

अकबर

लेखक

राहुल सांकृत्यायन

किताब महल, इलाहाबाद

१९६७

Akbar (History) : Rahul Sankrityayan

प्रथम संस्करण, १९४७

द्वितीय संस्करण, १९९७

समर्पण

आधुनिक युगमें अकबरको ठीकसे समझनेका प्रयत्न करनेवाले

भारतीय

शम्शुल्-उल्मा मौलाना महम्मद हुसेन "आजाद"

और

अकबरकी विशद जीवनीके लेखक

विन्सेन्ट स्मिथको

कृतज्ञतापूर्वक

श्री जे. बगरछट्टा, श्री रामचन्द्र शर्मा
श्री हरिशंकर शर्मा एवम्
श्री याज्ञवल्क्य शर्मा की स्मृति में भेंट

द्वारा :- हर प्रसाद बगरछट्टा
द्वारेन्द्र मोहन बगरछट्टा
अश्वमेध मोहन बगरछट्टा

प्राक्कथन

हिन्दीके स्वनामधन्य कवि रहीमखी इतिषोंके आकर्षण तथा उनके मकबरेके दर्शनने इस महाकविकी लुट्टी थी जोशनी मिलनेकी प्रेरणा दी। उस एक क्षण नहीं था, कि “वैगशी पकड़ते पहुँचा पकड़ने”की कड़ावत परितार्थ होगी। अकबरके एक रत्नके बारेमें लिख लेनेपर दूसरे रत्नोंपर कम बताने लगी। फिर सोचा, हिन्दीमें अकबरपर कोई ऐसी पुस्तक नहीं है, जिसमें उस महापुरुषको ठीक तरहसे समझा जा सके। (भी रामचन्द्र यमाने आबादकी पुस्तक “दरबार-अकबरी” का हिन्दी अनुवाद खाली पढ़ले कर दिया।) आबाद पहले भारतीय हैं, जिन्होंने अकबरके साथ न्याय करनेके लिए अपनी प्रभावशालिनी लेखनीकी ठाढ़ा। उसमें अनेक गुण रहते भी कुछ कमियाँ थी, क्योंकि वह बहुत-कुछ उन पाठकोंके सामने अकबरकी प्रशंसा करना चाहते थे, जो अकबरको इस्लामका दुश्मन समझ कर उनके साथ घृणा करते थे। अकबरकी बढ़िया बीवनी मिन्हेन्ट सिमरने लिखी। यद्यपि कोई-सी पुस्तकें और जानकारी देनेवाणी हैं, तो भी निम्नकी पुस्तकका मुख्य ध्येय नहीं हुआ है। मैंने इन दोनों पुस्तकोंसे बहुत अधिक सहायता ली है।

अर्योंके बाद हमारे देशमें दूसरा महान् भूवतारा अकबर ही दिलाई पड़ता है। इस्लाम कनिष्क (ईसवी प्रथम सदी) अकबरसे भी बड़ा विजेता और भारतीय संस्कृतिसे अप्रसन्न प्रभावित था। पर, उसे उन पहाड़ोंके तोड़नेकी आनन्दपकड़ा नहीं पड़ी, जिससे अकबरको दुःखाविला करना पड़ा। समुद्रगुप्त (ईसवी चौथी सदी) बहुत बड़ा विजेता था, संस्कृति और ज्ञानका बड़ा प्रेमी तथा उन्नावक था। उसने करीब-करीब भारतके सारे भागको एकत्राष्ट्र कर दिया था। पर, उसके सामने भी वह दुर्लभ मयंकुश मार्ग-रोधक पर्वतमालायें नहीं आईं, जो अकबरके सामने थीं। यही बात हर्षवर्धन (ईसवी सातवीं सदी)के बारेमें है। उसके बाद तो कोई ऐसा पुरुष नहीं दौल पड़ता, जिसका नाम अकबरके सामने लिया जा सके।

अकबर सही अर्योंमें देशभक्त, अपने राष्ट्रका परम उपायक था। अकबरसे साढ़े तीन सताब्दी पहले भारतके एक बड़े भागपर इस्लामिक शासन कायम हुआ। भारतकी बहुत-सी सामाजिक और राजनीतिक कमजोरियाँ थीं। इन्हीं कमजोरियोंके कारण उसे मुट्ठी मर विदेशियोंके सामने परावित होना पड़ा, उनका जूधा अपनी गर्दनपर ठठाना पड़ा। उसके पहले भी यवनो,शकों,हेफ्तालों (स्वेतहूणों)ने भारतपर

शासन किया था, पर थोड़े ही समयमें वह भारतीय संस्कृतिसे प्रभावित हो यहाँके जन-
गणमें विलीन हो गये और उनकी उपस्थितिसे राष्ट्रीय जीवनके छिन्न-भिन्न होनेका डर
नहीं रह गया। पर, मुस्लिम विजेता भारतीय संस्कृतिसे प्रभावित होकर जनगणमें
विलीन होनेके लिये तैयार होकर नहीं आये थे, बल्कि जनगणको अपनेमें विलीन
करना चाहते थे और इस शर्तके साथ, कि तुम अपनी संस्कृतिका चिह्न भी नहीं रहते
दोगे। भारत जैसे अस्पृश्य उन्नत और प्राचीन संस्कृति के घनी देशकेलिये यह चेल्लेब
ऐसा था, जिसे वह मान नहीं सकता था। इस प्रकार हमारा देश संस्कृतियोंके दो
दलमें बँट कर गुप्त या प्रकट भयंकर युद्ध-युद्धका अलाका बन गया। मुस्लिम शासनने
अपने जीवनमें विरोधी संस्कृतिके दलसे लोगोंको खींच कर अपनेको मजबूत करनेका
प्रयत्न किया। तीन सदियों बीतते-बीतते भारतीय जनगणका काफ़ी भाग उधर चला
गया। दोनोंका संघर्ष निरन्तर चलता रहा। यह मालूम होनेमें कठिनाई नहीं थी,
कि दूसरे को खतम करके केवल एक संस्कृतिको यहाँ रहने देना आसान काम नहीं
था। इसके लिये युग चाहिये और जब तक वह समय नहीं आता, तब तक खूनी युद्ध
चलता रहेगा। हिन्दू सांस्कृतिक दलके सैनिक अगुवा अपनी फूटकी बीमारीसे
मुक्त होनेकेलिये तैयार नहीं थे और जब तक यह नहीं हो, तब तक उनकी बीरता
और कुर्बानीका कोई लाभ नहीं था। हिन्दू धर्मके धार्मिक अगुवाओंके दिमागमें गोबर
भरा हुआ था। वह दूर तक सोचनेकी शक्ति नहीं रखते थे। आक्रमणात्मक नहीं
प्रतिरक्षात्मक मुद्दे लड़ना ही उनका टंग था। जात-पाँतकी खजोरीको मजबूत करके
अपनी जनताके ८० प्रतिशत लोगोंको अपनी आनकेलिये मरनेका भी यह अधिकार
देनेकी तैयार नहीं थे। ग्लेब्युके हाथका एक बूँद पानी यदि किसीके गलेके नीचे
उतर गया, तो वह पतित है—त्रिषका अर्थ है राजदलकी सेनाका विषाही। उनके
पक्षमें किन्हीं यही कहा जा सकता है, कि उन्होंने देशकी सांस्कृतिक निधियोंकी बड़ी
तत्परतासे रक्षा की।

मुस्लिम पक्षके राजनीतिक अगुवा—मुल्तान, बादशाह—अपने प्रतिपक्षियोंके
कुत्र बेहतर स्थितिमें थे। वह सामरिक रुढ़िवादसे उतने दल नहीं थे। राजपक्षके
पुगने होनेपर उनमें भी हिन्दू राजनीतिक अगुवोंकी तरह ही भयंकर फूट पड़ जाती
थी, त्रिषके उनकी शक्ति निर्बल हो जाती थी। पर, इसी समय मध्य-एशिया से कोई
नया विजेता या टकरावा और सभी लड़नेवाले उसके पक्षमें हो जाने। इस प्रकार
इस पक्षका पल्ला मारी हो जाता। मुस्लिम पक्षके धार्मिक अगुवा—मुन्त्रोंको कामके
निये एक बड़ा मुपीठा यह था, कि विरोधीके गलेमें एक बूँद पानी उतार कर यह
उत्ते भरना बना लेते थे। परी हुई कलम काटनेका उन्हें कितना मुपीठा था। इसीसे
हिन्दू काफ़ी संघर्ष में मुत्तमान हो गये। लेकिन यह सोचा बड़ा मँडगा था। देशमें
य-वमपरर मूनकी नदियाँ बहती थी और एक ही देशके निवासी एक दूसरेके

ऊपर कमी विश्वास नहीं कर सकते थे। मुस्लिम पक्ष के पास हथियार मौजूद थे, लेकिन उनमें नहीं, कि नजदोक भविष्यमें पूरी सफलता की आशा हो।

बिस तरह चौबीस घंटे खुली या मरुट लड़ाई, एक दूसरे के प्रति निराशाध धृष्टा चल रही थी, उससे हम मानवतासे दूर हटते जा रहे थे। हर वक्त विदेशी आक्रान्ताओं के आ जाने का खतरा रहता था। तेमूर, नादिरशाह, अफगानों के आक्रमणों ने सिद्ध कर दिया, कि विजेताओं-आक्रान्ताओं की सलाहों से हिन्दू-मुसलमान का फर्क नहीं करती। मुसलमानों और हिन्दुओं के धार्मिक नेताओं में कुछ ऐसे भी पैदा हुए, जिन्होंने रामलुईया के नाम पर लड़ी जाती इन मयकर लड़ाइयों को बन्द करने का प्रयत्न किया। ये थे मुस्लिम सूफे और हिन्दू सन्त। पर इनका प्रेमसन्देश अपनी खानकाहों और कुटियों में ही चल सकता था, लड़ाई के मैदान में उनकी कोई पूछ नहीं थी। लालों आदमी अपने-अपने धर्म के मूल्यों के नीचे कटने-मरने के लिये तैयार थे। धर्म के नाम पर आग लगाने वालों के ईशारे पर जब दोनों ओर से कटाकटी होने लगती, तो सन्तों-सूफियों को कोई नहीं पूछता था। दोनों दल कहते थे—जो हमारे साथ नहीं, वह हमारा दुश्मन है। सन्तों-सूफियों के शांति और प्रेम के सन्देशों ने हजारों-लाखों के मन को शान्ति प्रदान की, पर वह देश की सामाजिक समस्या को हल करने में असमर्थ रहा।

भारत में दो सत्कृतियों के संघर्ष से जो भयंकर स्थिति पड़नी तीन-चार शताब्दियों से चल रही थी, उसको सुलझाने के लिये चारों तरफ से प्रयत्न करने की जरूरत थी और प्रयत्न ऐसा, कि उसके पीछे कोई दूसरा द्वितीय उद्देश्य न हो। सत्कृतियों के समन्वय का प्रयास हमारे देश में अनेक बार किया गया। पर, जो समस्या इन शताब्दियों में उठ खड़ी हुई थी, वह उससे कहीं अधिक मयकर और कठिन थी। यह इससे भी मालूम है, कि आखिर उन्हीं के कारण बीसवीं सदी के मध्य में देश के दो टुकड़े हुए और वह भी खून की नदियों के बहाने के साथ।

अकबर ने इसी महान् समन्वय का बीड़ा उठाया और आगे के शृंखलों में हम देखेंगे, कि वह बहुत दूर तक सफल हुआ। अन्त में उन सफलताओं को मिटा देने के बाद भी उससे बढ़ कर कोई दूसरा रास्ता आज भी दिखाई नहीं पड़ता। हम देखेंगे, किन बावों के लिये अकबर की दोनों दल बदनाम करते थे, उन्हें अब हम सुरक्षा प्रदान कर रहे हैं। हिन्दू-मुसलमान दोनों की सत्कृति—साहित्य, संगीत, कला, ज्ञान-विज्ञान का सब आदर करें, सभी उन्हें स्नेह और सम्मान की दृष्टि से देखें, यह पहला काम था, जिसे अकबर ने सबसे पहले शुरू किया। फिर अकबर ने पाहा, दोनों की मिश्रण एक जाति हो जाय—एक हिन्दी या भारतीय जाति बन जाय। इसके लिये उसने दोनों में रोटी-बेटी का सम्बन्ध स्थापित किया। हिन्दू अपनी जड़ों के

शासन किया था, पर चोटे ही समयमें यह भारतीय संस्कृतिसे प्रभावित हो यहाँके जन-
गणमें विलीन हो गये और उनकी उपस्थितिसे राष्ट्रीय जीवनके दृढ़-मित्र होनेका श
नहीं रह गया। पर, मुस्लिम विजेता भारतीय संस्कृतिसे प्रभावित होकर जनगणमें
विलीन होनेके लिये तैयार होकर नहीं आये थे, बल्कि जनगणको अपनेमें विलीन
करना चाहते थे और इस शर्तके साथ, कि तुम अपनी संस्कृतिका बिह्व भी नहीं रहने
दोगे। भारत जैसे अत्यन्त उन्नत और प्राचीन संस्कृति के पनी देशकेलिये यह चेले
ऐसा था, जिसे वह मान नहीं सकता था। इस प्रकार हमारा देश संस्कृतिबोध दो
दलमें बँट कर गुप्त या प्रकट भयकर यह-युद्धका अलावा बन गया। मुस्लिम शासनने
अपने जीवनमें विरोधी संस्कृतिके दलसे लोगोंको लीच कर अपनेको मजबूत करनेका
प्रयत्न किया। तीन सदियाँ बीतते-बीतते भारतीय जनगणका काफ़ी भाग उधर चला
गया। दोनोंका संपर्क निरन्तर चलता रहा। यह मालूम होनेमें कठिनाई नहीं थी,
कि दूसरे को लतम करके केवल एक संस्कृतको यहाँ रहने देना आसान काम नहीं
था। इसके लिये गुग चाहिये और जब तक वह समय नहीं आता, तब तक लूनी यह-
युद्ध चलता रहेगा। हिन्दू सांस्कृतिक दलके सैनिक अगुवा अपनी फूटकी बीमारीसे
सुक होनेकेलिये तैयार नहीं थे और जब तक यह नहीं हो, तब तक उनकी बीरता
और कुर्बानीका कोई लाभ नहीं था। हिन्दू धर्मके धार्मिक अगुवाओंके दिमागमें सोच
भरा हुआ था। वह दूर तक सोचनेकी शक्ति नहीं रखते थे। आक्रमणात्मक न
प्रतिरक्षात्मक युद्ध लड़ना ही उनका दंग था। जात-पाँतकी जंजीरोंको मजबूत कर
अपनी जनताके ८० प्रतिशत लोगोंको अपनी आनकेलिये मरनेका भी वह अधिक
देनेको तैयार नहीं थे। मलेज्जुके हाथका एक बूँद पानी यदि किसीके गलेके न
उठर गया, तो वह पतित है—जिसका अर्थ है शत्रुदलकी सेनाका सिपाही। उन
पक्षमें सिर्फ यही कहा जा सकता है, कि उन्होंने देशकी सांस्कृतिक निधियोंकी बड़ी
तत्परतासे रक्षा की।

मुस्लिम पक्षके राजनीतिक अगुवा—मुल्तान, बादशाह—अपने प्रतिपक्षियोंसे
कुछ बेहतर स्थितिमें थे। वह सामरिक रुढ़िवादसे उतने प्रस्त नहीं थे। राजवंशके
पुराने होनेपर उनमें भी हिन्दू राजनीतिक अगुवाओंकी तरह ही भयकर घूट पड़ जाती
थी, जिससे उनकी शक्ति निर्बल हो जाती थी। पर, इसी समय मध्य-एशिया से कोई
नया विजेता आ टपकना और सभी लड़नेवाले उसके पक्षमें हो जाते। इस प्रकार
इस पक्षका पलड़ा भारी हो जाता। मुस्लिम पक्षके धार्मिक अगुवा—मुल्लोंको कामके
लिये एक बड़ा मुभीता यह था, कि विरोधीके गलेमें एक बूँद पानी उठार कर वह
उसे अपना बना लेते थे। पक्षी हुई फल काटनेका उन्हें कितना मुभीता था! इसीसे
हिन्दू काफ़ी संख्या में मुसलमान हो गये। लेकिन यह सोचा बड़ा मेंहगा था। देशमें
समय-समयपर लूनी नदिना बहती थी और एक ही देशके निवासी एक दूसरेके

ऊपर कभी विश्वास नहीं कर सकते थे। मुस्लिम पहले पास हथियार मोए थे, लेकिन उनमें नहीं, कि नबदोक मक्कामें पूरी सफनगाओ आया हो।

बिस तरह चौबीस घंटे खुली या प्रकट लड़ाई, एक दूसरेके प्रति निगवार घृणा चल रही थी, उससे हम मानवतासे दूर दूटते जा रहे थे। हर एक सिद्धांत आक्रान्ताके आ जानेका खतरा रहता था। तेमूर, नादिरशाह, अंगरालोंके आक्रमणसे सिद्ध कर दिया, कि विजेताओं-आक्रान्ताओंकी खतरा है हिन्दू मुसलमानका पक नही करती। मुसलमानों और हिन्दुओंके धार्मिक नेताओंमें कुछ ऐसे भी पैदा हुए, जिन्होंने रामजुदैयाके नाम पर लड़ी जाती इन मयकर लड़ाइयोंमें रुक करनेका प्रयत्न किया। ये थे मुस्लिम सूफे और हिन्दू सन्त। पर इनका प्रेमसन्देश अपनी खानकाहों और कुटुंबोंमें ही चल सकता था, लड़ाईके मैदानमें उनकी कोई पूछ नहीं थी। लाखों आदमी अपने-अपने धर्मके भगवानोंके नीचे कटने-बलनेके निवेदन कर रहे थे। धर्मके नामपर आग लगानेवालोंके ईशारे पर जब दोनों ओरसे कटावही होने लगती, तो सन्तों-सूफियोंको कोई नहीं पूछता था। दोनों दल कहते थे—यों हमारे साथ नहीं, वह हमारा दुश्मन है। सन्तों-सूफियों के साथ और प्रेमके सन्देशों द्वारा-लाखोंके मनको शान्ति प्रदान की, पर वह देशकी सामाजिक समस्याको हल करनेमें असमर्थ रहा।

भारतमें दो संस्कृतियोंके सम्पर्क जो मयकर स्थिति रिकुषी, तीन-चार शताब्दियोंसे चल रही थी, उसको मुसलमानोंकेलिये चारों तरफसे प्रयत्न करनेकी जरूरत थी और प्रयत्न देखा, कि उसके पीछे कोई दूसरा जिहा उद्देश्य न हो। संस्कृतियोंके समन्वयका प्रयास हमारे देशमें अनेक बार किया गया। पर, जो समस्या इन शताब्दियोंमें उठ लड़ी हुई थी, वह उससे कहीं अधिक मयकर और कठिन थी। यह इससे भी मालूम है, कि आतिर उन्हींके कारण बीसवीं शताब्दीके मध्यमें देशके दो टुकड़े हुए और वह भी लूनकी नदियोंके बहानेके साथ।

अकबरने इसी महान् समन्वयका बीड़ा उठाया और आगेके राजाओंने इसमें देलेंगे, कि वह बहुत दूर तक सफल हुआ। अन्तमें उन सफलताओंको मिटा देने के बाद भी उससे बढ़ कर कोई दूसरा रास्ता आज भी दिखाई नहीं पड़ता। इन देशी-विदेशी बातोंकेलिये अकबरको दोनों दल बदनाम करते थे, उन्हें अब हम चुपचाप अगनाये जा रहे हैं। हिन्दू-मुसलमान दोनोंकी संस्कृति—साहित्य, मूल्य, ज्ञान-विज्ञानका सब आदर करें, सभी उन्हें स्नेह और सम्मानकी दृष्टिसे देखें, पहला काम था, जिसे अकबरने सबसे पहले शुरू किया। फिर अकबरने दोनोंकी मिलकर एक जाति हो जाय—एक हिन्दू या भारतीय जाति, इसके लिये उसने दोनोंमें रोटी-बेटीका सम्बन्ध स्थापित किया। हिन्दू

कारण इसे अपनानेमें पछे रहे । मुसलमानोंमें एकरफा व्यापार पहले ही से चला आता था, इसलिये उन्हें इसमें एतराज नहीं हो सकता था । अकबर अपनी सदिच्छाको साबित करनेकेलिये मुल्लोंके सामने काफिर तक होना स्वीकृत किया । ऐसा कदम उठाया, जिससे उसके तख्त और सिर दोनों खतरेमें पड़ गये । पर, उसने दाबपर सब कुछ रखना मजूर किया । उसकी देशभक्ति, राष्ट्रप्रेम अद्वितीय था । पर, जैसा कि आंग्रेजी पत्तियोंसे मालूम होगा, समस्या इतनी जबरदस्त थी, कि अकबर जैसे अद्वितीय महापुरुषका दीर्घ जीवन भी उसके मुलभूतकेलिये पर्याप्त नहीं था । आगे ले चलनेकेलिये और वैसे दो महापुरुषोंकी आवश्यकता थी । काल और समाजसे यह उल्टे जाना चाहता था और दोनों उसका जीवनसे विरोध करनेकेलिये तैयार थे ।

अकबरका रास्ता आज बहुत हद तक हमारा रास्ता बन गया है । अकबर १६वीं सदी नहीं, बल्कि २०वीं सदीका हमारे देशका सांस्कृतिक पैगम्बर है । पर, आज भी इसे समझनेवाले हमारे देशमें कितने आदमी हैं ! कितने यह माननेकेलिये तैयार हैं, कि अशोक और गांधीके बीचमें उनकी जोड़ीका एक ही पुरुष हमारे देशमें पैदा हुआ, यह अकबर था ! अकबरको इससे निराश होनेकी आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि उसका ही रास्ता एकमात्र रास्ता था, जिसके द्वारा हमारा देश आगे बढ़ सकता था । आजसे ४०० वर्ष पहले (१८ फरवरी १५५६) अकबर भारतके शासनका सुवर्ण युग हुआ । फरवरीमें किसीको मालूम भी नहीं हुआ, कि भारतकेलिये यह एक महान् घटना थी । आजसे आधी शताब्दी बाद २००५ ई०में अकबरका निर्वाण हुए ४०० वर्ष कीत जायेंगे । आशा करनी चाहिये, उस एक इस दिनके महत्त्वके हमारा देश मानेगा ।

यदि इस पुण्यदिने हमारे लोग अकबरको कुछ पहचान सकें, तो मैं अपने प्रयत्नको सफल मानूंगा ।

राहुल सांकृत्यायन

विषय-सूची

अध्याय	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ
१. हेमचन्द्र (हेम्)	१	२. आगरामें	६२
१. देश की स्थिति	"	३. आफतके बादल	६६
२. कुल	३	४. महान् कार्य	७१
३. कार्य-क्षेत्रमें	५	६. कविराज रंजी	७५
४. विक्रमादित्य	६	१. महान् हृदय	"
२. मुस्लिम साम्यवादी	८	२. बाल्य	७७
१. सैयद महम्मद जौनपुरी	"	३. कविराज	७८
२. मियाँ अब्दुल्ला निवाजी	१२	४. मृत्यु	८३
३. शेख अहमद	"	५. कृतियाँ	८५
३. मुल्ला अब्दुल्ला मुल्तानपुरी	१६	६. कैथीका धर्म	८७
१. प्रताप आसमानपर	"	१०. अबुलकबल	९१
२. अवसान	२१	१. बाल्य	"
४. वीरवल	२६	२. दरबारमें	९३
१. दरबारी	"	३. कलम ही नहीं तलवारका भाँ	
२. युद्धमें	२८	घनी	९६
३. मृत्यु	३०	४. मृत्यु	९६
५. तानसेन	३५	५. अबुलकबलका धर्म	१०१
६. शेख अब्दुन् नबी	४२	६. कृतियाँ	१०२
१. प्रताप-सूर्य	"	७. सन्तान	१०४
२. भक्तामें निर्वासन	४७	११. मुल्ला यदुयौनी	१०५
७. हुसेनखाँ दुकड़िया	५०	१. बाल्य	"
१. पूर्व-पीठिका	"	२. आगरामें	१०८
२. मन्दिरोंकी सूट और ध्वज	५२	३. दुकड़ियाजी सेवामें	११०
३. अवसान	५५	४. दरबारमें	११३
८. शेख मुबारक	५७	५. मृत्यु	११६
१. जीवन का आरम्भ	"	६. कृतियाँ	१२१

१२. मोक्षमय	१०९	४. १. वेदोपा विहीन	११०
१. आरम्भिक जीवन	"	१ विभीषण, कर्मयोग-विजय	१११
२. दीनान (पञ्च)	१०७	(१) विनीतार आदिपर्व	"
३. महाने ज्ञान	१०८	(२) कर्मयोग-विजय	११६
४. महाने प्रमाणक	११२	(३) कर्ममर्यादा आरम्भमर्त्य	११७
१३. शहीम	११८	१८. गुजरात-विजय	११८
१. बाप	"	१. प्रथम विजय	"
२. महाने मन्त्रादि	११९	२. मेमूरी मिर्मादोका उदय	२००
३. महाने सैनिक	१२०	३. गुजराती दीह	२०२
४. गुप्त ज्ञान	"	४. शहीम शासक	२०३
५. महाने शक्ति	१२४	२६. गीतरी शासपानी	२०६
६. शहीमकी कविताओके गुप्त नमूने	"	१. नगरपैन	"
१४. मानसिद्ध	१२६	२. पीरोकी भक्ति	२०७
१. आरम्भ	"	३. राजपानी-निर्माण	२०८
२. अक्षररसि पदलो मेट	१२८	२०. पगाल-विहार-विजय	२१४
३. महाने केनारनि	१२०	१. मुयेमान लीन शरण	"
४. महाने शासक	१२२	२. दाऊद लाका मिर्माद	२१५
उत्तरार्ध (अक्षर)	१२९	३. दाऊद लाका दमन	२१६
१५. आरम्भिक जीवन	१३३	४. राधा प्रसारणे खप	२२१
१. जन्म	१३४	५. पगाल-विहारमे फिर मिर्माद	२२३
२. विदा मावासे अलग	१३८	६. पालगुबारी बहोबल	२२५
३. गुप्त पुनः भारत-प्राप्ति	१३९	७. मानसिद्ध राजपराज	२२६
४. शिक्षा	१४३	२१. सांस्कृतिक समन्वय	२२७
१६. नाबालिग बादशाह	१४५	१. अक्षर गुप्ती मुसलमान	"
१. बैमकी अतालीकी	"	२. पारसी-धर्मका प्रभाव	२३४
२. बैमका पतन	१४७	३. हिन्दू-धर्मका प्रभाव	२३६
३. बैमका प्रभाव	१४९	४. जैन-धर्मका प्रभाव	२३८
(१) हिन्दू राजकुमारीसे शाह	१५४	५. ईसाई धर्मका प्रभाव	"
(२) अदहम लांकी हत्या	१५५	(१) प्रथम बेस्वित मिशन	२४०
(३) घातक आक्रमण	१५६	(२) द्वितीय बेस्वित मिशन	२४६
(४) अजिया बन्द	१५७	(३) तृतीय बेस्वित मिशन	२४७
१७. राज्य-प्रसार	१५८	६. दीन-इलाही	२५१
१. रानी दुर्गावतीपर विजय	"	(१) दीन-इलाहीकी घोषणा	२५२

(२) दीक्षा	२५४	२५. शासन-व्यवस्था	२६३
(३) विधि-विधान	२५५	१. प्रशासन-चेत	"
२२. पश्चिमोत्तर का संघर्ष	२५८	२. सरकारी अफसर	२६४
१. काँगड़ा-विजय	"	३. मन्सब	२६५
२. काजुलपर अधिकार	२५६	४. भू-कर	२६७
३. कश्मीर-विजय	२६५	५. सिक्के	२६८
४. सिन्धु-बिलोचिस्तान-विजय	२६७	२६. कला और साहित्य	३०१
(१) सिन्ध-विजय	"	१. बालुकला	"
(२) बिलोचिस्तान-विजय	२६८	२. चित्रकला	३०२
२३. दक्षिणके संघर्ष	२७०	३. संगीत	३०३
१. अहमदनगर-विजय	"	४. साहित्य	"
२. अकबर दक्षिणमें	२७४	(१) मौलिक ग्रन्थ	३०४
३. असीरगढ़-विजय	"	(२) संस्कृतसे अनुवाद	३०७
२४. अन्तिम जीवन	२७८	(३) अरबी आदि से अनुवाद	३०८
१. सलीमका विद्रोह	"	(४) अकबर की कविता	"
२. मृत्यु	२८४	२७. महान् द्रष्टा	३११
३. आकृति, पोशाक आदि	२८७	१. रुढ़ि-विरोधी	"
(१) आकृति	"	२. मशीन-प्रेम	३१३
(२) पोशाक	२८८	३. सागर-विजय	३१४
(३) स्वभाव	"	४. अकबर और बार पीठर	३१५
(४) मोजन	"	परिशिष्ट	३१८
(५) पान	२८९	१. अकबर-सम्बन्धी तिथियाँ	"
(६) शिकार	२९१	२. संस्कृतियोंका समन्वय	३१३
(७) निनोद	"	३. भाषाका भाग्य	३४४
(८) दिनचर्या	"	४. बालूद का आविष्कार	३५२
(९) अकबरकी सम्मानें	२९२	५. सोव ग्रन्थ	३५३

पूर्वार्ध

(अकबरके सहकारी और विरोधी)

अध्याय १ हेमचन्द्र (हेमू)

१. देश की स्थिति

१५५५

मगध या पूर्वकी प्रसुताके साथ भारतका इतिहास आरम्भ होता है। प्रायः एक हजार वर्ष तक मगध (बिहार) भारतका राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र रहा। फिर ईसवी सदी शताब्दीसे १२वीं शताब्दीके अन्त तक कन्नौज केन्द्र बना, जिसके वैभवको लूटनेवाले तुर्कोंने दिल्लीको विशाल भारतीय राज्यकी राजधानी बनानेका सीमाव्यय प्रदान किया। तुर्क असाधारण लड़ाकु थे, उनमें राजबकी एकता थी। यह भी निर्विवाद है, कि इस्लामके भयदेने उनकी शक्तिको दुगुना कर दिया था। लेकिन, यह समझना आवश्यक है, कि कैसे कुछ सैनिक भारतके इतने बड़े भागपर अधिकार जमानेमें सफल हुए। यद्युतः जनसाधारण हड्डी-भासके ढेरसे अधिक महत्व नहीं रखते, यदि उनमें सैनिक-शक्ति और एकता नहीं। उस समय हमारा देश अधिकतर ऐसा ही था।

मुलाम, खिजली और तुगलक तीन तुर्क राजवंशोंके बाद दिल्लीकी शक्ति क्षिप्त-मिन्न हो गई। मुसलमानोंके बीनपुर, बंगाल बहमनी जैसे शक्तिशाली अलग-अलग राज्य कामम हो गये। दिल्लीके तुर्क जैसे अपनेको एक मात्र इस्लामका अलमबर्दार कह सकते थे, वैसे यह क्षिप्त-मिन्न दिल्लीसे बने मुस्लिम राज्य नहीं कह सकते थे। दिल्ली भारतका इस्लामिक केन्द्र रही। बड़े-बड़े घमोंचार्य और आलम दिल्लीके थे, यह दिल्ली छोड़ दूसरेका समर्थन नहीं कर सकते थे। दिल्ली यह बर्दारत करनेके लिये तैयार नहीं थी, कि बीनपुर आदिके शासक अपनेको बादशाह घोषित करके दिल्लीको श्रृंगृष्ट दिखलायें। दिल्ली बहादके नामपर अपने भयदेके नीचे लड़ाकु देशी मुसलमानोंको एकत्रित कर सकती थी। बीनपुर दिल्लीके मुकाबिलेमें ऐसा नहीं कर सकता था। उसने और उसकी तरह दूसरी मुस्लिम सल्तनतोंने अपने पक्षको मजबूत करनेके लिये एक दूसरा शक्ति-स्रोत ढूँढ़ निकाला : हम दिल्लीके विदेशियोंके खिलाफ हैं। मुसलमान हैं नहीं हिन्दू भी मिल कर हम दिल्लीके अत्याचारका मुकाबिला करेंगे। बीनपुरने इस तरह हिन्दू सलवारों का सहारा लिया, और उसकी शक्ति इतनी मजबूत हो गई थी, कि एक शताब्दी से ऊपर तक दिल्ली उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकी। बीनपुरमें वर्तमान उत्तर प्रदेश और उत्तरी बिहारका अधिक

भाग शामिल था। मुहम्मद तुगलकका ही दूसरा नाम जौनाशाह था, जिसके नामपर जौनपुर शहर बना था। हो सकता है, गोमतीके किनारे पहले भी यहाँ कोई नगर रहा हो, पर हमें उसका पता नहीं है। जौनपुर मुसलमान बादशाहतकी राजधानी थी। लेकिन, वह ऐसी बादशाहत थी, जिसमें हिन्दू-मुसलमान दोनों शामिल थे। हिन्दू दरबारमें बराबरका दर्जा रखते थे। अभी दिल्लीमें यह स्थान मिलनेमें डेढ़ सौ वर्षोंकी देर थी, जब अकबर शासनकी बागदोर अपने हाथमें संभालता। लेकिन बागदोर संभालते ही, उसने दिल्ली छोड़कर सीकरी और आगराको अपनी राजधानी बनाया। १५वीं शताब्दी जौनपुरके प्रतापकी शताब्दी थी। जौनपुरने उस भूमिको नहीं भुलाया, जिसमें वह अवस्थित था, वहाँकी संस्कृतिको नहीं भुलाया, जिसमें वह साँस ले रहा था। भारतीय संगीतको उसने प्रथम दिया। अवधी भाषा और साहित्यका भी कितना समर्थन किया, इसका प्रमाण यही है, कि अवधीके प्रथम महान् कवि मकन, कुतबन, जायसी जौनपुर दरबारके थे। सभी मुसलमान थे, लेकिन उन्होंने अपने देशकी भाषा, काव्य शैलीको अपनाया। जौनपुर हिन्दू-मुस्लिम एकताका प्रतीक बना। मुसलमानोंने अपने अहंको कम किया। हिन्दुओंने अपने लोभे आत्म-सम्मानको प्राप्त किया। एक ऊपरसे एक छोटी नीचे उतरा, दूसरा नीचेसे एक छोटी ऊपर उठा। दोनों कपड़े कपा मिला कर खड़े हो गये। सचमुच ही इनके सामने भला दिल्ली कैसे आँख दिखा सकती थी ?

जौनपुरमें दूसरी जगहोंके भी कितने ही सूमा लोग आके बस गये थे। उनमें पठान भी थे, तुर्क भी थे, सेपद भी थे। इन्हींमें एक पठान मौजवान था, जिसने जौनपुर के घातारणमें साँस लेकर उससे बहुत-कुछ सीखा। उसने समझ लिया, कि सिर्फ तलवार बांधी नहीं है, सिर्फ हिम्मत काफी नहीं है, बल्कि देशकी मिट्टीसे एकता स्थापित करना अनेक बननेकेलिए आवश्यक है। देशकी मिट्टीसे एकता स्थापित करना सभी हो सकता है, जब कि यहाँके सभी लोगोंके साथ भाईचारा स्थापित हो। उस जवानकी मालूम था, कि दिल्लीके आठ-नासके लोग भले ही किसी समय आग-पानीमें गेलते रहे हों, वहाँके हिन्दू अनेक रणोंके मूर्खा रहे हों; पर अब रागादियोंके संपर्कमें उनको दीक्षा कर दिया। पूर्वमें अब भी यह आग मौजूद है। वहाँके लोग लाली और तलवारके धनी हैं। हाँ, अवधी और भागपुरी दोनोंके बोलने वाले लड़के-मिडनेमें सबसे आगे रहने वाले थे। अंग्रेजोंने इसी गुणको पहचान कर उन्हें सबसे पहिले बड़ी संख्यामें अपने शीशोंमें गिराही रखा। इन्दीके बलपर वह काउच और माँहने तक पाया बोलने लगे। १८५७में जब ये लोग बिगड़ गये, तो एक बार अंग्रेजों को आगे और अंग्रेज दिग्दर्शक पड़ने लगा था।

उक्तदरने आगे चल कर जौनपुरकी चाकरीवर सतोंप नहीं किया और दुनियामें उसने अपने-निचे कणम स्थान बनाया। मोबपुरियोंका आरा जिलेका सदरतम उसका

अपना केन्द्र हुआ। उसकी वीरता और उदार विचारोंसे आकृष्ट होकर भोजपुरी सैनिक और सामन्त दौड़-दौड़ कर उसके झण्डेके नीचे खड़े होने लगे। बहुत समय नहीं बीता, कि वह बिहारका शाह बन गया और शेरशाहके नामसे प्रसिद्ध हुआ। बाबरने हिन्दुस्तानको जीता था, लेकिन उसके लड़के हुमायूँको हरा कर शेरशाह ने हिन्दुस्तानसे भागनेके लिए मजबूर किया। एकके बाद एक द्वार खाते हुए सिन्धनदसे भी पश्चिम भाग कर हुमायूँको क्या आशा हो सकती थी, कि वह फिर हिन्दुस्तान लौट कर गरी पर बैठेगा। शेरशाहके जीते जी हुमायूँको वह नसीब नहीं हुआ। भोजपुरियोंकी तरह अक्बरी-भायी भी शेरशाहके सहायक हुये, क्योंकि शेरशाहको बीनपुरका अधिमान था।

शेरशाह बीनपुरसे भी एक कदम आगे बढ़ा। उसने उन बहुत सी बातोंको करनेमें पहल की, जिनमें हम अकबर को आगे बढ़ते देखते हैं। देशके एक छोरसे दूसरे छोर तक सड़कके किनारे फलदार वृक्ष तथा थोड़ी-थोड़ी दूर पर सराय और झर्रे बनवानेका काम शेरशाहने शुरू किया था। सबसे बनावदेह पदोंके लिए हिन्दुओं पर पूर्ण विश्वास रखनेका भी आरम्भ शेरशाहने किया था। उसके शासनमें हिन्दू बड़े से बड़े मन्त्री और सेनापतिके पद पर पहुँच सकते थे। लोग शेरशाहको न्याय और धर्म का अवतार मानते थे।

शेरशाह जनसाधारणमें पैदा हुआ और उन्हींके सहयोगसे ऊपर बढ़ा। बिहारका बेतज्ज का शाह हो जानेपर भी वह एक साधारण सिपाही की तरह काम करनेके लिये तैयार था। जिस वक्त हुमायूँका दूत उसके पास पहुँचा था, उस समय वह अपने सिपाहियोंकी तरह फावड़ा लेकर साईं खोद रहा था, और फावड़ा हाथमें पकड़े ही उसने हुमायूँके दूतसे बात की। वह बतलाना चाहता था, कि मेरेलिये तख्त और खमीन दोनों उपरिचित चीज हैं। मुसलमानी मुल्तानोंने सरकारी सेवानोके बदले जागीर देनेका नियम बनाया था। जागीरदार अपनी जागीरमें मनमानी करते और बेचारे किसान पिचते थे। शेरशाहने जागीर नहीं बेतज्ज मुहर्रर कर दिया। उसके सिपाही प्रजाको सता नहीं सकते थे। इतना कड़ा नियम था, जो भी सिपाही इसके कारण मारा जाय, वे अपने नेताको भगवान् मानते थे। शेरशाहने ही वह संवे-सदे लड़ाके सिपाही तैयार किये, जो पीछे कम्पनीकी सेनाके रीढ़ बने। शाहवाद-सहसरामकी अपना गढ़ शेरशाहने जाल-बूँद कर बनाया था। भोजपुरी तद्वत् लाठी और तलवार के गुणको जानते थे, अब उन्होंने फलीतवाली बन्दूकें चलाना भी सीखा। चौषाके नामसे सभी लोग परिचित हैं। शाहवादके चौषा गाँवमें ही शेरशाहने हुमायूँका छुर्गमग किया, वहाँसे पैर उलटता तो वह फिर बम न पाया।

२. कुल

प्राचीन कालसे ही व्यापारियोंके सार्थ (चारवाँ) और देशोभी तरह भारतमें

स्थलकी पैलगाड़ियोंके साथों के साथ भी भेजा था । तबसे एक ओर अपनी विद्या-
बुद्धिसे अपने रिताको प्रसन्न किया था, तो दूसरी ओर अपनी बहादुरीको उसने कई
बार बाहुओंके सामने दिखलाया था । इस लड़केका नाम हेमचन्द्र था, जिसे प्यारसे
लोग हेमू भी कहा करते थे ।

३. कार्य-क्षेत्र में

इस रिताके स्थानको हेमचन्द्रने सैन्यज्ञ और ठहर शेर का भारतके
क्षेत्रोंमें बननेके प्रयत्नमें दूर तक आगे बढ़ चुका था तथा उसने सहस्ररामको अपनी
राजधानी बनाया था । शेर का गुनियोंका पारखी था, हमेशा उनको खोत्र निकालने
की तिकरमें रहता था । हेमचन्द्र कैसे उसकी नजरसे छोक्त रह सकता था ! उसने
हुलाकर हेमचन्द्र को अपना कोप-विषाय और दिया । वह यह जानता था, कि
हेमचन्द्रमें किसी मोक्षपुरीसे कम बुद्ध-कलाकी निपुणता नहीं है । पर, राज्यके लिये
कोप सेनासे कम आवश्यक नहीं था । हेमचन्द्रने कोपका इसनी योग्यतासे प्रबन्ध
किया, कि शेरशाहकी बड़ी-बड़ी लड़ाइयोंमें भी वह कभी खाली नहीं हुआ । हुमायूँका
पीछा करते शेरशाह कन्नौज, दिल्ली और राजस्थानके रेगिस्तानों तक पहुँचा । वह
कभी बर्दाश्त नहीं कर सकता था, कि उसके सेनिकोंको इस महीने का घेतन अंगले
महीने मिले और हेमचन्द्र कुत्तर भवदारी था । कोप क्यों कभी खाली होने लगा !

अपनी कार्यक्षेत्रोंके साथ-साथ हेमचन्द्र शेरशाहका बहुत विद्रोहवादी था ।
यह शेरशाहकी सभी सक्तताओंको अपनी ही सक्तता समझता था । शेरशाह सुलतान
था और हेमचन्द्र हिन्दू, लेकिन दोनों अपनेको एक देश, एक धर्मकी उन्तान
मानते थे । शेरशाहने जिस तरह दिल खोलकर हिंदुओं को आगे बढ़ाया था और
सदियोंसे चले आते मेद-मात्रोंको अपने वहाँ स्थान नहीं दिया था, उसके कारण सभी
हिंदू शेरशाहके प्रक थे । मोक्षपुरी तो उके अपने ही जैसा मोक्षपुरी मानते थे, इसलिये
उसके साथ विशेष आत्मीयता रखते थे । यदि कम्पनीकी सेनाके साथ-साथ मोक्षपुरी
सिवाही कलकत्तासे पेशावर तक पहुँचे थे, तो इस बातको उन्होंने बार-बार भी पढ़ते
शेरशाहके समयको ही दोहराया था ।

१५१६ ई०में शेरशाह शेरशाहका नाम धारण कर गौड़में उत्तर पर बैठा ।
१५५० ई०में हुमायूँ भारत छोड़ कर भागा । हुमायूँके भागनेके थोड़े ही दिनों बाद
शेरशाह बंगालसे सिध सक्तता बादशाह बन गया । वहाँ उसका शासन गया, वहाँ
सुरक्षाली, खास-बनकरके स्थापित होनेमें देर नहीं हुई । इसमें काफ़ी हाथ हेमचन्द्रका
भी था । शेरशाहको पाँच ही साल भारतका अविश्व रङ्गने का सीमाध्य प्राप्त
हुआ । कालेबर्में अकस्मात् बारूदमें आग लगनेसे शेरशाहको प्राण खोना पड़ा ।
उके दिल्ली नहीं, अपना सहस्रराम प्यारा था, यह सभी जानते थे । इसलिये उके बड़ी

भी चलाते थे। किन्तु ही साथे-साह उस समय साधारण-करोड़पति थे, माछे-मछी-मछी-ना-एँ हमारे देश की नदियों और समुद्रों में चलाती थीं। वहाँ मात्र का मुनीश और यहाँ स्थलमार्ग पर व्यापारी बैलगाड़ियों और बैलों पर माल लादे एक बगैर-दूरी जगह उन्हें बँचने जाते थे। कम्पनी के गश्में भी बलिषाके रौनिया-साधारण बगैर-दूरी लाद कर नेपाल की राजधानी काठमाण्डू पहुँचने थे। साधारण साधारण होती थी। किन्तु ही रौनिया-साधारण (गादी) का गुना, बगैर-दूरी का गुना नेपाल में जाते। सन् १८५० से कुछ साल पहले उनका बहुत-सा मान बिना-माल लौटा लाना उनके लिये घाटे की चीज थी, इसलिए वह उन्हें बँचने के लिये रह गये। आज भी उनके बहुत-सा काठमाण्डू में रहते हैं। श्री शिव प्रसाद की रौनिया उनके मुलिया हैं। ग्राह करने के लिए वह बिहार या उत्तर-प्रदेश के रौनिया-साधारण जाते हैं, नहीं तो वह बगैर ही नेपाली हैं, जैसे दूसरे।

रौनिया-पूर्वी उत्तर-प्रदेश और बिहार के साधारण हैं। शिव प्रसाद के पूर्वजों की तरह उनमें कुछ हजार-बुँदी वाले भी व्यापारी थे, और दूसरे साधारण के रूप में भी, मिनकी कोठियाँ घटगाँव और समुद्र के किनारे ही और बन्दरों में थीं। इन प्रदेश के बड़े-बड़े शहरों में भी उनका कारबार होता था। साधारण का काम वह नहीं कर सकते थे, जिन्हें हम आबकल बनिया समझने के आदी हैं। साधारणों में से राज्यों में से गुजरना पड़ता था, उनमें सभी अपने यहाँ शांति स्थापित करने में काम नहीं थे। वहाँ समर्थ शासक थे, वहाँ साधारण भेंट-पूजा देकर अपना काम करते थे। वहाँ अशान्ति थी, वहाँ अपनी रक्षा का भार वह खुद अपने ऊपर लेते थे। इसलिए वह सैफ-कौ और कमी हजारा की संख्या में चलते थे। इनके पास तलवार-कौ चीर धनुष ही नहीं, बल्कि उस समय का सबसे जबरदस्त हथियार पलीतदार बन्दूक होती थी। नरम कलेजे वालों का साधारण में गुजर नहीं था; इसलिए बैलगाड़ियों को चलाने के लिये वही जवान लिये जाते, जो मौका पड़ने पर सिपाही जाते। भोजपुरियों में सिपाहीपन की स्वभाविक आदत थी।

सहसराम का एक ऐसा ही रौनिया-साधारण था, जो अपने प्रदेश के लक्ष्मण, उदारता और बहादुरी के लिये ख्याति रखता था। मामूली शासक नहीं, अपने-अपने इलाकों के प्रभु भी उसकी इज्जत करते और समय-समय पर साधारण के धन से उन्हें मदद करके अनुग्रहीत करता। यदि शेरशाह राजा होते भी साधारण से संकटा था, तो करोड़पति साधारण भी साधारण बैल लादने वाले अपने आदमियों के कामों को करने के लिये तैयार था। उसने अपनी जवानी में यह किया था, कि साधारण था कि उसका लड़का भी इसे अच्छी तरह सीखे। इतने भारी कारबार के विद्या पढ़ना बहुत आवश्यक है। साधारण ने अपने लड़के को उसे भी सिखाया और कई बार समुद्र (चट्टाम) की ओर जाने वाले नदी साधारण और किन्ती हैं।

रसकी पैलगादियोंके साथों के साथ भी मेका था । तबने एक छोटी छानी घिया-
दिसे अपने गिठाको प्रसन्न किया था, सो दूसरी छोटी छानी बहादुरीको उसने कई
बार बाकुमोके सामने दिखनाया था । इस लफ्फेका नाम हेमचन्द्र था, जिसे प्यारसे
हेमू भी कहा करते थे ।

१. कार्य-क्षेत्र में

इस रसिकके स्थानको हेमचन्द्रने सैन्यता और उरर शेर ताँ भारतके
इतिहास बननेके प्रत्यक्षमें दूर तक आगे बढ़ चुका था तथा उसने सहस्रानकों अपनी
राजधानी बनाया था । शेर ताँ गुनियोंका पारंगो था, हमेशा ठनको लोभ निकालने
की ठिठकमें रहता था । हेमचन्द्र कैसे उसकी नजरसे छोक्त रह सकता था ? तबने
हुमायूँ हेमचन्द्र को अपना कोर-विभाग और दिया । वह यह जानता था, कि
हेमचन्द्रमें किसी मोबपुरीके कम मुड-कलाकी निपुणता नहीं है । पर, रात्रके लिये
कोर सेनाके कम आवश्यक नहीं था । हेमचन्द्रने कोरका इतनी योग्यतासे प्रवर्ध
किया, कि शेरशाहकी बड़ी-बड़ी लड़ाइयोंमें भी वह कभी गाली नहीं हुआ । हुमायूँका
पीछा करते शेरशाह कन्नौज, दिल्ली और राजस्थानके रेगिस्तानों तक पहुँचा । वह
कभी बशीरत नहीं कर सकता था, कि उसके गैरिकीको इस महीने का बेजुन अपने
महीने मिले और हेमचन्द्र कुँवर मरझारी था । कोर बड़ी कभी लाली होने लगा ।

अपनी कार्यक्षेत्रके साथ-साथ हेमचन्द्र शेरशाहका बहुत विरागभाव था ।
वह शेरशाहकी सभी लड़कनियोंको अपनी होलकनता समझता था । शेरशाह मुसलमान
था और हेमचन्द्र हिन्दू, लेकिन दोनों अपनेको एक देश, एक आदर्शकी सन्तान
मानते थे । शेरशाहने जिस तरह दिल खोलकर हिन्दुओं को आगे बढ़ाया था और
मुसलमानोंके लिये आते मेद-मायको अपने वहाँ स्थान नहीं दिया था, उसके कारण सभी
हिन्दु शेरशाहके भक्त थे । मोबपुरी तो उठे अपने ही जैसा भावपुरी मानते थे, इसलिये
उसके साथ विशेष आत्मीयता रखते थे । यदि कन्नौजकी सेनाके साथ-साथ मोबपुरी
विवाही कलकत्ताके पेठावर तक पहुँचे थे, तो इस बात को उन्होंने बार ही कई पहले
शेरशाहके समयको ही दोहराया था ।

१५१६ ई०में शेरताँ शेरशाहका नाम धारण कर मोड़में तख्त पर बैठा ।
१५४० ई०में हुमायूँ भारत छोड़ कर भागा । हुमायूँके भागनेके थोड़े ही दिनों बाद
शेरशाह बंगालके छिप तकका बादशाह बन गया । जहाँ उसका शासन गया, वहाँ
मुसलमानी, शक्ति-व्यवस्थाके स्थापित होनेमें देर नहीं हुई । इसमें काफ़ी हाथ हेमचन्द्रका
भी था । शेरशाहकी पाँच ही साल भारतका अधिराज्य रहनेका सीमास्थ प्राप्त
हुआ । कालेजरमें अकस्मात् बाकूदमें आय लगनेसे शेरशाहकी माय लोना पड़ा ।
उसे दिल्ली नहीं, अपना सहस्राम प्यास था, यह सबो जानते थे । इसलिये उसे वहाँ

लाकर दण्डाया गया। चाब भी लाया। बड़े बड़े करने बिना मरने के मर गया। मरने के बाद भी, जिसने चाब बनाया उस-उसके पास था। कुछ बड़े के बाद मर गया, जो जिसकी भी चाबों में देखा है।

शेरशाह के मरने के बाद उसका पुत्र इस्लामशाह गरीब देश। उसके मरने के (१५४५-४६) ई० के शासन में शेरशाह की शासन-धरम का बड़ा ही और ठीक था। हिन्दू-मुसलमान का भेद नहीं रहा। मुसलमान का मान होना, प्रजा की मुठ मना दण्डा भोग था। इस बारे में हम चन्द्र की और भी चरना की दर दिखाने का जो मिला। पहले शेरशाह की लाश में होने का कारण वह जाना प्रथम मान नहीं होना था, अब वह शासन का सबसे बड़ा राज था। भू-र-उपकरणों की भी, बड़े शासनिक रूप-रूप में भी वह असाधारण समझा जाता था। हम चन्द्र के बिना ही काम पूरा नहीं समझा जाता था। इस्लामशाह अपने दिमाग के इस योग्य बनने की आदर की दृष्टि से देखा।

४. चिकमादित्य

इस्लामशाह के मरने के बाद उसमें कुछ पड़ गई। उसके मातापिता उसी मार कर शेरशाह के मरने के आदिलशाह ने नहीं सीखा। हम चन्द्र को वह पसन्द नहीं आया, लेकिन कुछ करना सम्भव नहीं था। पटानों के आरम्भ में हमने ये जो बड़े की पैदा हुई, उसके वह और भी निम्न था। हम चन्द्र की योग्यता को देखकर आदिलशाह ने अपना बकीर और सेनापति बनाया। हमने पटानों ने आग हम दी थी, इसलिए हम चन्द्र को पहले विश्वास की सँभालना था। आगिर वही की वही सारी यश की सेना का मुख्य अंग थी। दिल्ली में हम चन्द्र के न रहने पर वह आदिल हो गई और हुमायूँ ने आगमन करके उसपर अधिकार कर लिया। इसके बाद महीने बाद (१५५५ में) हुमायूँ पुस्तकालय की सीढ़ियों से गिर कर दिल्ली में मर गया और उसके १३ वर्ष के पुत्र अकबर को बैरम खान की अठालकी में वही सँभालना पड़ा। हम अपने बीरो की सेना लेकर दिल्ली की तरफ दीक्षा और मुगलों को मानने में ही लेखित मालूम हुई।

हम चन्द्र को मालूम हुआ, जिस वंश के लिए वह लड़ रहा है, वह अब इस योग्य नहीं है, कि इस बड़े भार को अपने कंधे पर उठा सके। सभी सारी नहीं, बल्कि सभी पटान शाहशाह बनने के लिये उल्टे हुए थे। ऐसी स्थिति में सेना का विश्वास दिय सक्ता था। उसके सेनानायकों और सैनिकों ने जोर दिया, और हम चन्द्र विक्रमादित्य के नाम से १५५५ में दिल्ली के सिंहासन पर बैठा। विभीषा और अकबर के समय लोके सिंहासन की फिर हम चन्द्र के रूप में हिन्दू शासक मिला। अब भी मुगल शक्तिका उच्छेद नहीं हुआ था। यदि पटानों में शेरशाह के समय की पठानों की

तो हेमचन्द्रको यह कदम न उठाना पड़ता । पठान भी उसपर विश्वास रखते थे, इसलिए उसके मरनेके नीचे लड़नेकेलिये तैयार थे । हेमचन्द्रने मुगलोंकी सेनाको हार पर हार दी । मुगलछावोंमें हेमूकी साधारण सकलता नहीं थी । एक लेखकके अनुसार बड़े-बड़े चलेवाने जंगी तबयेंवार अकगान और जंगके भापी सामान, रात्रपूत, पठान और मेवातिथोंकी ५० हजार सिराहिषोंकी जबरदस्त शक्ति, एक हजार हाथी, ५१ दुर्गजंघक तोरें, ५०० घड़नाल और जैङ्गनाल, जम्बूक उसके साम थे । यह दरिया करने स्थानसे हिला और जहाँ-जहाँ मुगल हाकिम बैठे थे, सबको रोदता हुआ दिल्ली पहुँच गया ।

आसिरी कैसला पानीपतके मैदानमें हुआ, जहाँ अकबरका सेनापति लानेजर्मा आजी कुल्ली खाँ सीतानी अपनी शक्ति लिये लड़ा था । इस युद्धके बारेमें शम्शुल-उलमा मौलाना आज़ादने अपनी "दरबार अकबरी" में लिखा है—“हेमू अपने हवाई नामक हाथीपर सवार हो सेना के मध्यको सीमाते लड़ा शक्ति लड़ा रहा था । अन्तमें दानका रंग-रंग देकर उसने हाथी होल दिये । जाने पड़ाहीने अपनी जगहसे रक्त की और काली घटाकी तरह आये । अकबरी नमस्कार दिलमें नहीं लाये, गये, लेकिन अपने हाथ-हासके साथ । काल पानीके बादको उन्होंने रास्ता दिया । इतने-मिहते दृढते बने गये । लड़ाईके समय सेनाका रूप और नदीका बहाव एक रूप रखता है, बिचरको फिर गया, फिर गया । शत्रुके हाथियोंकी पाँती बादशाही शेषके एक पार्श्वको रेलकी ले गई । लानेजर्मा अपनी जगह लड़ा था और सेनापति की रबीनसे चारों तरफ नजर दीक्षा रहा था । उसने देखा, कि काली आँधी को समनेसे लटी, बराबरको निकल गई । अब हेमू सेनाके मध्यको लिए लड़ा है । एकएक सेनाको ललचार कर हमला किया । शत्रु हाथियोंके घेरेमें था । उसके चारों ओर बहादुर पठानों का झुण्ड था । उसने फिर भी घेरेको ही रखा । दुर्ग तीरोंकी शिखार करते हुए बढ़े । उससे हाथी ललचार सुँहमें फिरते और जंजीरें मुलासे धागे आये । ... हाथियोंके हमलेकी हीसने और हिम्मतसे रोका । वह तैयार होकर आगे बढ़े । जब देखा कि छोटे हाथियों से बिदरने हैं, तो क्रुद पडे और लजवारें खींच कर शत्रुकी पाँतियोंमें पुश गये । उन्होंने तीरोंकी बोलारसे काले रागड़ोंके मुँह फेर दिये और काले पक्षाको को मिट्टी का देर-सा बना दिया । अद्भुत पमासान रन पड़ा । हेमूकी बहादुरी तारीफके साथ है । वह तराजू-बाँटका उठाने वाला, दाल-चपावीका खानेवाला होदेके बीचमें नये खिर लड़ा । सेनाकी हिम्मत बढ़ा रहा था । ... जीव और हार मगवान्के हाथमें है । ... यादोखान पठान हेमूके सरदारोंकी नाक या, कट कर मिट्टी पर गिर पड़ा । सेना अनाबके दानों की तरह खिन्न गई । फिर भी हेमू ने हिम्मत न हारी । हाथीपर सवार चारों तरफ फिरता था । सरदारोंके नाम से-लेकर पुकारता था, कि समेट कर उठें फिर एकत्रित कर ले । इतनेमें एक जीतका

। हेमचन्द्रको यह कदम न उठाना पड़ता । पठान भी उसपर विश्वास रखते थे, वलिये उसके मन्त्रियों ने नीचे लड़नेकेलिये सैवार थे । हेमचन्द्रने मुगलोंकी सेनाको पर हार दी । शुंगलकापादमें हेमूरी साधारण सफलता नहीं थी । एक लेखके अनुसार बड़े-बड़े बरमेवाले बंगी तख्तकार अफगान और बंगके भारी सामान, वस्तु, पठान और मेजातियोंकी ५० हजार सिपाहियोंकी बर्बरता कीव, एक हजार थी, ५१ गुर्गजसक तोते, ५०० पड़नाल और ऊँड़नाल, सम्भूरक उसके साथ थे । इ दरिया करने स्थानसे हिला और वहाँ-वहाँ मुगल हाकिम बैठे थे, सबको सौदाग्रा दिल्ली पहुँच गया ।

आखिरी फैसला पानीपतके मैदानमें हुआ, वहाँ अकबरका सेनापति खानबर्मा अपनी पुन्नी ली सीखानी अपनी कीव लिये नका था । इस युद्धके बारेमें शम्शुल-लामा मीलाना आवाहने अपनी "दरबार अकबरी" में लिखा है—“हेमू अपने हवाई तामक हाथीपर सवार हो सेना के मध्यको सँभाले लड़ा पीछेको लड़ा रहा था । अन्तमें रैदानका रग-रंग देगकर उगने हाथी होल दिये । काले पहाड़ोंने अपनी बगइसे रजन की और काली पटाची तरह छाये । अकबरी नमस्कार दिलमें नहीं लाये, तारे, लेकिन अपने होश हवासके साथ । काले पानीके बादको उन्होंने रास्ता दिया । इकते-मिक्ते हटते चले गये । लड़ाईके समय सेनाका कर और नदीका बहाव एक इंसान रखता है, बिपरको फिर गया, फिर गया । शत्रुके हाथियोंकी पीछी बादशाही कीवके एक पार्श्वको रेलडी ले गई । खाने बर्मा अपनी बगइ लड़ा था और सेनापति की रबीनसे चारों तरफ नजर दीका रहा था । उसने देखा, कि काली खाँची ओ जानेसे बड़ी, बराबरको निकल गई । अब हेमू सेनाके मध्यको लिए गया है । आदर सेनाको ललचकर कर हमला किया । शत्रु हाथियोंके घेरेमें था । उसके चारों ओर बहादुर पठानों का मुगल था । उसने फिर भी घेरेको ही रेल । दुर्क तीरोंकी पीछार करते हुए बड़े । उपरसे हाथी ललचारे सुँड़ोंमें फिराते और बंकीरे मुजाते प्रागे छाये ।... हाथियोंके हमलेको होसले और हिम्मतसे रोका । वह तेवार होकर प्रागे बढ़े । जब देखा कि छोटे हाथियों से निदकते हैं, तो क्रूर पके और ललचारे लौच कर शत्रुकी पालियोंमें मुगल गये । उन्होंने तीरोंकी पीछारसे काले रात्रियोंके मुँह फेर देये और काले पहाड़ों को मिट्टी का ढेर-माबना दिया । अद्भुत पलायन रन पड़ा । हेमूकी बहादुरी तारीफके साथ है । वह तपगु-बाँटका उधने चाला, दाल-चपातीका दिनेवाला होरेके बीचमें जंगे सिर लड़ा । सेनाकी हिम्मत बढ़ा रहा था ।... शीत और हार मनवानके हाथमें है ।... चादोलान पठान हेमूके सरदारोंकी नाक काट कर मिट्टी पर गिर पड़ा । सेना अनाजके दानों की तरह खिड गई । फिर भी हेमू ने हिम्मत न हारी । हाथीपर सवार चारों तरफ फिरता था । सरदारोंके नाम ने-लेकर पुकारता था, कि समेट कर उन्हें फिर एकत्रित कर ले । इतनेमें एक मौतका

अकबर

की आँखमें लगकर आरपार हो गया। उसने अपने हाथसे तीर खींच कर और आँखपर उमाल बाँध लिया, मगर पावसे इतना बेहोश और बेहाल कि होदेमें गिर पड़ा। यह देखकर उसके अनुयायियोंकी हिम्मत टूट गई, वन-बियर हो गये।”

पानीपतका मैदान अकबरके हाथमें रहा। खानेबमाने मुगल सल्तनतें दुस्तानमें नीब रख दी। शुक्रवार मुहर्रम महीनेकी दूसरी तारीख दिवरी सन् १५५५ नवम्बर १५५६ ई०)का पानीपतका रन भारतके भाग्यके निपटारेकी तारीख है। सेना भाग गई। तुर्कोंने हाथीको घेर लिया। हेमचन्द्र अब उनके बन्दी थे। उन्हें अकबरके सामने ले जाया गया। किसी सवालका जवाब देना हेमचन्द्रने अपनी शानके खिलाफ समझा। उन्हें अकबरसे कहा : अपने हाथसे इस काफिरको मार कर यहाँ आया। बैरमखाने अकबरसे कहा : अपने हाथसे इस काफिरको मार कर गाजीकी पदवी धारण कीजिये। अकबरने मरणासन्नके ऊपर तलवार उठानेसे इन्कार दिया। यदि अकबर अभी १४ वर्षका छोटा न होता और उसका ज्ञान और तजर्बा परिपक्व होता, तो इसमें शक नहीं, हेमचन्द्रको वह अपनी तरफ बरनेही कोशिश करता और वह अकबरके नौ रत्नोंमें होते।

हेमचन्द्रको सुसलमान इतिहासकारोंने बकाल (बनिया) लिखा है। मौलाना आवादने उन्हें दूसर बनिया कहा है। दूसर बनिया आजकल अपनेकी मार्गव ग्राह-बढ़ते हैं। समकालीन और अकबरके पुत्र जहाँगीरके इतिहासकार हेमचन्द्रके बन्-स्थानके बारेमें कोई निश्चित बात नहीं बतलाते। पिछले इतिहासकारोंने उन्हें पश्चिमका ही कोई बनिया माना है। परन्तु पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहारके रीनिया मैरवीमें दूसरी ही परम्परा पाई जाती है, जो अधिक विश्वसनीय मालूम होती है। उसके अनुसार हेमचन्द्र रीनियाधर थे, सहसरामके आस-पासके ही रहने वाले थे और अपनी योग्यतासे इतने ऊँचे पदपर पहुँचे थे। भी रामलोचन शरण बिहारी लाल रीनियाधर है। उन्होंने लेखकको बतलाया कि उनके यहाँ जियाँ विशेष समझमें हैं गीत गाती हैं। मैंने उनसे उस गीत को जमा करनेके लिये कहा। ऐसे मरणा गीतोंकी गावियायें अब कुछ वृद्धा ही रह गई हैं जो दिन पर दिन खतम हो रही हैं। हेमचन्द्रका भोजपुरीभाषी बिहारी होना अधिक विश्वसनीय इसलिए भी मालूम कि शेरशाहकी प्रभुताका आरम्भ और आधार भोजपुरी क्षेत्र था। शेरशाह के वंशजोंका यहाँके लोगोंको अधिक विश्वसनीय समझना स्वाभाविक है, और जैसा पहले कहा, सायबहाद होनेके कारण उनमें सैनिक की हिम्मत, और जैसा पहले कहा, सायबहाद होनेके कारण लाठी और हिम्मतका घनी होना भोजपुरी इलाकेके तो हर एक बातका तटस्थ और हिम्मतका घनी होना

अध्याय २

मुस्लिम साम्यवादी

भारतका मुस्लिम-शासन हिन्दू-शासनकी तरह ही परम निरंकुशताका शासन है। उसी तरह मुर और अलवरदास-प्रथा मुस्लिम शासनमें भी चलती थी और हमारी रविकाश जनताकेलिये सामाजिक न्यायकी जगह भीषण अन्धेरेनगरी मची थी। मारे सोचने-समझने वाले मस्तिष्क और हृदय इसे जरूर देखते थे, पर ब्रह्माके रेलमें लख लगानेकेलिये हिन्दुओंमें कोई नहीं दीख पड़ता था। इसी कालमें कबीर और सूरें बड़े-बड़े सन्त हुए, जिन्होंने कुछ शीतल बजार चलानेकी कोशिश की, पर ठोस पथीके नहीं बल्कि आसमानी। पृथ्वीकी ठण्डी बजार का चलाना बहुत खतरेकी बात है, सिरकी बाजी लगानी पड़ती, जिसके लिए कौन तैयार होता? अपने विचारोंकेलिये मुसलमान सन्तोंने सिर की बाजी लगाई, सरमदका उदाहरण हमारे सामने है। तना ही नहीं, आर्थिक विपमता दूर करनेका प्रयत्न भी उनमेंसे कुछने किया, भवकेलिए सिर देने या उससे भी अधिक साधत सहनेके सिवा उन्हें कुछ नहीं मिला। उनकी कुर्बानियों को लोगोंने भुला दिया, क्या इतिहास भी उसे भुला देगा? ऐसे तीन महापुरुष हमारे सामने हैं—सैयद महम्मद जोनपुरी, मिर्जा अन्दुला निवाबी और शेख अल्लाई।

१. सैयद महम्मद जोनपुरी

गुलाम, खिलजी और तुगलक—तीन तुर्क-वंश दिल्लीके खतसे भारतपर शासन कर चुके थे। तीनों के वंशधर विदेशी थे। उनकी कोशिश यही थी, कि हिन्दुस्थानी-पनका रंग उनपर न चढ़ने पाये। जनताके शोषण और उन्नीससे जो सम्पत्ति प्राप्त होती थी, वह विदेशसे आये तुर्कों शासकोंकेलिये थी। कुछ जड़े टुकड़े भारतीय मुसलमानोंको मिल जाते थे, और उनके छोड़े हुए टुकड़े हिन्दू लगू-भागू पाते थे। आर्थिक तौरसे नहीं, बल्कि सांस्कृतिक तौर से भी तुर्क-वंश अपनेको भारतसे निलीत रखना चाहते थे। यदि उसमें वह पूरी तौरसे सफल नहीं हुए, तो अपने कारण नहीं। १३६२ ई०में दिल्ली तुर्कों की राजधानी बनी। उसके दो थो वर्ष बाद १३६८ ई० में मध्य एशियाका एक तुर्क—तेमूर लंग—उसके पतनका कारण हुआ। इस प्रहारके कारण तुर्क-शासन खैमल नहीं सका और मुसलमानों सत्तानत्र कई तुर्कोंमें बँट

गई। दक्षिणके बड़े भागको बहमनी सल्तनतने संभाला। इसी समय गुजरातमें अलग गुजराती मुस्लिम सल्तनत, बंगालमें भी एक मुस्लिम सल्तनत कायम हुई। सबसे जबरदस्त सल्तनत जौनपुरकी थी, जिसे शर्की (पूर्वी) सल्तनत कहते थे। दिल्ली से बागी होकर अस्तित्वमें आई ये सभी मुस्लिम सल्तनतें भारतकी मिट्टीसे अपना घनिष्ठ सम्बन्ध जोड़नेकेलिए तैयार थीं। वस्तुतः उसीके बलपर वह दिल्लीसे लोहा ले सकी थी, क्योंकि बड़े-बड़े मुल्ले, शासक और सेनापति दिल्लीके समर्थक थे। यह धार्मिककी बात नहीं है, यदि हिन्दू नहीं, बल्कि ये मुस्लिम सल्तनतें हमारे प्रादेशिक साहित्यके निर्माणमें सबसे पहले आये आईं। इस्लाम-प्रभावित हिन्दी अर्थात् उर्दूका साहित्य बहमनियोंके समय शुरू हुआ। बंगालकी भी यही बात है। जौनपुर की शर्की सल्तनतने हमें कुतुबन, मक़न, जायसी जैसे रत्न प्रदान किये। जौनपुर हमारी धरतामें बहुत नीचे तक पुचनेकी कोशिश की। १५ वीं सदीमें, एक ही साल-से ऊपर तक, वर्तमान उत्तर प्रदेश और बिहारकी सांस्कृतिक और राजनीतिक राजधानी जौनपुर रही। उसके महत्वको आज बहुत कम लोग समझते हैं। इसी जौनपुरमें शेख मुहम्मद जौनपुरीका जन्म हुआ था। इनकी मृत्यु १५०५-६ ई. (हिजरी ९११) में हुई। जान पड़ता है, यह १५ वीं शताब्दीके मध्यमें पैदा हुए। उनकी जगहानीके समय देशकी अवस्था बड़ी ही दयनीय थी। चारों ओर बद्राजनी आई हुई थी। जौनपुरने काफ़ीसे काफ़ी साथ अपना घनिष्ठ सम्बन्ध जोड़ कर कुकरी चार एक कदम उठा लिया था। हिन्दू-मुस्लिम दूष-वानीकी तरह मिलें, इसे कोई भी मुस्लिम शासक या धर्माचार्य पसन्द नहीं करता था। चावल-उड़दकी तरह उनका मेल हो, इसके मानने वाले भी बहुत नहीं थे, तो भी उसका उतना विरोध नहीं होता था। योशाहने जौनपुरमें हिन्दू-मुसलमानकी एकता देली, वही उसका बचपन बीता। जौनपुरके अपेक्षाकृत उदार वातावरण और आर्थिक-राजनीतिक दुरवस्थाने गैर मुहम्मद पर प्रभाव डाला था। इस्लामसे पहले ईरानमें साम्यवादकी लहर बने चंर-रा। से आई थी। इसीकी तीसरी सदीमें सन्त मानी धार्मिक सुधार और समन्वयके साथ-साथ आर्थिक समानताके सिद्धांतों को लेकर चले थे, जिन्होंने उन्हीं देशों बाहर मारा मारा किरना पड़ा। पश्चिमी-यूरी सदीमें मानीके ही मतों कागरी तरह बढ़ा। एवं वाणनी शाईशाह कबाद ठगके प्रभावमें आ गया, और निद्रासन्तर्ष बचिप होना पड़ा। अन्तमें वह और उसका पुत्र नोरोराही मन्दके मुर मन्त्रकों क्रान्ताईक मष्ट करनेके कारण हुए। उसके दो बड़े बाद ईरान इस्लामके धारके नीचे आने लगा, और चावरी शताब्दी बीतते-बीतते एक देरके रूपमें परिचय हो गया। बयंसी-बयं अब बहुत कम ही प.

गया था, लेकिन मज्दक और उसके लाखों शिष्यों की कुबानियाँ बेकार नहीं गईं। इस्लामके दीर्घ शासनमें, दूरसे उस सुहावने युग और उससे भी बढ़ कर सुन्दर सदेशकी प्रतिबन्धनियाँ विचारशीलों के कानोंमें पड़ती थीं। मज्दकी पथ अब जिन्दीक के नामसे पुकारा जाने लगा था। जिन्दीक बाहरसे दूसरे मुसलमानों ही की तरह थे, पर उनके भीतर आर्थिक साम्यवादकी भावना काम करती थी, जिसके ही कारण इस्लामके दूसरे पथोंकी अपेक्षा जिन्दीकोंमें कम असहिष्णुता होती थी।

सैयद महम्मद बीनपुरी जैसे विद्वान्केलिए जिन्दीक अपरिचित नहीं हो सकते थे। शासको और शोषकोंकेलिए खतरनाक विचार उस समय धर्मकी जबर्दस्त आड़में ही पनप सकते थे। सैयद महम्मदने उसीकी आड़ ली। कबीर उनके समकालीन थे। कबीरने पैगम्बरसे कम होने का दावा नहीं किया, लेकिन उन्होंने इस्लामके पारिभाषिक शब्दको अपने लिए इस्तेमाल नहीं किया। मुसलमानोंको भी खींचनेकी कोशिश जरूर की, पर सफलता हिन्दुओंमें ही मिली। कबीरकी भाषा और रीतिसे अपरिचित मुस्ला उनकी तरफ झुकी नहीं उठा सकते थे। कबीरने आर्थिक साम्यवादको भी नहीं हाथमें लिया। महम्मद बीनपुरीने शायद तत्कालीन होते समय आवाज सुनी—अन्त-ल-मेहदी (तू मेहदी है)। मेहदी का शब्दार्थ शिक्षक या अन्तिम है। इस्लाममें हुजरत महम्मदके बाद आनेवाले सबसे अन्तिम पैगम्बरको मेहदी कहा जाता है। मेहदीका इस्लाममें वही स्थान है, जोकि हिन्दुओंमें कल्कि अवतार का। मुस्लोंके लिये यह बड़ी कड़वी पूँट थी। सौभाग्यसे सैयद महम्मद दिल्लीमें नहीं, बीनपुरमें पैदा हुए, वहाँ अधिक जुलूस सँभल जा सकती थी।

मेहदीके प्रचारका ढंग और उनकी बातें ऐसी थीं, कि लोग उनकी तरफ आकृष्ट होने लगे। अनुयायियोंको बढ़ते देख इस्लामके अखेरबारदार चुन कैसे रह सकते थे? बीनपुर में उनका रहना असम्भव हो गया। वह वहाँसे चलकर गुजरात पहुँचे। गुजरात में भी दिल्लीसे बागी होकर बीनपुरकी तरहकी ही एक खलनात कायम हुई थी। वहाँ मेहदीके उपदेशों का प्रभाव केवल मुस्लिम जनसाधारणपर ही नहीं पड़ा, बल्कि अमुलकजलके अनुसार मुल्तान महमूद स्वयं उनका अनुयायी हो गया। बहुत दिनों तक वहाँ भी वह न टिक सके। अन्तमें वहाँसे अरब गये। मक्का मदीना देखा। घूमते-घामते ईरानमें निकल गये। वहाँपर भी उनके पास मक्की भीड़ लगने लगी। शाह इस्माईलने ईरानकी राष्ट्रीयताको उभाड़नेकेलिये और उसके द्वारा अपने राजवंशको मजबूत करनेके लिए शिया धर्मको राजधर्म स्वीकृत किया था। शिया धर्मने कट्टर इस्लामकी बहुत-सी बातें छोड़ दी थी। मेहदी बीनपुरी वहाँ एक और शासक लगाना चाहते थे। यह न पसन्द कर शाह इस्माईलने कहाई की। सैयदको ईरान छोड़ना पड़ा। वहाँसे भी

यह यदि उनकी शिक्षा मध्यश्रीमें शामिल होने लगे, तो आरनवी नहीं। और पीछे भी मेहदीछे मिलती-जुलती विचारधारा यदि ईरानमें मौजूद रही, तो उसका भेद मेहदी को नहीं, बल्कि मजदबी मुर्बांनवा को देना होगा।

मेहदी ईरानछे लौट आये। परा या कदामें १५०५ या १५०६ ई०में उनका देहान्त हो गया। लोग उनकी कब्र पूजने लगे। उनके अनुयायी मेहदीके मन्दिरछे जीवित रहनेमें सफल हुए।

२. मियाँ अब्दुल्ला निपाजी

मियाँ अब्दुल्ला निपाजी अरगान (पठान) शाहद हिन्दुस्तानमें आकर बस गये थे। मेहदीकी तरह उनके बारेमें भी नहीं कहा जा सकता, यह किस सन्में पैदा हुए। शेरशाहके जमाने (१५४०-४५) में काफ़ी बृद्ध हो चुके थे। हो सकता है, उनका जन्म ऐबद महम्मद जौनपुरीके अन्तिम वर्षोंमें हुआ हो। वह कई साल नफा मदीना—में रहे। वहाँ ही यह हिन्दूक या मेहदी वंशके प्रभावमें आये। भारतमें आकर बियाना (राजस्थान)में उन्होंने गरीबोंके मुश्किलें बेरा डाली। स्वयं शरीर से मेहनत करनेमें नहीं हिचकते, मेहनत करने वालोंसे ही बहुत आत्मीयता रखते थे। मुसलमानोंमें मिष्टी और दूसरे मेहनत-मजदूरी करके जीनेवाले लोग निपाजी पास जाते। निपाजी उन्हें लेकर नमाज़ पढ़ते। अपने पास जो कुछ होता, वह उनमें बाँट कर लाते। वह बड़े आलिस (विद्वान्), इस्लामके अच्छी तरह डाटा थे। इस्लाम की जन्म-भूमिमें क्यों रहे थे। ऐसे व्यक्तिके सादा और गरीबीके जीवनको देखकर लोगोका हृदय उनकी और खिचना स्वाभाविक था। इन्हींमें बियानाके एक मुख-परानेके गरीबर (सम्पादानशील) शेख अल्लाई थे। शेख अल्लाईने जोत से जोत बगा ली। अब मुख-चेलोका जीवन-प्रवाह एक होकर चला।

३. शेख अल्लाई

बंगालमें सन्तों (शेखों)का एक परिवार किउने ही समयसे बस गया था। इसीमें शेख हसन और शेख नसरुल्ला दो भाई पैदा हुए, जिनमें नसरुल्ला बहुत विद्वान् थे। दोनों देश छोड़कर हज करने गये। वहाँसे १५२८-१५२९ ई (हिजरी ९३५) में लौटकर बंगाल जानेकी जगह बयानामें रहने लगे। मुखश्री का सम्मान करना हमारे देशकी मिष्टी-पानोंमें था। बयानामें भी उन्हें बेलोंको कमी नहीं हुई। बड़े भाई शेख हसन अपनी आध्यात्मिक शक्तिके कारण बनानाके मुसलमानोंके एक सम्माननीय मुख बन गये। उनका बेटा शेख अल्लाई बचपनसे ही “होनदार निरवानके होत जीवने पात।” परिवार में ज्ञान-प्यानका वातावरण और शिक्षा-विद्याका पूरा सम्मान था। विद्वताके साथ-साथ असाधारण धार्मिक अल्लाई बापके

मरनेपर गरीब बैठे । सादगीका जीवन उसे पसन्द था, लेकिन उसमें भारी परिवर्तन लानेके कारण मियाँ नियाजी हुए । बूटे नियाजीने उसे अपनी तरफ खींचा । ज्ञान पढ़ा; किसी चीजको वह भीतरसे चाहता था, जिसे वह जान नहीं पाता था । नियाजीके जीवनने अल्लाईकी आँखें खोल दी । उसने अपने शिष्यों और मित्रोंसे कहा “वस्तुतः खुदाका रास्ता यह है । हम जो कर रहे हैं, वह धोभी, अहमन्यता है ।”

मनुष्यमात्र और उनमें भी गरीबोंका हित अल्लाईके धर्म और जीवनका लक्ष्य बन गया । किसीके साथ यदि कभी कोई गुस्ताखी हो गई थी, तो उसके लिए वह क्षमा माँगते । लोगोंके जूतोंको अपने हाथों से धोकर देते । बाप-दाओंके जमानेसे पीरी-पुरीची चली आती थी । मुसलमान शासकोंने जागीर दी थी । खान-काह (शुबद्वारा) थी, जिसमें आये-गयेके मोजनके लिए रात-दिन लंगर चला करता था । अल्लाईको अब वह काट खाने लगी । उन्होंने अपना सब माल-असबाब गरीबों में बाँट दिया । पुस्तकों तकको भी अपने पास रखना पसन्द न कर चाहने वालोंको दे दिया । पत्नीसे कहा—“मेरा तो यही रास्ता है । तुम गरीबी और मुलमरीके लिये तैयार हो, तो मेरे साथ रहो; नहीं तो इस बनमेंसे अपना हिस्सा लेकर आरामसे रहो ।” पत्नी पतिके रास्ते पर चलनेकेलिए साथ हो गई ।

खैर अल्लाई अब्दुल्लाके कदमोंमें आ गये । शुरूने मेहदीके पंथकी बातें बतलाईं । कैसे शान-ध्यान करना चाहिये, यही नहीं बताया, बल्कि गरीबी और अत्याचारकी चक्कीमें पिसे जाते बहुजनके दुःखके लिये जो आग उनके हृदयमें जल रही थी, उसे अल्लाईके हृदयमें जला दी । अल्लाईके हित, मित्र और शिष्य-मंडली भी अब नियाजीकी माला अपने लगी । लोग नियाजी और अल्लाईके पीछे दौड़ने लगे । अल्लाईकी बाणीमें जादूका असर था, लोग अपना सब कुछ उनकी बातपर छुटानेकेलिये तैयार थे । एक बार बी उनके उपदेशोंको सुन लेता, वह फिर कहाँ अपने आपमें रह पाता ? वहाँ हालत यह थी “कमी बनी घना, कमी मुट्ठी भर बना, कमी बढ़ भी बना ।” शामको जो भोजन बच रहता, उसे अपने पास रखना अल्लाई के धर्मके खिलाफ था । “का चिन्ता मम जीवने यदि हरिर निरवम्मरो गीयते” (जब भगवान् सच्चारके भरण-पोषण करने वाले हैं, तो मुझे चिन्ताभी क्या जरूरत) यही कह लीजिये, या वह, कि पेटकी चिन्ता मनुष्यको बराबर बनी रहनी चाहिये, तभी वह सुपथ पर चलनेकी चिन्ता कर सकता है । रोटी नहीं, नमक तक भी हर रात खतम कर दो, पानी भी बड़ेमें मत रखो । रातको सारे बासन खाली करके ओपे रख दिये जाते थे । हर रोज नया जीवन आरम्भ होता था, हर रोज खट्टा मीठा, नया सब्जी हासिल किया जाता । शुरू और परमशुरूको इसमें आनन्द आता था । उनकी अनुयायियोंका बृहत् परिवार भी इसीमें आध्यात्मिक आनन्द अनुभव करता था ।

सभी हथियारबन्द, सभी कबज और शिरस्त्राणधारी थे। सलीमशाहने उस समयके बड़े-बड़े आलिमों सेयद रफीउद्दीन, अबुल्फत्तह थानेसरी आदिको दरबारमें बुलाया। अल्लाईने दरबारमें आकर दरबारी कायदेके अनुसार वन्दना न कर पैगम्बर इस्लामके जमानेके कायदेके मुताबिक लोगोंको “सलाम अलेकुम्” (तुम्हारे ऊपर सलाम) कहा। सलीमशाहको बुरा लगना ही था, लेकिन सलामका जवाब दिया। मुल्ला मुल्तानपुरीने शाहके कानमें मरा—“देखा, कितना सच्चा है। मेंहदीका मतलब संसारका बादशाह है। यह विद्रोह किये बिना नहीं रहेगा। इसे बखल करवा देना अनिवार्य है।” शेर अल्लाईने भीका पाकर ब्याख्यान शुरू किया। ब्याख्यान कुरानकी आयतोंकी व्याख्याके रूपमें था। संसारकी विषमता और इनके बैठकानेमें भारी भेदको दिखलाते हुये बतलाया, “हमारा जीवन कितना निकृष्ट है। निकृष्ट स्थापनोंके लिये बर्माचार्य क्या-क्या नहीं कर डालते। दूसरोंको यह क्या रास्ता दिखलायेगी, जबकि अपने ही उन्हें रास्ता मालूम नहीं है।” अल्लाईने गरीबोंका विषय किया। मेहनत कर-करके मरने वाले लोग भी हमारे और तुम्हारे जैसे ही अल्लाके प्यारे बच्चे हैं। विषय इतना सजीव और हृदयद्रावक था, कि लोगोंकी आँखोंमें आँसू भर आये। सलीमशाह खुद अपनेको सँभाल नहीं सका। दरबारसे महलमें गया। वहाँ दस्तरखानपर तरह-तरहके स्वादिष्ट मोवन सजे हुए थे, पर बादशाहने उसमें हाथ तक न लगाया। दूसरों से कहा—आप जो चाहो खा लो। खाना क्यों नहीं खाते, यह पूछने पर कहा—इस खानेमें गरीबोंका खून दिखलाई पड़ता है। फिर समा हुई। सेयद रफीउद्दीनने मेंहदी पंथके बारेमें एक पैगम्बर बचनपर बैठचीन शुरू की। अल्लाईने कहा—तुम चापई सम्प्रदायके हो और हम इनकी हैं। तुम्हारे और हमारे स्मृति-बचनों और उनकी प्रामाणिकतामें अन्तर है। बेचारे चुप रह गये। मुल्ला मुल्तानपुरीके लिये तो बबान लोलना मुश्किल था। अल्लाई कहते थे—“तू दुनियाका परिहृत है, लेकिन दीनका चोर है। एक नहीं अनेक धर्म-विरोधी कार्य खुल्लम-खुल्ला करता है।” कई दिनों तक समाई होती रही। इन समाओंमें केजी और अबुल-क़सलके पिता शेर मुबारक भी शामिल होते थे, उनकी सारी सहानुभूति अल्लाईके साथ थी, जिसे कभी-कभी वह प्रकट करनेके लिये भी मजबूर हो जाते थे। शेर मुबारक गरीबीके शिकार थे। उनकी सारी प्रविमा उनकी दुनियामें बेकार सिद्ध हुई थी; इसलिये भी वह अल्लाईके साम्यवादीको पसन्द करते थे।

आगाममें अल्लाईकी घूँस थी। कितने ही अफसर अपनी मौकरियाँ छोड़ कर उनके साथ हो लिये। कितने ही दूसरे घरदार लुटा कर मेंहदीके पंथके पथिक बन गये। बादशाहके पाँच रोज-रोजकी खबरें पहुँचती रहती थीं। मुल्ला मुल्तानपुरी उनमें और नमक-निर्च लगाता था। आखिर सलीमशाहने दिक होकर टुकुम दिया—यहाँ न रह दक्षिणमें चले जाओ। अल्लाईने सुन रक्खा था, दक्षिणमें मेंहदी पंथके मानने

वाले बहुतसे हैं। उन्हें देखनेकी इच्छा थी, जिसकी पूर्ति इस समय हो सकती थी। अल्ताफी जमीन बियाल है, कह कर वह दक्षिणकी ओर चल पड़े। दक्षिणकी बहमनी रियासतें सारी सल्तनतमें शरतन थी। मुगल हो उन्हें लेनेमें आंशिक सकलता पा सके।

सीमान्तके नगर हूंदिया में पहुँचे। हाकिम आबम हुमायूँ शिरवानी अल्ताई-का बचन सुनते ही गुलाम हो गया, बराबर उपदेशमें आने लगा। उसकी आधीसे अनिक सेना भी मेंहदीपथी बन गई। साम्यवाद बहुजन-हितके लिये ही होता, उसीके लिये जायता है। फिर जब उसकी सेवामें अल्ताईकी यात्री मिले, तो वह क्यों न आदमीके हृदयको मथ कर बेकाबू बना दे। शिरवानी सारी हाकिम था, उसकी इस कार्यवाईको मुल्ला मुल्तानपुरी बढ़ा-चढ़ाकर सलीमशाहके कानोंमें पहुँचाया। सलीम-शाहने दरबारमें हाजिर करनेका हुकुम जारी किया।

१५२६-२७ ई० की बात है। पंजाबमें निवासी पठानोंने विद्रोह कर दिया। सलीमशाह बियानाके पास पहुँचा, तो मुल्ला मुल्तानपुरीने कहा—“छोटे कितनेका मैंने बन्दोबस्त कर लिया है। बड़े कितनेकी आप खबर लीजिये।” बड़ा कितना मिया अबदुल्ला निवाजी ये, जो कि अल्ताईके गुरु थे। पीर निवाजीके पास हमेशा तीन-चार सौ हथियारबन्द चले बियानाके पहाड़ोंमें तैयार रहते थे। पंजाबके निवा-जियों की बगावतसे सलीमशाह जला-भुना बैठा था। दूसरे निवाजीके बारेमें सुनकर उसका गुस्सा भड़क उठा, और बियानाके हाकिमको लिखा—अबदुल्लाको उसके शिष्योंके साथ पकड़ कर तुरन्त हाजिर करो। हाकिम अबदुल्लाका भगत था। बाहवा था, गुरु कहीं हठ बाँधें, तो अच्छा। लेकिन, बूढ़े गुरुने इसे पसन्द नहीं किया। बादशाहके दरबारमें बूढ़े साम्यवादी सन्त पहुँचे “सलाम अलैक” की, दरबारी कायदेके मुताबिक कोमिथ नहीं बसाई। दरबारीने पूछा—“शेला, ब-बादशाहाँ ईबुनी सलाम मी कुनन्द ?” (शेला, क्या बादशाहोंके साथ ऐसे ही सलाम करते हैं ?) शेला ने मुँहतोड़ जवाब दिया। अल्लाके रसूलको इसी तरह सलाम करते थे “मन् गैर-ई नमिदानम्” (मैं इससे दूसरा नहीं जानता ।) सलीमशाहने जान-भूककर पूछा—“पीरे अल्लाई हमी अस्त ?” (अल्लाईका गुरु यही है ?) मुल्ला मुल्तानपुरी तो बातमें भीजूद ही था, बोला—“हमी (यही)।” सलीमशाहने संकेत किया। बूढ़े संत पर लाठ, मुक्का, लाठियाँ, फोड़े बरसने लगे। जब तक होय रहा, तब तक वह कुरान-की एक आयत पढ़ते दुआ माँग रहे थे—“रब्बना अम्कर लना जन्नेना व असा-केना।” (हे मेरे भगवान्, माफ कर हमें, हमारे गुनाहोंको, हमारे दुष्कर्मों को)।

बादशाहने पूछा—“चि भीगोयद् ?” (क्या कहना है ?) मुल्लाने बादशाहके अरबीके अशानसे लाम उठाकर कहा—“गुमारा व मारा काफिर मीलानद।”

“। और मुझे काफिर कह रहा ॥”) बादशाहको और गुस्सा आया, उसने और

भी चढ़ाई करनेका हुकुम दिया। पटे भरसे ज्यादा मूढ़के शरीरपर प्रहार किये जाते रहे। मुर्दा समझ कर छोड़ दिया। जालिमोंके हटते ही लोग दौड़े। खालमें लपेट कर बूढ़े सन्तको अन्यत्र ले जाकर रक्खा। प्राण गये नहीं थे। कितनी ही देर बाद होश आया।

सन्त बियाना से अफगानिस्तानकी ओर गये। फिर पंजाबमें बेजबाड़ा और दूसरी जगहोंपर घूमते रहे। अन्तमें सरहिन्द पहुँचे और वही उन्होंने अपना शरीर छोड़ा। मालूम नहीं सरहिन्दमें अब भी इस साम्यवादी सन्तकी कोई कब्र है या नहीं।

इधर हँजियामें अल्लाईके बारेमें जो खबर मिली, उसके कारण सलीमशाहकी नींद हराम हो गई। वह अब उसके पीछे पड़ा। यागमें धी डालनेके लिये मुस्ला मुस्लानपुरी मौजूद था। शेरशाहके समयसे मियाँ बुहदेकी बड़ी इज्जत थी। इस्लामके वह बड़े आलिम और दरबारके माननीय व्यक्ति थे। मुद्रापेके कारण अब अधिकतर एकान्तवास करते थे। अल्लाई उनके पास पहुँचे। मियाँ बुहदे प्रभावित हुये। उन्होंने सलीमशाहके पास पत्र लिखा, कि यह बात ऐसी नहीं है, जिसके कारण इस्लामकी जड़ कटती हो। मियाँ बुहदेके बेटेने समझाया—मुस्लानपुरी इससे आप पर नाराज होगा। डर गये, निराह छुड़ानेके लिये अल्लाईसे चुरकेसे कहा—“तु तनहा दर गोशेमन बगो, कि अभी दावा तावब शुदम्।” (तु अकेले मेरे कानमें कह, कि मैंने इस दावासे तोबा कर लिया।) मला जानके सोमसे अल्लाई देवा कर सकते थे। वह तो छिरसे कफन बाँधकर इस रास्तेपर चले गये।

अल्लाई सलीमशाहके दरबारमें पहुँचे। सन् १५३६ ई० का अन्तिम महीना था। मुस्ला मुस्लानपुरी और दूसरे मुस्लोको क्यों न पबराहट होसी? अल्लाई बादशाह या, उसके बचान चले और सलीमशाहका दिल न बदले, यह कैसे हो सकता था? अल्लाईकी लोगोंने हटानेकी बहुत कोशिश की, लेकिन यह जानते थे, कि जिस स्वर्गको हम पृथ्वीपर उतारना चाहते हैं, वह इतनी आसानीसे नहीं उतर सकता। इसके लिये लाखों कुर्बानियाँ देनी पड़ेंगी। मैं उसमें पीछे रहनेका पार नहीं कर सकता। गुरुके ऊपर गुजरी बातोंको जानते थे। तैयार होकर दरबारमें गये। बादशाहने मुँह खोलनेका मौका न दे हुकुम दिया : तब तक कोई लगाओ, जब तक कि इसके देहमें प्राण है। तीसरे कैंदमें अल्लाईका शरीर निधाय हो गया। इतनेसे भी मुस्ला मुस्लानपुरी और सलीमशाहको सन्तोष नहीं हुआ। अल्लाईके शरीरको हाथीके पाँचमें बाँधकर आगराकी सड़कीपर घुमाया गया। हुकुम था, लाशको कोई दफन न करने पाये। योद्घी देरमें अमर्दख आँधी आई। जान पड़ता था, महाप्रलय आ गई है। नागरिक और बादशाही सेना इसे बड़ा अव्युन मानने लगी। सभी कहने लगे,

अब सलीमशाहकी सल्तनत कायम नहीं रह सकती । लाराको वहीं छोड़ दिया गया । रातों रात उसपर इतने फूल चढ़े, कि वह ही उसके लिए कब्र बन गये । सलीमशाह और उसके वंशकी सल्तनतकी कब्र सचमुच ही खुद गई । इस्लामने केवल मुस्लिम सुल्तानपुरीको ही नहीं, बल्कि ऐसे सन्तोंको भी हमारे देशमें पैदा किया । मन्दर, मैहदीका स्वप्न आज दुनियाके आधे भागमें सजीव हो चुका है । हमारा देश भी उसी साम्यवादके रास्तेकी ओर जा रहा है, जिसके लिये चार सदियों पहिले प्रलार्ड ने अपने प्राणोंकी आहुति दी ।

अध्याय ३

मुल्ला अन्दुल्ला सुल्तानपुरी (मृ० १५८२ ई०)

१. प्रताप आसमान पर

अबदुल्ला सुल्तानपुरी हुमायूँके प्रथम शासनमें दरबारमें आये। शेरशाह, सलीमशाहके समय उनका प्रभाव और भी बढ़ा। हुमायूँने हुबारा तख्त लेनेपर उनको बड़ी सम्मान और सन्धिकार दिये रक्खा। जब तक अकबरने अपनी नीतिमें भारी परिवर्तन करके हिन्दू-मुस्लिम एकताके लिये गम्भीर कदम नहीं उठाया, तब तक यह धार्मिक मामलों में सर्वोत्कर्ष रहे। इनके क़नवोके सामने लोग घर-घर काँपते थे। न जाने कितने निरपराधोंको इन्होंने मौतके पाट उतरवाया, न जाने कितनोंको खाना-खराब किया।

यह अवसारी, अर्थात् इस्लामके पैगम्बरके मक्कासे मदीना हजरत कर जाने पर वहाँके भिन लोगोंने पैगम्बरके धर्मको मानकर उनकी सहायता की थी, उन्हीं लोगोंके वंशके थे। पहले इनके पूर्वज सुल्तानमें आकर बसे, इसके बाद सुल्तानपुर (पंजाब) में आबाद हो गये। इसीके कारण इनके नामके साथ सुल्तानपुरी लगवा था। आलिमोंके खानदानके थे। अरबी-साहित्य और धर्मशास्त्र उनके घरकी चीज थी। इसमें उन्होंने असाधारण योग्यता प्राप्त की थी। अब्दुल्लादिर सरहदी इनके शुरुआतमें थे। क़ुरान की आयतें और पैगम्बर-वाक्य (हदीस) ज़ीमर थे। इनकी ख्याति फैलानेमें देर न लगी। हुमायूँ (१५३०-४० ई०) मुस्लिम आलिमों (विद्वानों) की बड़ी इज्जत करता था। मुल्ला अब्दुल्ला उसके दरबारमें पहुँचे, और उन्हें हुमायूँने मल्लमुल्लक (देश-पूज्य)की उपाधि प्रदान की, मल्लमूल्लके नामसे ही यह ज़्यादा प्रसिद्ध थे। किसी-किसीका कहना है, “सेलुल् इस्लाम” (इस्लाम धर्मराज) की पदवी भी हुमायूँने इन्हें दी, और मुल्लक कहना है, शेरशाहका अपनी पद और मर्यादाको दो राजपरिवर्तनों के बाद भी अक्षुण्ण रखना इन्हींका काम था। अब हुमायूँ १५४० ई०में शेरशाहसे हारहार ईरानकी ओर भागा, तब उन्होंने अपनी मक्ति शेरशाहमें परिवर्तन कर दी। उसके बेटे सलीमशाहके वक्तमें तो धर्मके मामलोंमें इनका कोई समकक्ष न था। मेहदी वंशी (साम्यवादी) सेल अल्लाईको इन्होंने अपने क़वचेसे भरवाया। कड़र मुल्लते थे, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं।

सलीमशाहके समानेमें लाहौरमें इमारेने कहनी गाँवमें एक मुस्लिम शेर दाऊद कहली रहने थे । उनका ज्ञान-भानकी बड़ी क्वालि थी और मजहब (मत) में थोले थोलेपाकी भीड़ रहती थी । मुस्लिम मुल्तानपुरीकी इनमें बुद्धिमानक मालूम हुई । उस एक सलीमशाह शान्तिपरमें था । मजहबमें सामान निश्चय था शेर दाऊदको सुभा भेजा । शेर दो अनुपरोही लेकर चला पड़े । शान्तिपरके बाद मुस्लिम मुल्तानपुरीमें भेंट हुई । शरणमें पूछा, “कहोरेको सुमानेका क्या कारण था?”

मुल्तानपुरीमें कहा—“मैंने मुनाई, दुम्हारे पीने ‘या दाऊद, या दाऊद’ का जव और कीर्तन करते हैं ।” कहनीमें कहा—“मुनेमें मजली हुई होगी । या दाऊद नहीं, या बूद कहने हैं ।” बूद फत्तावा नाम है, इंगलिये उसपर क्या पढ़ाई हो सक्ता था । एक बात रह । मुल्तानपुरीपर उनके संशयका काही प्रभाव था और सम्मानके साथ उन्हें बिदा कर दिया ।

शाह आरिफ हुसैनी बड़े सिद्ध सन्त मजने जाते थे । अहमदाबाद-मुल्तानमें लौट कर लाहौर आया । उन्होंने अपनी गभाधामें गुबराणके बाड़ेके कमरोंमें बैठ कर लोगोको गिलाया । मुस्लिमोंकी सन्तो-मूर्खियों अकबर तटपर रहती थी । उनके पास आध्यात्मिक शक्ति प्रदर्शन करनेकी समता थी, जबकि मुस्लिमोंकेवल फतवा और टी-यतकी कली-गली करने लोगोके सामने एक खजने थे । शाह हुसैनीने दूर बाडिशान-गुजरातके फलोको लाहौरमें लोगोको गिलाया था; यह कहा मारी बमबार का बिठका अवाक मुस्लिम मुल्तानपुरीके पास क्या था ? उन्होंने दूसरा दमनिकाता—आतिर यह फल दूसरेके बागोमें तोड़कर आये हैं । शाहने बिना मालिकोंकी इजाजतसे इन्हीं खर्च किया, जो हराम है, खाने मालोका खाना भी हराम है । लेकिन, इसके पीछे कि मुस्लिम मुल्तानपुरी कुछ और कर पाते, शाह हुसैनी कारधीर चले गये ।

सलीमशाह मुस्लिम मुल्तानपुरीकी बित्तो इज्जत करता था, यह इसीसे मालूम होगा, कि एक बार बिदाई देते कर्चके किनारे पर आया, इनकी जूतियाँ अपने हाथसे सीधी करके ठामने रख दीं । पर, यह दिलावेकी बातें थीं । यह समझता था, लोगोपर इस मुल्ताका बहुत प्रभाव है, ऐसा करनेसे हमारी लोकप्रियता बढ़ेगी । एक बार पचासवीं यात्रामें मुसाहिबोके बीच बैठ गया । मुस्लिम मुल्तानपुरीको दूरसे आते देखकर बोला—“हेच मी दानीद् कि ई कि आयद् ? (कोई जानता है, कि यह कौन आ रहा है ?) एक मुसाहिबने कहा—“ब-कर्मोयन्द” (आशा कीजिये ।) सलीमशाहने कहा—“बाबर बादशाहका पज पिछर बूद । चहार पिछर अब्-हिन्दुस्तान रफ्तद्, एके मान्दा ।” (बाबर बादशाहके पाँच लकड़के थे, चार हिन्दुस्तानसे चले गये, एक रह गया ।) मुसाहिब ने पूछा—“आँ कीरत्” (यह कौन है ?) सलीमशाह बोला—“ई मुल्ता कि मी आयद् ।” (यह मुस्लिम भी आ रहा है ।) लेकिन जब मुस्लिम अब्-मुल्ताके पास पहुँचा, तो उसकी तख्तपर बिठाया, और मोलीकी मुमिरनी (तस्बीह) भेंट की, जो बीच हजारेकी थी ।

सलीमशाहको मुल्ता मुल्तानपुरीपर जो खन्देह था, वह निराधार नहीं था। जब हुमायूँने ईरानसे लौटकर काबुलको जीत लिया, तो हाजी.. पराचा नामक सौदागरकी मार्फत मुल्ताने एक बोड़ी मोबा और एक कोड़ा भेंटके तौर पर भेजा, जिसका अर्थ था—ऐसेमो मोबा पहनो और बाबुक हाथमें ले घोड़ेपर सवार हो इन्दुस्तान चले आओ, मैदान साफ है।

हुमायूँने हिन्दुस्तानपर अधिकार कर लिया। अब मुल्ता मुल्तानपुरी धर्म सर्वेसर्वा था। जिस बक्त अकबर राज्य और प्राणकी बाजी लगाकर लड़ रहा था, तभी समय सिकन्दर खाँ अकबान—जो अपने लोगोंके साथ काँगडाकी पहाड़ियोंमें खिरा हुआ था—बाहर निकल आया और मुगल-इलाकेसे कर वसूल करने लगा। लाहौरके हाकिम हाजी महम्मद खाँ खिन्नानीको पठा लगा, कि इसके पीछे मुल्ता मुल्तानपुरीका हाथ है। मुल्ता मुल्तानपुरीने लूट-लूटकर खूब धन जमा किया था। हाजीको एक पय दो काँच करनेको मिला। इन्हें पकड़ कर आधा जमीनमें गाड़ दिया, और जो धन इन्होंने जमा किया था, उसपर हाथ साफ कर लिया। बैरम खाँ खानखाना सिवाही ही नहीं भारी कूटनीतिज्ञ भी था। विजयके बाद वह इस बातपर नाराज हुआ। जब अकबरके साथ लाहौर आया, तो हाजी खिस्तानीके वकीलको मुल्ता मुल्तानपुरीके घरपर कसूर माफ करनेके लिये भिजवाया और मानकीट इलाकेमें एक लाख बीघे की जागीर दी। कुछ ही दिनोंमें मुल्ताके अधिकार पहलेसे भी अधिक बढ़ा दिये गये।

मुल्ता मुल्तानपुरीका प्रताप फिर मध्याह्नकी ओर दीका। बादशाह अमी बधा था। वह स्वप्न अमी उसके सामने भी नहीं थे, जिसमें सबसे ज्यादा बाधक मुल्ले साबित हुये; इसलिये मुल्ता मुल्तानपुरीका प्रभाव पहलेसे ज्यादा बढ़ जाये, तो आश्चर्य क्या? आदम खाँ फैलमके इलाकेके लडाकु पक्करोका सरदार था। वह मुगलोंके सामने सिर मुकानेके लिये तैयार नहीं था। मुल्ता मुल्तानपुरीके बीचमें पड़नेसे वह खानखानाके पास आया, जिसने आदम खाँसे मारका सम्बन्ध ओढ़ते अपनी पगड़ी बदली। खानखानाकी जब अकबरसे विगड़ गई। उस वक्त भी दोनोंमें भेस करानेके लिये मुल्ता मुल्तानपुरीने बड़ी कोशिश की, और बैरम खाँको ले खाने वालोंमें बढ़ एक था। इसी तरह अकबरके एक दूसरे खेनापति मुनश्शम खाँ खान-खानाको समाधान करानेमें भी इसके प्रभावने काम किया।

२. अवसान

अकबरने सन्तनवकी बागडोर ही अपने हाथमें नहीं सँभाली, बल्कि देशके भविष्यको नई सुनियतपर रक्षनेका निश्चय किया। उसने राज्यके संविधानको शरीयतपर नहीं, बल्कि प्रजाके हितपर रखना चाहा। मुल्ता मला शरीयतको नीचे

अधुलकबल बहस-मुवाहिसेमें मजबूती ताकत रखते थे । उनकी खजान कैंची-तरह चलती थी । नौबखान बादशाह उनकी पीठपर था, फिर उनको किसका डर ! र (सर्वोच्च न्यायाधीश) हो या काजी, दक्कीमुल्क (देशदारानिक) हो या मलदू-मुल्क (देशपूज्य), किसीकी भी इज्जत धूलमें मिलानेमें वह कसर नहीं करते थे । ५२ के हुद्दोंने मोर मरुशी (प्रधान-लिपिक) के द्वारा चुपकेसे उनके पास सन्देश पा—“चिरा बा-या दू भी उफ्ती !” (क्यों हमारे साथ उलझते हो !) तबण मुल्कबलने बादशाह और बैगनोंका किस्सा सुना दिया । बादशाहने कहा—बैगन ‘अम्पे हैं । मुवाहिबने हाँ में हाँ मिलाते हुए कहा—तभी तो खुदाने उसके सिर-मोर-मुकुट और कृष्ण-बन्दीयाका रंग दे दिया है । दूसरी बार बादशाहने कहा—तु जुरे हैं । मुवाहिबने कहा—तभी तो इसके सिरमें कील ठोक दी गई है । किसी-कहा—क्यों दो तरहकी बात करते हो । मुवाहिबने कहा—मैं बादशाहका नौकर बैगनोंका नहीं । यद्यपि वह बैगनोंकी कहावत मुल्ला बदायूनीकी अपनी गद्दी हुई । अधुलकबलको ऐसा कहनेकी जरूरत नहीं थी, वह दिलसे जानता था, कि बाद-शाहने जो रास्ता लिया है, वही देश और जातिकी मलाईका रास्ता है ।

मुल्लोंसे अर्धग्रुप्त हो अकबरने एक नये मुल्ला शैल अन्दुन् नबी से मलाई-आशा समझ उन्हें सदर (सर्वोच्च मुल्ला) का पद प्रदान किया । मुल्ला मुल्तानपुरी अन्दुन् नबीको आगे बढ़ते देखकर कैसे चैनकी साँस लेते ! मुल्तानपुरीने क पुस्तिका लिलकर अन्दुन् नबीपर अपराध लगाया—“उसने लिब्रिरखाँ प्ररवानाके ऊपर पैगम्बरको मुरा-मला कहने और मीर हबशपर शिया होनेके झूठे अपराधको लगा कर नाइक मरवा डाला । ऐसे आदमीके पीछे नमाज पढ़ना विहित नहीं है । इसे खूनी बवासीर भी है, जिसकी बजहसे भी वह नमाजका इमाम नहीं हो जाता ।” अन्दुन् नबीने भी ईंटका जवाब पत्थरसे दिया । दोनों मुल्लोंकी झिड़ गई । ई-नई बातोंको लेकर वह आपसमें झगड़ने लगे । यह दो मूर्खोंकी लड़पट थी । खान बादशाह और उसके सहायक इसका मजा ही नहीं ले रहे थे, बल्कि अकबर-ऊपर शरीयतका जो रहा-सहा रोब था, वह भी खतम हो गया । समझ लिया, केशीके यत्नको प्रमाण मान कर चलना बेवकूफी है ।

अब शैल मुबारक का जमाना था । बादशाहने मुल्लोंके अथेरगद्दीकी बात की, तो उन्होंने कहा—इनकी पर्वाह क्यों करते हैं । जहाँ भी मतभेद हो, वहाँ बाद-शाहकी बात सबके ऊपर प्रयाण है । शैल मुबारकने एक छोटा किन्तु बहुत गम्भीर अघोषे भरा व्यवस्था-यत्र तैयार किया । सब मुल्ले दरबारमें तलब किये गये और कहा गया—इसपर अपनी-अपनी मुहर लगाओ । मुल्ला मुल्तानपुरीने मुहर लगाई, अन्दुन् नबीने भी मुहर लगाई, दूसरे मुल्ले भी ऐसा करनेके लिए मजबूर हुए ।

शरीरपत का तीर हाथसे निकल गया, और बादशाह धर्मके मामलोंमें इनसे पुछनेसे भी बरकरत नहीं समझता था। अगर बरकरत समझता था, तो यही कि शास्त्रार्थमें मुलाकर उनसे जिह्वा पलीद करवाये।

स्थितिपानी विल्लम्बी तरह अन्दुल्ला मुल्तानपुरीने फतवा दिया, "हिन्दुस्तान युद्धका मुक्त हो गया। यहाँ रहना उचित नहीं है।" यह कहने उन्होंने अकबरके मन्त्रियों को छोड़कर खुदाके घर—मस्जिद—में बैठा डाला। यहासे तीर छोड़ने लगे। कभी कहते अकबर शिवा हो गया, कभी कहने हिन्दू हो गया, आदि-आदि। बादशाह ने कहा—“क्या मस्जिद में मुक्त में नहीं है?” सचमुच ही यह बेहूदी बात थी। अकबर भरसक जर्म दण्ड देनेके पक्षमें नहीं था। अभी यह लकवा ही था, जबकि दुश्मन हैमूको पकड़ कर उसके खानने लाया गया। वैरम खाने उसे अपने हाथसे मार कर गुर्जा बननेके लिये कहा, पर उसने इन्कार कर दिया। मुल्ता मुल्तानपुरी और मुल्ता अन्दुल्ला नबीकी बातें और हरकतें अकबरके पास पहुँच रही थी। उसने दोनोंको १५५६-८० ई० (हिजरी ९८०)में खुदाके यातविक घर मक्कामें भेज दिया, और कह दिया : बिना हुजूमके यहासे लौटकर न आना।

हिन्दुस्तानके दोनों पक्ष आलिस मक्का पहुँचे। यहाँके एक महाविद्वान् शेख इब्न-इब्न मरसीने उनके साथ बहुत स्नेह और सम्मान दिलाया। परन्तु वह समय नहीं था, तो भी काबाके दरवाजेको मुलका कर मुल्ता मुल्तानपुरीको दर्शन कराया।

लेकिन हिन्दुस्तानके मौल-मेले यहाँ यहाँ थे। हुमायूँ, शेरशाह और अकबरके शासन तक जो राज भोगे थे, वह याद आने लगे। मजलिसोंमें बैठ कर कुछ दिन अकबरको काफिर कह कर कोसते, लेकिन उससे पुराने समयकी भूल धोके ही सकते थे। इन्हींमें मर-मार कर बिल अरवीर अघिहार प्राप्त किया था, यह यहाँके बन्धोंकी मातृभाषा थी। इस्लामके बारेमें भला अरब इन हिन्दीयोंकी किस खेतकी मूनी समझते ? तटपते लाचार यहाँ पड़े हुए थे। फिर आजादके अतुहार—“हस मोमको न मरकेही जमीन उठा सकी, न मदीनेकी। जहाँके परपर थे, वही रोके गये।” काबुलका राज्यपाल अकबरका खेतला भाई महम्मद हकीम निर्वा बागी हो गया। यह हिन्दुस्तानके तन्त्रके लिए पंजाबकी ओर दोड़ा। अकबरके एक मरदूर सेनापति खानेजमनि पूर्वी सुबोंमें विद्रोह कर दिया। जब यह खबर दोनों मुल्तोके पास मक्कामें पहुँची, तो उन्होंने समझा : अब अकबरके दिन खतम हो चुके हैं, बुराये उससे बड़ बट गये हैं। हमारे बरा-सा हाथ लगनेकी देर है, सारी रमाएय दह गिरेगी।

अकबर की दूरी मुलबदन बेगम, खलीफा मुल्तान बेगम और दूसरी बेगमें इन करके हिन्दुस्तान लौट रही थी। इन्हींके साथ मुल्ता मुल्तानपुरी भी लौटे

अम्नात (गुजरात) के बन्दरगाह पर उतर कर पता लगाने लगे । हकीम मिरां का सामना खतम हो चुका था । दरके मारे पछाने लगे । बेगमोसे दरबारमें सिकारिश करवाई । आतिर बेगमें अकबरकी तरह शरीफनकी नीची निगाहसे नहीं देखली थी । यह लोग काबामें बैठ कर जो कुछ कहने-सुनने थे, वह सारी बातें अकबरके पास पहुँच चुकी थी । यह औरतों की सिकारिश को क्या मानता ? गुजरातके हाकिमोंके पास हुकुम आया, मुस्लाको पकड़ कर गुजरात में रकते, और साराकेसे बंजोरोमें बाँध कर दरबारमें भेज दें । यह सबर मुनते ही मुस्ला मुल्तानपुरी के होश उड़ गये । दरबार की ओर प्रस्थान करनेसे पहले ही अल्ला मियाँका बुनौसा आ गया, और १५८२ ई० में मुस्ला मुल्तानपुरीने बहिरजका रास्ता लिया । लोगोंका कहना है, बादशाहके हुकुमसे किसीने बहर दे दिया । सचमुच—“क्या खूब सौदा नकद है, उन हाथ से दे इस हाथ से ।” निर्दोष सन्त श्रेष्ठ अल्लाहकी इसी शीतानने मरवाया था और अब खुद इस तरह बलील होकर मौतके मुहमें पड़ा । पीछे लाश लाकर जलनगरमें दफनाई गई ।

लाहौरमें मुस्ला मुल्तानपुरीकी मारी सम्मति और घर-बूँदेलो थी । घरमें बड़ी-बड़ी कर्तें थीं, जिनके लम्बे-चोड़े आकार मरुनाके बुजुर्गोंके प्रतापको बनलाते थे । बज्रके ऊपर हरी चादर पड़ी रहती थी । बुजुर्गोंके सम्मानके खयालसे दिन रहने ही दिये जाता दिये जाते थे । हर वक्त तामे फूल बंदे रहते थे । किसीने चुगलो लगाई, कि कम बनारसी हैं, बलुनः इनके मोनर खजाने दिखाये हुए हैं । राजधानी फतहपुर-सीहरीसे गात्री अलीको लाहौर भेजा गया । सचमुच हाँ उन कब्रोंके भातर इतना खजाना निकला, जिसका किसीको अनुमान नहीं हो सकता था । कुछ सन्दूकोंमें निरी सोंनेकी ईंटें बिनी हुई थीं । तीन करोड़ रुपये नकद निकले । सारा धन बादशाही खजानेमें दाखिल किया गया । मुस्लाके बेटे कुछ दिन बड़े घरकी हवा खाते रहे ।

अध्याय ४ वीरवल (मृ० १५८५ ई०)

१. दरबारी

राग्युग उल्टा आवाद बहने हैं—“वीरवलके मरनेपर अकबरको इतनी आधीरता और शोक हुआ, जिसे देखकर लोग राग्युग करते थे। ऐसे आनन्द-फाविल, अनुभवी, बहादुर सरदार और दरबारी बीर मौजूद थे और उनमेंसे कितने ही अकबरके सामने ही मरे थे। क्या कारण था कि वीरवल के बराबर किसीके मरनेका रंज उसे नहीं हुआ।...उनका नाम अकबरके साथ बैठे ही आवा है, जैसि सिकन्दरके साथ अरस्तू। लेकिन, जब उनकी प्रतिद्विंदी देखकर विचार करो, वो मालूम होता है, कि अकबाल उनके पास अरस्तूसे भी बहुत ज्यादा था।”

अकबर वीरवलको अपना अभिप्रदुय समझता था और उनकी इज्जत वहां तक करता था, कि “राजा” और “वीरवल” की उपाधि प्रदान करके भी सज्ज नहीं हुआ। यही ऐसे थे, जिनको अमृतपुरमें भी वह अपने साथ रखता था। लेकिन, अकबर और वीरवलके नामसे जितने किरते मगहूर हैं, उनसे वीरवल सिर्फ जबर्दस्त मस्तुरे और बादशाहकी खुश करनेवाले एक कुशल भाँडवे ज्यादा नहीं मादून होते। पर, यह बात माननेको दिल नहीं चाहता, कि केवल भैंसेटीके मरोचे ॥ अकबर जैसे महात्मा प्रतिभाके धनीके इतने स्नेहपात्र बन गये।

वीरवलका असली नाम महेशदास था। यह कालपी (जिला बालौन) में एक ब्रह्मभटके घर पैदा हुए। मुल्ला बदायूनी भाट कहते हुए उनका नाम ब्रह्मदास बतलाते हैं। पहले रामचन्द्र भटके यहाँ नौकर थे, जगह-जगह अपनी कविदाने सुनाते घूमा करते थे। अकबरके प्रथम राज्य वर्ष (१५५६ ई०) में वह कहीं मिल गये। महेशदासकी बात सुनकर बादशाह इतना प्रसन्न हुआ कि उन्हें अपने साथ ले लिया। मुल्ला बदायूनी कहते हैं—“बादशाहको लक्ष्मणसे ही भासणो, भाटों और हिन्दुओंके भिन्न-भिन्न लोगोंके साथ विशेष मुहन्वत थी। आरम्भिक समयमें कालपीका जो वाला एक मैंगता बरहमान भाट सेवामें आ गया, जिसका पेया ही था हिन्दुओं-उन माना। तरबकी करते-करते वह बहुत ऊँचे दर्जेपर पहुँचा और बादशाहकी... यह हुई, कि—

मन् तू शुद्धम् तू मन शुदी मन तन् शुद्धम् तू जौ शुदी ।
(मैं तू हो गया, तू मैं हो गया, मैं तन हो गया, तू जान हो गया ।)”

पहले बादशाहने उन्हें कविराय (मलकुशशोअरा) की उपाधि दी, फिर राजा बीरबल की ।

६८० हिजरी (१५७२-७३ ई०) में अकबरके सेनापति हुसेन कुल्ली खाने नगरकोट (कांगड़ा) को जीता । बादशाहके सोलह सालके घनिष्ठ मित्र बीरबलको यह जलाका जागीरमें देनेका हुकुम हुआ । कांगड़ाके पहाड़ी लड़ाकू लोग आजकी तरह भी इस्लामसे बहुत कम प्रभावित थे । बादशाहने सोचा, एक ब्राह्मण के जागीरदार बनानेसे लोग संतुष्ट हो पायेंगे । कांगड़ाकी लड़ाई हमेशा दुरमनके दाँत खट्टे करने वाली रही है । श्रृंगेदके समय राजा दिवादासको यहींके राजा शम्भरने नाकों में चबनाये और चालीस वर्ष बादही आर्योंकी सारी शक्तिको दस्तेमाल कर दिवो-दास उसे मारनेमें सफल हुआ । अकबर और जहाँगीर ही नहीं, बल्कि पहाड़ी लड़ाई में अद्वितीय गोरखोंको भी सारे हिमालयपर विजय कर कांगड़ामें जाकर भारी क्षति ला बहाँसे पीछे लौटना पड़ा । अकबरकी सेनाने कांगड़ा पर जबर्दस्त आक्रमण किये । सेनामें हिन्दू-मुस्लिम दोनों ही थे । ग्रहार जबर्दस्त था । कैसला पूरी तौरसे ढीला हो पाया था, इसी समय शाहजादा इम्राहीम मिर्जा बागी होकर पंजाबपर चढ़ा । मुगल सेनापति हुसेन कुल्ली खानेको राजासे मुलाह करके मुहाधिरा ठठाना पड़ा । मुलाहकी शर्तोंमें एक यह भी था : चूँकि यह इसाका राजा बीरबलको बादशाह ने प्रदान किया है, इसलिए इसके बदले में पाँच मन सोना उन्हें मिलना बाहिये । बीरबल उससे संतुष्ट थे, इन बहादुरियोंके रोज-रोजके भगनेसे जान तो बची । बीरबल यहाँसे प्रस्थान कर अकबरके पास अहमदाबाद (गुजरात) पहुँचे ।

अकबरकी बड़ी इच्छा थी, कि अपने साथियों और सलाहकारोंके घरोंमें जाकर उनके स्वागत-सत्कारको स्वीकार करें । बादशाहके लिये ऐसा करना पहले ठीक नहीं समझा जाता था, लेकिन अकबर मुल-मिल जाना चाहता था । बादशाहके लिये दावों होतीं, लोग दिल खोल कर तैयारी करते । घरको खूब सजाते । मलमल जरबफ्त-कमलाबका पार्यदाय बिछाते । बादशाहकी सवारी आनेपर सोने-चाँदीके फूल बरसाते, पालके पाल मोतिर्वाँ निल्लवर करते । सवा लाख रुपया नोचे रख कर चबूतरा बाँधते, जिसके ऊपर बादशाहके पैरोंके लिये गद्दी तैयार की जाती । लाल-जवाहर, गाला-दुशाला, मलमल-जरबफ्त, कीमती हथियार, सुन्दर लौदियाँ और गुलाम, एकसे एक अच्छे हाथी-घोड़े आदि लाखों रुपयेकी मेंट बादशाहके हुजूरमें हाजिर करते । लोगोंने बीरबलको भी कहा—सब बादशाहकी दावत करते हैं, तुम भी करो । बीरबल बेचारे लड़ाइयोंमें सेनापति होकर नहीं जाते थे, कि वहाँसे लूटमें लाखों-करोड़ों का माल ले आने । उन्होंने अपनी औन्नत्यके मुताबिक तैयारी की । बादशाह की दावतोंमें मिलने वाली मेंटोंके सामने वह कुछ नहीं था । पर, बीरबलके पास वह वाली थी, जो

[illegible]

और उतराईमें, पहाड़की धारों पर दोनों ओर गहरे-गहरे गड्ढे दिखलाई पड़ते हैं, जिन्हें देखनेको दिल नहीं खादना। जरा पाँच बढ़वा और गये, पाना नये पहले ठिकाना नहीं मिल सकता। बड़ी मैदान आता, कहीं कोस दों-कोस जिम तरह चढ़े में, उसी तरह उतरना पड़ता, वहीं बगबर चढ़ने गये। रास्तेमें जगह-जगह दायें-बायें दरें (धाटे, डाँडे) आने हैं, कभी दूरी नग्न रास्ता जाना है। इन दंगोंके भीतर कोनों तक लगातार आदमियों की सन्तति है, जिनका जाल किसी को मालूम नहीं। कहीं दो पहाड़ोंके बीचमें कोसों तक मनी गयीं खोले जाने हैं। खदार् (सरवाला), उतराई (सरारो), डाँडा (कमरेकोह) द्वारा (गरीबानेकोह), गलियारा (गलियेकोह), धार (तेबियेकोह), तराई (दामनेकोह) इन शब्दोंका अर्थ यहाँ जानेपर मालूम होता है।...यह लारे पहाड़ बड़े-बड़े, छोट छोट इत्तोंमें टूटे हुए हैं। हाडिने-बायें पानीके बरसे ऊपर से उतरते हैं, जमीन पर जहाँ नाना और बड़ी नहर छोकर बहने हैं। कहीं दो पहाड़ियोंके बीचमें होकर बहते हैं, जहाँ पुल या नावक बिना पार होना मुश्किल है। पानी ऊँचाईसे गिर कर आता फथमेंसे उकराता दृष्टा बढता है, इसविध हम जोरसे भाता है, कि पीरसे चलकर पार होना सम्भव नहीं। थोड़ा दिम्भन करे, तो परधरोंपर से पैर फिसले बिना न रहे।”

इसी पर्वतराशली (स्वात) में अफगान आबाद हैं। अफगानोंको पस्तून भी कहते हैं, जिन्हीं को आग्नेदिक आर्य पन्न कहते थे। पस्त आर्योंकी एक बहुत बौर जाति थी और आग्नेदके समय वह सिन्धसे पश्चिममें रहती थी। हा सकता है, स्वात तब भी उनकी निवासस्थान रहा हो। अफगानोंका इस भूमिसे बहुत प्रेम है। सीमान्त गांधी खान गणकार खां पस्तूनोंकी इस आदि भूमि की प्रशंसा करने नहीं सकते। एक बार कह रहे थे—“यहाँका पानी और दूसरी जगहका दूध बराबर है। यहाँके मेंबो जैसा मजा दूसरी जगह नहीं मिलता।” स्वातके अफगान दुम्बों और ऊँवोंके ऊनके कम्पन, नमदे, दरियाँ और टाट बुनते हैं। ऊनकी छोटी-छोटी छोक-दारियाँ बनाते हैं। पहाड़के अखलमें अपने-अपने कोठे-कोठरियाँ तैयार कर पासमें खेती करते हैं। यहाँके बंगलोंमें जगली सेब, निडी, नाखपावी और अंगूर होते हैं। पठानोंकी अपनी स्वतन्त्रता बहुत प्रिय है। दुश्मन आता है, तो अपने पहाड़ोंके स्वामिक दुगोबी सहायता लेकर मुकाबिला करते हैं। किसी ऊँची पहाड़ीपर बाजा बजाकर वह दुश्मनके आनेकी खबर देते हैं। उस समय हरेक स्वातीको मुद्धमें आना आवश्यक हो जाता है। दो-दो, तीन-तीन चक्के खानेके लिये कुद्ध रोदियाँ, कुद्ध आटा घरसे बचि, हथियार लिये वह वहाँ या मौजूद होते हैं।

अफगान अपनेकी काबुलका स्वामी, काश्मीर का मालिक मानता था। स्वात-को वह कैसे छोड़ सकता था? जैम खां कोखलतावको चढ़ाई करने का हुकूम हुआ। गांधी बड़ी बहादुरीसे लड़े। मुकाबिला करनेकी सचाइय नहीं रही, तो अपने पक्ष

भाग गये। अकबरकी पलटन मैदानी लोगोंकी थी। उनसेलिये बग़ाई बढना चाह्य
की बात थी। जैन खाने कुछ सफ़लता पाई, बित्तभी नवर देते हुए और सेना माँते।
दरबारमें सलाह हो रही थी, किअकबरको सेनाके साथ मेला जाये, जो देने दुर्ग
पहाड़में आसानीसे पहुँच सके। अशुल्कबलने स्वयं जानेके लिए इबाबत मानी।
बीरबलने कहा—“मैं जाऊँगा।” गोटी बाली गई और बीरबलका नाम निश्च
आया। बादशाह यह आशा नहीं रखता था। जब बीरबलको खलग करनेका सवा
आया, तो उसे यह अठम मालूम होने लगा। लेकिन मजबूर था। दुःख दिया, बादशाह
का अपना तोपखाना भी साथ जाये। जब बीरबल बिदा होने लगे, तो उनके कने
पर हाथ रखकर अकबरने कहा—“बीरबल, जल्दी आना।” रवाना होने हम
बहुतसी सेना और सामानके साथ उन्हें रवाना किया।

३. मृत्यु

बीरबल सेना लेकर स्वातकी तरफ़ रवाना हुए। अटकके पास हिन्दू पार
किया। फिर आगे बढ़ते (रोकके पड़ावपर) पहुँचे। सामने पहाड़के बीचसे तंग रास्ता
जा रहा था। अफगान दोनों ओर पहाड़पर छिपे हुये थे। यहीं मुकाबला हुआ।
बहुत-से अफगान मारे गये, लेकिन शाही फौजकी भी भारी हानि उठाकर पीछे हटना
पड़ा। हकीम अशुल्कतहके नेतृत्वमें बादशाहने और पुनः फौज भेजी, जिसे मलाकन्दकी
उपत्यकासे होकर जैन खानेकी सेनासे मिलना था। जैन खाने आगे बढ़ता बाजीराने
पहुँचे। वहाँकी शान्त बस्तियोंको नष्ट करता, लोगोंको मारता इतना तंग किया, कि
बित्तने ही स्वाधी सरदार अधीनता स्वीकार करनेके लिये उसके पास हाजिर हुये।
अब उसकी नजर मुख्य स्वात-उपत्यकापर थी। वह उभर बढ़ा। पठानोंने इतनी
गोलियाँ और फयर बरसाये, कि शाही हराबलको पीछे हटना पड़ा। जैन खाने
दुरमनोको रास्तेसे हटाते जाकर चकदरामे छावनी डाली और वहाँ मोचाबन्दी की—
चकदरा स्वातके बीचोबीच है। अब स्वात का कराकर पहाड़ और पुनेरका इलाका
बाकी रह गया, बाकी पर अकबरका अधिकार हो गया था।

यही समय है, जबकि बोझा आगे-पीछे बीरबल और हकीम अशुल्कतह मह
पहुँचे। जैन खानेकी बीरबलके साथ पहले हीसे कुछ सटपट थी, लेकिन जब बादशा
ने उन्हें सेनाका नेतृत्व देकर भेजा था, तो जैन खाने स्वागत करने के लिए जान
आवश्यक समझा। उसने अपने खेममें बहुत पैसारी करके उनका स्वागत किया
हकीम, बीरबल और जैन खानेका यह मिलन मतभेदको और बढ़ानेमें कारण हुआ
कोई एक दूसरेकी बात माननेके लिये तैयार नहीं था। इतिहास लेखक जैन खाने
के लिए का पुत्र, तिराहीकी दहा, बचपनसे लड़ाईमें ही बचानीतक पहुँचा” वर

उसकी प्रशंसा करते हैं। हकीम अबुलकबल अबुलमन्द थे, मगर दरबारके बदादुर थे। इन दुर्गम प्रहाड़ियोंमें रास्ता निकालना उनके बसकी बात नहीं थी। बीरबलके ब्रह्मभट्ट होनेके कारण “दरबारे-अकबरी” के सेलक आनाद भी उनके साथ न्याय करनेके लिये तैयार न हो, कहते हैं—“बीरबल जिस दिनसे सेनामें शामिल हुए थे, जंगलों और पहाड़ोंको देख-देखकर घबराते थे। हर एक चिढ़े रहते थे और अपने मुशाहिबोंसे कहते थे : देखिये, हकीमका साथ और कोकाकी पर्वत कटाई कहाँ पहुँचाती है। जब उनसे मुलाकात हो जाती, तो घुरा-भला कहते और लफ्ते।” आनाद खुरे मुस्लिम इतिहासकारोंकी बातको यहाँ उद्धृत करते हैं, “इसके दो कारण थे। पहले तो यह, कि वह मालोके शेर में, शम्शोरके भेद नहीं थे। दूसरे, बादशाहके ताकते थे। उन्हें इस बातका पमबद था, कि हम उस जगह पहुँच सकते हैं, जहाँ कोई नहीं जा सकता।” जैन साँची राय थी : मेरी सेना बहुत समयसे लड़ रही है। मुझारी सेनामें से कुछ लोग चन्द्रराजी छावनीमें रहें, और आस-पासका बन्दोबस्त करें, कुछ मेरे साथ होकर आगे बढ़ें, या दुममेंसे जिसका जी चाहे, आगे बढ़े। तब और हकीम दोनोंमेंसे एक भी उसकी बातपर राजी न हुये। उन्होंने कहा—‘दुखरका हुकुम है, कि इन्हें लूट-मारकर बरबाद कर दो। देशके जीतने और उस पर अधिकार करने का खयाल नहीं है। हम सब एक सेना बनकर मारते-घावते इधरसे उधर हैं। ऐसा ही करते दूसरी तरफसे निकलकर दुखरकी सिद्धमठमें जाकर हाजिर हो।’

‘‘ बात न मान अपने ही रास्ते बीरबल सेना लेकर रवाना हुये। मजबूर हो जैन खान और दूसरे सेनापति भी कौज और सामान की व्यवस्था कर पीछे-पीछे चले। दिन भरमें पाँच कोसका रास्ता तै किया। दूसरे दिनके लिये निश्चय हुआ “रास्ता कठिन है, संग घाटियाँ और सामने बड़ा पहाड़ है, तेज चढ़ाई है।…… इसलिये आध कोसपर चल कर पड़ाव डालें। अगले दिन सवेरे रवाना हो आराम से हिमाच्छादित पहाड़पर होते पार चलें, और खातिरबमा हो पड़ावर उतरें। यह निश्चय करके सभी सरदारोंको बिठ्ठियाँ दे दी गई।”

उपरासको सेना हिली। हरावलकी सेनाने एक टीले पर चढ़कर फरहरा दिखाया। इसी समय अफगान प्रकट हुये। एकएक ऊपर-नीचे, दायें-बायेंसे उन्होंने हमला कर दिया। बादशाही सेनाने मुकाबिला किया और मारती-हटाती आगे बढ़ी। निश्चित स्थानपर पहुँच कर हरावल और उसके साथके लोगोंने पड़ाव बाल दिया।

बीरबलको किसीने खबर दी—यहाँ रातको अफगानोंके द्वारा मारनेका धर है, चार कोस आगे निकल जानेपर फिर खतरा नहीं है। वह पड़ाव पर न ठहर आगे बढ़ते चले गये। सोचा, दिन बहुत है, चार कोस चलना क्या मुश्किल है, वहाँ पहुँच कर निश्चिन्त हो जायेंगे। मैदान आ जायेगा और किसी बातकी चिन्ता नहीं रहेगी।

पीछे आनेवाले अमीर अपने ही आ जायेंगे। लेकिन, यह चार कोस मैदानी रास्ता के नहीं, बल्कि पहाड़ों के भी सबसे कठिन मार्गों के थे। “चारों तरफ के पहाड़ों पर गुहों का वन था। घाटी ऐसी तंग थी, कि दोनों आदमी मुश्किलसे चल सकते थे। रास्ता नया पत्थरों की चढ़ाई-उतराई पर एक टेढ़ी-मेढ़ी रेखा थी। थोड़ी ही दूरी हिम्मत थी, और उन्हीं के कदम थे, जो चले जा रहे थे।” कभी बाधें, कभी दाहिने, कभी दोनों तरफ ऐसे खड़े थे, जिन्हें देखने को भी नहीं चाहता था। दिन भरकी मजिद मारकर पहाड़ों के ऊपर पहुँचे। यहाँ कुछ मैदान-सा आया। दूर-दूर चाँटियाँ दिखाई पड़ीं। उतरते हुए एक और घाटी में पहुँचे, फिर आगे आकाश से बातें करने वाले पहाड़ों की ओर थी। कितने ही कोस चलकर एक दर्रा आया। इसी निबंन मार्ग पर दूर से अज्ञात दिशा की ओर घट गये।

पीछेकी सेना जब पहले के निश्चिन्त स्थान पर पहुँची और अपने डेरे भी लगा लिये, तो मालूम हुआ, बीरबल आगे चले गये। यह भी खाना हुई। रास्ते में उसे पठानों की मारका जयदस्त मुकाबिला करना पड़ा। बहुत हानि उठाकर और किसी तरह आगे पहुँचे। सलाह होती रही, लेकिन दोनों सेनापति एकराज न हो सके। अगले दिन डेरे उखाड़ कर फिर खाना हुये। पड़ाव छोड़ते ही लड़ाई शुरू हो गई। पठान चारों ओर से हमला कर रहे थे। रास्ता इतना सँकरा था, जिससे मुगल सेना अपनी संख्या बलका पूरा उपयोग नहीं कर सकती थी। शाम हुई, तो अफगानों की हिम्मत और बढ़ी, क्योंकि वह उनका देश था, इन पहाड़ों की एक-एक अंगुली जमीन को वह भली प्रकार जानते थे। तीर और पत्थरों की वर्षा होने लगी। अंधेरा होने पर यह वर्षा और भी बढ़ गई। बहुत से आदमी मारे गये। तंग रास्ते में आदमी, घोड़े, हाथी पड़कर रास्ता बन्द हो गया, घोड़े पर चढ़कर आगे बढ़ा नहीं जा सकता था। जैन खाँ घोड़ा छोड़कर पैदल चला। बड़ी मुश्किल से अगले पड़ाव पर पहुँचा। अशुल्कतह भी किसी तरह वहाँ पहुँच गये, लेकिन बीरबल का पता नहीं था। सूत्रधारों ने हुये थे। बादशाही सेना के ५० हजार आदमियों में बहुत घोड़े बचकर निकल पाये। जैन खाँ और हकीम अशुल्कतह जान बचाकर जो भागे, तो उन्होंने अटक में ही आकर दम लिया।

बादशाह को जब पता लगा, कि स्वातकी लड़ाई में बीरबल का आग, तो उसके दुःख का ठिकाना नहीं रहा। इतना अफोस, गद्दी पर बैठने से आज तक उसे नहीं हुआ था। दो दिन-रात चुपचाप बैठा रहा, खाना तक नहीं खाया। माँ मरियम मकानी ने बहुत समझाया, बहुत रोना-धोना किया, सब पाकर खाने के लिये तैयार हुआ। जैन खाँ और हकीम अशुल्कतह से बहुत नाराज हुआ, उनको सलाम करने से मना कर दिया। बीरबल की लाश भी बड़ी खोज करवाई, लेकिन वह न मिली। नाराजी देर तक कैद रहती, दोनों सेनापतियों का कोई कसूर नहीं था। लेकिन, बीरबल जैसा हर समझ

दोस्त अकबरको कहाँ मिल सकता था ? उसको इस बात का और भी दुःख था, कि अपने मित्रों के सबका अग्नि-संस्कार नहीं कर सका । फिर अफसोस करते अपने आप तपस्वी होते कहा—“ऐर, (अब) वह छोटे पावन-दिशों से सतन्त्र, शुद्ध और निर्लेप है ।” लोग तरह-तरह की बातें अकबर के पास पहुँचाते । कोई कहता—वह मरा नहीं, सम्झा ही होकर घूम रहा है । किसीने बीरबल को कथा करते देखने की भी बात बताई । अकबर खुद कहता—वह दुनियाँ से बेलगाव और बड़ा सकोची आदमी था । आश्चर्य नहीं, यदि पराजय से लज्जित हो साधु होकर निकल गया । अकबर लाहौर में था, उसी समय किसीने कहा, कि बीरबल काँगड़ में है । दूँदनेकेलिये आदमा भेजे, लेकिन वह दो स्वात की उपत्यका में हमेशाकेलिये हो चुके थे । कालन्जर बीरबल की जागीर थी । वहाँ के बीरबल के पूर्वपरिचित ब्राह्मण ने कहा—मैंने उसे पहचान लिया, वह बिन्दा है, पर खिया हुआ है । उसने मूँटें ही किसी मुसाफिर को बीरबल बना कर अपने पास रख रखवा था । बादशाह का हुकुम जब उसे भिजवानेकेलिये आया, तब ब्राह्मण की आज्ञा ठिकाने आई । नकली बीरबल को मेजने से आका आती, उसीलिये उसे मरवा डाला, और जिस हथकामने कहा था, कि मैंने मालिश करते उसके शरीर को बीरबल का पाया, उसे दरबार में भेज दिया । बीरबल के दूसरी बार मर जाने की खबर सुनकर दरबार में दूसरी बार मातम मनाया गया । कालन्जर से करोड़ी और नीकर बुलवाये गये । हुजूर को बयो नहीं खबर दी, वह अरराध लगाकर उन्हें जेल में डाल दिया गया । हजारों रुपये जुर्माने के देने पड़े, फिर जा करके यह छूटे ।

बीरबल का मनसब दोहजारी ही था, लेकिन इससे उनके दर्जे को आँका नहीं जा सकता ।

मुल्ला बदायूनी बीरबल को खानगी, काफिर, बेदीन, कुत्ता आदि कहकर अपना गुस्सा ठण्डा करते हैं । बीरबल हँसी-मजाक में इस्लाम और मुस्लिमों की दुर्गति बताते थे, उससे मुल्ला बदायूनी को नाराज होना ही चाहिये । इनके बैठे लोग विरवास करते थे, कि बीरबल हीने बादशाह को हिन्दुओं के धर्म की ओर खींचे ।

अकबर के वक्त आगरा की बाजारों के बरामदों में रथियाँ इतनी नजर आने लगी, कि आसमान पर उठने वाले भी न होंगे ।” अकबर ने उन सबको शहर से गहर निकलवाकर एक मुहल्ला आबाद करवा दिया और उसका नाम रीतानपुरा रखा । यहाँ आने-मानेवालों को अपना नाम-धर्म लिखाना पड़ता था । बीरबल भी कभी वहाँ पहुँच गये । यह खबर बादशाह को लगी । जानते ही थे, इससे बादशाह बहुत नाराज होगा । शरम के मारे अपनी जागीर कोड़ा-पाटमपुर चले गए । मालूम हुआ, बादशाह ने सब सुन लिया । बहुत धनराये, कहा—मैं जागी होकर निकल पाऊँगा । बादशाह को पता लगा तो ठण्डा करते हुये फरमान भेजकर बुला लिया ।

बीरबलके साथ उनके समकालीन इतिहासकारों ने न्याय नहीं किया और न उनकी बातों और कृतियोंका उल्लेख किया, पर जनसाधारणने उनकी शो कदर की, उसने कमीको पूरा कर दिया ।

बीरबलके दो लड़कों—लाखा और हरमराय का पता मिलता है । लाखाने १०१० हिजरी (१६०१-२ ई०) में नौकरीसे इस्तीफा दे, इलाहाबादमें जाकर हलीम की नौकरी कर ली । बीरबल कविराय थे, पर अफस उनकी कोई कवि नहीं मिलती ।

अध्याय ५

तानसेन (सृ० १५६५ ई०)

अकबरके दरबारके नवरत्नों में तानसेन एक थे। नवरत्न थे—१. राजा बीरबल, २. राजा मानसिंह, ३. राजा डोहरमल, ४. हकीम द्रुमास, ५. मुल्ला दोरियाजा, ६. कैसी, ७. अफ़ुल्कचन, ८. रहोम और ९. तानसेन। हिन्वेन्ट स्मिथके अनुसार तानसेन १५६२ ई०के आस-पास बान्धवगढ़ (बाघा, रोवा) के राजा रामचन्द्रके दरबारसे अकबरके पास पहुँचे। चित्तौड़ और रणथम्भीरके अग्रेष दुर्गोंपर अधिकार करके जब अकबरका प्यान काल्बरखी तरफ़ गया, तो राजा रामचन्द्रने खुशीसे उसे मन्नू लीं काकणालके हाथमें दे दिया। यह मुसलमानी जब अगस्त १५६६ ई०में अकबरको मिली, तो उसने खुश होकर रामचन्द्रको प्रशान्तके पास एक बड़ी जागीर दे दी। भारतीय सगीतके मर्मज्ञ भी दिलीरचन्द्र वेदाके अनुसार तानसेन रामचन्द्रके दरबारमें ही ५० वर्ष के ही चुके थे। यह १५६२ ई०के आस-पास अकबरके दरबारमें पहुँचे थे। इसका अर्थ है, उनका जन्म १५१२ ई०के आस-पास हुआ था। बेरीशके कथनानुसार अकबरके मरने (१६०५ ई०) के बाद तानसेन ग्वालियर चले गये और वहाँ राजा मानसिंहके संगीत-विद्यालयमें प्रमुख गायनार्थ नियुक्त किये गये। इसका अर्थ है, १६०५ ई०में ६० वर्षकी उमरमें तानसेन ग्वालियरमें जाकर संगीत अध्यापन करने लगे। और इस प्रकार यह सौ वर्षसे कुछ ऊपरजिये। पर, हिन्वेन्ट स्मिथने तानसेनका जो समकालीन चित्र अपनी पुस्तक में (पृष्ठ ४२२ के सामने, द्वितीय संस्करण) दिया है, उसमें यह भिलकुल नीजवान मालूम होते हैं। यह भी स्मरण रखने की बात है, कि ग्वालियर के मानसिंह अकबरसे पहले १५१७ ई०में मर चुके थे। दिल्ली सल्तनतके निर्वण होनेपर जो बीनपुर, बंगाल, बड़गनी, गुजरात आदि स्वतन्त्र राज्य कायम हुए थे, उसमें ग्वालियर भी एक था। उसे हिन्दू साहित्य, संगीत और कलाके केन्द्र बनने का

●मुल्ला दोरियाजा—अकबरके नवरत्नोंमें इनकी गिनती है। अरबमें पैदा हुए थे। हुमायूँके एक सेनापतिके साथ हिन्दुस्तान आये और अपनी विनोदमयी बातोंके कारण अकबरके अत्यन्त प्रिय विद्वान् हो गये। अकबरके समकालीन नो रत्न चित्रोंमें उनके कितने ही चित्र मिलते हैं। पर, इनका असली नाम क्या था, इसका पता नहीं लगता।

बीरबलके साथ उनके समकालीन इतिहासकारों ने व्याप नहीं दिया और उनकी बातों और कृतियोंका उल्लेख किया, पर जनसाधारतने उनकी जो कदर की उसने कमीको पूरा कर दिया ।

बीरबलके दो लड़कों—लाला और हरमराय का पता मिला है । लाला १०१० हिजरी (१६०१-२ ई०) में नौकरीसे इस्तीफा दे, इलाहाबादमें बाहर होने की नौकरी कर ली । बीरबल किराय में, पर अफस उनकी कोई कृति नहीं मिलती ।

अध्याय ५

तानसेन (मृ० १५६५ ई०)

अकबरके दरबारके नवरत्नों में तानसेन एक थे। नवरत्न ये—१. राजा बीरबल, २. राजा मानसिंह, ३. राजा डोहरमल, ४. हकीम हुमाय, ५. मुल्ता दोपियाजा, ६. फैजी, ७. अबुलकबल, ८. रहोम और ९. तानसेन। विन्सेन्ट स्मिथके अनुसार तानसेन १५६२ ई०के आस-पास बान्धवगढ़ (बाया, रोवा) के राजा रामचन्द्रके दरबारसे अकबरके पास पहुँचे। चित्तौड़ और रणथम्भीरके अजय दुर्गोंपर अभिकार करके जब अकबरका ध्यान कालझरकी तरफ गया, तो राजा रामचन्द्रने खुशीसे उसे भजनूतर्पा वाक्यालके हाथमें दे दिया। यह खुशखबरी जब अगस्त १५६६ ई०में अकबरकी मिली, तो उसने खुश होकर रामचन्द्रको प्रयागके पास एक बड़ी बागौर दे दी। भारतीय सगीतके मर्मज्ञ श्रीदिलीपचन्द्र वेदोके अनुसार तानसेन रामचन्द्रके दरबारमें हो ५० वर्ष के हो चुके थे। यह १५६२ ई०के आस-पास अकबरके दरबारमें पहुँचे थे। इसका अर्थ है, उनका जन्म १५१२ ई०के आस-पास हुआ था। वेशीजीके कथनानुसार अकबरके मरने (१६०५ ई०)के बाद तानसेन ग्वालियर चले गये और वहाँ राजा मानसिंहके सगीत-विद्यालयमें प्रमुख गायनाचार्य नियुक्त किये गये। इसका अर्थ है, १६०५ ई०में ६० वर्षकी उमरमें तानसेन ग्वालियरमें जाकर संगीत अभ्यास करने लगे। और इस प्रकार वह सी वर्षसे कुछ ऊपरजिये। पर, विन्सेन्ट स्मिथने तानसेनका जो समकालीन चित्र अपनी पुस्तक में (पृष्ठ ४२२ के सामने, द्वितीय संस्करण) दिया है, उसमें वह बिल्कुल नौजवान मालूम होते हैं। यह भी स्मरण रखने की बात है, कि ग्वालियर के मानसिंह अकबरसे पहले १५१७ ई०में मर चुके थे। दिल्ली सल्तनतके निबंश होनेपर जो बीनपुर, बंगाल, बहमनी, गुजरात आदि स्वतन्त्र राज्य कायम हुए थे, उसमें ग्वालियर भी एक था। उसे हिन्दू साहित्य, सगीत और कलाके केन्द्र बननेका

●मुल्ता दोपियाजा—अकबरके नवरत्नोंमें इनकी गिनती है। अरबमें पैदा हुए थे। हुमायूँके एक सेनापतिके साथ हिन्दुस्थान आये और अपनी विनोदमयी बातोंके कारण अकबरके अत्यन्त प्रिय विद्वरुह हो गये। अकबरके समकालीन नौ रत्न चित्रोंमें उनके किन्ने ही चित्र मिलते हैं। पर, इनका असली नाम क्या था, इसका

गोभाग प्राग हुआ था। वहाँ बड़े-बड़े कवि और मनीषीवार हुए, इसी कारण परमने अष्टाक्षरक सङ्ग्रहमें पहले मन्त्रभाषाको शामिल करने माना गया था। शामिलपर और बीजपुरपर अक्षराने १५५८-६० ई०में ही अक्षरवार कर दिया गया। शासनकी बागडार वैयक्तिक हाथमें थी।

जिसेट तानसेन तानसेनको शामिलपरका बङ्गावा है। काम शामिलपर या गुप्तराजाक बागडार बड़े शामिलपरी बड़ा गया है। यह तो निश्चय ही है, कि १५५६ ई० तक—जब तक कि उग्रवर शत्रुत्व अक्षरपर था—शालिपर उग्ररी भाग्यपूर्ण बलावेन्द्र रहा। वहाँ दूर-दूरमें लोग संगीत शिल्पनेकेन्द्र आया करने सेहीत्री तानसेनके सम्मरणमान आदिसे बारेमें बहुतों हैं। एक पर-रसाक अनुगार टन कीके पूर्वज मन्नाट वंशमेंसे थे, गादीर छोड़कर दिल्लीमें जाकर जब रवे तानसेनका जन्म दिल्लीमें हुआ। इनके पिताका नाम मकरन्द भाट था। राजराज कविता मुनाया इनकी आभिव्यक्ति थी। तानसेनकी १५५८ बागडार रामदास, नारददासामी हरिदासकीके योग्य शिष्य थे। तिन दिना यह शामिलपरमेंसे, यही बागडार मुलका प्राथमिक संगीत शिष्य हुआ। शालिपर निवासी बीर मुहम्मद गीत साहबिनका पहला नाम अमरदासभी था—रामदासकीके परम मित्र थे। इनके आरामदासकीने तनमुखको अपने पूज्य गुरु स्वामी हरिदासकासी सेनामें भेज दिया, उन्होंने यहाँ संगीत-शाधनाके साथ-साथ साहित्यका अध्ययन भी किया। स्वामी दासकीके शिष्य तानसेन वैयक्त संगीतान्वार ही नहीं थे, अक्षर साहित्यिक भी इसी कारण यह उच्चकोटिके कवि भी हो पाये।

प० हरिहरनियास द्विवेदीने “मध्यदेशीय भाषा” (पृष्ठ ८५) में तानसेन बारेमें लिखा है—“अकबरके कालमें कोई भी गायक संगीतशास्त्रके सिद्धान्तोंमें तानसेनके कालके गायकीको नहीं पाता था।...सम्राट् अकबर के समय बहुतों का व्यक्ति थे, जिन्हें गायनका व्यावहारिक ज्ञान था, परन्तु वे गायनके सिद्धान्तसे अनभिज्ञ थे। मियाँ तानसेन, मुमान रॉ बरोहपुरी, दोनों भाई—बाद रॉ और पुरख र मियाँ बाद (तानसेनके शिष्य), तानतरंग रॉ तथा निलास रॉ (तानसेनके पुत्र रामदास मुंबिया बाटी, मदन रॉ, मुल्ला इसहाक रॉ बाटो, बिजोर रॉ, इनके पुत्र नवाब रॉ, इसन रॉ ततबनी—सभी अवार्ड थेलीमें आते हैं। बाजबहादुर (नव मालवा), नायक चर्चू, नायक मगवान, सुरतसेन (तानसेन-पुत्र) लाला और दे (दोनों ब्राह्मण भाई), बाद रॉका लड़का आकिल रॉ—ये किसी न किसी भाग संगीतके सिद्धान्तोंसे परिचित थे, परन्तु फिर भी नायक बैजू, नायक पाटे तथा नायक बलराम भाँति संगीतके आचार्य नहीं थे। नायक बैजूका बल्लेल कबीरल्लाने मारत नायक गोपालके समकक्ष किया है। बलरामकी ख्याति भी अद्वितीय है। वह

मानसिंहके पश्चात् भी ग्वालियरमें रहा। मानसिंहके पुत्र विक्रमाजीत के पानीपतमें मरने (१५२६ ई०) के पश्चात् ही वह कालिंजरके राजा कीरतके आश्रयमें चला गया। कालिंजरसे उसे गुजरातके सुल्तान बहादुरशाह (१५२६-२६ ई०)ने बुल लिया।”

इसके बाद द्विवेदीजी तानसेनके बारेमें लिखते हैं—

“तानसेन मकरन्द पांडेके पुत्र थे। उनका जन्म ग्वालियरके पास वेहट*नामक ग्राममें हुआ था। इनका पूर्वं नाम त्रिलाचन पांडे था। इन्होंने स्वामी हरिदाससे पिंगल सीखा तथा संगीतकी भी शिक्षा ली। कुछ समय मुहम्मद गौससे भी गायन विद्या सीखी, जिसके कारण वे त्रिलाचनसे तानसेन बने और उन्हें ईरानी संगीतकी खलता भी मिली। यहाँसे वह शेरशाहके पुत्र दीलख खाँके पास चले गये। उसके पश्चात् वे रीवा नरेश राजा रामचन्द्र बघेलकी राजसभामें चले गये। इनके संगीतकी ख्याति सम्राट् अकबर तक पहुँची। अकबरने रामचन्द्रको विवश किया, कि वे तानसेनको उसकी सभामें भेज दें। इस प्रकार सन् १५६४ ई०में ग्वालियरका यह महान् कलावंत उस समयके संसारकी सबसे महान् राजसभाकी नवरत्नमालाकी मणि बना।”

शायद जन्मस्थानके बारेमें द्विवेदीजीका लिखना अधिक ठीक है। तानसेन बालगन्धर्व थे। वह उनके विषसे भी मालूम होता है। संगीतकला और शास्त्रमें पारंगत होनेमें उन्हें बहुत वर्ष नहीं लगे होंगे। द्विवेदीजीका भी इशारा उही तरफ है, और विन्सेन्ट स्मिथ भी लिखते हैं, (पृष्ठ ५०) कि तानसेनने अन्तिम तूरी बादशाह मुहम्मदशाह आदिल (अदली) से संगीतकी शिक्षा पाई, जिससे मालवाके सुल्तान बाजबहादुरने भी संगीत सीखा था। शेरशाहका उत्तराधिकारी सलीमशाह छुरियोंका अन्तिम प्रतारी बादशाह था। उसके बाद उसके लिये सगे और बचेरे भाइयोंमें खूनखराबी होती रही। फीरोज खाँ सलीमशाहका १२ वर्षका बेटा गद्दीपर बैठा। उसका मामा मुबारकशाह सलीमशाहका बचेरा भाई तथा चाला दोनों था। सलीम ने अपनी पत्नी बीबीबाईको कहा था—अगर मेरेकी जान प्यारी है, तो भाईके लिये हाथ जटा, और भाई प्यारा है, तो बेटेके हाथ धो।” वैद्यकल औरतने हर बार यही कहा: मेरा भाई ऐशका भन्दा है, उसे इन बातोंकी पर्वाह भी नहीं है। लेकिन, वह बात हुई, जिसका डर था। भाँजेके गद्दीपर बैठनेके तीसरे दिन तलवार खींच कर मुबारक खाँ परमें घुस आया। बहिन हाथ धोड़ती पाँवमें लोटती थी “भाई बेवाका बच्चा है। मैं इसे

●भी बगलाघरवाद मिथ भी कहते हैं—“तानसेन ग्वालियरके निकटस्थ वेहट ग्राम निवासी थे। मकरन्द पांडेय नामके पुत्र तानसेनका जन्मकाल १५३२ ई० है।” —“गण्यमारत सन्देश”, ग्वालियर ३ मार्च १९५६।

लेकर ऐसी जगह निकल जाती हैं, वहाँ कोई हमका नाम भी न लेगा, और न वह खलनतका नाम लेगा।” पर, गुबारक तहाँ जब मुनने वाला था ! उसने भाइयों वही टुकड़े-टुकड़े कर दिया, और शय्य मुहम्मद आदिलशाह बनकर (१५५६ ई.) तख्तपर बैठा। आदिलशाह औरशाहके छोटे भाई निजाम खाँका बेटा था। वह आदिल या अदली (न्यायप्रिय) कहलाना चाहता था, लेकिन उसके अन्धराज्य कामोके कारण लोग उसे झँपली कहने लगे। वह अपने समयका याजिदअलीशाह था। दिन-रात देश-असरत, राग-रग, शराम-बन्वाबमें मस्त रहता था। दोनों हाथतबाना छुटानेका उसे शौक था। एक तोला सोनेके पञ्चका कुत्तावासी एक प्रकारका तीर होता था, जिसे वह चलते-पिरते इधर-उधर फेंकता था। जो कोई उसे लाकर देता, उसे दस हजारा इनाम देता।

पर, पही झँपली अपने समयका सगीउका महान् शता था। आशाके अनुसार “बड़े-बड़े गायक और नायक उसके आगे कान पकड़ते थे। अकबरी युगमें मियाँ तानसेन इस कामके जगत्गुरु थे, यह भी उसको उस्ताद मानते थे।”

यह कहते हैं—“दक्खिनका एक बादक हिन्दुस्तानमें आया। उसने उल्लाही-का लगाका बजाया। सबको मालूम पड़ा। उसने एक पखावज तैयार की। इसके दोनों तरफ दोनों हाथ नहीं पहुँच सकते थे। एक दिन बड़े दावेसे दरबारमें आया और पखावज भी लाया, कि कोई उसे बजाये। जो गवैये और कलाबन्त उस बस हाजिर थे, सब चकित रह गये। अदलीने उसे देखा, भेद ताक गया। आप तक्रिया लगाकर लेट गया, और उसे बराबर लिटा लिया। एक तरफ हाथसे बजाता, दूसरी तरफ पाँवसे ताल देता गया। सारे दरबारी चिल्ला उठे, और ब्रिष्ठने गवैये उपस्थित थे, सब ‘लौहा’ मान गये।”

कहते हैं, अदलीके पाखानेमें भुगन्धके फैलाने और दुर्गन्धको दवानेके लिये इतना कपूर बिलेरते थे, कि हलालखोर रोम दो-चीन सेर कपूर समेट कर ले जाते थे। फिर भी अब वहाँसे निकलता था, तो रग कमी पीला होता था, कमी हरा—वह बदबू बर्दाश्त नहीं कर सकता था।

अदलीकी झँपली ज्यादा दिनों नहीं चली। गद्दीपर बैठनेके दूसरे ही महीने चारो ओर गडबड़ी मच गई। वह चलवाइयोंको दवानेके लिये ग्वालियरसे बंगाला गया। इस बीच औरशाहके एक सम्बन्धी इब्राहीम सूत्रने आकर आगरा आदि पर अधिकार कर लिया। अदलीने हेमूके संचासनमें एक बड़ी सेना भेजी। बड़ा सपर्य दुआ और हेमू आगरा और दिल्लीको लेनेमें सफल हुए।

ऊपरके कथनसे मालूम होगा कि ग्वालियर कलाका एक महान् केन्द्र था और शायद उसीके प्रभावसे अदली और बाबबहादुरके दरबारमें भी संगीतका बहुत मान

हुआ। हो सकता है, अदलीको कलाके आचार्य होनेका शोक ग्वालियरके साथ चिरकानेमें सकल हुआ हो, और वह वहाँ संगीतभी सिललाता हो।

तानसेन अपने साथ एक लम्बी परम्परा रखते हैं। यह पहले हिन्दू थे। अकबरके दरबारमें उस समय पहुँचे थे, जब कि वह अभी सुन्नी मुसलमान था और हिन्दुओंमें उदारताकी कमी थी। जान पड़ता है, किसी यवनी नवनीत-कोमलताके प्रेममें पड़कर वह मुसलमान हो गये। बेदीजी उनका मुसलमान होना बुद्धिपूर्वक बात बतलाते हैं, जिसकी सम्भावना कम है। अकबर अपने अन्तिम २३ वर्षोंमें मुसलमान नहीं रह गया था। उसका “दीन-इलाही” हिन्दू और पारसी धर्मकी खिचड़ी थी, जिसका वह इतना आग्रह रखता था, कि मुसलमान उसे पूरा काफिर मानते थे। यह किसीको मुसलमान धर्म छोड़ता देखकर खुश होता था; फिर, तानसेन उस समय मुसलमान क्यों होते? अमुलकजलने तानसेनके बारेमें ठीक ही लिखा है—“गण एक हजार वर्षोंमें ऐसा संगीतका आचार्य कोई नहीं पैदा हुआ।”

संगीतज्ञ भी दिलीपचन्द्र बेदी तानसेनकी कलापर अधिकारपूर्वक कह सकते हैं। उनका कहना है—

“तानसेनने अनेक प्राचीन रागोंके मुख्य स्वररूपमें द्विबिम्ब परिवर्तन किया और सैकड़ों नवीन गीत रचकर उन्हें रागोंमें निबद्ध किया तथा नये रागोंकी रचना भी की। अनेक रुढ़िवादिघोंने उनका विरोध भी किया, परन्तु अन्तिम विजय तानसेनकी हुई। तानसेनके साथ बैजू बावराका मुकाबिला और तानसेनका तानीसे झरक करना इत्यादि दंतकथाओंका कहीं पता नहीं मिलता।”

“भाव-कल्पना एवं रस-माधुर्यकी दृष्टिसे संस्कृतका गीति-काव्य भारत ही नहीं, अपितु विश्वका परम श्रेष्ठ संगीत है। गीति-काव्यकी परम्परा... संस्कृतके महान कवियोंसे शुरू होकर हिन्दीके विद्यापति, हितहरिवंश, स्वामीहरिदास, तानसेन, बैजूबावरा, गुरुदास, दुलसीदास इत्यादि महान् कवियोंकी सरस वाणीमें छुपकर संगीतशोके लिए गीतोंका भण्डार भरती चली आ रही है। संगीतको अमरपद प्रदान करनेमें, गीतोंके साहित्य-सौष्ठवका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसी ध्येय की पूर्तिके लिए स्वामी हरिदास तथा उनके सुयोग्य शिष्य तानसेनजी अन्तिम श्वास पर्यन्त प्रयत्न करते रहे। आजका अलाप, ध्रुपद-बमार गान—इन्हीं अद्वितीय आचार्योंकी देन है। यही नहीं, अपितु हिन्दुस्तानी ‘लयाजगान’ भी अलाप एवं ध्रुपद गानका ही मिश्रण है, जिसके प्रथम आचार्य नेमतर्खा सदारंगजी थे।” सदारंगजी तानसेनजीकी पुत्रीके वंशज थे।

गीतिकाव्यकेलिए संस्कृत काव्य और कवियोंको भेय देना बेकार है। संस्कृतमें मर-मारकर “गीत गोविन्द” ही एक उल्लेखनीय गीति-काव्य है। इसका अर्थ यह

नहीं, कि पहिले गीतका प्रचलन नहीं था। आजके प्रसिद्ध रागोमेंसे बहुतोंका उल्लेख अपभ्रंश-काल (५५०-१२०० ई०) के साहित्यमें मिलता है। प्राकृत-काल (१-५५० ई०) में गीति-काव्य रहे होंगे, यही बात पालि-काल (६००-१ ई० पू०) तथा पहनेके बारेमें भी कही जा सकती है। हरेक कालमें, ज्ञान पड़ता है, नये गान प्रचलित भाषामें बनाये जाने थे। यह उचित भी था, क्योंकि समीत कुछ पंडितोंके ही मनोरंजनकी चीज नहीं था। उसका स्वाद दूसरे भी उठाना चाहते हैं, जो तभी हो सकता है जब कि गेयपद प्रचलित भाषामें हों।

समीत जहाँ उदयन, अदली, बाजबहादुर (मुल्तान बायेबीद), रंगीले मुहम्मद शाह और वाजिदअली शाह जैसे ऐश्वर्यसन्त बिगड़े हुए दिमागोंको अरने हाथोंमें करनेमें सफल हुआ, वहाँ सम्राट् समुद्रगुप्त और बाबर, अकबर जैसे वीरोंको भी ठगने अरनी और लीचा और उनके पराक्रमम चरा भी कमी नहीं आने दी। इस प्रकार विलासिनाका दाँप समीतपर नहीं लगाया जा सकता। यद्यपि उसके लिये इसका उपयोग पहले भी हुआ और आज भी फिल्मोंमें बड़े जोर-शोरसे किया जा रहा है।

तानसेन अदलीके दरबारमें शिष्यके तौरपर ही नहीं, बल्कि कलावन्तके तौरपर रहे होंगे और यहीसे १५५० ई०के आस-पास, अदलीके शासन तत्तम होनेके बाद रामचन्द्रके दरबारमें गये, जहाँ यह दस-बारह सालोंसे बसा नहीं रहे, क्योंकि १५६१ ई०के आसपास यह अकबरके दरबारमें पहुँच गये।

रामचन्द्रने तनमुरारी जगह उनका नाम तानसेन रक्खा, यह भी कहा जाता है और इसका तो विश्वास करना चाहिये, कि रामचन्द्रने तानसेनके साथ अत्यन्त आत्मीयता दिलाई थी। इक बार एक रामचन्द्रके दरबारका छोड़ना तानसेनको अच्छा नहीं लगा होगा। हो सकता है, उसके सामन अकबरी दरबारकी इज्जत उन्हें कभी मालूम होती ही, इसलिये यह सुन्नी न रहते ही और दिल लगानेके लिये उन्हें वहाँ प्रेमपाश बाँधा गया हो। बीरबल अकबरके शासनके आरम्भ हीमें उनके पास पहुँच गये थे यह भी बरि, कलाकार थे। इसलिये दोनोंका पटरी अच्छी जमती होगी। तानसेन लक्ष्मीका बगल अकबरके दरबारके प्रसिद्ध बोध्यावादक ठाकुर सन्तुलसिंह ठकुर सिद्धा हुआ। इन्हींके वंशज प्रसिद्ध कलावन्त नमत ला "सदारा" हुये।

"नादब्रह्म इस अद्वितीय पुजारीका शरीरगत लगभग ६३ वर्षकी अवस्था (१५८५ ई०)म हुआ था।" यह बात अधिक मुक्तमुक्त मान्य होती है। इससे हाँसा है, तानसेन अकबरके दरबारमें १० वर्षका उमरमें पहुँचे और २२ वर्षे तक

सर्वांगम बद्ध विषयोंके नामसे अधिक प्रसिद्ध है। निपाचो टोनी, निराला धर्म-शास्त्रियों उनका प्रतिभाकार है। उनके चरित्रकी परिचायक जीवन उद्धृत है—

प्रमाकर मास्कर, दिनकर हिमाकर मानु प्रगटे बिठान ।

तेरे उदयसे पाप-ताप कुटे, कर्म धर्म प्रेम नेम,

होय गुरु ज्ञान और ध्यान ।

जगमगात जगतपर जगचक्र, ज्योतिरूप कश्यप-सुत जगतके प्राण ।

तेरे उदयसे जग कपाट खुलत, तानसेन कीजिये कृपा-विद्या-निधान ।

अकबर सूर्यका महान् भक्त था । प्रातः मग्याह, साय और अर्ध-रात्रि चार

बार सूर्यकी पूजा करवा था । उसको यह कविता कितनी प्रिय होगी, इसे कहनेकी

आवश्यकता नहीं ।

तानसेन प्रकृतिप्रेमी थे—

सघन बन छाये री हुम घेली,

माधव भवन गति प्रकाश बरनचस पुष्प रंग लायी ।

कोकिला कीर कपोत खजम अतिहि,

आनन्द करि चहुँ ओर रंग भरि लायी ।

शेख अन्दुन नवा (मृ० १५८२ ई०)

१. प्रताप-धूप

अन्दुन-नवा अकबर के समय के बहुत प्रभावशाली मुग़ल और मुन्शी थे। आरम्भ में अकबर ने मही समझकर इनको आगे बढ़ाया, कि इनके अन्त में मेरे सुपारी में सहायता मिलेगी। लेकिन चुनौती पड़ गई थी।

शेख अन्दुन नवा शैखी (सन्तो, मुन्शी) के गानदान में सम्मिलित थे। इनके नाम शेख अहमद शेख अन्दुल मुद्दुल-अफ़्जल मर्क़ाब पर गमो हूँ इलाके में इन्होंने (सहारनपुर जिला) में था। घर में ज्ञान-ध्यान का वातावरण था। बहुत ही, यह एक पहर की समाधि (हस्तदश) लगा लेते थे। मक़ा-मदीना की त्रिपात बड़े बार-बार आने और मही हदीस (मैग़र-मक़नाबली) का अध्ययन किया था। चिरती दुर्ग-सम्प्रदाय के थे। बाप-दादों के समय से शीख-क़्वाली का रवाज चला आया था। लेकिन, जब मक़ाब हदीस पढ़ करके आये, तो इसे अध्यात्मिक समझ और शरीयत की पाबन्दी में फ़ारि शुरू की। राय-साध पढ़ने-पढ़ाने और धर्मोपदेश में भी सरगमो दिलाते। अकबर को अपने शासन के पहले अठारह वर्षों में इस्लाम पर विशेष ध्यान था और वह आलमो की बड़ी कदर करता था। अमीर और मकीर कुल (सर्वोच्च प्रतिनिधि) मुबद्दर लाने येलकी बड़ी तारीफ़ की और १५६४-६५ ई० (दिवरी ६७२) में अकबर ने अन्दुन-नवा को "सदरमुद्दर" (धर्मोपदेशी का अध्यक्ष) बना दिया। उस समय अकबर की गद्दी पर बैठे आठ वर्ष हुए थे और उसकी उमर २१ साल से अधिक नहीं थी।

मुन्शी की तबाही का कोई सवाल नहीं था, पर मुग़ल मुल्तानपुरी का माय-मूर्त चलने लगा था। इसी समय अन्दुन-नवा की सितारा ऊपर उठा। अन्दुन-नवा की रानी थाक् थी, कि अकबर खुद कभी-कभी हदीस मुनने सदर के घर आता था। एक बार सदर के ज़ुल्लों को भी उसने अपने हाथ से सीखा करके रक्खा। उसने सुपराब सलीम को भी हदीस सीखने के लिये उनके पास भेजा। शेख के उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा, कि अकबर शरीयत की बड़ी कड़ाई से पाबन्दी करने की कोशिश करता, स्वयं मरिबद में अक़ान देता और नमाज़ पढ़ाने के लिये इमाम बनता, अपने हाथों मरिबद से भागू लगाने को आहोभाग्य समझता। एक दिन अकबर का जन्म-दिवस था। वह केसरिया जामा पहनकर

हलसे बाहर आया। शैल शत्रुन्-नवीने वह देखकर कहा—“वह रंग और चेहरिया
शैल शत्रुन्-नवीने सख्त तिलाक है। इसको नहीं पहनना चाहिये।” जोशमें मुल्ला
तने उठावले हो गये, कि उनका डहा बादशाहके जामे पर पड़ गया। अकबर वहाँ
च नहीं बोला, लेकिन अन्तःपुरमें आकर माँसे इसकी शिकायत की। माँने कहा—
“कुछ नहीं, जाने दो। यह रंजशी बात नहीं, बल्कि मुक्ति का उपाय है।” किताबोंमें
लेखा जावेगा, कि एक पीरने ऐसे महामहिम बादशाहको डहा मारा और शैल
शत्रुन्-नवीने सम्मानके स्थानसे खूब रह कर वह उसे बर्दाश्त कर गया।”

हिन्दुस्तानमें मुस्लिम सल्तनतोंकी परम्पराके अनुसार मस्जिदोंके इमामोंकी
व्यक्ति बाइशाह किया करते थे। इस प्रकार हर मस्जिदके इमामके रूपमें सल्तनतके
जेन्त हर जगह मौजूद रहते थे। वह मुसलमानोंके धर्म और ईमानकी ही देख भाल
ही करते थे, बल्कि शासकोंके लिए खुशियां पुलिसका भी काम देते थे। इमामोंकी
व्यक्ति बहुत देख-भाल कर की जाती थी। सल्तनतकी ओरसे उन्हें जागीर मिलती
थी। इस वक्त देखा गया, कि जागीरों बेतहाशा बढ़ गई हैं। पहलेके सारे बादशाहोंने
सब कर जितनी जागीरें दी थी, सतनी इन चंद वर्षोंमें और हो गईं। इसमें बाँधली
थी। दरबारसे फरमान जारी हुआ, कि अब तक सदरसुदूरका इस्ताखर और
माय-यय न प्राप्त हो, सब कर छोड़ी (परगनाहाकिम) और तहसीलदार जागीरकी
मदनीकी खजाना न दें। काबुलसे पगाल और दखिलनसे हिमालय तक फैले हुए
शासक साम्राज्यके सभी ऐसे जागीरदारोंको अब दस्तखत और प्रमाण-पत्र लेनेके
बद फतहपुर-सीकरी दोड़ना पड़ा। सभी सदरके पास कैसे पहुँच सकते थे? जिनकी
जागीर लगीं, वही वहाँ पहुँचे और मनोरथमें सफल हुए। सदरके बकीलों और
साहिबों ही नहीं, बल्कि उनके करवाँ, दरवानों, साईंसों और मगियों तकको लोंगोने
रखते ही। जो इमाम देखा नहीं कर सके, उन्हें डके लाकर बाहर हटाना पड़ा। उनमें
कतने ही गर्मीमें लूसे मर गये। हाहाकार मच गया। अकबर तक इसकी खबर
पहुँची। लेकिन, शरीयतका अकबाल जोरपर था, इसलिये वह कुछ करनेमें असमर्थ रहा।

शैल शत्रुन् नवीके बदबेका क्या कहना? दरबारके बड़े-बड़े अमीर उनकी
सामद करनेके लिए पहुँचते। शैलका दिमाग इतना आसमान पर था, कि किसी-
प्रति सम्मान दिखानेकी जरूरत नहीं समझते थे। शिकायतें सुनी गईं, तो अन्धे
तिलियोंकी सी बीया चमीन मिल गईं, इसे बहुत समझिये। चालोंसे कन्जेमें मौजूद
मीनोंकी भी काट दिया गया। अयोग्य इमामों ही नहीं हिन्दुओं तकको भी जागीर
मिल गई। इसके कारण आलियोंमें बहुत असन्तोष फैला।

सदर अपने दीवान (दफ्तर) में दोपहरके बाद नमाजके लिए बज (हाय-पैर
घोना) करते। वहाँ बैठे अमीरों और दूसरोंके ठिठ और गँहपर, उनके कमरोंपर पैरके

पानीकी छीटें पड़ती। शेर उसकी कोई पर्वाह नहीं करते। गरज लोग सब ई बर्दाश्त करनेके लिए तैयार थे; लेकिन, दिलके भीतर तो उन्हें बुरा मालूम होता था। जब शेरके बुरे दिन आये, तो उन्होंने उसका दाम चुका लेनेमें कोई ब नहीं उठा रक्खी। पर, अपने समयमें शेर अन्दुन नबीकी जितनी तपी, उतनी य ही किसी सदरकी तपी हो।

बारह वर्षसे अधिक तक शेर लोगोंकी छातीपर मूँग दलते रहे। अब देह और अशुल्कजल दरबारमें पहुँच चुके थे। १५७७-७८ ई० (हिजरी ९८५) तक शेर का प्याला लबरेज हो गया। बादशाहके पास बराबर शिकायतें पहुँची। इस वक इतना ही हुकुम हुआ, कि बिनकी माफी जागीर पाँच सौ बीघासे बंदा हो, वह तुर बादशाहके पास फरमान लेकर हाजिर हो। अब फरमानोंको देखनेपर भण्डाफोड़ हुआ। शेरजीका सारी सल्तनत पर जा अधिकार था, उसे भी बाँट दिया गया और हा मूँगेका फैसला करनेके लिये एक-एक अमीर नियुक्त हुआ। पञ्जाबमें यह वान मुल् अशुल्का मुल्तानपुरीके हाथमें दिया गया। दोनोंकी पहले हीसे लगती थी, ब आगम थी पड़ गया। दोनों मुल्ता एक दूसरेकी पगड़ी उछालने लगे।

एक दिन बादशाह अमीरोंके साथ दस्तरखानपर बैठ कर खाना खा रहा था। शेर सदरने एक प्यालेमें हाथ डाला। अशुल्कबलने व्यंग करते हुए कहा— यदि कपड़ेपर लगी केसर अरविज और हराम है, तो उसका खाना कैसे हलाल हो सकता है। हरामका प्रभाव तीन दिन तक रहता है। बेचारे शेरके पास इसका हा जराब था। नौबतान बादशाहको जन्म-दिनके उरलक्षमें केसरिया पहने देखकर उन्होंने फटकारा ही नहीं उठा तक लगा दिया था।

एक दिन बादशाह और अमीर बैठे हुए थे। अकबरने पूछा—“बीबियों खाना कितनी उचित है। खाना में तो इसका कुछ खयाल नहीं किया, जिनने हो गये, हो गये। अब क्या करना चाहिये।” हरेकने अपना-अपना विचार प्रकट किया। सब प्रवरने कहा—“एक दिन शेर सदर कहते थे, कि कुन्ध धनेशास्त्रिनीने नौ बीबियाँ खिलाने बतलाई हैं।” दरबारियोंमेंसे किसीने कहा—“हाँ, इन्में अबी-लैलाकी भी राय है, क्योंकि कुरानकी आयत है—“य अन्कहू भा ताव लकुम मुसल्ल व सलाव व नवाय” (तो निजाह करा, जाइ सको तो दो, तीन और चार)। दो, तीन, चार बीबियाँ भी मानी है। लेकिन इन परम्पराओंकी विशेषता नहीं दी जा सकती।” बादशाहने इसी वक शेरसे पुत्रप्राप्ति, तो उन्होंने कहा—“मैंने आलिमोंके मतमेरका उत्तेज किया था, फास नहीं दिया था।” अकबरका यह बात बुरी लगी : एक बार देव मुन्ध और कहा है और दूसरी बार कुन्ध और। उसके दिल में गीठ पड़ गई।

शेखके अरबी शान और हदीसके वादित्वकी बड़ी धूम थी। वह सगभने थे, ने मदीनामें हदीसकी पित्रा पढ़ी है और मैं हदीसोंके बसा करनेवालोंमें सर्वश्रेष्ठ और पुरातन इमान आबमकी गन्तान हूँ। मला मेरा मुकामिला कीन कर गइना है। किन्तु, एक दिन अकबरके दुपेरे भाई मिर्जा अजीब कोकाने एक शन्दमें गवाही की। शेखने एक शाहबादेको सगरी-मुलरा पढ़ा दिया था। आतिर अरबीमें दो फरके ह और चार प्रचारके स होते हैं। हिन्दू-मुसलमान बहुत परिश्रमसे फरकों का पढ़ करनेकी कोशिश करते हैं, पर हमारी भाषामें इनका उपयोग नहीं है, इसलिए कोई हलफसे बोलना चाहिये, या मामूली तौरसे, यह सगल रखना मुश्किल है। इस हदीसका शेखको बहुत पसन्द था और जिसके कारण यह इतने ऊँचे दर्जेपर पहुँचे थे, उसमें ही उनकी यह हालत थी। कैबो और अजुलदबल नहीं न बूढ़ेर धूम उठाते। उधर पुराने मुल्ता मुल्तानपुरी भी शेखों कीचें गिरानेके किसी मौकस तकते नहीं थे। यह साबित होने लगा, कि उदरने मोर हलफकी निरपराध शिया कह कर मरवाया और ज़िज़िर हाँके वेगम्बरका अपमान करनेका इरादा लगाकर मौत-कं घाट उतारा। इसी समय कश्मीरके हाकिम (राजपाल)की ओरसे भेंट लेकर मीर मुकीम अकबरानी और मीर बाबूब हुसैनवाँ आये। कश्मीरमें इसी समय शिया-मुसलमानोंका झगडा हुआ था, जिसमें एक शिया कत्ल हो गया था। उसके लिये एक मुन्त्री मुसलीके प्राण लिये गये। कहा गया, कि यह मीर मुकम्मलके कारण हुआ। शेख उदरने मुकीम और बाबूब दोनोंका शिया होनेके कारण बदला लेनेके लिये कत्ल करवा दिया। इसीसे अकबर को शिया-मुसलमानोंका झगडा पता चला।

क स्थानपर शिवाला बनवाने लगा। जब उग्र राका गया, तो उसने पचासबरकी शान-
के विरुद्ध भी कुछ कह दिया और मुसलमानोंकी बेइज्जती की। ब्राह्मण प्रभावशाली
था, इसलिए मथुराके काजी कुछ कर न सकते थे। उन्होंने इस मामलेको सहरके पास
मेरा किया। सदरने अपनेबेलिए हुकुम भेजा, तो ब्राह्मण नहीं आया। बात अकबरतक
पहुँची। उसही सलाहपर भीरवल और अयुक्तबल वचन देकर ब्राह्मणको फतहपुर-
कीकरी लाये। अयुक्तबलने जाँच करके बादशाहसे कहा, कि बेअदबी जरूर इसने की
है, लेकिन आलिमोंमें दो पक्ष हैं—एक पक्ष कत्लकी सजा उचित बतलाता है और
दूसरा क्षमतिकी। शेष सदरने कत्लको उचित समझा और इसबेलिए वह बादशाहको
सलाहजब माँगने लगे। अकबर पक्षमें नहीं था और शालमटोल करते सिर्फ यही कहता था,
‘शरीयतके मामलोंका बिम्बा तुम्हारे ऊपर है। ब्राह्मण देर तक कैदमें रहा। अकबरके
अन्तःपुरमें हिन्दू रानियाँ भी थीं और उनका काजी सम्मान था। वह अपने धर्मके साथ
मेम रखती थी। उन्होंने भी बादशाहसे ब्राह्मणकी जान बचानेके लिये विचारिश का।

शेखके पास भी सिफारिश गई, पर वह अपनी बातवर डटे हुए थे। बादशाहने तब पूछा, तो उसने अपनी वही बात टं हरवाई। शेखने आगा-पीछा कुछ नहीं सोचा और दुर्जन बत्तका हुक्म दे दिया।

ब्राह्मणने कत्ल होनेकी बात जब अकबरसे पास पहुँची, तो वह बहुत नाग हुआ। महलकी रानियों और बाहरके दरबारी राजाश्रमे कहना शुरू किया: 'तुलसीको हुजूरने इतना शिरपर चढ़ा लिया है, कि यह आसकी खुशीमा मो हल नहीं करते और अपना दबदबा दिलानेके लिए लोगोंको बेहुक्म कत्ल कर रहते हैं। बादशाहका पारा बहुत ऊँचा चढ़ गया, और बर्दाश्त करना उसनेलिये तुरिफ्त हो गया। दरबारमें बैठा था। मुल्ला अम्रुलकादिर बदायूनी भी वहाँ थे। बादशाह ने जब उनपर पड़ी, तो नाम लेकर आगे बुलाया। वह सामने गये। पूछा—“तुने मुझे मुना है, कि अगर निम्नानवे वचन बत्तके पक्ष हो और एक मुक्ति पक्षमें, तो मुझे (कानूनशास्त्री)को चाहिये कि अन्तिम वचनको मान्य करे।” मुल्ला बदायूनीने कहा—“वस्तुतः जो हजरतने फरमाया, वही बात है।” अकबरने पूछा—“क्या बातकी खबर शेखको न थी, कि बेचारे ब्राह्मणको मार डाला! यह क्या बात है।” मुल्ला बदायूनी अपने मुल्ला भाईको संभारमें छोड़नेके लिये तैयार न थे और बोले—“यायद इसमें कोई मालहत हो।”

अकबरने कहा—“वह मालहत क्या है।

“—यही फिजना (धर्म प्रिय) का दरवाजा बन्द हो और लोगोंमें तल्लह पैदा हो।” बादशाह मुल्लाकी बातोंकी गुस्ताखी समझ रहा था और यह भी कि तल्लह पक्ष ले रहा है। मुल्ला बदायूनीने अपने इतिहासमें लिखा है—“बादशाह का लोग देल रहे थे। उसकी मूर्तों खेदकी तरह खड़ी थीं। पीछेसे लोग (मुझे) मन कर रहे थे, कि न बोलो।”

बादशाहने एकाएक बिगड़कर फरमाया—“क्या नामाहल बातें करते हो।” मुल्ला बदायूनी तल्लोम बचाकर तुरन्त पीछे हट गये। निगलते हैं—“उन दिनों राज्याधीन समाधी और वेसे साइलसेम अलग रहने लया। कभी-कभी दूरसे कभी (उद्बन्ध) कर लेला था। शेख अम्रुन नबीका काम दिनपर दिन गिरने लगा। ईश्वर ने मनमें भेल बढाया, बादशाहका दिल फिना गया। शेखके हाथमें नई-पुराने अस्त्र निकलने लगे और उन्होंने दरबारमें जाना पिटुल होकर दिया। ईश्वर मुबारक ताकते में ही। उन्होंने दिनों-दिनी उरलदरमें पधार देने आमताने आसुरा होकर दिये। निम्नज समय बादशाहने साथी बात बजलाई। शेख मुबारकने कहा—“जब अकबर मरता है, अपने समयके इमान दें। यही वही नामाहली हुक्मोके जारी करनेमें हुजूर उरलत कर दे। उनकी अन्तिम निगाह दे, इन्हीं रुखस हुजूर भी जान नती है।”

बादशाहने कहा—“जब तुम हमारे उस्ताद हो और हमने तुमसे सबक पढ़ा, तो इन मुल्लोंके फंदेमें हमें छुट्टी क्यों नहीं दिलाते ?” इसीतर शेख मुबारकने दरबारपर (मजहर) तैयार किया और बादशाहको सभी विवादाशय विषयोंमें धीरे-धीरे प्रमाण स्वीकारकर मुल्लोंसे मुहूर्ते लगवाई ।

शेख अन्दुन् नबी दरबारमें आना-जाना छोड़ मस्जिदमें बैठे-बैठे बादशाह और दरबारियोंका बेदीन और बदमाजहब कहकर बदनाम करने लगे । मुल्ला मुल्तानपुरीसे बिगड़ी हुई थी, पर अब दोनों एक नावपर थे, दोनों मिल गये । यह लोगोंसे कहते फिरते—हमसे अबर्दस्ती व्यवस्था पत्रपर मुहूर्ते लगवाई गई ।

अकबर किसने दिनों तक बर्दाश्त करता ? आखिर ६८० हि० (१५८० मार०) में मुल्ता मुल्तानपुरी और शेख अन्दुन् नबी दोनोंको अबर्दस्ती हजके लिए भिजवाते रहा कि वहाँ पुदाफी हबाश्त करते रहो । बिना हुक्मके फिर लौटके न आना ।

२. मक्का में निर्वासन

अकबरने यहाँ दोनों मुल्लाओंको श्रावणम कालागनीकी सजा दी थी, पर आखिर यह लोंग बड़े-बड़े पदोंपर रहे थे इस्लामके बड़े आलिम माने जाते थे, इसलिये बादशाहने उनकेलिए मक्काके शरीफको पत्र लिखकर उनके साथ अगुआ भर्ताव करनेकेलिये कहा । वहाँके लोगोंको देनेकेलिये बर्त-सा सामान और नकद रुपया दिया । जब ये वहाँ पहुँचे, तो वह दुनिया बहुत कहची दिखाई पड़ी । कहीं हिन्दुस्तानमें वह धर्मके सर्वेक्षा थे और वहाँ मक्काका छोटा-सा मौलवी भी इन्हें कुछ नहीं समझता था । उनके सामने ये जवान खोलनेकी भी हिम्मत नहीं कर सकते थे । हिन्दुस्तानके यह दिन बाद आने लगे । सोचने लगे—कहाँ आकर कैसे । पर, लौटनेकी हबाश्त नहीं थी । आखिर बैठे-बैठे अकबर और उसके दरबारियोंको बेदीन कहकर बदनाम करने लगे । इसकी खबर रुम और बुलारा तक पहुँच रही थी, अकबरके पास तो एक-एक बातको नमक-मिर्च लगाकर पहुँचाया जाता था । दो वर्षों बाद फिर हाजियोंका काफिला अब रवाना हुआ, तो शाही और हाज उनके साथ था । हजका एक विशेष विभाग ही था, जो हाजियोंकी यात्राका प्रबन्ध करता था और भीर हाजकी हाजियोंके साथ मेधा जाता था । वह बादशाहका एक पत्र साथ लेता गया, जिसमें लिखा था—“हमने शेख अन्दुन् नबी और मल्लूमुल्लूकके हाथ नकद रुपया और बहुत-सी भेंट हिन्दुस्तानसे रवाना की थी, जिसमें सभी लोगों और तीर्थोंमें बाँटनेके लिए रक्में थी । खोजे अलग भी कुछ रुपया दिया था, कि उसे कुछ व्यक्तियोंको गुप्त रीतिसे दे दें । शेख सदरको यह भी हुक्म दिया था, कि जो अन्धी और विधिवत चीजें उधरके मुल्लोंकी मिलें, उन्हें ले लेना । उनके लिये दी गई रकम अगुआ काफ़ी न हो, तो गान्धारी रकमसे खरीद लेता । निश्चये- कि शाहको ज्ञाते-

जितना दया दिया।" इतना भाग हो मुसलमानों का आगमन हो टिककर पड़ा—“ये मेरे लोगों का प्रति श्वागत है। जहाँ तक मैं न जाने दूँ।”

फारस गिरफ्तार किया—इसने मरना ही सोच लिया। मरने की तरफ दौड़ा परमे ४८। फिर, अकबर के पहले कृतज्ञता पर हिन्दु आनन्द उन्हें मारने लगा—इस अकबर पुनरागत जहाँ का आदमी भी हिन्दु था है। मुसलमान मुना हिन्दु आदमी को भी मार मिता महम्मद इब्न का मुसलमान हिन्दु आनन्द उन्हें मारने लगा है। उनके समझा, अकबर का मरना परमेश्वर यह था। अकबर जो था है। अकबर के आगे मुसलमानों को उसने दुरमन बना ही लिया है। यह अकबर अकबर निराला है। अकबर को इस दुनिया का जो अकबर दुर्गम का अकबर की तरफ दोख में ही टिकाना निराला बेचारे मरने की ओर आकबर की तरफ दार और अकबर को ही ये नहीं। मरने की तरफ पड़ती थी। उन्हें लौटने में महीने नहीं बरतित कर लगे, ठीक ठीक इन्हें मिता का उद्यमना कदना बन्द हो गया था। १५८२ ई० में अकबर के मरने के लिए अकबर का आदेश था। इस मुननवर भी पीछे लौटने का राजा नहीं था। एकरे लौटी बेगमों की मारने की अकबर की तरफ और अकबर नको मर अकबर की करी के दरबार में हाजिर हो गये। इन लौटी मालों में जो परिवर्तन देना, उन्हें खेल की अकबर हैरान हो गई। उनके लिए यह विराम करना भी मुश्किल हो गया—यह वही हिन्दु आनन्द है, वही दरबार है, जहाँ दीनदार बादशाहों के दमन चल रहा था, अकबर तो मुबारक के बेदीन बेटी—ऐसी और अकबर की—की चल रही थी।

उनसे पहले ही दरबार में उनकी कर्तव्यता अकबर चिट्ठा पढ़ा गया था। मकका-मदीना में बैठकर अकबर को यह लोग बेदीन और दोहली कहकर बदनाम करते थे, यह सब उसे मालूम था। बातचीत करते वक्त बूढ़े ने अकबर को आदेश मार दिया कि कोई ऐसी बात कह दी, कि बादशाह की खोरी बदल गई। यह वही खेल था, जिनकी जूतियों को एक समय अकबर ने अपने हाथों से धोया था और अकबर उड़ा लगने को भी खुराफा बदलाव कर लिया था। जूतियाँ उधनेवाला वही है, आज इस बुढ़े के मुँह पर जोर के मुकके के रूप में पड़ा। बेचारे बूढ़े ने इतना ही कहा—“ब-कारद चिरा न मी जनी।” (तलवार क्यों नहीं मार देते।)

बादशाहने टोकरमल को हुकुम दिया, कि मकका में जाँचने के लिए जो १० हजार रुपये दिये गये थे, उनका इनसे हिसाब ले लो। जाँच के काम में अकबर की भी शामिल किया गया। जिस तरह और करोड़ी गवर्नर के अपराधों में कैद में पड़े थे, उसी तरह खेल अकबर नकी को भी डाल दिया गया। अकबर की तरफ उन्हें भी सफाई देने के लिए हाजिर होना पड़ता। जिस मकान में वह खुद दरबार करते थे, अमीर तथा आलिम हाथ बाँधकर खड़े रहते थे, वही उन्हें कोई पूछता भी नहीं था।

कापी समय तक उनकी पेशी चलती रही। एक दिन सुना गया, कि रातको गला घोटकर किसीने उन्हें मार डाला। कहते हैं, यह भी बादशाहके इशारेसे हुआ था। दूसरे दिन मोनारोके मैदानमें लाख पड़ी थी। लोग मुल्लाका दिरस्कार करते शेर पढ़ा करते थे—

गर्व है शेख क-बकी गुस्सन्द ! क-बकी नेस्त शेखे-मा बनबी स्त ।

(यद्यपि शेख को नबी समान कहते हैं, पर नबी समान नहीं, हमारा शेख भगबी है ।)

अध्याय ७ हुमेनवाँ टुकड़िया

१. पूर्व-पीठिका

हमारे देश में हर जगह आदिमियों के हाथों तैयार की गई पत्थर की मूर्तियाँ मिलती हैं। यह वास्तव में मानव है, कि इनके तैयार करने वाले मनुष्यमान थे—इन्सान मूर्तियाँ देना घरना कार्य पर समझता था। उसे इसका कोई अर्थ नहीं था, कि यह मूर्ति निराकार अज्ञा और भगवान् की मूर्ति बसाया मूर्तियाँ हैं। इनमें बहुत सी उत्तम कला नमूने हैं; जिनके शिल्पियों का देवता आदमी अथ-अथ करने लगता है। लेकिन इसे जानने के लिये अधिक संस्कृत होने की जरूरत है। बर्बर एकेस्टरवादी उसे बसावन वस्तु है। ईसाई धर्म भी मूर्तियों के निन्दा था। इस्लाम और ईसाई दोनों धर्मों में मूर्तियों के साथ सम्बन्ध बहुत ही घीरी। तीनों सामीप्य धर्मों में मिलकर दुनिया के कानों कानों में कला के मध्य नमूनों को नष्ट करने का महानगर किया। पहले दो के कृत्य या भी अब मूर्तिमत् हो गये हैं, क्योंकि यह अब अधिक संस्कृत हैं। यूनान और रोम की मूर्तियों को कभी जान-बूझकर तोड़ने में बिन्दोंने आनन्द अनुभव किया था, व अब उनकी जमा करके सुरक्षित रखने तथा उनसे प्रेरणा पाने में गौरव मानते हैं। यूनान को नष्ट-भाग्यवशी प्रेरणा ग्रीक और यूनान की पुरानी मूर्तियों और कविचारकों से दो। दूर क्यों जायें, अफगानिस्तान की ही देखें। १८३८ के जनवरी के काबुल में था। अफगान लोग उस समय और अब भी शिवधाम में बहुत निष्ठे हुए पर, उनकी अपनी संस्कृतिका मान होने लगा था। बाबियाँ और बेगमों के मन्दिरों और चित्रों को नष्ट करने में कमी पटानों ने गौरव अनुभव किया होगा अब मैं देख रहा था, लक्ष्य पटान कलाकार उन्हीं मूर्तियों और चित्रों को लेकर का पाठ पढ़ते गये अनुभव करते कह रहे थे—हमारे पूर्वजोंने इसे बनाया था। कला के साथ दुरमनी मानवता के साथ दुरमनी है। जिसने कला का ध्वंस किया अपनी बर्बरता का परिचय दिया। समय बीतते उसे दुनिया के चित्रकारों का अभिवादन बनना पड़ेगा।

भारत में मूर्तिपूजक बहुत आये, लेकिन उनमें से एक-एक के ही कार्य से हम परिचित हैं—हुमेनवाँ टुकड़िया इन्हीं में से था। कुमाऊँ-गढ़वाल में आज भी मूर्तियाँ दृश्य

हरी मिलती हैं, वह दुकदिया का काम है। दुकदिया मूर्तियों को तोड़ने के लिये, मंदिरों और मन्त्रालयों में लूटने के लिये अलमोड़ा में सोमेश्वर, वैजनाथ, योगेश्वर, द्वाराहाट सभी जगह भ्रमण करता था। गढ़वाल में जोशीमठ, बदरीनाथ, तपोवन, केदारनाथ की मूर्तियों और मन्दिरों को भी नष्ट-भ्रष्ट करने वाला दुकदिया था। उससे पहले शायद ही कोई मुसलमान विजेता पदाङ्गक भीतर इतनी दूर तक इस काम के लिए गया हो। यह निश्चित ही है, कि अपने घर से खर्च करके यदि जहाजों को इन पहाड़ों में मूर्तियों को लांछकर सवाब हासिल करना होता, तो वह कभी नहीं जाने। अस्वल्प में वहाँ की आगर सम्पत्ति को लोभ उन्हें पीचकर वहाँ ले गया। वह धातु की मूर्तियों को गलाकर उसके दरब को बेच देते, जेवरों और नकद पैसे हाथ में कर लेते थे, मन्दिरों में लकड़ी जमाकर आग लगा देते और मूर्तियों को हथौड़े से तोड़ देते थे। नाकर उनका हथौड़ा पहले खलता था।

दुकदियाने बितनी मूर्तियों को तोड़ा, शायद ही किसी ने उतना बोका होगा। केदारनाथ के रास्ते पर मैलपट्टा में हरगोश्वरी असाधारण सुन्दर मूर्ति को देखकर मन लुब्ध हुए बिना नहीं रहता। कैसे उस आतनाथी का हाथ इस सुन्दर कलाकृति पर उठा। मुसलमानों का अज्ञान, हिन्दुओं और दूसरे धर्मों के भगवान् कभी न थे, वह सरासर भूठे हैं। उसके न होने का इससे बढ़कर और प्रमाण क्या चाहिये, कि दुकदियाने कला के अद्भुत नमूनों को बेदर्शी के साथ नष्ट किया और भगवान् पुराण देखना रहा। दुकदिया कीन था। अकबर का एक सम्मानित उच्च-अधिकारी, यह जानकर और भी आश्चर्य होता है। पर, इसका यह अर्थ नहीं, कि उसके इस महापारम अकबर की सहायभूति थी। इससे यही मालूम होता है, कि अकबर को कैसे लोगों के बीच में रहकर काम करना पड़ा था। महमूद गजनवी के वक्त से खली आत्मा परम्परा अब भी उतनी ही मजबूत थी।

दुकदिया एक आदर्श मुस्लिम धर्मवीर था। हुमायूँ हिन्दुस्तान की ओर लौटते अफगानिस्तान पहुँचा। इन्हीं समय हुसेनखा नामक अफगान बैरमगाँव खानखाना का नीकर हो हुमायूँ के साथ रहने लगा। कन्दहार के विजय में उसने अपनी बहादुरी के जोहर दिखलाये। उसका यश बढ़ा। हुमायूँ के एक पठान सरदार मेहदी कासिम खाँ की लड़की से उसका ब्याह हो गया। मेहदी उसका मामा भी था। हुमायूँ के बाद अकबर गद्दी पर बैठा। अब भी पञ्जाब की तरफ सिकन्दर सर मुगलों से लड़ रहा था। मानकोट के जिले में उसके साथ मुकाबिला हुआ। माई इसनखा मारा गया। हुसेनखा की बहादुरी की दाद अकबर और सिकन्दर दोनों देते रहे। ६६५ हिजरी (१५५७-१५५८ ई०) में विजय के बाद अकबर दिल्ली की तरफ लौटा। उस समय हुसेन खाँ को उसने पञ्जाब का हाकिम बना दिया।

लाहौर महमूद गजनवी के समय से ही मुसलमानों का शासन में था। मालिकों की देखा-देरती हिन्दुओं को भी दाढ़ी रखने का शौक था। एक सम्प्रदाय दाढ़ीवाला आदमी हाकिम के दरबार में आया। हुसेनखा सम्मान के लिये उठ खड़ा हुआ, उससे कुशल-

मंगल गुरुको लगा । पीछे माथुम टुप्पा, बह हो दिन्नु था । उठने ठुलुम दे दिना कि
आगे हरेक दिन्नु अपने बन्धोय एक रमीन बरहेवा टुप्पा टुप्पा दिना था ।
लाहोरके धारे दिन्नु अपने बन्धोय टुप्पा टुप्पा लगे । उठने उठना नाना
दिया रंग दिया । लगे बह हमी मामगे गच्छुर टुप्पा ।

अगले साल टुकड़िया अक्षरके पास आगरामे आया । गन्धामोले दुने
गेजा गया । इसी समय उसके आवा बैरगर्जावा बमाना बिगडा । टुकड़िया का
छोड़ ग्यालिपर हो मालगा जाना चाहता था । गानगानाके हुलानेपर बह टुकड़े पर
पहुँच गया और उसके लिये बराबर लड़ता रहा । पर, लानगानाके दुश्मनीके
पर अक्षरका हाथ था । कई छमीरीके साथ हुनेनगाँ वचका गया । अक्षर हुने-
नाकी बहादुरीको जानता था, इसलिये पहले उसे उठके सलेके हाथमे रस्सा, पि
पटियाली इलाकेकी जागीर दे दी । बही पटियाली, बहादुर कि पारसीके महान्
अमीर गुरुगे देता हुये थे । १७४ हिबरी (१५६६-१५६७ ई०)मे उसके समुह की
मामा मेहदी काकम हज करने गले । टुकड़िया पहुँचानेकेलिए समुह लगे वग
लोडसे वक देना, कि इमाहीम हुनेन मिर्बा आदि तेमूरी शाहबादीने अक्षरके
लिलाफ बगावत की है । बह भी अपने शार्माकेलिये लड़नेवालीमे शामिल हो गया ।
पाठा उलटा पका । इमाहीमने समभा बुगाकर विरोधियोंको आत्मसमर्पण करनेके
लिये तैयार किया । टुकड़िया भी बाहर आया । उसे शाहबादाके पास जानेकेलिये
कहा गया, लेकिन उसने स्वीकार नहीं किया—बह कैसे अपने बादशाहके बागीको
सलाम करेगा । नहीं माना । अक्षरने पहले ही उसके बारेमे सुन लिया था । अने-
पर उसने तीनहजारीका दर्जा और रामशानाद इलाकेकी जागीर दी । टुकड़ियाको
मजहबने अथा बना दिया था, नहीं तो उसमे न लोभ था और न सातवीकी कमी
थी । इतनी बड़ी जागीर मिलनेपर भी उसका हाथ तब ही रहता था ।

तीन साल बाद ६७७ हिबरी (१५६६-७० ई०)मे टुकड़ियाको लखनऊकी
जागीर मिली । इसी समय उसका समुह हज करके लौटा । अक्षरने उसे लखनऊकी
जागीर दे दी । हुनेनगाँ इस जागीरको छोड़ना नहीं चाहता था । मामा-भतीजे,
समुह-दामादमे जागीरकेलिए मनमुटाव हो गया । बादशाहने जागीर समुहको दे दी
दी थी । टुकड़ियाने समुहपर कुत्तार निकालनेकेलिये अपने चचाकी बेटीसे दूसरा
ब्याह कर लिया । नई बीबीको अपने पास पटियालीमे रखता और काकम लोकी
बेटीको उसके भाइयोके पास खैरानाद (जिला सीतापुर, मे भेज दिया ।

२. मन्दिरों की लूट और ध्वंस

जागीर हाथसे निकलनेका उसके दिलपर बड़ा सदमा हुआ । निश्चय किया,
अब बादशाहकी नौकरी करनेकी जगह अल्ला मियाँकी नौकरी करूँगा । अल्ला मिर्बा

समानसे मना सो नहीं टपकाते धीरे टुकड़िया कोई दुआ करनेवाला कभीर भी था। उसने अब काफ़ीरोंको लूटते-मारते अहादका फर्तम्य पूरा कर अस्लाकों करनेका निरन्तर किया। उसने मुना था, कुमाऊँ-गढ़वालके पहाड़ोंमें ऐस न्दर हैं, जो सारे चाँदी-सोनेकी ईंटोंसे बने हैं। वहाँ अपार धन है। उसने अहा-पोको भरती दिया। लूटेके मालकेलिये कितने ही मुखलमान तैयार थे। सेकड़ों बर्गवार हिप्पाके भण्डेके नीचे जमा हो गये। वह १५७१ या १५७२ में पहाड़के भीतर गुला।

पहाड़के लोगोंने घोड़ा-बहुत मुछाबिला किया, उनके पास इतने अन्धे-अन्धे, पैयार नहीं थे। वे अपने गाँवोंको छोड़कर भाग गये। हुसेनलॉ टुकड़िया अपने हादियोंको लिये भीतर बढ़ा। एक जगह बजलाया गया, कि वहाँ मुस्लमान महमूदका मशरा शहीद हुआ था। (यह स्थान शायद बाराबंकी जिलेका सैयदगंज गानाका नाम था।) उसने पुराने अहादियोंकी बग़ीचेर फातेहा पढ़ा, उनकी मरम्मत करवाई। लूटे-काटे बर्गानों स्थानमें पहुँच गया। शायद यह बर्ग, यादू या बाँहार होगा। था था, वहाँ सोने-चाँदीकी धानें धीरे तिम्वतसे कलूरी और रेशम आते हैं। लोगोंने यह भी कहा, कि वहाँ नगाड़ेकी आवाज, लोगोंके हस्ला-गुस्ला और घोड़ोंके लहिनानेसे बर्ग पकने लगती है। कुमाऊँ-गढ़वालके बर्गानोंके बारेमें ऐसी बात नहीं सुनी जाती, हाँ अमरनाथ (काश्मीर)के बारेमें जरूर सुनी जाती है। जो है। अहादियोंको लालच पूरी बला साबित हुई। बर्ग पकने लगी। लानेके लिये लूट-पूते भी नहीं थे। भूलके भारे प्राण जाने लगे। टुकड़ियाने बहुत हिम्मत बढ़ाई, सोने-चाँदीकी ईंटोंकी बाँटें मुनारं। लेकिन, बर्गके सामने अहादियोंकी हिम्मत नहीं है। वह टुकड़ियाके घोड़ेकी लगाम पकड़कर अर्बदस्ती नीचे खींच लाये। अब टुकड़ियाकी पलाटनकी हालत बही थी, जो मारकोसे शौटते नेपोलियनकी हुई। पहाड़-लोग उनका रास्ता रोके थे। वह निपसे लुके थाणोंको चलाते, पत्थरोंकी वर्षा करते। बहुतसे अहादी इस दुनियाको छोड़कर स्वर्ग पहुँच गये। कितने ही पारके पारके कारण पाँच-पाँच छ-छ महीनेमें गुल-गुलकर मरे। हुसेनलॉ वही-खलामत नीचे उतरा। अहादका नशा कुछ ठण्डा हो गया था, पर पूरी धीरेसे नहीं।

अब हुसेनलॉ अकबरी दरबारमें पहुँचा। मालूम नहीं, अपने अहादकी दास्तान-को किस तरह मुनाया। वह पहाड़ियोंपर चला-मुना था, शायद अकबरकी भी कुमाऊँ-गढ़वालके ऊपर नजर थी। टुकड़ियाने काँटगोला इलाका (मुरादाबाद जिला) जागीर-लिये माँगा। मगड़ेवाले इलाकेको दरबार हमेशा देनेकेलिये तैयार ही रहता था। टुकड़िया वहाँ पहुँचा। उसने पहाड़में गुलकर अपनी अहाद जारी रखती। अहादियोंकी सेवा कमी हो सकती थी, जब कि बीनेवालीको लूटकी अपार सम्पत्ति मिलनेवाली थी। मूरी शायदादोंमें इमाहीम हुसेनने अकबरको बहुत तंम किया था। वह हिन्दुस्तान (उत्तर-प्रदेश)में आकर उदलका मचाये हुये था। टुकड़ियाको खबर लगी, यह लड़ने

गया। जंगल में मोती लगी। अमिद इतिहासकार मुन्ना अन्दुल्लाह की बराबरी करने वाले थे। बराबरी में भी इस्लामी जंगल के दिलवादा थे। वह अपने दुर्भाग्य की प्रशंसा नहीं करते। मोती लगने समय के बारे में लिखते हैं—“मैंने पानी पिया। रात को सोने लगा, कि सोना रंग की कमजोरी है। मैंने घंटे की लगन पर धारा, कि पेट की थोड़ीसे ले जाऊँ। अग्नि मंली। अपने स्थान के बिन्दु मुझे नभ से मुझे देखा और ऊँचाई पर कहा—लगन पकड़ने की क्या बात है, वह (मैंने) उतर पड़ी। उस वहाँ छुड़कर निकल पड़े। पमासान लड़ाई हुई। दोनों रात होने लगी, बिना मारे गये, बिना मारे गिनती नहीं की जा सकती। शाम के समय रात हो गई। दुर्भाग्य पर अस्त्राने रहम किया, बिजय की पग चली। दुश्मन सामने से हट गए। हमें लगे, जिस सकलियों के रेखा चले जाते हैं। पर विचारियों के हाथों में हिलने लाइन नहीं रही, जंगल में दोस्त-दुश्मन गड़-मड़ हो गये। एक दूसरे को पहचानने लगे थे। कमजोरी के मारे एकका हाथ दूसरे पर ठठता नहीं था। कुछ अस्त्रों के बंदे जहाद का स्वाद लिया और रोजा भी रखा। कुछ बेचारों ने पानी बिना चान पी।

विजय प्राप्त कर घुना दुर्गदिया काँटगोला लीट गया। इलाके का प्रचार होने लगा था, इसी समय मुना कि बादशाह का बागी शाहजादा हुसैन मिर्जा हमने १५ कोस पर है। पालकी पर बैठकर चल रहा। मिर्जा बाँसबरेली से चला गया, वह दुर्गदिया की बहादुरी को अन्धी तरह जानता था। हुसैन खाँ सम्मल आधी रात पहुँचा। नगाड़े की आवाज सुनकर अकबर के सरदारों ने समझा, मिर्जा आ गया। किले का दरवाजा बन्द करके भीतर बैठ गये। किले के नीचे से आवाज की गई, कि हुसैन खाँ गुहारी मस्दकेलिये आया है, तब उनकी जान में जान आई। वह शाहजादा (मिर्जा) के पीछे गंगारार आहार (कुलन्दशहर) की ओर दौड़े और मिर्जा अमरोड़ा की लूटे बीमाला के बाटसर गंगारार ही लाहौर की तरफ चला। दुर्गदिये यदि गढ़वाल-कुमाऊँ में लूट-मार और लूट-भराबी करके पुनः अर्पण किया था, तो शाहजादा भी अकबर के राज्य के शहरों को लूटता-मारता घन जमा कर अपने हाथों की संख्या बढ़ा रहा था। हुसैन खाँ बराबर उसका पीछा करता रहा। बुधवार को मुना, कि लाहौर में लोगोंने मिर्जा के उगने परवाजा बन्द कर लिया। मिर्जा दोस्त और दीरालपुर (माठमोमरी जिला) चला गया था। मिर्जा इधर-से-उधर घूमता रहा। दुर्गदिया तथा अकबर के दूसरे अर्पण उसका पीछा कर रहे थे। आतुर मिर्जा पकड़कर मुपतान ले गये। हुसैन खाँ खबर सुनकर मुलतान पहुँचा। मिर्जा निम्नले

दुर्गदियाने इन्कार किया, क्योंकि बादशाह के बागी को सलाम करना पड़ेगा। मुनकर कहला भेजा, कि सलाम करने की जरूरत नहीं। लेकिन, दुर्गदिया शाहजादे के सामने पहुँचने पर सलाम किये बिना नहीं रहा। दिया फिर अपनी काँटगोला जागीर में आ गया।

६८२ हिजरी (१५७४-७५ ई०) में मावपुरी इलाका विगड़ा हुआ था। अकबर के लिये परेशान था और वह वहाँ दोग कर रहा था। दुर्कड़िया के बारे में पूछा, तो लुम हुआ, कि वह अबध में लूट-मार करता फिर रहा है। अकबर बहुत नाखुश हुआ।

अकबर दिल्ली पहुँचा। उस समय दुर्कड़िया पटियाला और भोगाँव (मैनपुरी) में आया था, वहाँ से दरबार में पहुँचा। पता लगा कि मुबार (दर्शन) करने का ज़माना नहीं है। अफसरों को हुक्म था, कि उसे शाही दौलतखाने की भीमा से बाहर काल द। ऐसे जालिमके लिये यह दण्ड बहुत कम था, इसमें शक नहीं। यह वर सुनकर दुर्कड़ियाने अपने हाथ-पाँव और सभी समान लुटा दिये—कुछ हुमायूँ-मकबरे के मुबारों का दे दिया, कुछ मदरसों को और कुछ गरीबों को। मुद्रापे में गले-ककनी डालकर फकीर बन कहने लगा—‘जिसने मुझे नौकर रखा था, अब उसी हुमायूँ की कब्र पर भाड़ू दूँगा।’ अकबर को खबर लगी, उसको दया आई और दुर्कड़िया को काँटगोला और पटियाली की एक करोड़ बीस लाख दाम की जागीर दे दी। ६८२ हिजरी (१५७४-१५७५ ई०) में फिर दुर्कड़िया सोने-चाँदी की खानों और सोने-चाँदी के मन्दिरों को लूटनेके लिये कुमाऊँ-गढ़वाल की भीतरी पहाड़ियों की ओर चला। तराई में बसन्तपुर में उसके पहुँचते ही जमींदारों और करोड़ियों ने भाग कर दरबार में शिकायत की—हुसेनखों नागो हो गया। बसन्तपुर की लड़ाई में दुर्कड़िया के ज़ख्मों पर भारी जख्म लगा। अब वह जहाद करने लायक नहीं था, इसलिये पटियाली-में अपने बाल-बच्चों के पास आनेके लिये गढ़मुक्तेश्वर पहुँचा। अपने पुराने दोस्त आदिक मुहम्मद मुनश्चमल के पास आ उससे बादशाह के पास लिखारिष करवाना बाहना था। अबुल फजल ने “अकबरनामा” में लिखा है, कि हुसेनखों मुक्त लूटता-कैरता था। बादशाह सुनकर दुवार नाराज हुआ और उसके खिलाफ एक सरदार-को बड़ी सेना के साथ भेजा। अब हुसेनखों को कुछ होश आया। बावबे भी कुछ दिल् दूट गया था। वह रास्ते पर आया। साथ में जो गुप्त थे, वह बादशाही फौज की खबर सुनकर भाग गये। हुसेनखाने सोचा, बगाल में आकर अपने पुराने दोस्त मनश्चमल के मिले और उसके द्वारा दरबार में छमा-प्रार्थना करे। गढ़मुक्तेश्वर के पास नावपर सवार होकर चला था, इसी समय बारा के स्थान में पकड़ लिया गया।

३. अवसान

पाँच पत्रनाक था। बादशाही जहाँ पट्टी बदलने आये। चित्ते भर सलाई भीतर छुन गई। वह उसे भीतर से कुरेद कर जख्म का पता लगा रहे थे। दुर्कड़िया की तबीयत बुरी बन चक नहीं था। वह बेरुआही के साथ मुस्फुराता नार्न कर रहा था। इसके तीन-चार दिन बाद दुर्कड़िया मर गया। उसे पटियालामें लाकर दफन किया गया। मुल्ला बशरुद्दीन अपनी किताब में उसके लिये बहुत आत्मा बहाये और तारीफ करते कहा, “पैगम्बर के जमाने में होता, तो उनके सहावा (दोस्ती) में होता।” अब लाहोर में

हाकिम था, तो भिखी लोगोंसे मुना गया, कि संसारकी सारी निषाममें मौजूद थे लेकिन वह जौकी रोटी खाता था। सिर्फ इस ख्यालसे, कि रखलने हर स्वादके रस नहीं खाये थे, मैं क्यों खाऊँ। वह पलग और नरम बिड़ौनोंर नहीं होता था क्योंकि हजरत मुहम्मदने इस तरह आराम नहीं किया, फिर मैं क्यों देखे आराम आनन्द उठाऊँ। उसने हजारी मस्जिदों और मकबरोका निर्माण और मरम्मत कराई। उसने कसम खाई थी, कि रुपया जमा न करूँगा। कहता था : रुपया ने पाव आता है, जब तक उसे खर्च नहीं कर डालता, वह बगलमें तीरकी तरह गड़ है। इलाके परसे रुपया आने नहीं पाता था। वही चिट्ठियाँ पहुँच जाती थीं और लोग रुपया ले जाते थे।

दुकदियाके रूपके बारेमें उसके कुमाराग्र मुल्ला बदाऊँनी बतलाते हैं— बहुत लम्बा लंगड़ा, शान-शीकतवाला बड़ा दर्शनीय जवान था। मैं हमेशा दुकदिया में उसके साथ नहीं रहा, पर कभी-कभी जगलोंकी लड़ाइयोंमें मौजूद था। कभी बात यह है, कि जो बहादुरी मैंने उसमें पाई, वह पहलवानोंकी पुरानी कहानियों ही मुनी जाती है। जब लड़ाईके हथियारसे सजता था, तो अल्लासे दुआ माँगा था कि इलाही या तो शहीद बना, या विजयी। कोई-कोई पृथ्वी—पहले रिशवात प्रार्थना क्यों नहीं करते, तो जवाब देता। पुराने प्यारों (शहीदों)के देखनेकी इच्छा आनेके बन्धोंकी अपेक्षा ज्यादा होती है।

मरते समय डेढ़ लाख रुपयेसे अधिक का उसपर कर्ज था। उसका देा मुमुक्षुर्ग बदाँगीरके दरबारमें अमीर था और वोता इजबतखाँ याहजहाँके जमानेमें

कुमार्ज और गद्दालके मन्दिरो और मूर्तिपूजा प्यस करनेवाला रही दुकदिया था, जिसके सारे गुण मजहबी पक्षपातके कारण दोषमें बदल गये।

अध्याय ८

शेख मुबारक (१५०५-६२ ई०)

१. जीवन का आरम्भ

अरबने आठवीं सदी के शुरू में सिन्ध और मुल्तान पर अधिकार किया। उससे तीन सौ वर्ष बाद (ग्यारहवीं सदी के आरम्भ में) महमूद गजनवी ने पञ्जाब लेकर लाहौर को अपने राजधानी बनाया। सिन्ध और पञ्जाब मुसलमानों के हाथ में रहे। बारवी सल्तनती के अन्त में कन्नौज, दिल्ली, कालंजर आदिको जीतकर प्रायः सारे उत्तरी भारत पर तुर्कों ने अपना शासन स्थापित किया। ईरान सातवीं सदी के मध्य में अरबों के हाथ में चला गया था। ईरानी सल्त और उन्व सल्तानिने रेगि-स्थानी अरबों और उनके धर्म के सामने विर मुक़ाया। अरब केवल बहिश्त के लिये पानी की तरह अपने और अपने अनुयायियों के रक्त को नहीं बहा रहे थे। बहिश्ती हूरो और नियामतों से कहीं अधिक आकर्षक इस दुनिया की हूरें और सम्पत्ति उनके लिये थीं। उन्हीं र हाथ साफ करने के लिये अरब नौबतान जान की बाजी लगाकर अपने अपने मुल्क के निकले थे। इस्लाम से आने पर यह बात नहीं थी, कि अन्-अरब मुसलमान अरब मुसलमानों के बराबर हो जाते। हमारे यहाँ ख्रिश्चों के समान एंग्लो-इण्डियनों की जो स्थिति थी, वही स्थिति अरबों के सामने अन्-अरबों की थी। यह जातिका अपमान था, लेकिन ईरान या हिन्दुस्तान में जो जातिवां सबसे पहले इस्लाम के झण्डे के नीचे आई, वह सत्ताभिन्वो से उत्पीडित और नीच समझी जाती थी। उनके निकल जाने के बाद बड़ी जातिवालों ने भी धीरे-धीरे उनका अनुगमन किया। अरब मुसलमानों ने इनका विशेष ध्यान दिया, क्योंकि वह सम्प्रदाय में कम रहने पर भी हिम्मत में बड़े और विदेशी शासन के लिये सबसे ज्यादा खतरनाक थे।

मुल्की, गैर-मुल्की या अरब, अन्-अरब मुसलमानों का मेद, ईरान, त्रान (अफ्घ-एशिया) में ही अपने चरम रूप पर पहुँच चुका था। अरब मुस्लिम-शासन विधुमुल्तान तक ही रहा। महमूद गजनवी तुर्क था। चार दिनों की चाँदनी के तीर पर गोरी दश-बन्द्रह साल के लिये भारत में अतुर्क, अन्-अरब विजेता के तीर पर आये। पर, उनके यहाँ भी असली शासक तुर्क थे। गुलाम, खजबी, तुगलक सीनो तुर्क राजवंशों ने दिल्ली को इस्लामिक राजधानी बनाकर भारत के ऊपर दृढ़ मुस्लिम-शासन स्थापित किया। इस समय प्रमुख शासन

तुर्को या । ईरानी अगर बादशाह या भी और ईरानियों, कि उन्होंने तुर्की की ओर और भाषाओं भाषा प्रभाव डाला था । तुर्क पहिले तुर्की और फारसी दोनों को धार करत थे । भाषा = आकर दा-बास फी दुयोंमे ही यह तुर्की भाषा बोलकर पारस भाषी हो गये । अन्तिम मुगल बादशाह भी अभिमान करत थे, कि हमारा मार्ग जवान पारसी है । इसलिये फारसी-भाषी ईरानियों की भावना के मुस्लिम-दरबानों के दर भी । अरब तो न अब तीनमें थे, न नौहमें । बहुत दुआ, तो मन्विदशा दुःख जिन या कर्मी (कुरान-पाठी) किसीको बना दिया । पिछा और रंग दोनों के रंग में अरब पीछे पड़ गये थे । तो भी शुद्ध तुर्कोंको छोड़कर बाकी सभी विदेशी मुगल मान अपना सम्बन्ध अरबके किसी प्रसिद्ध व्यक्ति वा गानदान से जोड़ने में । फार आदमी नहीं अरब लूनके महत्त्वको जरूर माना जाता था ।

अकबरके समय तक शेर, सैयद, मुगल, पठानका भेद गैर मुस्ली इस्लामानोंमें स्थापित हो चुका था । शेरके महत्त्वको आजकल हम नहीं समझ पाते, क्योंकि अब वह टके सेर है, जैसे ही जैसे खान । तुर्को और मंगोलोंमें खान राजाको कहते थे । १६२० ई० तक बुखारामें सिपाय वहाँके बादशाह (अमीर) के कोई अपने मान के साथ खान नहीं लगा सकता था । युवराज भी सब तक अपने नामके साथ खान नहीं जोड़ सकता था, जब तक कि यह खतपर न बैठ जाता । शेर सरसे भेद माने जाते थे । शेरका अर्थ था शुद्ध या सत पुरुष । इस्लाममें देखा-देखी यद्यपि अविनाशित साधुओं, फकीरोंकी भी खाल पड़ गई, विशेषकर मध्य एशिया और पूर्वी ईरान जैसे बौद्ध प्रदेशोंपर अधिकार करनेके बाद; पर, बहुत-इस्लाममें मठों और साधुओंके लिए कोई स्थान नहीं था । शेरोंकी जल पड़ी । हमारे यहाँ ब्राह्मण गृहस्थ-गुरु बड़े सम्मान से देखे जाते हैं । बल्लभ बुलके महागुरु गृहस्थ ही होते हैं । यही स्थान इस्लाममें शेरना था । उनके बाद पैगम्बरके अपने वंश और रक्तके सम्बन्धी होनेसे सैयदोंका नम्बर आता था । मध्य एशियामें इन्हें खाना कहते थे । मुगल पहले तुर्क कहे जाते थे । बादके बराने जब भारतपर अपना शासन स्थापित किया, तब वह मुगलके नामसे पुकारे जाने लगे । इनका एक पुराना नाम तूरानी भी था । चीनी और सोरियत मध्य-एशियाको पहले तूरान कहा जाता था, इसीलिये वहाँके मंगोलावित निवासी तूरानी पुकारे जाते थे । पठान दक्षिणी गदीके अन्त तक पस्कें हिन्दू थे । हिन्दू दर्शन और कलाकी उनकी दैन कभी भुलाई नहीं जा सकती । बौद्ध भोगाचार और शकर वेदान्त दोनोंके आदिगुरु

पठान थे । पार्थिव पठान थे । गन्धार-कला पठानोंकी देन है, यह अशुक्ति नहीं है । महमूद गजनवीने पहलेपहल काबुलपर अधिकार किया ।

जबदस्त सघरे किया, पर अन्तमें उन्हें इस्लामके भाण्डेके नीचे आना पड़ा और जाति न तुर्क होनेका अभिमान कर सकती थी, न इस्लामी स्थान रखनेवाली ईरानी जातिका होनेका दावा कर सकती थी,

न अरब ही थी। लेकिन, पठान तलवारके घनी थे, उसीके बलपर वह भारतमें पना स्थान बनानेमें सफल हुए।

इन चारोंके बाद हिन्दुआदि मुसलमान बने लोग आते थे। इनमें जो मसिद्ध, वह चाहनेपर भी अपनेका दिया नहीं सकते थे। हाँ, बटूनसे राजपूतों और योद्धा-शक्तियोंने मुसलमान बननेपर अपने नामके साथ स्थान लगाकर पठानोंमें नाम मिलाया। पर, यह बहुत पीछेकी बात है। मुल्की मुसलमान दूसरे मुसलमानोंके सामने ही स्थान रखते थे, जो कि अंग्रेजोंके कालमें एंग्लो-इण्डियन, यह हम कह आते हैं। मुल्की मुसलमानोंमें भी उच्च और नीच (अशरफ और अर्जल) दो तरहके लोग थे। पठान-पातकी ग्राहकोंको तोड़नेका अभिमान करनेवाला इस्लाम भारतमें इस छान्द को स्वीकृति नहीं पा सका। कारे ही मुसलमानोंमें भारतमें सबसे अधिक संख्या अर्जल मुसलमानोंकी थी, लेकिन वह अपने सहचरियोंके भीतर अछूतों से थोड़ा ही बेहतर समझे जाते थे। जब तक अंग्रेजोंने दास-प्रथाका उठा नहीं दिया, तब तक—उसीसवीं सदी के मध्य तक—मुसलमान होनेसे कोई दास बननेसे छुट्टी नहीं पा सकता था। हाँ, मुसलमानोंको—चाहे गैरमुल्की हों या मुल्की, चाहे अशरफ हों या अर्जल—इसका अभिमान बरकर था, कि हम भारतके शासक हैं। अर्जल (नीच) अपनेको अपने हिन्दू सजातियोंसे बेहतर स्थितिमें बरकर पाते थे, यही कारण था, जो कि पेशावरसे आधा तकके सभी शिल्पी, विशेषकर पटकार मुसलमान हो गये।

कुरानने कारे मुसलमानोंमें भ्रातृभाव और समानताका प्रचार बरकर किया, पर यह पैगम्बरके अलि मुँदनेके बाद बहुत दिनों तक नहीं चल सका। उनके दामाद और इस्लामके लिये सर्वस्व-त्यागी अली भ्रातृभाव और समानताके कट्टर पक्षपाती होनेके कारण दूसरे मक्कीकी तरह बाहर रखे गये और चौथे खलीफा बने भी, तो अन्तिम कुर्बानी देने हीके लिए। उनके दोनों पुत्र तथा पैगम्बरके नाती हुसैन-जुसैन अपने पिता और नानाकी आनपर बलि चढ़े। दुरमनोंने तो इस बराबरी अपने जान बलिदान कर डाला, पर एक बीबसे भी हजारी हुज और लाली फल पैदा होने हैं, और फातमी सैयदोंका उच्छेद नहीं हो सका।

इस्लामिक एकता, समानता और भ्रातृभाव, इसी स्थितिमें था, जब कि तुगलकों के बाद लुप्त-भिन्न हुए इस्लामिक साम्राज्योंके फिरसे स्थापित करनेमें पठान शेरशाह सफल हुआ। शेरशाह भारतमें आगे आनेवालोंका मार्ग-प्रदर्शक था। बहुत-सी बातें जो पीछे अकबरके समय प्रचलित हुईं, उनका आरम्भ शेरशाहने किया। शेरशाह हीने धर्मकी जगहपर मिट्टीके महत्वको माना और हिन्दू-मुसलमानोंको एक करने, एकताके सूत्रमें बाँधनेकी कोशिश की, जिसे अपने दीर्घ शासनमें अकबरने और आगे बढ़ाया। शेरशाह हीका शासन था, जो कि हिन्दू हेमू (हेमचन्द्र) को शासन और सेनाके सर्वोच्च पदपर पहुँचनेका औपम्य प्राप्त हुआ और अपने स्वामियोंसे

गदारी करनेके सपनामें नहीं, बल्कि पत्रानोके आगमी भगवें और दृगकोरी बरतें
 यानि को देलकर दिक्कीके सपनामें उगे विजयादिप वनेके लिये तैयार होना ला।

शेख मुबारक—जैसा कि शेख नामके मालूम होगा है—गुरुकोके बंदने के
 हुए । इनके पूरे बंदन पुराने बमानामे यमन (अरब) के थे । शेख मुबारक को
 पुराने शेख लिजिर हुए, जो पत्रनको छोड़कर दुनियाकी रीत और मरानाके
 दशान-सामगके लिये निजम पद तथा पन्द्रवी मदीमें गिन्पके कामा नेमने बंदन
 रहने लगे । पीरी मुदीदी चलन लगी । पैगम्बर मुहम्मदने बारकी संतता केरिनेके
 काम करनेके लिये की थी । पीछे इस्लामके लिये बहादार हुए । संतताकी गन्ती
 करने थे, पर लौहवीकी संतता निवत नहीं थी । इसके द्वारा गानदान बनेका
 बंदन मुदीता था, मुसलमानोंकी संतता-गुट्टिके लिये इसका महत्व था । शेख लिजिर
 मुस्लिम सन्तो और उनके पवित्र स्थानोंके दरस-बरसके लिये रेल छोड़कर हिन्दुस्तान
 में जनते-फिरते नागौर पहुँचे तथा वही अपने बंदनसे मुदीदी और परिवारके साथ
 बस गये । इनके कई बच्चे होकर मर गये । १५०५ या १५०६ ई० (हिजरी ९११)
 में एक लड़का पैदा हुआ । यारने मुबारक समझ कर अल्ता उरका नाम रक्खा, जो
 अन्तमें शेख मुबारकके नामसे प्रसिद्ध हुआ । यद्यपि अपने महान् पुत्रों—अबुलक़ाद
 कैसी, और अक्षरके महामन्त्री अबुलक़ाद—की रंगनीमें बह दिय गये, पर जिन
 बच्चोंको उनके दोनों पुत्रोंमें हमने उरका का लेते देखा, वह शेख मुबारकमें पूरीतर
 से मौजूद थे । बार वर्षकी आयुमें ही उनकी प्रतिभाका पता लगा । नौ वर्षकी
 तक फारसी, अरबी तथा उसके बहूमूल्य साहित्यका उन्हें बापों परिचय हो गया ।
 चौदह सालतक पहुँचते-पहुँचते योग्यता प्रकट होने लगी । नागौरमें ही शेख अल
 नामके एक विद्वान् रहते थे । वह १५०० ई० से पहले ही किसी समय दानसे आये
 थे । आदिसे शुरू थे, लेकिन शमशीरके नहीं, बल्कि विद्याके पनी थे । सिकन्दर लोदी
 के बमानेमें वह नागौरमें आकर बस गये और १२० वर्षकी उम्रमें वही मरे । उरका
 रबने उस शान बयो-वृद्धके ज्ञान और तबकेका पूरा लाभ उठाया ।

शेख लिजिरको सिन्धका बतन याद आया । नागौरमें अच्छी चल रही थी ।
 सोचा बाकर रेलसे अपने और माई-बन्दीको लाये । लेकिन, उनकी यह यात्रा महा-
 यात्रा साबित हुई । वह फिर नागौर लौटकर नहीं आ सके । इसी समय महा अकाल
 पड़ा । लोग सूखी मरने लगे । बहुतेरे घर छोड़कर भाग गये । अकालमें शेख लिजिर
 का सारा परिवार स्वाहा हो गया । छोटी उमरका मुबारक और उसकी माँ दुनियामें
 जीवन-संधर्षके लिये रह गये । अकाल सतम हुआ, फात-राशि सरसे टली । मुबारक
 नागौरमें जो कुछ शान पा सकते थे, पा चुके थे । विद्याकी पिपासा उन्हें बाहर जानेके लिये
 बुरावदी, लेकिन अकेलीमाँको छोड़कर जानेके लिये उनका हृदय तैयार नहीं था ।

शेख मुबारकने अपने पुत्रों—कैसी और अबुलक़ाद—को एक पत्रमें लिखा था :

“बाबाप-मन्, अज कुतलाय रं अहद्—कि हमी जीकरोय व गन्दुमनुमा
 नद व दीनरा बदुनिया करोम्हा, तुहमत आँ मर मा वस्त अन्द—अज गुस्ता हार
 दा न बायद् रंबीद । व अज आँकि अज तरफे-नबावत् मा गुजहू दारन्द, दिले-
 त-तरवीय न बायद् नमूद । दर ऐयामे कि वालिदे-मन् वदीछते हयात नमूद, मन्
 हरे तमीन् न रसीदा वूदम् । वालिदय-मन मरा दर साये-अवातिर एकेअज सादान
 ल-एहतराम दरकमाल अजरत पर्यगिय मोदाद । ऊ दर-तवियते-मन् अज तरफ-
 त-इरानी व दीगर तादीव कमाल, कई बजार मि-वर्दाब । आँकि निदरम् मरा ..
 व-मन् व-मुबारक सासत्रा वूद, रोजे वके अज-हमसावहाय हसद-पेछये आँ मेवद, कि
 मशारी मा बेकरी मीनमूद, मादरन् व ध-वलेमात दुकरत ‘जानीद, मरा व-अदमे-
 नावत मतऊन नमूद । वालिदा अम् मिरिया क्ना निद आँ सैवद” एत नालिय
 मरी थो नमूद ।” “मेरे बच्चो, इस जमाने ते बिद्वान्, मेहँ दिया जी बेचनेवाले हैं,
 नियाकेलिये दीनको बेचकर हमारे ऊपर तोहमत बाँधते हैं, उनको ज़ही बातोसे रक्ष
 ही होना चाहिये और हमारी कुलीनताके विरुद्ध जो वान करते हैं, उनके लिये मतम
 मनि नहीं पैदा करनी चाहिये । जिस समय मेरे भिनाने दुनियाँसे बिदाई ली, उस समय
 अभी अचोब था । मेरी माँ एक सम्माननीय सैयदकी छात्रामें रहती थीं, बोमेरीपढ़ाई
 और शिक्षाकेलिये कोशिश करता था । भिताने मंरा नाग मुबारक रख दिया था ।
 एक दिन सैयदने बाह रचनेवाले एक पड़ोसीने मेरी माँको कुछ-भला कहकर दुखी
 करतेमेरी कुलीन शरर छाड़ेरकिया । मनि राने हुये इन बातकी नालिय सैयदके पासकी ।
 पैकी और अतुलकृपलने अकबरकी सत्तनतमें जोस्थान पाया था, उसकेकारण
 नसे चलनेवालीकी संख्या कम नहीं थी । यह ठकाया करते थे : इनका बाप मुबारक
 गौड़ी-बच्चा था, तभी तो उसका नाम मुबारक पड़ा । उस समय गुलामोंमें यह नाम
 अधिक प्रचलित था । इससे यह भी मालूम होता, कि शेख मुबारकका केवल आर्थिक
 स्थितीहोमैंसे ही गुबरना नहीं पड़ा बल्कि तब विचारोंके कारण उनके ऊपर बुरी
 रहके लाइन लगाए जाते थे । उन्हें विद्याकी पुन थी । इसी समय मध्य-एशियाके
 शाजा एहशार घूमे हुये भारत पहुँचे । उनकी विद्वत्तासे भी लाम उठानेका उन्हें
 मौका मिला ।—यह खोजा अहशार समरकन्दके महान् सन्त खोजा उधैदुल्ला अहशार
 ही हो सकते, जिनका देहान्त मुबारकके पैदा होने से १५ साल पहले २० फरवरी
 १४० को समरकन्दमें हो चुका था । समरकन्दी खोजा अहशार बहुत परोपकारी सत
 और मध्य एशियाके सबसे बड़े मूस्वामी भी । कहावत है—कोई आदमी अपने गदहे
 र पंदा तूनी अन्तर्वेदमें उत्तरसे दक्षिणकी यात्रा कर रहा था । कैदकी मील
 लवा गया । जब कभी किसी लहलहाते खेतके वारेमें पूछता, तो लोग कहते—“यह
 खोजा अहशारका है ।” अन्तमें भूमिलाकर मुसाफिरने अपने गदहेको भी खेतकी ओर
 किते हुये कहा—“जा तू भी खोजा अहशारका हो जा ।” अस्तु, किसी खोजा

मरा लड़का पैदा हुआ, जिसका नाम उन्होंने अपने गुरु एमीर अबुलक़वल गाँव-
नी के नाम पर अबुलक़वल रखा।

शेख मुबारक आगरामें उन समय आये, जब कि शेरशाह की बाग़शाह्य थी।
वर्ष बाद शेरशाह मर गया और सलीमशाह ग़रीब पैदा। कुछ लावाँ चाला,
क सलामशाह के दरबारमें शेख मुबारकवा पहुँचें। एक ओर सूफ़ियों के सिंहरा
और जीवनने उनको अपनी ओर आकृष्ट किया था, दूसरी ओर वह शिष्य और
सरे उदार विचारोंसे प्रभावित थे। पर सलीमशाह की कठोरता भी अभी उनमें थी। कहीं
जाना होता, तो वहाँ से अस्सी आगे निकल जानें, क्योंकि इस्लामने माना मुननेको
न बननाया है। पापजामा नोका नहा होना चाहिये, इसलिये वह अपना ही पार-
जामा ऊँचा नहीं रखते, बल्कि अगर कोई नीचा पापजामा पहन कर आ जाता, तो
वह उसके अधिक भागको फड़वा डालते, लाल कपड़ा पहनना मना है, इसलिये
एकनेपर, उसे उतरवा देते।

उस समय मसजिद मुल्ता अब्दुल्ला मुल्तानपुरीकी तैरी हुई थी। मुल्ता
मुल्तानपुरीको हुमायूँ के दरबारमें स्थान मिला था। सलीमशाह ग़रीब तो वह नाक के
गाल थे। हुमायूँ के समय दरबारमें पहुँचने के कारण भातर-भीतर उसके लिए भी ऐत-
दानापा करते थे, जिसके ही यत्नपर हुमायूँ के किरसे ग़रीबाने के बाद उनका दर्जा
ग़रीब बना। हाँ, अकबर के दरबारका स्वतन्त्र वानावरण उनके लिए उतना अनुकूल
नहीं हुआ। तो भी मुल्ता टहरे, उन्हें मोहताय होनेकी जरूरत नहीं पड़ी।

चारबाग़ के इस एकान्तवासी शेखकी कयालि दूर-दूर तक पहुँची। आगरा
शहर के समयसे दिल्लीका प्रतिद्वन्द्वी था। अब्दुल्ला इस्को अपनी राजधानी बनाना।
शेरशाह के खानदानने भी आगरा के सम्मानको कायम रखा।

मुल्ता जानाकी कमाई खाते थे। किसीको आगे बढ़ते देख उसपर द्वारत काफिर
होनेका फनवा लगा देते थे। मुल्ता मुल्तानपुरीसे लोग परेयान थे। जिनको कोई ऐश-
वाद पड़ता, वह शेख मुबारक के पास पहुँचने। शेख मुबारक इस्लामी धर्मशास्त्र और
साहित्य के अग्रगण्य विद्वान् थे। वह कोई ऐसी बात बतला देते, कि मुल्तानपुरीको
मुँहकी पानी पड़ती। पर वह मालूम होते देर नहीं लगता, कि चारबाग़की मस्जिद-
की चट्टाईपर बैठनेवाले शेखकी ही यह कारस्थानी है। सलीमशाह के जमानेमें साम्य-
वादी शेख अल्लाई जब पहिली बार दरबारमें आये, तो मुल्तानपुरीने उन्हें बरवाद
करनेकी कोई कसर नहीं उठा रखी। जब दरबारमें अल्लाईने अपना मुँह खोला
और बतलाया, कि जिन ग़रीबों के सुनकी कमाईसे तुम मौज करते हो, वह कैसी
सकलीकर्म हैं, तो सलीमशाहकी आँखें भी बरसे बिना नहीं रहीं और उस रात उसे
अपने सामने दस्तरखानपर बुने हुये तरह-तरह के स्वादिष्ट भोजनोंमें ग़रीबोंका लून
दिखलाई पड़ा और उसे खानेसे इन्कार कर दिया। लेकिन कुछ समय बाद मुल्तानपुरी

गामीनशाहने अस्वास्थ्यको मरवानेमें शरम हुआ। शेर भी चम्पारण्डे कोरेले शासित होने में, मगधी बाहर भी रिये बिना मही रहने में, इन्हींके बरि कने हने मेंहदीनभी (गाम्गवादी) और देहरिया (गाम्गवा) कहे, लो क्या चपराय।

गामीनशाहके समयमें शेर मुखारकको बहुत हीमन्य कर रहना चपराय। शेरशाहके मरनेके लगभग होने-होने केमध्यस्था प्रभाव था। शेर मुखारकको गिरा नीर उदारताकी लहर देसूके पास पहुँची और उनके पास बहुत कुछ रहना श्रावित हो गया। शेरको गिराविचार किने ही मालूम हो जानेतभीसे हरे हरे दिया। लेकिन इस आदा दिन तक नहीं टिके। मुखारक और वज्राने को हरे लकाइयाँ पल रही थी, उनके कारण हालत गराय थी। इसी समय चपराय हो गया। लोग दान-दानके मोहनाय हो गये। शेर मुखारकके घरमें बसे, निजरी नीकर-पाकर लहर लहर काइसी थे। नम अरायमें उनपर बैठे बीवी हंसी, हरे वहनेकी आवश्यकता नहीं। कभी-कभी दिनमें गेर मर अनाय काग। उने निजरी हरेमें उवालेन और लोग उगना गल पौरण पुन शान्त करनेकी कोशिश करने। इस समय फेरी आठ वर्षका भा और अमुनरुम वरि वर्षका। इन मुनीकोके भीत भी शेर मुखारक उदा अवनीया गुण रहनेकी कोशिश करते थे।

गुगुने दिल्लीकी सत्तनग (१०५५ ई०में) फिर लौटाई, लेकिन व मरने बाद ही सीढ़ीमें गिरकर मर गया। शेरह वर्षका अचर गरीर बैठा। बैराने उने अपने हाथकी बटुतली बनाकर रहनेमें अधिक दिनो तक सफलता नहीं पाई की। बीस वर्षकी उमर (१५६२ ई०में) अचरने शासनकी मागहोर सैनाल ली। शेर ही साल बाद (१५६४ ई०में) उने हिन्दुओंके ऊपरसे ब्रिजिया (कर) उठा दिया। भारतमें एक दूसरी हवा वहनेका समय आ गया। इससे पहिले शेर मुखारकको भारी लवरी और कठिनाइयोंमें गुजरना पड़ा था।

शेर मुखारक दवेय नहीं थे और न सन्त लुई स्वभाव और समानके आदर्श थे। पर, अपने उदार विचारोंके दिगानेकेलिये सब दोग रचना, "अन्य शासकः पहिः शैवः समामध्ये स वैश्याः" बनना पड़ा था। कितनी ही सादरोंके रहे, लेकिन परिवार, दास दासी, नीकर तथा छात्र निलाकर पौच-धे रहने आदमियोंका लव था, जिसका चलाना आसान काम नहीं था। शेर अमुन नरी सदर अहलेहाबत थे—शेरशाहने अभाव-अन्य लोगोंकी सहायताके लिये एक विभाग खोला था, उसका यह अव्यक्त था। फेरीको लेकर शेर सादर भी माग-गरीदाय उसके पास गये। शेर बड़े विद्वान्, अच्छे अध्यापक और अमानस्य थे, उनसे बढ़कर कौन सहायताका पात्र हो सकता था। लिखे लो बीषा जमीनके निर प्रार्थना की थी। लेकिन अमुन नवीने दासस्त लेना भी स्वीकार नहीं किया और बड़े रुखेन आर धृष्टाके साथ कहा—इस मेंहदीनभी नास्तिकको निरात

दी। उस दिन शेख मुबारककी क्या हालत हुई होगी और फेजीके दिलपर क्या गुजरी होगी !

अकबरके आरम्भिक सालोंमें शिया और काफिर कह कर मीर हवश आदि कितनोंको कैद और कितनों हीको प्राणदण्ड दिया गया था। अबुलफजल लिखते हैं : कुछ दुष्ट लोग मेरे पिताको शिया समझकर बुरा कहते थे। वह इसमें विवेक करने-केलिये तैयार नहीं थे, कि किसी मजहबको मानना दूसरी बात है और उसको जानना दूसरी बात। इराक अजम (ईरान)का एक योग्य विद्वान् मस्बिदमें इमाम था, कुछ मुस्लिमोंने हनफी सम्प्रदायके एक वचनका उद्धरण दे करके कहा, कि इराककी गवाही प्रामाणिक नहीं है। अब गवाही प्रामाणिक नहीं है, तो वह इमाम कैसे हो सकता है ? इमाम-पद परसे हटा देनेपर सैयदकी जीविका टूट गई। उसने आकर अपना दुःख शेख मुबारकके सामने रोया। शेख मुबारकने उसमें एक नुस्खा बतला दिया कि इमाम अबू-हनीफ़को इराकसे इराक-अजम (ईरान) नहीं, बल्कि इराक-अरब अभिप्रेत था। उसकेलिये पुरखोंसे बहुतसे उद्धरण दे दिये। अब इन सब प्रमाणोंको लिखकर अकबरके सामने रखवा गया, तो उसने इमामको अपने पदपर रहनेका हुकुम दे दिया। दुरमन दिलमें बहुत जले, लेकिन करते क्या ! यह जानते, कि कौन कुछी बतानेवाला है।

इतिहासकार बदायूनी अकबरके समयका एक महान् विद्वान् था। दरबारमें उसकी इज्जत मी थी। वह शेख मुबारकका ही शिष्य भी था, पर कहकर मुल्ला रहने या दिललानेकी कोशिश करता था। इसके कारण अपने गुरुको यदि कभी झोंक भी देता, तो दोनों गुरु-पुत्रोंपर सीखी कलम चलानेसे बाज न आता था। बदायूनीको मालूम था, कि उसके गुरुको लोग शिया, मेहदीय, देहरिया (= नास्तिक) कह कर बुरा-मला कहते हैं। वह अपने गुरुकी सफाई भी कभी-कभी देता था। मियाँ हातिम सम्मली अपने समयके सर्वश्रेष्ठ धर्मशास्त्री (= फकीह) माने जाते थे। शेख मुबारककी लिखित बातें पढ़नेका उन्हें भी अवसर मिला था। एक बार उन्होंने बदायूनीसे पूछा—शेखकी पवित्रताई और विचार-व्यवहार कैसा है ? बदायूनीने उनकी मुल्लाई, सदाचार, शान ध्यानकी बातें बतलाईं। मियाँने कहा—ठीक है, मैंने भी बड़ी तारीफ सुनी है। लेकिन, कहते हैं: मेहदीका अनुयायी है, यह बात कैसी ? बदायूनीने कहा—शेख साहब, मीर सैयद मुहम्मद बीनपुरीको बली (सन्त) और बुजुर्ग मानते हैं, मगर मेहदी नहीं। मियाँ हातिमने भी स्वीकार किया, कि सैयद मुहम्मद बीनपुरीका महा-नवाजे कोई इन्कार नहीं कर सकता। वहींपर मीर-अदल (न्यायालय) मीर सैयद मुहम्मद भी बैठे थे। दोनोंकी बात सुनकर उन्होंने पूछ दिया—शेख मुबारकको लोग मेहदीय भी क्यों कहते हैं ? बदायूनीने जवाब दिया—क्योंकि वह नेकियोका आग्रह और बुराईका कड़ाईके साथ निषेध करते हैं।

शेख मुबारककर, बकड़ कर दरबारमें, उनके धर्म विरोधी होनेका अन्तराह लगाया गया। आधी रात को यह खबर अतुलफजलको मिली। उसी वक्त वह बेतहाशा पड़े। बचानेका एक ही रास्ता था, कि जब तक बादशाह (अकबर)को सन्धी बात मालूम न हो जाय, तब तक वह कहीं छिपे रहें। अतुलफजलने बड़े भाई फैजीसे आकर कहा। फैजी अपने छोटे भाईकी तरह कोटिल्यका अन्तार नहीं, बल्कि बहुत ही सीधा-सादा पुष्य थे। वह शेखके शयनकक्षमें उसी वक्त गुप्त गये और उनसे सारी बातें तलाशें। शेखने कहा—“दुश्मन जबर्दस्त है, तो खुदा तो मौजूद है। न्यायप्रिय बादशाहकी छाया तो सिरपर है। यदि माग्य-भगवान्को हमारेलिये सुरा नही मिलता है, तो कोई हमारा कुछ नहीं बिगाड़ सकता। अगर भगवान्की मर्जी यही है, तो कोई बात नहीं। हम हँसते-हँसते अपने जीवनको समर्पण करनेकेलिये तैयार हैं।” समझाकर फैजी हलाय हो गये। उन्होंने गुरन्त छुरी हाथ में उठा ली और कहा—“दुनियाकी बातें और हैं और सन्तोंकी कहानी और। अगर आप इसी वक्त नहीं चलते, तो मैं अपना जीवन समाप्त कर डालता हूँ। फिर आप आनिदेगा। मैं उस दुरे दिनको देखनेकेलिये तैयार नहीं हूँ।” अपने अभिमान-मेष ज्येष्ठ पुत्रकी यह बात सुन कर शेख मुबारकमें इन्कार करनेकी शक्ति नहीं रह गई। अतुलफजल बड़े भैयाको बह कर सोने बले गये थे। बापने उन्हें भी अगाया। उसी अन्धेरी रातमें तीनों पैदल निकल पड़े। कोई मार्ग-दर्शक नहीं था। कहाँ जायें? जिसका नाम भाई लेते, उसे अतुलफजल विश्वास-योग्य नहीं मानते, जिसको अतुलफजल बतलाते, उसे भाई ठीक नहीं समझते। फैजीने किसी आदमीकेलिये अधिक आग्रह किया। तीनों वहाँ पहुँचे। आदमीका रवैया देखकर फैजी पछुताने लगे—“कम अनुभवके होते भी तुमने ठीक सोचा था। अब बतलाओ, क्या करें।” अतुलफजलने कहा—“अब भी कुछ नहीं बिगाड़ा, अपने गलतियोंकी लीट चले। यदि बरूरत पड़े, तो मुझे बर्फील कर देना, मैं दुरमनोको नंगा करके रख दूँगा।” शेखने कहा—“शाबाश, मैं भी इसी के साथ हूँ।” फैजी इतना बड़ा खतरा सिरपर लेनेकेलिये तैयार नहीं थे। भाई पर फिर बिगड़े और कहा : “तुम्हें इन मामलोंको खबर नहीं। इन लोगोंकी मक्कारी और झूठ-कपटको तू क्या जाने। घरको छोड़ो और रास्तेकी बात करो।” अतुलफजलने कहा—“मेरा दिल गवाही देता है, कि अगर कोई आसमानो बला न आन पड़े, तो कहाँ आदमी सहायक हो सकता है।”

रातका वक्त था। समय अधिक नहीं था। दिल परेशान था। उपर ही चल पड़े। दलदल और रपटनकी जमीन थी। चले जा रहे थे, अगर मनमें पछुता भी रहे थे। कदम भी मुश्किलसे उठते थे, सँभ लेनेमें भी दर्द होता था, विचित्र दशा थी। रात खतरनाक और कल सर्वनाश या महाप्रलयका दिन। मुबह हो रही थी, जब तीनों बाप-बेटे उस आदमीके दरवाजेपर पहुँचे। ठहने बड़े ढर्राहके साथ स्वागत किया।

एक अच्छे कमरेमें उन्हें उतारा। दो दिन निश्चिन्त वही बीते। तीसरे दिन खबर लगे कि दुश्मनोंने बादशाहके पास शिकायतकी है, उसका मन भी फिर गया है। उसने मुल्लाओंको कह दिया है : तुम्हारी सलाह बिना मुल्हकी और माली काम भी नहीं करने, यह तो खास धर्म और कानूनकी बात है। इसका फैसला करना तुम्हारा काम है। अदालतमें बुलाओ। जो शरीयत फतवा दे और बुजुर्ग निरवय करें, वही करो।

दुश्मन दरबारियोंने तुरन्त चौबदारोंको पकड़नेकेलिये भेज दिया। उन्हें बहुत जाँच-पड़ताल की। घरसे तीनों बाप-बेटे गायब थे। वहाँ पहरा बैठा दिया। छोटे भाई अबुलखैरको पकड़ ले गये। बादशाहको बहुत बड़ा-बड़ा कर समझाया कि शेर जरूर अपराधी है, इसीलिये मागा-मागा फिर रहा है। अकबर नौबान या, लेकिन तब भी सोच-समझ रखता था। वह सखीरके एक पहलूर ही स्थान पर देता था। उसने कहा—“शेरको शेर-सपट्टेकी आदत है, कहीं गया होगा।” अबुलखैरको क्यों नाहक पकड़ लाये? क्यों घरपर पहरा बैठा दिया? तुरन्त भाईको छोड़ दिया गया और पहरा भी उठा लिया गया। सब खबरें तीनों बाप-बेटोंके पास पहुँचती रहती थीं, पर अभी प्रकट होना वह ठीक नहीं समझते थे। दुश्मनोंने अकबर होनेके बाद सोचा, दो-तीन गुण्ये भेजो, वहाँ मिलें वहाँ उनका काम तमाम कर दो। उनको डर लग रहा है, कि कहीं बादशाहके बदले खलको देखकर यह खय दरबारमें हाजिर न हो जायें और हमें लेनेके देने पड़ें।

एक हफ्ते तक गृहपतिने उन्हें अपने यहाँ शरण दी। फिर उसको भी डर लगने लगा। दुश्मन तरह-तरहकी बातें उकते थे। समझा कहीं जौके साथ इन न रिश चाय। उनके शेर जवान पाकर अब फिर तीनों उपाय सोचने लगे। बाद की बड़ा भाई तबय कौदिल्यकी बुद्धि का लोहा मानने लगे थे। उसके ही ऊपर राय निकालनेको छोड़ दिया। शाम हुई। तीनों फिर उस घरसे निकले। चलते-चले एक कस्बा मचर आया। वहाँ शेरका एक शक्ति रहता था। गये, घोड़ी पर आरामकी साँव ली; लेकिन वहाँ भी शरण कहीं? अबुलखैर ने कहा—“ये अच्छे-अच्छे दोस्त और पुराने पुराने शक्ति। सच्चे शिश्मोका हाल बाद ही दिने प्रकट हो गया। अब यही राय है, कि यहाँसे निकल चलें और इन दोस्तोंको डरपोक मित्रों से अलग दूर हो जायें। खून देना लिया इनकी विपत्तिका बदल हवात और हदवाची बड़ नदीकी तरफपर है। शहरको चलें, वहाँ एकान्त स्थान है। कौरे अभाव समझ अपनी शरणमें ले लेगा। वहाँ बादशाह का हाथ मान्य की गुंवार देनी, तो माय-बरीदा कर देखें। यदि आशा न हो, तो बुनिया तंग नही है। पक्षीकेलिये भी घोंसला और शरण है। इसी मनहूस शहर (आगरा) पर अच्छे लिये हमने अपनेको बँच नहीं दिया है। एक अमीर दरबारमें हरदर जाने हलाकेको आता, बन्धीके पास उतरा है। समको छोड़कर उकीकी शरणमें चले।

अपरिचित स्थान है, चायद थोड़ा आराम मिले। यद्यपि दुनियादारोंसे दयाका भरोसा नहीं है, लेकिन वह अब दुश्मनोंके लगावमें नहीं है।”

फैजी भेस बदल कर उसके पास पहुँचे। वह सुनकर बहुत खुश हुआ और तीनों का स्वागत करनेके लिये तैयार हुआ। दुरमन सब कुछ करनेपर उतारू थे, इसलिये फैजी आने साथ कई मुर्क सिपाही लेते आये। आकर बाप और छोटे भाईसे सब बात बतलाई। उधर वक्त भेस बदलकर तीनों चल पड़े और अलग-अलग हाँकर अमीर के डेरेमें पहुँचे। स्वागत देखकर तबियन खुश हुई, दिन आराम से बीता। अगले दिनोंकी सोचने लगे। इसी वक्त दरबारसे फिर अमीरको बुलौआ गया। उसने बल बिल्कुल बदल दिया। रात को निकल एक और दोस्त के घर गये। उसने बहुत स्वागत किया, लेकिन उसका पकोसी बहुत दुष्ट था, इसलिये वह पवरा उठा। लांग सों गये, तीनों वहाँसे भी निकले। कोई शरण-स्थान मालूम नहीं होता था। फिर घूम-घामकर उधर अमीरके डेरेमें चले आये। डेरेवालोंको तीनोंके निकलके जानेकी खबर नहीं थी। अमीर इस घटनाको सिरपर लेनेके लिये तैयार नहीं था। उसके बलको बदला देखकर मौकरोने भी आँखें फेर लीं। अबुलफजल ताक गये, लेकिन फैजीमें उतनी व्यवहार-बुद्धि कहाँ थी। अमीरने देखा, ये तीनों दलते नहीं हैं। बिना बातचीत किये वह सबेरे वहाँसे कूच कर गया। नीकरो-चाकरोंने भी तन्पू उपाक लिया। तीनों बार-बेटे आसमानके नीचे जमीनपर बैठे रह गये।

अब वहाँ रहनेके लिये गुंजाइश कहाँ थी। चले। दिन था। दुरमनोंकी भीड़मेंसे निकलना था। लेकिन, जान पड़ता था, उनकी आँखोंपर परदा पड़ गया था। जाते-जाते एक बगीचीमें पहुँचे। थोड़ी देर ठहरे। पता लगा, गुप्तचर वहाँ भी घूम रहे हैं। भागते-फिरते रहे। इसी समय एक माली मिला। उसने पहचान लिया। दोनों पवरा गये। मालीने बहुत दारुम बँधाया, अपने घर ले जाकर ठहराया। फैजीक दिल घबराता था, क्या जाने लालचके मारे यही कुछ कर डाले। कुछ रात बीतनेपर बागवाले मालीने आकर कहा—मेरे जैसे आपके मगतके रहते आप क्यों इधर-उधर मटकते रहे। बहुत गरीब भित्तने ईमानदार हो सकते हैं, दूसरोंके लिये कुर्बानी कर सकते हैं, उतने अमीर नहीं। उसने ले जाकर एक मुरचिन जगह में टिकाया। एक महीनेसे क्यादा हिन्दुस्तानका माधो महामन्त्री और कबिषम्राट् अपने बापके साथ आरामसे वहाँ रहे। अपने मित्रों और मेहरबानोंको पत्र भेजे। सब लोग कोशिश करने लगे।

सादगीके पुरस्के पर अद्भुत प्रतिभाशाली फैजीने साहसका परिचय दिया। पहले आगरा फिर फतेहपुर-सीकरी पहुँचे, जो अकबरकी उस समय राजधानी थी। वहाँ द्विचिन्तकोंसे मिला। एकदिन दरबारमें एक प्रभावशाली पुरुषने मुँह खोलकर बड़ना शुरू किया—“हुजूर, क्या आखिरी बयाना खतम हो रहा है। क्या मत आ गई है।”

हुजूरकी बादशाहीमें बदकाब और बददिमाग स्वच्छन्द विचर रहे हैं और मलेना-गारे-गारे फिर रहे हैं। यह क्या व्यवस्था है ?" बादशाहने पूछा—“किसकी ब करने हो ? तुम्हारा अभिप्राय किस आदमीसे है ?” जब आदमीने शेलथ न लिया, तो अकबरने कहा—“आजके बड़े लोगोंने उसपर आपत्तका पहाड़ ढाने का जान लेनेपर कमर बांध कर फतवा तैयार किया है। मैं जानता हूँ, आज शेलथ स्थानपर मौजूद है। मगर जानकर अनजान बनता हूँ। किसीको कुछ और ठीक कुछ कहकर टाल देता हूँ। तुम्हें खबर नहीं है, यों ही उबल पड़ते हो। हाँ आदमी भेड़कर शेलथको हाकिम करो और आलिमोंको एकत्रित करो।”

कैजीको जब यह बात मालूम हुई, तो वह तुरन्त भागा-भागा बाग और बाग पास पहुँचा। तीनोंने मेस बदला और किसीको कहे बिना आगराकेलिए चल पड़े। मौतके मुँहमें जाना था, क्योंकि इस रातके वक्त अगर दुश्मन अपने गुप्तों मेज देते, तो अकबर उनकी रक्षा नहीं कर सकता था। अंधेरी रातमें चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ था। वह आगराकी ओर भागे जा रहे थे। मेस बदलनेपर उनके दिलको कैसे विश्वास हो सकता था ? एक लण्डनर सामने आया, उसमें स गये। सलाह हुई, कि यहाँसे पोखोका प्रबन्ध करके कतेहपुर-सीकरी चले। रातको वह घोड़ी पर सवार हो सीकरीकी ओर रवाना हुये। इधर-उधर भट्ठे वहाँ पहुँचे परिचितोंने तरह-तरहकी बातें कहकर उनके दिमागको और भी परेशान कर दिया—“लोगोंने फिर बादशाहको उल्लाह-सीधा समझानेमें सफलता पाई है। पहले आग्रा को काम आधानी से बन जाता। अब पासके एक गाँवमें कुछ दिन ठहरो। बादशाह को अनुकूल देखकर फिर कुछ किया जा सकेगा।” बैलगाड़ीपर बिठाकर उन्हें सीकरी ओर रवाना कर दिया। गाँवके जित आदमीके भरोसे वह गये थे, वह घरमें मौत नहीं थे। लेकिन, अब तो घा गये थे। वहाँके दारोगाको कोई कागज पदवाना था मुलाक़िरीको देकर उसने उन्हें शिथिल समझा और उन्हें भुला भेजा। तीनों ना गये। थोड़ी देरमें मालूम हुआ, कि गाँव तो किसी बड़े दुष्टका है। फिर वहाँसे निकले एक पथ-प्रदर्शकको ले भूलते-भटकते आगराके पास एक गाँवमें पहुँचे। उसदिन रात सीधे कोस चले थे। एक घरमें ठहरे। मालूम हुआ, इस जमीनका मालिक भी एक दुष्ट है, जो कभी-कभी इधर आ जाता है। थाभी रातको फिर वहाँसे भागे। कुछ होते आगरा पहुँचे। एक दोस्तके घरमें ठहरे, जरा दम लिया। जराही देरमें दरमिनी दोआवरमी दिगलाते कहा कि मेरा पड़ोसी बड़ा बोखेबाब है। मालिक-मकानने बजा देना था। दो दिन ऐसे बीते, जिसमें हरेक राँस अतिम राँस मालूम होती थी।

एक भलेमानुषका पठा लगा। बहुत दूँद-टाँके उसका घर निवाला। ठा समय उस घरमें पहुँचे। गृहपतिके बर्तावको देखकर तबियत बहुत खराब होगी। बर्त रोमछा टिप्प नहीं था, लेकिन बड़ा भला आदमी निकला। अनुकूलता

अनुसार—“गमनामीमें नेकनामीसे बीठा था, अलख घनमें अमीरीसे रहता था, तंगदस्तीमें दारियादिली करता था, बुढ़ापेमें जवानीका चेहरा समकता था।” फिर लिम्बा-शदी शुरू हुई। दो महीनेकी प्रतीक्षाके बाद माग्यने पलटा लाया। अकबरको बुलोवा आया। शेर मुबारक कैदीको साथ ले दरबारमें पहुँचे। अकबरने जिस कृपा और उदारताका परिचय दिया, उसे देखकर दुश्मनों में “सन्नाटा” छा गया, भिकी का छत्ता चुपचाप हो गया।

४. महान् कार्य

सुखी जीवन—शेर मुबारक अकबरके सम्मान और कृपाके भाजन थे, लेकिन, उन्होंने दरबारकी नीकरी नहीं स्वीकार की। मीर हबुश आदि की शिषा होने के क्षणमें अकबरके शासनमें फल कर दिया गया था। जिन लोगोंने उन्हें फल कराया था, वही अम्दुन्नबी और मुल्ता मुल्तानपुरी शेर मुबारकको शिषा और मैहदीपथी बतला रहे थे। गाढ़के समय शेर मुबारकने शेर सलीम चिरतीसे भी शिषारिष करवानी चाही थी। शेर सलीमके प्रति अकबरकी मारी भद्दा थी, उन्हीं की दुआसे उसे पुत्र मिला, जिसका नाम शेरके नामपर ही सलीम रक्ता—यही जहाँगीरके नामसे गद्दीपर बैठा। चिरतीके ही कारण वह अपनी राजधानीको फतेहपुर ले आया। लेकिन, शेरने कुछ पैसोंके साथ सदेश भेजा : “यहाँसे तुम्हारा निकल जाना ही अच्छा है। तुम गुजरात चले जाओ।” मिर्जा अमीरने बादशाहको समझानेमें सफलता पाई। ६३ वर्षकी उमरमें शेरका माग्य खुला, जबकि १५६६ या १५६७ ई० (हिजरी ९७४)में कैदीको दरबारमें स्थान मिला—उसके चार वर्ष बाद अलफजल भी जाकर मीरमुग़ली (महमूदचित्र) बने।

सत्तर-बहत्तरकी उमरमें शेर मुबारककी जवानी फिर लौट-सी आई। कहाँ एक समय धर्मके खिलाफ समझकर मानेकी आवाज आती देख वह अहदी-जल्दी आगे निकल आते थे और कहाँ तम्बूर और तगना सुनते-सुनते थकते नहीं थे।

अकबर निरक्षर था, पर उसका अर्थ अक्षितिष्ठ नहीं है। आखिर एक समय था, जब विद्याको कानसे सुनकर ही लाग सीखते थे, लिखने-पढ़ने का रवाज नहीं था। अकबर बहुभुत था। पारसी और तुर्की दोनों उसकी मातृभाषा जैसी थी। मकीब खाँका काम था, कुर्सठके समय बादशाहको इतिहास और नियाकी पुस्तकें पढ़ कर सुनाये। “हयातुल्ल हैवान” (प्राणिजीवनी) नामक एक अरबी पुस्तक थी। उसका अर्थ समझाना पड़ता था। बादशाहने उसको फारसीमें अनुवाद कानेका काम शेर मुबारकको दिया। अकबर विन्न-मिन्न धर्मों और शास्त्रोंकी बहस सुननेका बहुत शौकीन था। इन वाद-समाश्रोंमें शेर मुबारक भी शामिल होते थे। अरबी किताबों के अनुवाद सुनते-सुनते बादशाहकी ख्याल आया, अरबी भाषा भी क्यों न सीख

मी थाय। सोच मुबारकने बहुत अन्धा चीनशिष्टक मिलनजुगता पाईने की बातें
 सांग लेंकर गये। अरबी व्याकरण शुद्ध हुआ। नीचीने इसी समय बादशाहने कहा—
 “शेरीमा तबल्लुक अल्ला न दारद” (हमारा शेरा विजुल तबल्लुक नहीं रखता)
 अकबरने जवाब दिया—“आरे, तबल्लुकन रा हमी बर-शुभा मुबारक कर
 (हाँ, सभी तबल्लुकोंको मुम्बार ऊपर झोंक रखता है)। चन्द दिनों अरबीका
 रहा, किन्तु अभी पढ़नेवाला अकबरको पुर्णत नहीं है।

फैसी और अयुमकन अकबरके उन आधे दर्शन दरबारियोंमें से, जि
 बादशाह अपना अभिप्रेत-हृदय समझता था और उनके साथ बैठकलुधने श
 करता था। उनके बावकी भी यह बहुत हज्जत करता था। कभी-कभी दरबारमें
 तो उनकी दृष्टि, इतिहास, साहित्य-सम्बन्धी बातोंकी मुनकर खुश हो जाता। शे
 की सर्गात-विद्याकी शौक है, यह मुनकर एक बार अकबरने कहा—“इस क
 जो सामग्री हमने ए.ब.वि. की है, उठे हृदय दिलावेंगे।” शेख मन्, तानसेन
 दूसरे कलायन्तोंको बुलाकर शेखके घर अपना गुणप्रदर्शन करनेकेलिये भेजा। शे
 सबको बुला। तानसेनने कहा—“शुनीदम् तू हम चीजे मी तजानी गुन” (मुन
 तू भी कुछ चीजें बोल सकता है)। तानसेनके मानकी मुनकर कहा—“मानकी
 तरह कुछ भाष-भाष करता है।” इसमें शक नहीं, कि तानसेनके समीप शास्त्र-
 गत होनेमें उन्हें सन्देह नहीं हो सकता था, पर गानेकेलिये मधुर कण्ठ होना आ
 इयक समझते थे, जो सभी समीप-उत्तरीकी तरह शायद तानसेनमें नहीं
 इसलिए उन्हें उनकी तान भाष-भाष मालूम हुई।

अकबर उदार हृदय और हृद साहस रखनेवाला पुरुष था। पर, शास्त्र
 सारे यज्ञ और कावदे-कानूनको एकदम उखा देना उसके बसकी बात नहीं।
 विशेषकर आरम्भिक समयमें। मथुरामें एक ब्राह्मणने एक शिष्याला बनवाया।
 पर अपराध लगाया गया, कि उसने मस्जिदकी और इस्लामकी लोहीन की। ए
 नतके सर्वोच्च न्यायाधीशके पास मामला गया, जिसने ब्राह्मणको फलत करवा दि
 अकबर बहुत परेशान था। इसी समय शेख मुबारक किसी विशेष अवसरपर
 देनेकेलिये अकबरके पास पहुँचे। बादशाहने कितने ही प्रश्न उनके सामने रखे।
 “इन मुस्लाओंके माने ज्ञान आफतमें है। वह अपनेको धर्म और कानूनमें
 मानते हैं।” शेख मुबारकने कहा—“न्यायमूर्ति बादशाह सर्वोपरि प्रमाण हैं।
 बातोंपर मतभेद है, उन्हें देशकालके अनुसार देखकर हुजूर स्वयं हुकुम दें। मु
 यों ही हवा बाँध रखी है, इनके भीतर कुछ नहीं है। आपको उनसे पूछनेकी ज
 नहीं है।” अकबरने कहा—“हरगिह शुभा उस्तादे-मा बायीद, सबक पेरे-
 खान्दा बाशीय, चिरा मारा अब्गिन्नते ई मुल्मायाँ खलाश न मी-शारीद” (

आप हमारे उत्तर हैं और आपके सामने हमने पाठ सीखा है, तो क्यों इन मुल्लाओंकी दयासे हमें छुट्टी नहीं दिलाते ।)

शेख मुबारकने वह विधान-पत्र तैयार किया, जिसने अकबरकी सल्तनतकी मुल्लोंके पंजेसे छुड़ा दिया । अकबर अब निषेधक होकर नये हिन्दुस्तानके निर्माणके लिये तैयार हुआ । उसके कामको आगे ले जानेवाले योग्य सहायक-उत्तराधिकारी नहीं मिले, इसलिये यदि अकबर अपने स्वप्नको सजीव करानेमें सफल नहीं हुआ, तो उसमें उसका दोष क्या ? शेख मुबारकने कुरान और इस्लामी धर्मशास्त्रके धारकों तथा पुराने उदाहरणोंका इकट्ठा करके एक अभिलेख तैयार किया, जिसका सारांश यह था—जिन बातोंमें मतभेद हो, उसके बारेमें अपनी रायके अनुसार बादशाह हुकुम दे सकता है, उसकी राय आलिमों और धर्मशास्त्रियोंसे बढ़कर प्रामाणिक है । यह अभिलेख बहुत सज्जित १८-२० पक्तियोंसे बनाया गया नहीं है, लेकिन वह हिन्दु-स्तानका मेगाथरॉन है, जिसके अनुसार मुल्लोंके हाथसे दीन (धर्म)के प्रश्नोंपर भी हटा बादशाहको हुकुम देनेका अधिकार दिया गया था । यह रणजब ६८७ हिजरी (अगस्त या सितम्बर १५७६ ई०)में लिखकर दरबारमें पेश किया गया । सभी बड़े-बड़े आलिम-फाजिल, मुफ्ती-फाजिली बुलाये गये । शेख मुबारक आजकी समाके अभ्युदये । उनके पुराने शत्रु मीमी बिल्ली बनकर साधारण लोगोंमें आकर बैठे थे । अभिलेखपर मुहर करनेका हुकुम हुआ और मुंहसे कुछ भी निकासे बिना मुहर कर देना पड़ा । शेख मुबारकने अपना हस्ताक्षर करते यह भी लिख दिया—“हैं अमरेस्त, कि मन् ब-जान-ब-दिल मवाहाँ ब अज-सालहाय बाज मुन्तजिरे-अर्ग बूदम् ।” (यह वह बात है, जिसकी मैं दिलोजानसे, सारोसे कामना करते प्रतीक्षा कर रहा था ।)

शेख मुबारक अकबर और उनके पनिष्ठ सहकारियोंसे भी पहले अपने देशका सपना देख रहे थे । मेहदी बीनपुरीके साम्प्रदायसे उनकी सहानुभूति इसी कारण थी, क्योंकि वह मुट्टोमर आदिमियोंकी नहीं, बल्कि सभीको खुशहाल देखना चाहते थे । शिया सम्प्रदायसे उनकी सहानुभूति जरूर थी । वह जानते थे, जिस तरह ईरानमें इस्लामने शिया-पंथके रूपमें देशकी संस्कृतिके साथ जलजोता किया, उसी तरह भारतमें भी उसकी जरूरत है । भारतके हिन्दू हों या मुसलमान, सभीको इस मिट्टीके साथ एक-ही मुहम्बत होनी चाहिये । उसके इतिहास और संस्कृतिके प्रति वैसा ही सम्मान और सम्मान रखना चाहिए, जैसा कि महाकवि फिरोदीनी ईरानी संस्कृतिके बारेमें “शाहनामा” को लिखकर लिखलाया । एक बार उन्होंने बीरबलसे कहा—“जिस तरह तुम्हारे (हिन्दुओं) यहाँ किताबोंमें परिवर्तन हुए, इसी तरह हमारे यहाँ भी हुए हैं । इसलिये वह प्रामाणिक नहीं हैं ।” शेख मुबारक चाहते थे कि लोग मुल्लों और किशानोंके फेरमें न पड़ें ।

शेर मुबारकने ८७ वर्षकी लम्बी आयु पाई। वह २७ अक्टूबर १६१२ ई को लाहौरमें मरे। अतुलकजलके आग्रहपर वह उनके साथ रह रहे थे। जबकि समयमें उनकी आखें बाम नहीं देती थी। उनकी मृत्युपर किसीने कहा—

रफ्त आँकि फेलसूर्फ-जहाँ भूद बर-दिलश,

दुरहाय आसमाने-मआनी कुशादऽभूद।

वे-ओ यतीम व मुर्दऽ-दिल अन्द अकबाय-ओ,

(वह सशरका फिलाऊफर को दिलोके ऊपर था, चला गया, जिसने दिगुप्त भेदोंकी मोतियोंको प्रकट किया। उसके बिना उसके नजदीकी अनाथ और दुःखिल हैं।)

बापके मरने पर बेटोंने सिर-दाढ़ी मुड़ाई। अकबर हिन्दू-मुसलमानको मिल कर एक जाति बनाना चाहता था, इसलिये एक दूसरेकी रीति-रिवाजोंको लेने आनाकानी नहीं की जाती थी। शेर मुबारकके आठ बेटे और बार बेटियाँ थी। बेटे थे—१. अतुलकज कैजी, २. अतुलकजल, ३. अतुलवरकात, ४. अतुलक ५. अतुलकजम, ६. अतुलराज, ७. अतुलकमिद, ८. अतुलकमिद। साथमें आठवें दासीके पुत्र थे, लेकिन बड़े भाइयोंने उन्हें अपने असली भाईकी तरह मान बेटियाँ थी—अफीफा, दूसरी,.....तीसरी दरबारके अच्छे अमीरोंसे ब्याही थी। सबसे छोटी बेटी लाइली बेगम थी, जिसके लिए विशेष लाक-प्यार हो स्वामाधिक था। इसका ब्याह शेर सलीम चिरतीके पोतेसे हुआ।

लाहौरमें मरनेपर भी उनका शरीर आगरामें लाया गया। अकबरके री (सकन्दरा) से कोस भर पूर्व लाइलीका रोजा है। पहले इसके किनारे अच्छा प और विशाल दरवाजा था। इसीके भीतर कई कमरे हैं, जिनमें ही नये हिन्दुस्तानी स्वयं देखनेवाले शेर मुबारक, कविराज कैजी सो रहे हैं।

अध्याय ६ कविराज फौजी (१५४७-६५ ई०)

१. महान् हृदय

देवी मारवके एक दर्जन सर्वश्रेष्ठ महाकवियोंमें हैं। वह अरकपोर, कालिदास, जयजी वक्तिमें आसानीसे बैठ सकते हैं। उनकी कवितायें फारसीमें होनेसे उनका परि-
य बहुत सीमित लोगों तक ही है, यह दुःखकी बात है। कैसी कवि हैं नहीं, बल्कि
ये मारवका स्वप्न देखनेवाले थे, जिसका प्रपरन सचवरके नेत्ररश्मिें हुआ था। पर,
जिस कामको लेकर आगे बढ़नेवाले नहीं मिले, और वह अब साढ़े तीन सौ वर्ष बाद
होने ला रहा है।

मुस्लिम शासक हिन्दुस्थानपर विजय प्राप्त कर आठवीं सदी तक
मारवके कम या अधिक भागीयर शासन करते रहे। पहले शासन उमय्य और मुल्तान
तक ही सीमित रहा। उस वक्त अभी फारसीका दौर-दौरा नहीं था। महमूद गजनवी
और उसके बादके मुल्तानी, बादशाहोंने दुर्ग होनेपर भी दुर्ग नहीं फारसी का राजभाषा
नाया। दुर्ग मानुषाणके तौरपर भी दो-चार पीढ़ियों तक चल कर लतम हो गई। बाबर
दुर्ग था, मंगोल या मुगल इतिवृत्त नहीं। वह दुर्ग मायाका महान् कवि और गयकर
था। हुमायूँ भी दुर्गभाषी था, बर्खाप बापकी तरह फारसी भी उसकी अपनी भाषा थी।
अकबर दुर्ग और फारसी दोनों भाषाओं को मानुषाणके तौरपर जानता था। जहाँगीरने
बाब-दादाकी भाषा समझ कर उसपर अधिकार प्राप्त किया था। उसके बाद दुर्गका
विराग गुल हो गया और फारसी मुगल राजवंशकी मानुषाण हो गई। अन्तिम मुगल
दिल्ली के आस-पासकी भाषाएँ भी बोलते थे, पर मानुषाणके तौरपर फारसी हाँको
स्थान देते थे। इसलिये मुस्लिम कालमें फारसी राजभाषा और साहित्यभाषा रही।
लोक-भाषा (हिन्दी)में उनमेंसे किसीने कविता करने की जरूरत नहीं समझी; क्योंकि
दरबारमें उसकी पूछ न होती। सुसरोकी कुछ हिन्दी कविताओंको नमूनेके तौरपर पेश
किया जाता है, पर वे पुराने हस्तलेखके रूपमें नहीं मिली हैं, इसलिये न वह सुसरोको
भाषाकी बानगी हैं और न उनका सुसरोकी काव्यता निर्विवाद माना जा सकता।

कवितामें सुसरोके हैं कैसीका तुलना की जा सकता है। सुसरोको सारे फारसी-
बगत्ने ऊँचा स्थान दिया। कैसीका उनके पास बैठनेमें उनका एवकाश है। लेकिन,

१. यह प्याला गोष्ठीके हरेक व्यक्तिको मस्त कर देनेवाला है, क्योंकि यह नया बस हिन्दका है। यह सम्बन्ध हिन्दके वनसे जुड़ा है। यह सत्य हिन्दकी मिट्टीसे उगा है। हिन्द है, जो प्रेमकी हजार दुनिया है। हिन्द है, जो कि इश्कके गमकी दुनिया है। प्रेमकी रेखाके बिना ललाटकी रेखा यहाँ नहीं है। भूमिका पुष्प कलेजेके रंगके बिना यहाँ नहीं है। इसकी मिट्टीका एक-एक कण मूर्त्य है। इसका हरेक कण नो आकाशका दीपक है।

कैजीकी इन पंक्तियोंसे उनका अपनी मातृभूमिके साथ प्रेम स्पष्ट भलकता है।

फारसोंके महाकवियोंने “खमसा” “पंच-गज” (पाँच निधि, पाँच रत्न या पंच महाकाव्य) लिख कर अपनी कला और प्रतिभा प्रकट करनेकी परम्परा डाल दी थी। निजामी (जन्म ११४१) पहला कवि था, जिसने पंच-गज लिखे। जामी (१४१४-६२ ई०)ने निजामीका अनुकरण करते हुए अपना पंच-गज लिखा। उसके समकालीन तुर्की (उज्बेकी) के कालिदास नवाई (१४४१-१५०१ ई०)ने भी तुर्की भाषामें पंच-गज लिखा। जामीसे पहले ही खुसरो देहलवीने अपना पंच-गज लिखा था। प्रायः एक या एकसे कथानकको लेकर अपनी करामात दिखाना आसान काम नहीं था। पर, इन्होंने ऐसा करनेमें सफलता पाई, जो भामूली बात नहीं थी। अकबरको काव्य शास्त्रके सुननेका बहुत शौक था। उसने ही कैजीको नया पंच-गज लिखनेकी प्रेरणा दी। निजामीके पंच-गजके मुकाबिलेमें कैजीको अपना पंच-गज निम्न प्रकार लिखना था—

निजामी	खुसरो देहलवी	कैजी
१. मख़ज़न-असरार	मस्तउलू-अनवार	मक़ज़े अदवार
२. खुसरो-य-शीरी	शीरी खुसरो	मुलेमान-य-बिल्कैस
३. लैला-मबनू	मबनू लैला	नल दमन
४. हफ़्ते पैकर	हफ़्त-बहिस्त	हफ़्त किशवर
५. शिकन्दरनामा	आईने शिकन्दरी	अकबरनामा

इसके देखनेसे मालूम होगा कि “अकबरनामा” और “नल-दमन”को भारतके रंगमें कैजी लिखना चाहते थे। वह केवल “नल-दमन”को ही चार हजार चैतों (पंक्तियों) में समाप्त कर सके। यदि पाँचों महाकाव्य भारतके सम्बन्धमें लिखने होते, तो मुमकिन है वह उन्हें समाप्त कर डालते।

२. चान्य

कैजी अशुलकबलके बड़े भाई और अपने समयके अदसुत स्वतन्त्र-विचारक शेर मुबारकके श्वेष्ठ पुत्र सन् १५४७ या ४८ ई० (द्विती ६५४) में आगरामें जमुना-पार रामबाग—उस समयके पारबाग—में पैदा हुये थे और ४८ वर्षकी उमरमें

१५६५ ई० में वहीं उनका देहान्त हुआ। यह सूरके और तुलसीके समकालीन थे। शेरशाहके जमाने (१५४०-६५ ई०) में शेर मुबारकने चारबागमें बेरा डाला था, लेकिन मुल्लोके मारे किसी भी स्वतन्त्र चैताको साँस लेनेकी इजाजत नहीं थी, विशेषकर शेरशाहके उत्तराधिकारी सलीमशाह सूीके शासनमें। शेर अल्लाई और उनके गुरु मिरां निशाजी मेंसे एकका मुल्ताश्रीने मरवाया, दूसरेको मरता छोड़ा। शेर मुबारक उनकी लपेटमें नहीं आये, यह सौभाग्य सम्भ्रिये। पर, जब तक अकबरका जमाना ओजपर नहीं आया, सब तक शेर मुबारकको हर तरहकी तकलीफोंका सामना करना पड़ा।

यद्यपि घरकी आर्थिक स्थिति बुरी थी, पर कैजी और उनसे चार वर्ष छोटे अबुलकललका यह सौभाग्य था, कि उन्हें एक उदार और महाविद्वान् बारकी गेदमें पलनेका अवसर मिला। मुबारकके एक विद्यागुरु अबुलकलल गाबकनी थे, जिनको देखकर लड़कोंके नामके साथ अबुल लगाना उन्हें प्रिय लगा। कैजीका नाम उन्होंने अबुलफज कैजी रक्खा था, दूसरे लड़केका अबुलकबल, इसी तरह औरोंका भी। कैजीने पहले अपना उपनाम 'मशहूर' रक्खा था, लेकिन उन्हें दुनिया कैजीके नामसे ही जानती है। शेर मुबारक कवि नहीं थे, लेकिन कवितामर्मज्ञ थे और अपने लड़के-में जब उन्होंने कविताके अकुरको उमठे देला, तो उसका सीचने और बढ़ानेका जिम्मा अपने ऊपर लिया। यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि कैजीको काव्य-प्रतिभा बचपनसे ही प्रकट होने लगी थी। आपकी केवल परिकट होनेसे कितनी दिक्कतोंका सामना करना पड़ रहा था, शायद इसी ख्यालसे कैजीने तब (विद्विषाशास्त्र) का भी अच्छा अध्ययन किया। पर, आगे वह ठके अपनी बीपिकाका साधन नहीं बना सके। उसका इतना ही कायदा हुआ कि वह लोगोंकी मुफ्त चिकित्सा करते थे। पहने तुल्ला लिए देते, जब पैसे हाथमें आये, तो दवा भी मुफ्त देने लगे, फिर आगरामें एक अच्छा चिकित्सालय बनवा दिया। घरकी हालत इतनी खराब थी कि एक बार पिता कैजीको लेकर "अमावप्रस्तोषी सहायना" करनेवाले महमूदके अकसरके पास भी बीबा जमीनकेलिये अर्जी लेकर गये। अकसरने उन्हें बुरी तरह फटकार कर बाहर निकाल दिया। जान बचानेकेलिये दोनों पेटोको लिये सेत मुबारक मारे मारे फिरे, कितने ही समय छिये रदे। हर वक्त दर रहता था, कि साम्यवादी शेर अल्लाईकी तरह कहीं उनको भी मौतका मुँह न देखना पड़े।

३. काविराज

कैजीके जीवनके प्रथम बीस वर्ष बड़े दुःखों, विन्वाओं और खतरोंमें बीते। शेर मुबारककी विद्याका लोहासभी मानते थे, लेकिन उन्हें अकबरके दरबारशास्त्र बननेका सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ। यह सम्मान उनके बीस वर्षके बेटे कैजीको मिला।

अधुलकजलके दरबारमें जानेसे साठ साल पहले कैजी अकबरके घनिष्ठ कृपापात्र बन चुके थे । १५६६ या ६७ ई० (हिजरी ९७४)में अकबर राय्या प्रतापके विरुद्ध प्रस्थान करनेवाला था । इसी समय दरबारमें तख्त कैजीका किसीने बिक्र किया । अकबरने सुनते ठसे हुला लानेकेलिये कहा । शेख मुबारकके दुरमन हर बक ताकमें लगे रहते थे । उन्होंने, गिरफ्तारीकेलिए आये हैं, कहकर घर भरको डरवा दिया । तुर्क सिरा-हियोंको भी क्या पता था, कि जल्दी बुलानेका मतलब सम्मान-प्रदान करना या दंड देना है । शेख मुबारककी झुटियापर पहुँच कर उन्होंने हल्ला मचाया । दुरमनोने बादशाहसे कह दिया था : शेख अपने बेटेको बरूर दिया देगा और वधाना करके गदमियोंको लौटा देगा, बिना डराये-बमकाये काम नहीं निकलेगा । संयोगसे कैजी गगमें छैर करने गये थे । दुरमनोको छाया थी कि वह गबर मुनते ही डरकर भाग भावेंगे । जब शेखसे पूछा गया, तो उन्होंने कह दिया, “घरपर नहीं है ।” तुर्क छेपाही इतनेसे खान छोड़नेवाले थोड़े ही थे । पर, जुद्ध करनेसे पहले ही कैजी पहुँच गये । आगरासे फतेहपुर सीकरी जाना था । आजकलकी तरह उस बक मोटर नहीं थी कि पंटे डेढ़-पंटेमें वहाँ पहुँच जाते । दरबारमें जानेकेलिये तैयारी करनेका सामान उत औरतेमें कहाँ था ! उन्हें तो यह भी पता नहीं था कि कैजी क्यों दरबारमें बुलाये गये । कई दिन तक शेख मुबारक, उनकी बीबी और परिवार तरह-तरहकी धाराका-धोसे मयमौत रहा । आखिर सबरघाई कि बादशाहने बेटेको बहुत सम्मानित किया है ।

कैजी कवि होनेके साथ निर्भय भी थे । बादशाहके सामने हाजिर हुए । वह बालीदार कटघरेके पीछे था । कविको बाहर खड़ा किया गया । पर्देकी आड़से बात करनेमें अनकुल मालूम हुआ । उसी समय कैजीके मूँहमें निजल पड़ा—

बादशाह दरुने-पंजर अस्त । अज्ञ सरे-तुलफे-सुद् मरा जावेह ।

जोकि मन तूतिये-शकर लायम् । जाये-नूती दरुने पंजरा बेह ।

(बादशाह पित्रकेके भीतर है, इससे मरा नहीं जाता । मैं मितली लानेवाला मूँदी हूँ । जिसकेलिए अच्छा स्थान पित्रकेके भीतर है ।)

अकबरने इस धातु कविताको सुनकर बहुत प्रसन्न हो पास बुलाया । कैजीने १९७ शेरोंका अरना पहला कसीदा (प्रशस्ति) पढ़ा । हरेक शेरमें कविताकी माथुरीके-साय-साय गम्भीरता फूट निकलती थी । इसमें अपने पास दूतोंके बुलानेके आनेके-समयकी चिन्ता और परेशानीका भी उल्लेख किया था—

अज्ञा जमाँ ये नवीसम् कि नूद् बे-आराम ।

रुछीनये दिलम् अम्मीब रोज नूधानी ।

(उस बकके बारेमें क्या लिखूँ, जो कि मेरे बे-आराम-दिलकी नैया तूधाने उड़ी सहरोपर थी ।)

उनके रिता और घरपर इस्लामके नामपर जो आफतें दाई गई थीं, उन्हीं
जिक करते हुए तदर्थ शायरने कहा था—

अगर हकीकत-इस्लाम दर्-जहाँ ईनस्त ।

इबार खन्दये कुफ्र अस्त बर-मुसलमानी ।

(अगर दुनियामें इस्लामकी वास्तविकता यही है, तो मुसलमानीके ऊपर
कुफ्रकी इबार हँसी है ।)

अकबरका समकालीन कदूर मुसलमान पूरा काफिर मानते थे और उसे
काफिर बनानेकी जिम्मेवारी वह फेजी और उनके भाई अबुलफजल पर डालते थे,
जिसमें बहुत अशमें सन्चाई भी है । बादशाह इल्ताफसन्द और स्यतन्न-वेडा पर
पर जब इस्लामके नामपर उसे डराया जाता, तो सहम जाता था । ऐसे इरकी कोई
जरूरत नहीं, इसे फेजी और अबुलफजलने ही अकबरके दिलमें बैठा कर उसे निर्मा
बनाया ।

फेजीकी कविताएँ ही अकबरको नहीं प्रसन्न करती, बल्कि उनके मधुर लभाव
बात-व्यवहारको देखकर थोड़ी देरकेलिए भी उन्हें छोड़ना अकबरके पासते मुर्दा
था । फेजीसे चार वर्ष बाद अर्थात् अपनी बीस वर्षकी आयुमें अबुलफजल भी दरबार
में गया । फिर ता दाना भाई अकबरके दाहिने-बायें हाथ बन गये ।

अब तक राज्यके कामज पत्रोंके लिखने-रखनेमें एकता नहीं थी । विदेशी सरदार
और मुन्शी मध्य-एशियायी हमसँ उसे लिखते थे और हिन्दूहिन्दी दंगसे । ~~उस~~ गङ्गा-
बड़ीकी ठीक करनेमें डोंडरमल और दूसरोंके साथ फेजीने काम किया और उसकेबारे
बना दिये । जब अकबरके पुत्र पदने लायक होने लगे, तो उनकेशिष्यकाकाम फेजीके
हाथमें सौंप गया । सलीम, मुराद, दानियाल सब फेजीके शगिर्द थे । शाहबादशाह
उस्ताद होना भारी सम्मानकी बात थी । बापसे ही फेजीके सूनमें प्रिचार-स्वातन्त्र्यकी
लहर बह रही थी । अकबरको भी जब उस तरहका देखा, तो फेजीके आनन्दका
ठिकाना नहीं रहा । भारतमें इस्लामी सल्तनत कायम होनेके समयसे ही मुल्ते शरी-
यतके नामसे बादशाहोंका अपने हाथमें रखते आये थे । अकबरके समयभी वह बहदेव,
“सल्तनत शरीयत (धर्मशास्त्र)के अधीन है और शरीयतके मालिकहम हैं; इसलिए सल्-
तनतके मालिकको उचित है, कि हमारीआज्ञाकेबिना कोई काम न करे । अब तकहमारा
फजवा हाथमें न आये, तब तक सल्तनतको एक डग भी आगे बढ़ना नहीं चाहिये ।”
फेजी कहते थे, “सल्तनतका मालिक (बादशाह) खुदाका प्रतिनिधि है, वह जो कुछ
करता है, उचित करता है । देशकी मलाई ही शरीयत है । बादशाह उसी मलाईके
लिए काम करता है, इसलिए सबको उसका अनुगमन करना चाहिये । (बादशाह)
जो समझ सकता है, वह मुल्ते-मुल्ते नहीं समझ सकते । बादशाह जो हुक्म दे,
उसको मानना सबका फर्ज है । बादशाहकी आज्ञाकेलिए किसीके फजवेची जरूरत नहीं ।”

अकबर नहीं चाहता था, कि उसकी बहुसंख्यक जनताकी इच्छाओं और भावोंके ख्यालको तारुपर रखकर इस्लामी शरीयतके जूयेके नीचे उन्हें कराहनेके लिए छोड़ दिया जाय। वह जानता था, कि विदेशी तुर्क अ-तुर्क मुसलमानोंपर स्थित हमारा सिंहासन बालूकी रेतपर है। वह तभी दृढ़ हो सकता है, जब कि हिन्दूका बहुजन—हिन्दू—हमारे साथ आत्मीयता स्थापित करें। वह जानता था, कि यदि इस आत्मीयताको हमने प्राप्त कर लिया तो, फिर किसीकी मजाल नहीं, कि हमारे काममें बाधा उपस्थित कर सके। वह आजकी तरहका लोकतंत्रीय युग नहीं था, जिसमें धर्मको घसा बठाकर शुद्ध लोकतन्त्रताके नामपर अरबी शान को मनवाया जा सके। फैजी और अबुलक़ज़लने इस्लामी शास्त्रोंके अरने गम्भीर ज्ञानका फायदा उठाते हुए बादशाहकी वृथ्वीर खुशका नायब कहते मुल्लोंके हथियारोंको मोधा कर दिया। फिर उन्हें उसकी भी जरूरत नहीं थी। मुल्ले दोनों भाइयोंपर आक्षेप करते थे, कि वह हद दर्जेके खुशामदी हैं। आजकल भी किने ही मुसलमान ऐसा कहते हैं। पर, यह खुशामद केवल स्वार्थ-साधनेके लिए नहीं थी। उनके सामने एक महान् स्वप्न था—हिन्दूके सभी पुत्रोंके बीच सत्त्वा भाईचारा स्थापित करना और उसके द्वारा देशकी एकताको मजबूत करना। फैजी हिन्दूकी मिथीका कितना भक्त था, यह हम उसके शब्दोंमें देख लेंगे। एक सुगल बादशाहने सबसे पहले “मलिकुलशोहरा” (कविराज)की उपाधि १५८७-८८ ई० (१६६६ हिजरी) में फैजी को दी। पीछे हर बादशाहने इस प्रथाको जारी रक्खा। अकबरके पंते शाहजहाँने पदितराजकी उपाधि अगलापकी दी। उपाधि प्राप्त करनेसे दो-तीन दिन पहले फैजीने कहा था—

आरीज कि कैसे-आम करदन्द। मारा मलिकुल-बलाम करदन्द।

(उस दिन कृपाकी घारा बहा दी, जो कि मुझे बाणीका स्वामी बना दिया।)

अकबर फैजीसे बहुत मुहब्बत रखता था। उसने फैजीको कुछ लिखनेके लिए कहा था। फैजी उसमें तल्लीन थे। इसी समय बीरबल आ गये। अरबी आदतसे मजबूर वह छेड़खानी करनेके लिए हर वक्त तैयार रहते थे। अकबरने आँखोंके इशारेसे संकेत करते हुये कहा—“हरफ म-जनीदु, शेख बीव बीवें मी-नवीसद।” (‘मुँहसे अक्षर मत निकालो, शेखजी कुछ लिख रहे हैं।’) अकबर फैजीको “शेखबीव” कहा करता था।

सारे उत्तरी भारतपर अपना दृढ़ शासन स्थापित करनेके बाद अकबर के मनमें सारे भारतको एकत्रमें लानेका संकल्प पैदा हुआ। दक्षिणमें बहमनी सल्तनतें इसके लिये तैयार नहीं थीं। अकबर चाहता था, कि वह गुजड़ और शान्तिसे इस एकताको स्थापित करनेमें सहायता करें, पर उससे कहाँ काम निकलनेवाला था।

अहमदनगरका सुल्तान बुरहानुलमुल्क सिंहासनसे वंचित हो अकबरके दरबारमें शरित हुआ। अकबरकी मददसे फिर सिंहासन मिला, पर मदीरर बैठते ही उसने

पान और सुगन्ध उगसित हुई। मुझसे कहा—‘आग आने हाथसे दें।’ मैंने कई बीड़े अपने हाथसे दिये। उसने बड़ी इज्जतके साथ लिवा।...खेवकके आदमी गिन रहे थे। उसने कुल पन्चास तस्तीमें (बंदना) की।...पहलो तस्तीमके बाद मुझसे कहा—‘हुकूम दीजिये, तो हजरतकेलिये हजार सिक्के (दण्डवज) कहें। मैंने अपनी आन हजरत (अकबर)पर न्यौछावर कर दी।’ खेवकने कहा—‘तुम्हारी भक्ति और सफलकेलिये यही उचित है, मगर सिक्काकेलिये हजरतका हुकूम नहीं है। दरगाहके क आरमी भक्तिमें आकर जोशके मारे सिक्के में सिर मुका देते हैं, तो हजरत मना करते कहते हैं, कि यह सिर्फ लुश्काके लिये है।’

राजी अली खाँ और बुरहानुलमुल्कके यहाँ दीव-कर्ममें एक वर्ष आठ महीना बीस दिन कैजीने लगाये। इसमें शक नहीं, उनकी सफलता स्थायी सिद्ध नहीं है, पर कैजीकी क्षमत्कारिणी धात्री और उसके व्यवहारने आरना क्षमत्कार दिखाया मगर।

१५६२ या ६३ ई० (हिजरी १००१)में दरबारमें लौटनेके बाद कविके भारदारमें कुछ परिवर्तन देखा गया। अब भी वह अपनी कविताके दूत बरसाते थे। बादशाह उनकी धात्रीसे खुश हो जाता, पर वह अधिकतर बुजुर्ग एकान्तमें रहना पसन्द करते थे। इसी समय अकबरने उन्हें पञ्च-गव्य (खमसा, जियनेके लिये कहा था।

हिजरी ६६६ (१५८०-८१ ई०)में अकबर गुजरातके अभिषाणसे सफल होकर लौटा। सेनापतियोंकी तरह पोशाक और हथियार पहने दक्षिणका छोटा-सा बर्छा लिये आगे-आगे चला आ रहा था। फतेहपुर सीकरीसे कई कोस आगे ही अमीर स्वागतके लिये आये। कैजीने बधाई देते गजन पढ़ी—

नवीने-कुशदिली अन्न फतेहपुर मीआयद।

कि बादशाहे-मन् अन्न-पाहे-दूर मीआयद।

(कुशदिलीकी प्रातःकालीन वायु फतेहपुरसे आ रही है, क्योंकि मेरा बादशाह दूरके रालेसे आ रहा है।)

४. मृत्यु

कैजीके जीवनके अन्तिम मास बहुत सकलीकसे बीते। तबेदिक हो गया, दम दुबता था, हाथ-पाँव फूल गये थे और सूतकी की होती थी। विरोधी मुल्जते कहते थे, रस्लाम और उसके पैगम्बरपर आक्षेप करनेका यह फल मिल रहा है। अकबरको कुनोछ शोक था और कैजीको भी। मुल्जे कुतेको बहुत अपवित्र मानते हैं। उनके विद्वानोंके लिये भी कैजी अपने पास कुत्ते रखते थे। मुल्जाने तो यहाँ तक फैला दिया, कि मरते समय वह कुत्तेकी तरफ मुँहका था। इसके एक मास बाद कैजीने मृत्यु कर ली।

के लिये तैयार नहीं थे और उनके मनमें जो आत्मा, सब उगके निमाक बचने रहने बीमारीको छुन कर आधी रातको अबबर दीका-दीका पैर्जक घरपर पहुँचा। वे बेहोश थे। बादशाहने कई बार “रेलजीय, रेलजीय” कह कर पुकारा—“हो अलीको साथ लाये हैं, तुम बोलते क्यों नहीं ?” वहाँ होश नहीं था। अतुलकजल तटल्ली देकर चला गया। बरा देर हमें लख मिली, कि पैर्जी अब इस दुनि में नहीं रहे। अबबरके लिये यह भारी सदमा था। १५ अबबर १५६५ ई० की वर्षकी उमरमें यह महान् कवि और महान् विचारक मरा।

मुस्ला बदायूनी पैर्जके घरमें पढ़कर बड़ा था, लेकिन यह पूरा मुस्ला या पहले जब दूसरे पुराने मुस्लोसे लड़ना था, तो बादशाहने बदायूनीको आगे बढ़ाया। जब पुराने मुस्ले हट गये, तो इस नये मुस्लेको बादशाहकी उठनी जरूरत थी। अब पैर्जी और अतुलकजल आगे बढ़ गये और बदायूनी पीछे रह गया। उ बहुत सन्ताप था, जिसका सुखार यह मौका-बेमौका अपनी लेखनी द्वारा पैर्जी को अतुलकजलपर उतारता था। मरनेको तिथि निकालनेके लिये वाक्य रचा—“फिर रुकी, सिई व तबई दहरी।” (दार्शनिक शिष्याधी और स्वभावतः नास्तिक।) मानता था, कि कविता, इतिहास, कोश, चित्रितशास्त्र और निबन्ध रचनामें पैर्ज अपने समयमें अद्वितीय था। कवितामें पैर्जीने पहले अपना उपनाम “मशहूर” रखा फिर पैर्जाजी, जो मंगलकारी साबित नहीं हुआ, क्योंकि एक-दो महीनेमें ही वह लल बसे। “वह जुद्धताका विधाता, गरूर-धमधम-द्वेषका निर्माता, दुश्मनी, गर्दे दिखलावेके सम्मानके प्रेम और शैलीका समूह था। इस्लाम माननेवालोंकी बुराई और दुश्मनीके क्षेत्रमें, धर्मके सिद्धान्तोंपर श्मश करनेमें, पैर्जवरके साधियों और अनुयायियोंकी निन्दा करनेमें, अगले-पिछले आदिम-अन्तिम मरे या शिन्दा देखोके बारेमें अस्मान प्रदर्शित करनेमें बेधक था। सारे आलिमों, फाजिलों के बारेमें भी कुछ और प्रकट रात-दिन यही करता रहता था। यहूदी, ईसाई, हिन्दू और पारसी उषह हजार दर्जा बेहतर हैं। मुहम्मदके धर्मका विरोध करनेके लिये सभी हुराम पीजीओ वह विहित और सभी कतंय्योंको हुराम कहता था। उसकी बदनामी तो नदियोंके पानीसे भी नहीं धोई जा सकेगी। वह शराब पीकर गन्दी हालतमें बिना बिन्दुवाके कुरानभाष्यको लिखा करता था। कुल्ल इधर-उधरसे उसपर कूदते-फिरते थे।”

मुस्ला बदायूनी और भी लिखता है—“ठीक चालीस वर्ष तक शेर कहता रहा मगर ख बेटा। हथीका दाँवा खासा है, मगर उसमें चार नहीं, बिलुल मश नहीं।.. यद्यपि दीवान (अकाशन्त कविता-समूह) और मस्नवी (प्रेमाख्यान)में बेश हजारसे ज्यादा शेर कहे, लेकिन उसकी बुझी हुई बुद्धि की तरह एक शेरमें भी तेज नहीं है।” और भी लिखता है: “मेरे पूरे चालीस वर्ष उसके साथ गुजरे, लेकिन उसके ढंग बदलते गये, मिजाजमें बुराई आती रही, हालत बिगड़ती गई। इनके कारण

धीरे-धीरे (हमारा) सारा सम्बन्ध मरता हो गया। अब उसका एक कुछ न रहा। दोस्ती बिगड़ गई। वह हमसे गया, हम उससे गये।” कैजीकी छोड़ी हुई चीजोंमें ४६०० सुन्दर जिल्दें पुस्तकों की थीं, जिनमेंसे अधिकांश लेखकके अपने हाथ या उसके कालकी लिखी हुई थीं। उनमें तीन प्रकारकी पुस्तकें थीं—१. कविता, चिकित्साशास्त्र, ज्योतिष, संगीत, २. दर्शन, सूफ़ी-मत, गणित, प्राकृतिकविज्ञान, ३. कुरान-पाथ, पैगम्बर-बचन (हदीस), फ़िक्का (धर्मशास्त्र) और दूसरी धार्मिक पुस्तकें।

शम्शुल-उलमा आजाद मुस्ला बदायूनीकी बकवासपर कहते हैं—“मुस्ला तब जो चाहें फरमायें। अब दोनों अन्तिम दुनियामें हैं, आपसमें समझ लेंगे। तूला साहब, तूम अपनी फिकर करो, वहाँ तुम्हारे कामोंके बारेमें सवाल होगा। तू न पूछेंगे, कि अकबरके अमुक अमीरने क्या-क्या लिखा, उसका क्या विश्वास है और तूम उसकी कैसा जानते थे।”

५. कृतियाँ

१. दीवान—कैजीकी कविताओंका अकारान्त समूह (दीवान) उसी समय तैयार हो चुका था। इसमें नौ हजार बेत (पंक्तियाँ) अर्थात् साठे बार हजार श्लोक हैं। शम्शुल-उलमा आजाद जैसे आदमी लिखते हैं, कि उनकी गजलों परित्याजित और सुन्दर फारसी बयानमें हैं। अतिशयोक्तियोंके फन्देसे वह बहुत बचते हैं और भाषाके सौन्दर्यका बड़ा ख्याल रखते हैं, जिसपर उनका पूरा अधिकार था।... दिल जोशमें आता है, लेकिन बाही सीमासे आगे नहीं बढ़ने पाती। एक बिन्दी भी पंथकी वह नहीं इस्तेमाल करते। मैं जरूर कहता, वह सादीकी गैली है, पर सादी रंग और सौन्दर्यमें ज्यादा डूबे हुए हैं और कैजी दर्शन, मानव-विज्ञानकी वास्तविकता और आत्मीयतामें लीन हैं।...अरबी भाषाके पंडित हैं, वहीं-वहीं एकाप पाक्य जो लगा जाते हैं सो वह अजब मजा देता है।

२. कसीदे—कैजी दरबारी शाबर थे, इसलिए प्रशस्ति (कसीदा) लिखनेके लिये मशहूर थे। आजादके अनुसार “जो कुछ कहा है, अत्यन्त सयत कहा है।” कैजीकी गजलों और कसीदोंकी संख्या बीस हजार है। अकबरको उनकी कविता जो इतनी पसन्द थी, उसका कारण यह था कि उसमें प्रवादगुण था, साफ समझमें आ जाती थी। दूसरे वह अपने स्वामीकी तबियतको समझते थे और देशकालके अनुकूल रचना करते थे। “दिल लगती और मन-भाई बात होती थी। अकबर मुनकर खुश हो जाता था। सारा दरबार उछल पड़ता था।”

३. नलदमन (पंज-गंज रामसा)—१५८५ ई० (६६३ हिजरी)में अकबरने कहा, कि निजामीके पदमंथर बहुतोंने अपनी कला दिखानेकी कोशिश की, तूम भी

करो। उनके लिये पाँच ग्रंथ भी चुन लिए गए, पर बैठा कि बतलाया, कैजी केवल “नल-दमन” (नल-दमयन्ती) को ही पूरा कर सके। “हुलेमान-व विलकैस” सम्बन्धके उनके थोड़ेसे शेर मिलते हैं, वही बात “अकबरनामा” को भी है। बाकी कुछ लिखा ही नहीं। आगे बढ़ते न देखकर १५६३-६४ ई० (हि० १००२) लाहोरमें रहते बादशाहने फिर एक बार “पंचमहाकाव्य” के लिये साफ़ करते बड़ा पहले “नल-दमन” को पूरा करो। कैजीने चार महीने लगाकर उसे समाप्त कर दिया। शम्शुल्-उल्मा आजाद समझते हैं, इसका कथानक कैजीने कालिदासकी कविता लिखा होगा, पर कालिदासने इसके ऊपर कोई काव्य नहीं लिखा, यह हमें मालूम है। नर भारतको कैजीने देखा था, इसलिये “नलोपाख्यान” से वह परिचित थे। त्रिविक्रमने पहलेपहल इस उपाख्यानको “नलचम्पू” में लिखा। नलचम्पू संस्कृतके चम्पू (गद्य-पद्य-मिश्रित काव्यों)में सर्वश्रेष्ठ है। त्रिविक्रमके बाद काव्यकुम्भेश्वर जयचन्द ने दरबारी तथा महान् कवि भीहर्षने इसी उपाख्यानको लेकर “नैयच” लिखा जो सरहृत्ता एक महान् काव्य माना जाता है। भीहर्षसे तीन सौ वर्ष बाद कैजीने फारसीमें “नल-दमन” लिखा। उसके देखनेसे यह नहीं मालूम होता कि कैजीके सामने त्रिविक्रम और भीहर्षकी कृतिर्षा थी।

मुल्ता बदायूनीने “नलदमन” के बारेमें लिखा है—“उन दिनों मलिकु-शांअराको हुकुम करमाया, कि पञ्च-गव लिखो। कम-बेशी पाँच महीनेमें “नल-दमन” लिखी, जो आशिक और मारक थे। यह किस्सा हिन्दुवालोंमें मशहूर है। चार हजार दो सौ शेरसे कुछ ज्यादा है। उसके हस्तलेखको कुछ अराकियोंके बाद बादशाहको नजर किया। बहुत पसन्द आया। हुकुम हुआ कि मुलेत्तक लिखें और बिस्मय चित्र बनायें। रातको नकीब खाँ जो किताबें सुनाते थे, उनमें इसे भी सम्मिलित कर लिया गया। यह सब है कि ऐसी मस्तकी (प्रेमाख्यान) इसतीनवीं वर्षमें “तुहरो-शीरी” के बाद हिन्दुमें गायद ही किसीने लिखी हो।”

मुल्ता बदायूनी भला कैसे झूठा करता, जब कि कैजीके मुँहसे सुनता था—
 “शुके-मुदा कि इश्के-मुतानिस्त रहबरम्। दरमिस्तते-बरदमन व दरदीने आउरम्।
 (मुदाको पन्थवाद, कि मूर्तियोंका प्रेम मेरा पथ-प्रदर्शक है। मैं ब्राह्मणोंसे बात और फारसीयोंके दीनमें हूँ।)

मुल्ता बदायूनीकी तरह कवि निशार्दने कैजीपर धिंटा कसते कहा है—

“शुके मुदा कि पैरये दीन पैगम्बरम्।

हुन्ने रगल व आनेरगुलेस्त रहबरम्।”

(मुदाका शुक है कि मैं पैगम्बरके दीनका अनुयायी हूँ। पैगम्बर और उससे मैं मेरा पथ-प्रदर्शक है।)

कालने बतलाया, कि मुस्ला बदायूनी और निशाई बीते युगके आदमी थे । वमाना फैजीके साथ होगा, जो किता भी मजहबकी बेइयाँको पैरोमें डालनेके खिलाफ और मानवके भ्रातृभावको सर्वोपर मानता था ।

४. मर्कजे-अदवार—(कालेन्ड —अबुलकबलने लिखा है, एक कारीमें बीयारीके समय फैजी कुछ लिखते रहने थे, जो इसी पुस्तकके सम्बन्धके थे। पंज-गंजकी बाक' तीनो पुस्तकोंके सम्बन्धके जो और पैर्जाने लिखे थे, उनमेंसे कुछको अबुल-कबलने अपने "अकबरनामा" में उद्धृत कर दिया है ।

सब मिलाकर कवितायी २० हजार पंक्तियाँ फैजीने फारसीमें लिखीं । यह भी कहा जाता है, कि ५० हजार शैरोको उन्होंने लुट नष्ट कर दिया ।

५. लीलापती—इस नामसे भास्कराचार्यने गणितपर छन्दोबद्ध एक सुन्दर पुस्तक लिखी है । फैजीने इसका फारसीमें अनुवाद किया ।

६. महाभारत—दूसरो द्वारा महाभारतके कुछ पर्वोंके अनुवाद (गद्य)को टीक करनेका काम बादशाहने फैजीको सुपुर्द किया था ।

७. इन्शाय-फैजी (फैजी-निबन्ध)—पद्यकी तरह ही फैजी गद्यके महान् लेखक थे, यद्यपि उन्होंने धातुकी तरह उसमें कोई महाकाव्य नहीं लिखा, फारसीमें इसकी परम्परा नहीं थी । अपने निबन्धोंमें यह अपने अनुज अबुलकबलका उल्लेख बहुत सम्मानके साथ करते हैं—जम्मान अल्लामी, नम्मान अलखी (मेरे भाई) अलखी शेख अबुलकबल (मेरा भाई शेख अबुलकबल) ।

८. सयानेउल-अलहाम्—कुरानके ऊपर फैजीने यह भाष्य लिखा था । अरबी वर्षामालामें कुल पन्चीस अक्षर हैं, जिनमें ग्यारह बिन्दुवाले और चौदह निर्बिन्दु हैं । फैजीने प्रतिपाद की थी, कि मैं इस पुस्तकमें उन्हें शब्दोंका इस्तेमाल करूँगा, जिनके लिखनेमें बिन्दुवाले अक्षरोंका प्रयोग नहीं होता । भाष्यकी सिर्फ भूमिका एक हजार पंक्तियोंमें समाप्त हुई है, जिसमें अपना, अपने पाप-भाइयो, शिद्दा और बादशाहकी प्रशंसा आदि दर्ज है । कई चोटीके विद्वानोंने फैजीके इस भाष्यपर टीकायें लिखीं । एक विद्वान्ने तो उन्हें "द्वितीय अहरार" कह दिया है । (ख्वाजा अहरार समरकन्दके एक बहुत बड़े विद्वान् और सन्त पुरुष थे, जिनका देहान्त १६४० ई० में हुआ था ।) यह भाष्य फैजीने ३ जनवरी १५६४ ई० में समाप्त किया था ।

९. मघारिदुल् कलम—इसमें छोटे-छोटे वाक्योंमें शिद्दायें दी गई हैं ।

६. फैजीका धर्म

फैजी और उनके भाईको इस्लामका दुश्मन ही नहीं कहा जाता, बल्कि अकबरको काफिर बनानेकी जिम्मेवारी उनपर रखी जाती है । अकबरने सूत-पूजाके

ये। हिंदू पंडित, मुसलमान मौलवी, ईसाई पादरी, पारसी मोविद सभी अपने-अपने धर्मों की बारीकियाँ बतलाते और दूसरों की कपजोरियों को दिखलाते। अब कैबी को दरबार में पहुँचे आठ साल हो गये थे और अनुसूक्त-वर्ग के चार साल। मुन्ता बरायूनी भी अभी पूरा मुसलमान नहीं बना था। वह इस शास्त्रार्थ में शामिल होते और सालोंसे अपने को सब कुछ समझनेवाले पुराने मुसलमानों की तुलना तंग करते थे। कैबी, अनुसूक्त-वर्ग और उनके बाबू जो लोग नास्तिक और लामबद्ध कइ कर उनको धान के ग्राहक थे, उनसे सूद-दर-मूद के साथ बदला ले रहे थे। अकबर को चाहता हो था, नूब खुलकर बइस की जाये। कैबी और उसके माईका कहना था : “दुनिया में हथारी मजहब हैं। खुदाका धरना एक मजहब नहीं हो सकता, नहीं तो यह सभी मजहबवालों की परीक्षा क्यों करना ? सबके ऊपर एक ही दृष्टि क्यों रखना ? सबको आगे क्या बढ़ावा ? जिसे धरना मजहब समझता, उसी की रक्षा, बाकी को नष्ट कर देता। यह बात नहीं देखी जाती, इसलिये वही कहना पड़ेगा, कि सभी मजहब उसके अपने हैं। बादशाह खुशीवर खुदा की छाया है। उसको सभी मजहबों की ओर खुदा की तरह देखना चाहिये। सभी मजहबों की परीक्षा, सहायता करनी चाहिये। यही मानो उसका मजहब है।” मुन्ता इसलिये भी चिढ़ते थे, कि विरिमहता या लाइलाह (दूसरा ईश्वर नहीं) कहने की जगह अब “अल्लाहो अकबर” (ईश्वर महान् लिला बोला जाता था, जिसमें उन्हें अकबर के अल्ला होने की गन्ध आती थी। अकबर ने कभी अल्ला होने का दावा नहीं किया। वह ईश्वर के मानने से भी इन्कार नहीं करता था। “अल्लाहो अकबर” से उसका हाँगिब वह मतलब नहीं हो सकता था, जो कि मुस्लिम निकालना चाहते थे।

कैबी ने संस्कृत पढ़ी थी। बनारस में छिड़कर किनी पवित्रतवे पढ़ी, यह सिर्फ मौखिक परम्परा है। अगर ऐसा होता, तो अनुसूक्त-वर्ग या कैबी कहीं इसका उल्लेख जरूर करने। यह भी कहा जाता है, कि बचने तक जब कैबी ने अपने को प्रकट किया, तो मुन्ता उससे यह शरथ ले ली, कि वह गावत्री और चारों वेदों का पारसी में अनुवाद नहीं करेगा। गावत्री जरूर उस समय भी ज्ञात पढ़ते थे। कुछ लोग उसका अर्थ भी जानते थे, ३८ चारों वेदों के बारे में उस समय के पट्टाखियों का मोशान नहीं के बराबर था। हाँ, कुछ वैदिक सोनारटन जरूर करते और इसमें शक नहीं, कि यह सोनारटन वेदों की रक्ष के लिये बड़े कामकी थी। कैबी आपस में संस्कृत पढ़ सकते थे और सुनकर। उन्हें बनारस में छिड़कर पढ़ने की आवश्यकता नहीं थी। उन्होंने हिन्दू विचारधारा और संस्कृत में बहुत भीतरसे और गहराई के साथ अध्ययन किया था। उसको अभी ईश्वर उसके दिव्य था। यह दूसरे मुस्लिमों की तरह हिन्दुओं को छिड़कने के लिये तैयार नहीं था। यही सब है, कि सभी हिन्दू उसकी इज्जत करते थे।

कैबी अशुभ प्रवेनावाली होते भी सरल, विचारी में वरजोन रहते भी ईश्वर-

अध्याय १०

अबुलफजल (१५५१-१६०२)

१. बाल्य

भारतके सारे इतिहासमें शैख अबुलफजलकी तुलना हम कीटिल्लि विष्णुगुप्त से ही कर सकते हैं। कीटिल्लि ने चन्द्रगुप्त मौर्यके शासनके रूपमें भारतको एकताबद्ध करने और उसे समृद्ध बनानेकी कोशिश की। यही काम अबुलफजलने अकबरके समय किया। कर्क इतना ही था, कि कीटिल्लि चन्द्रगुप्तका प्रधान-मन्त्री ही नहीं था, बल्कि उसके राज्यका संरक्षक भी था। यदि कीटिल्लि का अर्थशास्त्र हमारे लिये उस समयकी राजनीति और दूसरी सांख्यिक बातोंका मयझार है, तो अबुलफजलका “अकबरनामा” और “आईनेअकबरी” उससे कहीं बड़ा मयझार है। कीटिल्लि को सभ्यताओं और धर्मोंके सब भेदोंको मुलभूतकी जरूरत नहीं थी, क्योंकि धर्मोंमें कुछ भेद होनेपर भी मौर्य-कालीन भारतकी संस्कृति एक थी। पर, अबुलफजलने जिस भारतको एकताबद्ध करनेकी कोशिश की, वह सदियोंसे धर्मके नामपर होने लगी जगोका मैदान बना हुआ था।

अबुलफजलका जन्म आठवें ४०५ वर्ष पहले—१४ जनवरी १५५१ ई०में—आगरामें अमुनापार रामबागमें हुआ था, जिसे उस समय चारबाग कहते थे। उनके पिता शैख मुबारक अपने समयके अद्वितीय विद्वान् और साय ही अत्यन्त उदार विचारोंके थे। इसी कारण मुल्ले उन्हें काफिर कहकर हर तरहकी तकलीफ देनेके लिये तैयार थे और शैखका अपनेको बहुत दिशा कर रखना पड़ता था। यह कभी पूरी सन्तुष्टा लोग रखते हुए ज्ञान-ध्यानमें लगते, कभी मुल्लासे मां चार कदम आगे जाकर गीतके जानमें आनेपर डँगली झालते और इस्लामी धर्मशास्त्रके विरुद्ध पोशाक पहननेपर उसे कटवा देनेसे भी बाज न आते। पर, यह सब अपने सचाइका कवचमात्र था मुल्ले उन्हें साम्यवादी सेइद मुहम्मद जीनपुरीका अनुयायी, कभी शिया और नास्तिक कहते। उनकी आर्थिक स्थिति बहुत खराब रहती, पर, यह जान कर उन्हें बहुत सन्तोष होता, कि उनकी विद्यासे लाभ उठानेके लिये अच्छे-अच्छे प्रतिभाशाली विद्यार्थी उनके पास रहते हैं। मुल्ला बदायूनी इन्हींके शिष्यों में था।

अबुलफजलका बचपन बापकी इसी गरीबीमें बीता। उन्होंने “अकबरनामा” के तीसरे संस्करणमें अपने आत्मिक जीवनकी कुछ बातें लिखी हैं—“बरस-सवा-बरसकी

उमरमें भगवानो मेहरबानी की और मैं गार्क बार्ने करने लगा। पाँच वर्षों का था, कि देवने प्रतिभाकी निहरी गोल दी। ऐसी बार्ती भगवत्में आने लगी, जो छोरीचो नष्ट नही होती। १५ वर्षकी उमरमें दूध पिताकी विद्यानिधिया गवाँरी और ठारलस पहरदार हो गया, निधिरर पाँच जमा कर बैठ गया। शिष्याकी बाँतेमि मदा दिन गुरमाता था और दुनियाके लटवमोंमे मन कोमो भागता था। प्रायः कुछ समय हो नही पाता था। रिता अन्न दगल विद्या और बुद्धिके मन्त्र पूँचने से। हरेक विद्या एक पुस्तक लिख कर पाठ करवाते। पपरिज्ञान बढ़ता था, पर तब दिखाने लगता था। कभी तो जरा भी भगवत्में न आता था और कभी छन्देद राखेको गोट्टे दे, पाथी मदद न करती थी, दरावट हलवा बना देती थी। मैं भागलुछ भी पढ़ता था, पर जवान गाल न गवाँ था। लोंगोके भगवने मेरे छाँवू निचल पक्रे थे, अपनेको हर्य धिरकाता था। ..बिन्दे विद्वान् बहा आता था, उन्हें मैंने बेरन्का पाया, इसलिय मन बाहता था, कि अपनेमे रहूँ, कहीं भाग जाऊँ। दिनको महरलाने बुद्धिके प्रकाशमें रहता, रातको निर्वन लहरोंमें भागता। ...इसी बीच एक छहराईके मोह हो गया, जिसके कारण महरसेरी और किर आकर्षण बढ़ा।”

अनुलफजल अरुभुन प्रतिभाके धनी थे। नाम-पाम कुछ भी हो, पर पूरे हिन्दी थे। रंग भी उनका अधिक सविला था। वह कहा करते थे : “गोरोरा हर्य काला हो सकता है, पर मेरा शरीर काला रहनेपर भी हर्य छेद है।” उनकी स्मरणशक्ति असाधारण थी, वह कहनेकी आवश्यकता नहीं। परमे गरीबी हर दर्वेकी थी, लेकिन अनुलफजलको यह पता नहीं था, कि भूले हैं या पेट भरा है। जब पढ़नेमें मन लगा, तो गानो दस वर्षकी समाधि लग गई। दो-दो, तीन-तीन दिन तक उन्हें पढ़ानेकी सुध न रहती, पिताकी भूयके सामने पेटकी भूल भूल जाते। ओ मी सुषा-सुषा दो नैवाला पेटमें चला जाता, वह उनके लिये मलासे कम नहीं था। अभी वह बालक ही थे, तभी प्राचीन आलिमोंकी बार्तीपर उनके मनमें भारी-मारी शरारें उठने लगी। जब उधे दूसरोंके सामने रउते, तो बचपन समझ कर कोई ध्यान न देता। अनुलफजलका दिल भुँकलाता। उनका सीमाव्य था, कि उन्हें शैल सुवारक ने विद्या मिला था, ओ बच्चेकी शकाओंकी कदर करता।

१५ वर्षतक पहुँचते-पहुँचते अब वह पढ़ाने मी लगे थे। “हाथिया-अरुहानी” (अरुहानी रचित टिप्पणी) पढ़ा रहे थे। पुस्तक ऐसी मिली, जिसके आवेधे अधिक पढ़ने दीमक खा गये थे। अनुलफजलने पहले उसके सड़े-गले किनारेपर पेवद लगाये। उपाकालमें बैठ कर जहाँसे वाक्य कटा था, उसके आदि और अन्तकी देखते, उधे सोचते, कुछ अर्थ मालूम होने लगता और उधे लिख आलते। इस प्रकार बुकने पर उन्हें पूरी किताब भी मिल गई। मिलाथा, तो ३२ अगह केवल पर्या-

चाची शम्शोका अन्तर था, तीन-चार जगह प्रायः वही शब्द थे। देखकर लोग हैरान हो गये।

२. दरबारमें

अकबरको गद्दीपर बैठे १८ वर्ष हो गये थे। वह अब तीस वर्षका था। सत्तान्त मबूत हो चुकी थी, पर अकबर इतनेसे मनुष्य रहनेवाला नह था। वह भारतके लिये एक नया स्वप्न देखता था—विद्याल, एकतावाद शक्तिशाली भारत उसका लक्ष्य था। फैझीको अकबरके दरबारमें पहुँचे चार साल हो गये थे। अबुलकबल भी बोसछाजका हो गया था, वयसे नहीं पर बिशामें वृद्ध था। अने चारों ओरही दुनियाका देखकर वह असुख्य था। जिन शास्त्रोंको उसने पढ़ा था, उनसे भी उसका असंतोष नहीं मिटा। जब आलिमोंको और भी बेहन्साफ पाया, तो उसका दिल दुनियासे मागने लगा। कभी सन्तों-फकीरोंके पास जानेका मन करता, कभी विम्बनके लामाओंके बारेमें सुन कर उनके पास जानेके लिये दिल तड़पता। कभी मन कइता, कि पुर्तगालके पादरियोंके सबमें शामिल हो जाऊँ। कभी आता, पारसी मोबिदोंके पास चला जाऊँ। तथ्य अबुलकबलकी योग्यताकी लवर अकबरके शस पहुँच चुकी थी। जब पहलेरहल दरबारमें जानेका प्रस्ताव आया, तो मन नहीं करता था। आपने समझाया : अकबर दूसरी ही तरहका पुरुष है। उसके पास जाकर तुम्हारी शकाएँ दूर हो जायेंगी। यदि बाय दूसरे मुन्शी-सा सखीर्य-हृदय होता, तो शायद अबुलकबलके ऊपर उसकी बातका असर न पड़ता। पर, वह उनके विचारोंको जानता था, सलाह पसन्द थी। बादशाह उसी समय आगरामें आया था। अबुलकबलको कोर्निश (बदना) करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। इस वक इतना ही तक रहा। बगलमें गड़बड़ी हुई और अकबर उपर चला गया। फैझी बादशाहकी छाप था, वह पत्रोंमें लिखते थे : बादशाह मुझे याद किया करते हैं। पटना भीत कर अबमेर आया, तो फिर लगा कि बादशाहने याद किया है। जब फतेहपुर-सीकरी आया तो आपसे इबाज ले अबुलकबल वहाँ बा भाईके पास ठहरे। दूसरे दिन बामा-मस्जिदमें बादशाह आया। अबुलकबलने दूरसे कोर्निश की। देखतेही बादशाहने अपने पास बुलाया। अबुलकबलने समझा, कोई और अबुलकबल होगा। जब मालूम हुआ, कि मेरा ही माग खुजा है, तो उबर दोड़े। उस दीन और दुनियाकी भीड़में भी बादशाहने कुछ देर तक बात की। अबुलकबलने कुरानके सूरा-फाहाका भाष्य लिख कर लैपार रखता था, उसे गँट किया। अकबरने अपने मुवाहिबोंसे इस नौबवानके बारेमें ऐसी-ऐसी बातें बताईं, जो उसे भी मालूम नहीं थीं। अब अबुलकबलका स्थान अकबरके दरबारमें था; लेकिन, दो वर्ष तक उनके मनकी उचाट नहीं गई।

मुल्ला बदायूनीने इस समयके बारेमें लिखा है—“अबमेरसे बादशाह लौट कर हिबरी ९८२ (१५७४-७५ ई०) में फतेहपुरमें थे। खानकाह (सलीम चिश्तीके

सब पूरा करते, कि बादशाहको उनके बिना कोई काम पसन्द नहीं था। पेरमें दर्द होता, तो हकीमजी भी अबुलफजलकी रायसे दवा करने। कुंसीर मलहम लगता, तो उसके नुस्खेमें भी अबुलफजलकी सलाह शामिल की जाती। अबुलफजलकी अब कुरानके भाष्यकार होने की जरूरत नहीं थी। आबादके कयनानुसार—“मुल्लाईके कूचेसे घोड़ा दौड़ाकर उसने मन्सबदार अमीरोंके मैदानमें घा मरवा गाड़ा।”

दरबारमें आनेके बारह वर्ष बाद हिजरी ९९३ (१८८५-८६ ई०) में पहुँचते-पहुँचते अबुलफजल बहुत आगे बढ़ गये। इसी समय उन्हें हजारिका मन्सब प्राप्त हुआ। चिंगीज खानने अपनी शासन-व्यवस्थामें दलोंको दस, सौ, हजार आदिके क्रममें बाँटा था। बाबर और उसके पूर्वज तेमूर लगकेदिनो गैर पैगम्बर मुहम्मदसे कम इज्जत काफिर चिंगीजकी नहीं थी और वह बहुत-सी बातोंमें शरीफ नही, बल्कि वह चिंगीज खानके द्वारा (यास) का अनुसरण करते थे। चिंगीज खानके दफतरीका काम पहले वहाँके भिल्लुघोने सँभाला था। भिल्लुको मंगोल भाषामें बख्शी कहते हैं। पीछे मुशिरी (लिलको) का नाम ही बख्शी पड़ गया। यह पद भी बाबरके साथ भारत आया और आज किनने ही मुसलमान और हिन्दू अगम नामके साथ बख्शी लगानेमें गौरव अनुभव करते हैं। इसी तरह हजारी, दोहजारी, पत्रहजारी दर्जे (मन्सब) भी बराबरके साथ मध्यएशियासे भारतमें आये।

१५८८-८९ ई० में (हिजरी ९९७) में अबुलफजल बादशाहके साथ लाहौरमें थे। उनकी ऊमर ३९ सालकी थी। इसी साल माँका देहान्त हुआ। दोनों भाइयोंको अपनेमाँ-बाबूसे अत्यन्त स्नेह था। माँका मृत्युपर वह उल्लूके इस शेरकी वह बार-बार कहते थे।

तूँ कि अज-मेहरे-तू शुद् और व ब-तिफली खुर्दम्।

बाज आँ लून शुद् व अज दीद बतँ मीआयद।

। (तेरी मेहरबानीसे लून जो कि दूध हो गया और मैंने उसे बचपनमें पिया। फिर वह लून हुआ जो, अब आँसूसे बाहर निकल रहा है।)

माँकी मौतकी खबर सुनकर अबुलफजल बेहोश हो गये थे। कहते थे—

खू मादरे-मन् ब-जेरे-खाक जस। गर् खाक बसर जुनम् ये बाक'स्त।

(अब मेरीमाँ मिट्टीके नीचे है तो मैं मिट्टीको अपने चिरपर कर्तू तो क्या हर्ज ?)

अकबर ने दिलबोर्द करते हुए कहा—“अगर दुनियाके सभी लोग अमर रहते और एकके सिवा कोई मृत्युके रास्ते न चावा, तो भी उसके दोस्तोंको संतोष करनेके सिवा चारा न था। पर इस सचामें तो कोई देर तक ठहरनेवाला नहीं है, फिर अभीर होनेसे क्या फायदा ?”

अबुलफजलका एक ही पुत्र अमरुद्दमान था। बापके बराबर क्या होता, पर वह

तलवारवा पानी तथा घेंग गुप्त था। यदि घांसेदे ही क्षण बाद ही दुप, विगता-नाम अथवा दो वज्रोंन वगैरा। यह न अरबी माय या और न इरानी। इसे मायूमा होता है, कि इस समय विम लरहकी रता बह रही थी। यदि अक्षर होर अथवा बल्लभ अक्षरको अथवा मे अक्षरको ही होर दो-दो मिला जाती, तो हिन्दू-राज्य में हिन्दू मुसलमानको समझा न रह जाती और न परिचयान बना।

१५६७ ई० (हि० १०००) में अक्षर अक्षरको दो-दो मिला अक्षर निग और अक्षर वाक्य भाव बाद दाइहादी। आवाद (अक्षर) — "यह अक्षर वाक्य निग, गलाहवार, विरगमग, मर-मुन्ही (अक्षर-अक्षर), बरान-नगर (अक्षर-लेखक), वा-न विगता, दीवान (अक्षर-विभाग)-अक्षर ही नही बरिह अक्षर बल, नही नही, नगरी अक्षरको कभी था, यह बही निगन्दरके सामने अक्षर था। बलनने लाग मुन्ही था बह, अक्षर मुन्ही कि बह इन दो-दो मिला अक्षर रगता था या नहीं, तो मरग अक्षर अक्षर, कि अक्षर दो ही नगरे बहुत बल्लभ था।"

३. फलम ही नहीं तलवार भी घनी

१५६७ ई० (हि० १०००) में दक्षिणके सामने बहुत ठगल गये। दक्षिणकी रियासतों पर अधिकार प्राप्त करनेके लिए अक्षरने कितने हाथों-बड़े सेना-पतियोंके साथ आइवादा मुसादका भेजा था। मुसाद तो शराबमें बेहोश पड़ा रह, और सेनापतियों में आराममें प्रतिदिन बह गये। यही निराशाजनक सबरे आने लगी अक्षरक बलके ऊपर अक्षरकी नगर गई। इनमें एक साल पहले समरकन्दका ठग मुल्ताग अक्षरुन्ला मर गया। उम्मीदोंने बाबरको उसके मुल्ताग मार भगाया था। अक्षरके गूतमें यह अभिलाष थी, कि समरकन्दको फिर हाथ में किया जाये। यह अक्षर अक्षर अक्षर था, क्योंकि जिस तरह तैन्नी आइवादीके आपसमें लड़नेके कारण उम्मीद की समरकन्द पर हाथ साफ करनेका मोक्ष मिला था, वही मोक्ष अक्षरके लिए पर, इधर दक्षिणमें भी उसने दिग्विजय छेड़ दी थी, जिसे यह छेड़ नहीं सकता अक्षर और उसके देशका यह दुर्भाग्य था, कि उसे योग्य लड़के नहीं मिले। बाह्य बड़े लड़के सलीमको फौज देकर तुर्किस्तान भेजे पर वह भी शराबमें मस्त रहने था। दूसरे लड़के दानियालके बारेमें खबरलगी की वह इलाहाबादसे आगे चल और उसकी नीयत अक्षर नहीं है। अक्षरको तुर्कानका खयाल छेड़कर पहले अक्षर की मुहिम से मालनी थी, जहाँ बोरानना बाँदबीनीने अक्षरके सेनापतियोंकी नाक कर रक्खा था। अक्षरने लाहौरसे प्रस्थान किया और अक्षरके सेनापतियोंकी नाक मुतालकदर बुनीयाफ्त अक्षर, कि-ब-मुहिमे-दक्षिण या तुर्की या मन्। व इल्ल अक्षर-कार सख पञ्जीर नेस्त, न स्वाहद कर्द।" (सोच करके मैंने यह पा

दक्खिनके अभियानमें या तू जाये या मैं । इसके अतिरिक्त ठीक नतीजेका कोई उपाय न है, न होगा ।)

१५६८-६९ ई० (हिजरी १००७)में अकबरने अनुलफजलको दक्षिण जानेका हुकुम देते हुए कहा : शाहजादा मुरादको अपने साथ ली जाओ । अगर दूसरे सेनापति वहाँ का काम सँभालनेका जिम्मा अपने ऊपर ले लें, तो ठीक, नहीं तो शाहजादाको भेज दो और खुद वहीं रह कर काम करो । अनुलफजलने अब कलमकी जगह सलवार सँभाली । मुरहानपुरके पास पहुँचे, तो असीरगढ़का शासक बहादुर खाँ चार कोस नीचे उतर कर अगधानीके लिये आया । उसने बहुत आदर करते हुए मेहमानी करनी चाही, पर मेहमानीकी कसूरत कहाँ । मुरहानपुर उतरे, तो बहादुर खाँ भी वहाँ पहुँचा । बादशाही फौजके साथ शामिल होनेके लिए कहा, लेकिन बहादुर खाँने नमानाबाजा की । हाँ, अपने बेटे कबीरखाँको दो हजार फौज देकर साथ कर दिया ।

अनुलफजलने लिखा है : “दरबारके बहुतसे अमीरोंको मुझे यह काम देना पसन्द नहीं था । उन्होंने हर तरहकी रूकावट डाली ।” पुराने-पुराने साथी अलग हो गये, पर उन्होंने हिम्मत नहीं हारी और नई सेनाका बन्दोबस्त किया । नसीब सहायक था, बहुत लड़कर जमा हो गया । अनुलफजल एक तजर्बेकार सेनापतिकी तरह आगे बढ़ते गये । देवलगाँव होते बहुत तेजीके साथ वह शाहजादा मुरादकी छावनीपर पहुँचे । शाहजादाकी हालत खराब हो गई थी । उनके जानेके बाद ही वह मर गया । शाहजादाके मरनेपर माल-दीलत सँभालनेकी लांगोको फिर पकड़ी, दुरमन तक लगाये हुये थे । अनुलफजलने इस स्थितिको सँभाला । शाहजादेके शवको शाहपुरमें भेजकर वहीं दफना दिया । कुछ लोग अब भी तीन-पाँच करनेके लिए तैयार थे, इसी समय पीछे छोड़ी तीन हजार फौज पास चली आई और गड़बड़ करनेवालों का दिमाग ठंडा हो गया । अम्रुरहमान भी इस मुहिममें भागके साथ था । बादशाही फौजको लेकर अनुलफजल अहमदनगर की तरफ बढ़े । रास्तेमें गोदावरी गंगा (नदी) की पार बड़ी हुई थी । सीमास्पष्ट वह बहती हो उतर गई और सेना आसानीसे पार हो गई । नदीके किनारे अहमदनगरकी सेनाकी अब नबर पड़ी, तो उसके पैर छलड़ गये ।

अनुलफजल अब अहमदनगरमें इस प्रकार बिगड़ीकी बनानेमें लगे हुये थे, उसीसमय सलीम (जहाँगीर)के दिमागमें खन्तहुआ और वह बारसे बिगड़ कर आगरा छोड़ गया । वह अयोग्य था, पर दूसरे पुत्रभी वैधे ही थे । बड़ी तरस्या और मित्रोंके बाद अकबरकी यह पहला पुत्र मित्र था, इसलिये उसके प्रति उसकी अधिक मुद्दत थी ।

अहमदनगरका मुल्तान मुरहानुल्लुक गद्दीसे धबित होकर अकबरकी शरणमें आया था और उसकी मददसे उसे फिर गद्दी मिली थी । आया रखी जाती थी कि वह अकबरके प्रभुत्वको स्वीकार करेगा, पर दक्कन इसके लिये तैयार नहीं थे । अब मुरहान

दखनके अभियानमें या तू जाये या मैं । इसके अतिरिक्त ठीक नतीजेका कोई उपाय न है, न होगा ।)

१५६८-६९ ई० (हिजरी १००७)में अकबरने अबुलफजलको दक्षिण जानेका हुकुम देते हुए कहा : शाहजादा मुरादको अपने साथ ले जाओ । अगर दूसरे सेनापति वहाँ का काम सँभालनेका बिम्बा अपने ऊपर ले लें, तो ठीक, नहीं तो शाहजादाको मेज दो और खुद वहीं रह कर काम करो । अबुलफजलने अब कलमकी जगह तलवार सँभाली । बुरहानपुरके पास पहुँचे, तो असीरगढ़का शाहक बहादुर खाँ चार कोस भीचे उतर कर अगवानीके लिये आया । उसने बहुत आदर करते हुए मेहमात्री करनी चाही, पर मेहमात्रीकी फुसंत कड़ी । बुरहानपुर उतरे, तो बहादुर खाँ भी वहाँ पहुँचा । बादशाही फौजके साथ शामिल होनेके लिए कहा, लेकिन बहादुर खाँने बहानाबाजी की । हाँ, अपने बेटे फकीरखाँको दो हजार फौज देकर साथ कर दिया ।

अबुलफजलने लिखा है : “दरबारके बहुतसे अमीरोंको मुझे यह काम देना पसन्द नहीं था । उन्होंने हर तरहकी ककाबट डाली ।” पुराने-पुराने साथी अलग हो गये, पर उन्होंने हिम्मत नहीं हारी और नई सेनाका बन्दोबस्त किया । नसीब सहायक था, बहुत लश्कर जमा हो गया । अबुलफजल एक तबबेकार सेनापतिकी तरह आगे बढ़ते गये । देवलगाँव होने बहुत तेजीके साथ वह शाहजादा मुरादकी छावनीपर पहुँचे । शाहजादाकी हालत खराब हो गई थी । उनके मानके बाद ही वह मर गया । शाहजादाके मरनेपर माल-दौलत सँभालनेकी खोजोंको पिकर पड़ी, दुश्मन तारु लगाये हुये थे । अबुलफजलने इस स्थितिको सँभाला । शाहजादेके शवको शाहपुरमें मेजकर वहाँ दफना दिया । कुछ लोग अब भी तीन-पाँच करनेके लिए तैयार थे, रही समय पीछे छोड़ी तीन हजार फौज पास चली आई और गड़बड़ करनेवालों का दिमाग ठंडा हो गया । अब्दुरहमान भी इस मुहिममें शपके साथ था । बादशाही फौजको लेकर अबुलफजल अहमदनगर की तरफ बढ़े । रास्तेमें गोदावरी गंगा (नदी) की पार बढ़ी हुई थी । सीमावर्षे यह अट्ठी हो उतर गई और सेना आसानीसे पार हो गई । नदीके किनारे अहमदनगरकी सेनाकी जग नजर पड़ी, तो उसके पैर खण्ड गये ।

अबुलफजल जब अहमदनगरमें इस प्रकार विगड़ीकी बनानेमें लगे हुये थे, उसी समय सलीम (अर्दाबीर)के दिमागमें खन्त हुआ और बड़ बारछे विगड़ कर आगरा छोड़ गया । वह अथोथ था, पर दूसरे पुत्रभी वैधे ही थे । बड़ी तारस्या और निजतीके बाद अबवरको यह पहला पुत्र मिश्रा था, इसलिये उसके प्रति उसकी अधिक मुद्वल थी ।

अहमदनगरका मुल्तान बुरहानपुरका गदीसे वचित होकर अकबरकी शरारमें आया था और उसकी मददसे उसे फिर गद्दी मिली थी । आशा रखते जाती थी कि यह अकबरके प्रमुखको खींकार करेगा, पर दकिनी इसके लिये तैयार नहीं थे । अब बुरहान

दिया। यह १६००-१६०१ ई० (हिजरी १००६) की बात है। इसी समय बहादुरीका एक और अद्भुत दृश्य अबुलफजलको देखनेमें आया। मुल्तान बहादुर गुजरातीका एक सेवक परातम था। बहादुरशाहको जब मुगलोंने परास्त कर दिया, तो परातम मुगलोंके सामने खिर न मुक़ा असीरगढ़में चला आया। किलेकी कुबियाँ उसीके हाथमें थीं। अब वह बूढ़ा और अन्धा था। उसके बेटे जवान थे, जो किलेके बुजुर्गोंकी रखवाली करते थे। जब मृतेने सुना, कि बहादुर खाँ किलेको मुगलोंको मुपुर्द करने-वाला है, तो उसे इतना धक्का लगा, कि उसी वक्त उसके प्राण निकल गये। उसके बेटोंने कहा इस सल्तनतको किस्मतमें जवाब दे दिया, हमारे लिए जीना निर्लज्जता है। यह कह कर उन्होंने अश्रीम खाकर अपनी जान दे दी।

दक्षिणमें असीरगढ़ और अहमदनगरकी विजय असाधारण विजय थी। उसकी खुशी होनी ही चाहिये थी, लेकिन खबर लगी कि जहाँगीरने खुल्लमखुल्ला विद्रोह कर दिया है। बादशाहका हुकुम आया था, अहमदनगर जाकर खानखाना (राईम) के साथ काम करो। वहाँ गये और खानखाना तथा अपने बेटे अमुरहमानके साथ कामको सँभाला। फिर बादशाहने आनेके लिये फरमान भेजा। सलीम बमबोर दिमागका था, यह तो इसीसे मालूम होगा, कि वह नूरबर्दाके हाथमें बराबर खेलता रहा। एक बार ठीक हो जानेपर १६०२-३ ई० (हिजरी १०११)में फिर सलीमके दिलको लोमोने बिगाड़ दिया। सलीमका न्याह जयपुरके राजा मानसिंहकी बहिनसे हुआ था, जिससे शाहजादा खुसरो पैदा हुआ। खुसरोपर दादाका बहुत स्नेह था। सलीमकी लोमोने समझ दिया, कि बादशाह मुझें बचि़त करके खुसरोको अपना सुवराज बनायेगा और वह भी कि अबुलफजलका इसमें बड़ा हाथ है। अबुलफजलने अकबरके लिये अपना सब कुछ अर्पण कर दिया था, पर इसका वह मतलब नहीं था, कि वह बार-बेटेके मतभेदको बढ़ानेके कारण थे। पर, सलीम यही समझता था, कि अबुलफजल मेरी चुगलियाँ खाता फिरता है। जब उसको मालूम हुआ कि बादशाहका फरमान गया है और अबुलफजल दरबारमें लौट रहा है, तो उसे और डर लगा। उसने अबुलफजलको अपने राहका सबसे बड़ा काँदा समझा।

४. मृत्यु

सन् १६०२ ई०का १६ अगस्त था। अबुलफजल तेजीसे आगताकी ओर भागते बर्ग सरायसे आब और अन्तरी कस्बेसे तीन कोसपर पोदेपर सवार हो चले जा रहे थे। उनके साथ थोड़ेसे सवार थे। आगे धूल उड़ती देलकर अबुलफजलने पोदेकी बाग रोककर ध्यानसे देखना शुरू किया। गद्दी खाँ पठान उनका भक्त सेवक पासमें था। उसने प्रार्थना की : “ठहरनेका समय नहीं है, दुरमन बड़े जोरसे आता मालूम हो रहा है। हमारे पास आदमी कम हैं। आग पीरे-पीरे लौट जायें। मैं अपने आदमियोंको लेकर ठनका रास्ता रोकता हूँ। हमारे मरते-मरते तक आप

आसानीसे अन्तरी पहुँच जायेंगे । फिर कोई डर नहीं रहेगा क्योंकि वहाँ राजा राय-सिंह तीन हजार सिपाहियोंके साथ उतरे हुये हैं ।”

अबुलफजलने कहा—“गदाईं सौ, तेरे जैसे आदमीके मुँहसे यह बात सुनकर ताज्जुब होता है । क्या ऐसे समय यह सलाह देनी चाहिये ? जलालुद्दीन महम्मद अकबर बादशाहने मुझ फकीरजादेको मस्जिदके कोनेसे उठाकर सदर (प्रधान-मन्त्री) के मसनदपर बिठाया । क्या आज मैं उसकी प्रतिष्ठाको खाकमें मिला दूँ और इस चोरके आगेसे माग जाऊँ ? फिर दूसरोंके सामने कैसे मुँह दिखाऊँगा ? अगर ज़िददी खतम हो चुकी है और किस्मतमें मरना ही लिला है, तो क्या हो सकता है ?”

यह कहते निर्भय हो अबुलफजल बोझेली लगाम उठाकर चले । गदाईं सौ फिर दीक कर आगे आया और बोला—“सिपाहियोंको ऐसे मौके बहुत पड़ते हैं । अकबरका यह वक्त नहीं है । अन्तरीमें जा वहाँके लोगोंको साथ ले फिर आकर बदला लेना सैनिक दाव-पेच है ।”

लेकिन, अबुलफजल उसके लिये तैयार नहीं हुए ।

शाहजादा सलीमने अबुलफजलका काम समाम करनेकी सोची थी । उसे कतलाया गया, अबुलफजलका रास्ता बुन्देलोके देशके बीचसे है । शोरछाके राजा नरसिंहदेवका बेटा मधुकर आजकल बगावतपर उतरा हुआ है । वह काममें मर सकता है । सलीमने मधुकरको लिखा, कि यदि तुम अबुलफजलको खतम कर दो, तो तत्पश्चात् बैठनेपर हम तुम्हें मालामाल कर देंगे ।

मधुकर अपने आदमियोंको लिये शेलके पास पहुँचा । अबुलफजल ५१ साल के थे, पर उनके लूनमें उस वक्त जवानी दीख पड़ी । वह तलवार पकड़कर मुकाबिलेके लिये लड़े हो गये । साथी पटान भी जानपर खेले । अबुलफजलके शरीर पर कई बार लगें । एक बरछेली चोट देखी लगी, कि वह बोझेपरसे गिर पड़े । उनके अनुयायी लड़ते रहे । बुन्देलोने अन्तमें अबुलफजलके निर्जीव शरीरको एक पेड़के नीचे धारा वहाँ आस-पास बहुत-सी लाशें पड़ी थी । मधुकरने अबुलफजलका सिर काट कर सलीमके पास भेजा । शाहजादेने उसे पालानेमें डलवा दिया । कई दिनों वह उसीमें पड़ा रहा । सलीम जहाँगीरके नामसे तत्पश्चात् बैठा । उसने शोरछाके राजा मधुकरको तीनहजारी मन्सब दिया । अबुलफजलको अन्तरीमें दफना दिया गया । रजानपरसे पाँच कोसपर अवस्थित इस छोट्टेसे कस्बेमें आज भी हमारे इतिहासका अटिठ राजनीतिज्ञ, अपने देशका परमभक्त सो रहा है । परतन्त्र मूढ़ भारतने उसकी कदर नहीं की, किन्तु क्या अब भी अन्तरीको उसी तरह गुमनाम रहना है ?

अकबरको यह दुःखद खबर पहुँचानेका साहस किसको हो सकता था ! सबकी सोचते थे, कि कैसे बादशाहके पास इसे कहें । अकबरके लिये अबुलफजल जान

बहिश्चर प्राण थे। वह धानता था, यही मेरा सबसे घनिष्ठ हितैषी है। तैमूरी-वंशमें रवाज था—जब कोई शाहजादा मर जाता, तो उसकी खबर बादशाहके सामने साफ तीरसे मही पहुँचाई जाती, बल्कि मृत व्यक्ति का प्रतिनिधि हाथपर काला दमाल धि कर बादशाहके सामने नुरचाप खड़ा होता। बादशाह समझ जाता, कि उसका पामी मर गया। अबुलफजलका वकील प्रतिनिधि खिर भुक्ताये काले दमालसे हाथ धि धीरे-धीरे धरता हुआ तदनके पास गया। अकबरने बहुत हैरान होकर पूछा—“लैर शब्द !” (कुशल तो है ?) वकीलने असली बात बतलाई, तो बादशाहकी ऐसी हालत। गई, जैसी किशुंके अग्ने बेड़ेके मरनेपर भी न होगी। कई दिन तक न उसने दरबार ज्वा और न किसी अमीरसे बात की। अफसोस करता और रोता था। बार-बार तीरर हाथ मारता और कहता था—“हाय, हाय शेख्जी, बादशाहत लेनी थी, तो के मारना था, गेलको क्यों मारा।” अकबर सलीमको शेख्जी कहता था।

१. अबुलफजल का धर्म

अबुलफजलका धर्म मानव-धर्म था। वह मानवताको धर्मोंके अनुसार बाँटनेके लिये तैयार नहीं थे। हिन्दू, मुसलमान, पारसी, ईसाई उनके लिये सब बराबर थे। बादशाहका भी यही मन्त्रध्व था। जब लोगोंने ईसाई ईजीलकी तारीफ की, तो उसने शाहजादा मुरादको ईजील पढ़नेके लिये बैठा दिया और अबुलफजल तर्जुमा करनके लिये नियुक्त किये गये। गुजरातसे अग्निपूजक पारसी अकबरके दरबारमें पहुँचे। उन्होंने पुस्तके धर्मकी बातें बतलाते आगकी पूजाकी महिमा गाई। फिर क्या था, अबुलफजल-ने हुक्म हुआ—“जिस तरह ईरानमें अग्नि-मन्दिर बराबर प्रज्वलित रहते हैं, यहाँ भी वही तरह हो। दिन-रात अग्निको प्रज्वलित रखो।” आग तो भगवान्के प्रकाशकी एक किरण है। अग्नि-पूजामें हिन्दू भी शामिल थे, इसलिये उन्होंने इसकी पुष्टि की होगी, इसमें सन्देह नहीं। जब शेर मुखारक मर गये, तो अबुलफजलने अपने माइवीके गय मद्र (गृह) करवाया। अकबरने खुद भरिबम मकानीके मरनेपर मद्र कराया। लोगोंने समझा दिया था, कि यह रक्त हिन्दुओंमें ही नहीं, बल्कि तुर्क मुल्तानोंमें भी थी। यही यह बातें थी, जिनके कारण कट्टर मुसलमान अबुलफजलको काफिर हते थे। पर, न वह काफिर थे और न ईश्वरसे इन्कार करनेवाले। रातके बक दह सन्तोंकी भीरोकी सेवामें जाते और उनके घरोंमें अशफियाँ मेंट करते। बादशाहने दरमीरमें एक विशाल इमारत बनवाई थी, जिसमें हिन्दू, मुसलमान सभी आकर स्वा-प्रार्थना करते। अबुलफजलने इसके लिये वाक्य लिखा था—

“इलाही, ब-हर खाना कि यी नियरम्, ओयाय-नू अन्द। व ब-हर जबाँ कि नी गुनवम्, गोयाय नू।” (हे अल्ला, मैं जिस घरपर भी निगाह करता हूँ, सभी ठेरी।

ही तलाश में हैं और वो भी जवान में सुनता है, वह तेरी बात करती है।) यह शिक्षा है—

“इं ताना ब नीयते ईं तलाफे-कलूब मोहिदाने-हिन्दोस्तान ब तानून माह
परिभाषान असे”-कश्मीर तामोर याफ्ता ।” (यह घर हिन्दुस्तानके एकेरागरि
दिरोदक कश्मीरके भगवत्-पूजकोके लिये बनाया गया ।)

अनुसूचित जाति यदि आज पैदा हुए होते, तो वह निश्चय ही जाला की ईश्वरसे नाना तौर देते। पर, अपने समयमें वह यहाँ तक नहीं पहुँच सके थे। श्रमना ही चाहते थे, कि सभी मनुष्य आपसी भेद-भावको छोड़ कर अपने-अपने अपने भगवान् की पूजा करें।

६. कृतियाँ

अबुलक़ासिम अमर और बुद्ध न करते और केवल आदमी लोगनीको ही बचा कर बचे गये हैं, ठी भी वह एक अमर साहित्यकार माने जाते। उन्होंने कई विशाल और अकण्ट महत्त्वपूर्ण ग्रंथ लिखे हैं, जो आज भी हमें उनके ज्ञान और विचारोंके बारेमें बहुत-सी बातें बतलाते मार्ग-प्रदर्शन करते हैं। “अकबरीनामा” और “आरिनेअकबरी” उनके अद्भुत और अमर ग्रंथ हैं।

१. आईनअकबरी—“अकबरनामा” को उन्होंने तीन खण्डों में बिभा-
 रकते पहिले-दूसरे खण्ड ही “आईनअकबरी” है। पहले खण्ड में उसने के बहादुर शेरशे-
 जहाँगीर के उभरे आधिकार, हुमायूँ के उभरे भी लिखते बखाने हैं। फिर अकबर के पहले
 १७ साल (१५५६-७३ ई०) तक का हाल है। अकबर के २० वर्ष के होने तक की
 उमर में आई है। दूसरे खण्ड में अकबर के राज्य-संस्कार (सनसलत) १८ वें वर्ष
 (१५७४-१६०२ ई०) की बातें हैं। अकबरअकबरी मनुष्य के तीन खण्ड बाद अकबर
 के हाल का है। इस बखर्क परनामों “तालीक अकबरी” में है। पहले खण्ड की दूसरी
 अकबरअकबरी में लिखा है—“मैं हिन्दी हूँ, फारसी में लिखना मेरा काम नहीं।”
 आई के भाषा में वह काम शुरू किया था, पर अकबरान, धोखा हो लिखा था, कि अकबर
 के नाम का गया। किन्तु दस साल का हाल उन्होंने देना चाहा था।”

[illegible]

स्त्री, विद्वानों, पवित्रों, कलाकारों, दस्तकारों, सन्त, कबीरों, मन्दिरों-मस्जिदों आदि की बातों को भी नहीं छोड़ा गया है और साथ ही हिन्दुस्तान के लोगों के धर्म, विश्वास और रीति-रिवाज का भी जिक्र किया है। जिस बीज की सहृदय को १६वीं सदी में अंग्रेजों ने समझा, उसे अबुलफजल ने साढ़े तीन सौ वर्ष पहले समझकर लिख डाला। “अकबर-नामा” में अबुलफजल अलंकारिक भाषा इस्तेमाल करते हैं, पर “आईन” में उनकी भाषा प्रभावशाली होते भी बहुत सीधी-सादी हो जाती है। दोनों पुस्तकें बहुत विशाल हैं। (अबुलफजल की हरेक कृतियों का हिन्दी में अनुवाद होना आवश्यक है।)

३. मुक़ातिबाते अस्लामी—अबुलफजल की अस्लामी (महान् पण्डित) कहा जाता था। इस पुस्तक में उनके पत्रों का संग्रह है। इसके तीन खण्ड हैं। पहले खण्ड में वे पत्र हैं, जिन्हें अकबर ने ईरान और तुर्कान (तुर्किस्तान) के बादशाहों के नाम अबुलफजल से लिखाये थे। इसीमें बादशाही फरमान भी दर्ज हैं। समरकन्द का शासक ख्वाजा मुल्तान अबुलफजल बहुत ही प्रतापी खान और अकबर का खानदानी दुश्मन भी था। यह कहता था—“अकबर की तलवार से नहीं देखी, लेकिन मुझे अबुलफजल की कलम से डर लगता है।” दूसरे खण्ड में अबुलफजल के अपने खत हैं, जो दरबार के अमीरों, अपने मित्रों और सम्बन्धियों को उन्होंने लिखे। तीसरे खण्ड में उन्होंने पुराने ग्रन्थकारों की पुस्तकों के ऊपर अपने विचार प्रकट किये हैं। इसे साहित्यिक समालोचना कह सकते हैं। १.

४. ऐयारेदानिश—पंचतन्त्र अपने गुणों के लिये दुनिया में मशहूर है। छठी सदी में नीरोखाने इसका अनुवाद पहली भाषा में कराया था। अन्वासी खलीफों के बमाने में इसे अरबी में किया गया। सामानियों के समय फारसी के महान् तथा आदिकवि कदवी ने उसे पचनद किया। मुल्ला हुसेन वायजने फारसी में करके इसका हिन्दुस्तान में प्रचार किया। अकबर ने उसे सुना। जब मालूम हुआ कि मूल सफ़ह पुस्तक अब भी मौजूद है, तो कहा—कि घर की बीज है, सोधे क्यों न अनुवाद करो। अबुलफजल ने इस पुस्तक को “ऐयारेदानिश” के नाम से सन् १५८३-८८ ई० (हिजरी ९६६) में समाप्त किया। मुल्ला बदायूनी इसको भी लेकर अकबर पर आक्षेप किये बिना नहीं रहे और कहते हैं : इस्लाम की हर बात से उसे घृणा है, हर इस्लाम (शास्त्र) से बेजारी है। खान भी पसन्द नहीं, हरफ भी प्रिय नहीं। मुल्ला हुसेन वायजने कलीलादमना (करकट दमनक) का तर्जुमा “अनवार सुहेली” कैसा अच्छा किया था। अब अबुलफजल को हुक्म हुआ, कि इसे साधारण साफ नगी फारसी में लिखो, जिसमें उमा-अलिशयोकि भी न हो, अरबी वाक्य भी न हो।

५. रुक़याते-अबुलफजल—यह अबुलफजल के रन्धों (सुपु-पत्रों) का संग्रह है। इसमें ४६ रन्धों के रूप में बहुत-सी ऐतिहासिक, मौगोलिक और दूसरी महत्वपूर्ण

घातें सीधी-सादी भाषामें दर्ज हैं। जिनके नाम रुक्ने लिखे गये हैं, उनमें कुछ हैं—अब्दुल्ला खान, दानियाल, अकबर, मरियम मकानी (अकबरकी माँ), शेर मुगल फैजी, उफी, (मार्सिया फैजी)।

६. करकोल—करकोल फकीरोंके भिक्षा-पात्रको कहते हैं, जिसमें वह इधरसे मिलनेवाले पुलाव, भुने चने, रोटी, दाल, सूचा-सर रोटीका टुकड़ा, मिट्टी सलोना-खट्टा-कड़वा सभी कुछ डाल लेते हैं। अबुलफजल जो भी सुभाषित करने उठें जमा करते जाते। इसको ही करकोल नाम दिया गया। इसे देखनेसे अबुलफजलकी रुचिका पता लगता है।

सन्तान

अबुलफजलकी तीन बीवियाँ थीं। पहली हिन्दुस्तानी थी, जिसके साथ माँ बनने शादी कर दी थी। दूसरी कश्मीरन थी, जो कश्मीरकी यात्राओंमें मिली थी। तीसरी बीबी ईरानी थी, जिसकी जरूरत के बारेमें आजाद कहते हैं—“यह बीबी केवल भाषाकी शुद्धता और महाबरीकी समझानेकी गरजसे ली होगी। फारसी लिखनेका लिखना अबुलफजलका काम था। वह भाषाका परखनेवाला था। इससे मुहम्मदरे देखे होते हैं, जो अपने स्थानों पर अपने आश निकल आते हैं। उन्हें न पूछनेवाला पूछ सकता है, न बतानेवाला बता सकता है। भाषामायी उसको बोझी बोल जाता है।...निश्चय ही जो बातें अपनी मातृभाषाके बारेमें आदमी जानता है, पुस्तकोंसे पढ़ कर उसके बारेमें उतना नहीं जान सकता। ईरानी बीबीकी जमान इसमें सहायक रही होगी।”

अबुलफजलका एक ही लड़का अब्दुर्रहमान था। जहाँगीरने यफ़ी बाराही बुढ़ी तरह मरवाया, पर बेटेपर उसका गुस्सा नहीं उठारा। उसने अब्दुर्रहमानको दोहवायी मन्सब और अफजल खाँकी पदवी प्रदान की और अपने गरीब बेटेके तीसरे साल उसके माना इस्लाम खाँकी जगहपर बिहारका सुबेदार बना गोरखपुरकी जागीर दी। अब्दुर्रहमान पटनामें रहता था। बापके मरनेके प्यारह वर्ष बाद वह मरा। उसके लड़के पशोतनको भी जहाँगीरने मन्सब दिया था और शाहबादि बचपने वह एक बड़ा अकसर था।

अध्याय ११

मुल्ला बदायूनी (१५४०-६६ ई०)

१. बाल्य

मुल्ला अब्दुल कादिर बदायूनी अपने समयके महान् विद्वान् और कलमके अचरित बनी थे। उन्होंने बहुत लिखा है और ऐसा लिखा है, जो किसी भी पुस्तकालयके लिए महार्घ आभूषण हो सकता है। शमशुल-उल्ला महम्मद हुसेन आमाद, बदायूनीके मुल्लापर और धार्मिक कठरताके सख्त विरोधी थे, पर उन्होंने भी उनकी योग्यताको स्वीकार करते लिखा है—“राज्यकी साधारण क्रान्तियों और सैनिक अभियानोंसे कोई भी व्यक्ति परिचित हो सकता है, लेकिन राज्यके स्वामी और राज्यके स्वामियोंसे हरेकके चाल-व्यवहार, उनके गुण और प्रकट भेदोंसे जितना बदायूनी परिचित थे, उतना दूसरा न होगा। इसका कारण यह है, कि अपने प्रथ और विद्या सम्बन्धी प्रवीणता, समाजकी परिणता आदि गुण उनमें थे। अकबरके एकान्त निवास और दरबारमें वह हमेशा पाठमें जगह पाते और अपने ज्ञान तथा कइनेके सुन्दर ढंगसे दरबारको दोस्ताना चर्चालापसे गुलवार करते थे। इसके साथ आलिम, शब्द और शैली तो उनके अपने ही (परके) थे। तारीफ यह, कि उन्होंने रहने से, लेकिन खुद स्वयं उनके दुर्गुणोंसे लिख न थे। दूरसे देखनेवाले थे, इसलिए उन्हें गुण-अवगुण अच्छी तरह दिखलाई पड़ता था। ऊँची जगह पर खड़े होकर देखते थे, इसलिए हर जगहकी खबर और हर खबरका मर्म उन्हें मालूम होता था। वह अकबर, अबुलफजल, कैजी, मल्लमुल्लुक और सदर (नसी) से नाराज थे, इसलिए जो कुछ हुआ, उसे उन्होंने साफ-साफ लिख दिया। असलबात तो यह है, कि लेखन-शैलीका भी उनका एक ढंग है। यह गुण उनकी कलममें मगबूत-प्रदत्त था। उनके इतिहासमें यह कमो कम है, कि अभियानों और विजयोंका विवरण नहीं मिलता और घटनाओंको भी वह क्रमबद्ध बयान नहीं करते। लेकिन, उनके गुणकी तारीफ कि कलम से लिखूँ ? उनके इतिहास अकबर की युगकी एक तस्वीर है।... उनकी बरीख हमने सारे अकबरी युगका दर्शन किया। इन सब बातों के होते भी जो अभाव उनकी सभ्रतिमें बाधक हुआ, वह यही था, कि जमानेके मिजाजसे अपना पिजाज न मिला सके। जिस बातको खुद बुझ समझते थे, चाहते थे कि उसे सब बुझ समझें और कार्यक्रममें परिणत करें। जिस बातको अच्छा समझते थे, उसे चाहते थे कि किसी तरह वह इसी

तरह हो जाय ।...जिस तरह दिलमें जोश था, उसी तरह उनकी बजानमें जोर था । इसलिये ऐसे मौकेपर किसी दरबार और जलसेमें बिना बोले नहीं रह सकते थे। इन आदत में उनके लिए बहुतसे दुश्मन प्रदान किये ।...” असफलताओंका ही उन्हें सामना करना पड़ा, पर “जलम और बागजपर उनकी हुकूमत है, जहाँ मौका पति है, अपनी किसी हुई जलमसे जलम लगा देते हैं । ऐसा जलम, कि जो कयामत तक न मरे ।” “मुल्ता बदायूनी शरीयतकी पांचवीमें कहकर मुस्लाओसे अपनेको बार करन आगे रखना चाहते थे, लेकिन, ऐसा सोचते भी गाते-बजाते थे, बांशार हाथ दौड़ाते थे । दो-दो हाथ शतरंज खेलते थे, जिसे कहते हैं हरफनमौला । वह अपनी पुस्तकें हर घटना और हर बातको निहायत खूबगूरीसे कह जाते हैं और ऐसा विश्व भीचते हैं कि कोई बात नहीं छूटती । उनके इतिहास (“मुतखिबु-तवारीख”) की हरेक बात सुटकुला और हर वाक्य लतीफ़ (मसल) है । उनकी लेखनीके छिद्रमें हज़ारों छोर और खंजर हैं । उनके लेखमें वाक्योंके सजानेका काम नहीं है । हरेक वाक्योके बेतकल्लुफ़ लिखत चले जाते हैं । उससे ज़िहर चाहते हैं, सुई जुभा देते हैं, बिस्त्र चाहते हैं नशतर, ज़िहर चाहते हैं छुरी लगा देते हैं । यदि चाहते हैं, तो तलवारका भी एक हाथ साफ़ देते हैं । वह सब इतनी खूबगूरीसे कि देखनेवाला तो प्रसन्न, जलम खानेवाला भी लोट-पोट जाता है । अपने ऊपर भी व्यंग करने और बनानेवाला नहीं आते । सबसे बड़ी तारीफ़ यह है, कि असली हाल लिखनेमें वह दोस्त और दुश्मन का जरा भी भेद नहीं रखते ।”

मुल्ता बदायूनीकी “मुतखिबु-तवारीख” (इतिहास-संग्रह) अकबरके बनानेके सुपचाप लिखी गई थी । यह निश्चित ही था, कि यदि उसकी मनुक अकबर और उसके दरबारियोंको लगती, तो मुल्ताकी शेरियत नहीं थी । उन्होंने उसे बहुत बलसे छिपा करके रखा । अकबरके जमानेमें पता नहीं लगा । जहाँगीरके जमानेमें बायुन हुआ । उसने उसे देखा भी और हुकूम दिया कि इसने मेरे बापको बदनाम किया है, इसके बेटेको कैद करो और घर लूट लो । बदायूनीके बारिश गिरफ्तार होकर आये । उन्होंने कहा—“हम तो उस समय बच्चे थे, हमें खबर नहीं थी ।” उन्होंने बनाव दी, कि हमारे पाससे यदि पुस्तक निकले, तो चाहे जो सजा दी जाय । मुल्ता बिकेलाओसे भी मुचलके लिए गये कि न वह इस तारीखको खरीदें, न बेचें । साथ ही खाने शाहजहाँसे महम्मदशाहके जमाने तक की प्रायः एक सदीको देखा था । वह मतलाता है, कि सारी कच्चाईकें रहते भी राजधानीमें पुस्तक-बिकेलाओंकी दुकानोंन सबसे ज्यादा तारीख बदायूनी ही नजर आती थी ।

मुल्ता बदायूनी महान् विद्वान् थे, इसका कुल्लुपता आबादकी पंक्तियोंसे साफ़ होगा । यद्यपि पैजीकी तरह वह संस्कृतके ज्ञाता नहीं थे, लेकिन उन्होंने इतिहास

बत्तीसी", "महाभारत", "रामायण" जैसे संस्कृतके ग्रन्थोंका अनुवाद परिदत्तोंसे सहायतासे किया था। इससे यह भी मालूम होगा, कि उनकी विद्वत्ता बहुमुखी थी।

मुस्ला अब्दुल कादिर नदायूनी अगिमानके साथ कहते हैं कि मेरा जन्म शेरशाह बादशाहके कालमें हुआ था। वह अकबरके काकिराना तीर-तरीकेसे बेजा था। खयाल करते थे, कि शेरशाह दीनका सच्चा बादशाह था। पर, अकबरकी बहुत सी सुराफातोंका आरम्भ करनेवाला शेरशाह ही था। मुस्लाको नदायूनी कहते हैं जिससे सन्देह होता है कि वह नदायूनीमें पैदा हुये। पर बात ऐसी नहीं थी। वह वस्तुतः आगरासे अजमेर जानेवाले रास्तेके पाँचवें पड़ाव बिठावरके पास अवस्थित टोंडा गाँवमें पैदा हुये, जिसे टोंडामीन भी कहा जाता था। उस समय यह सरकार (जिला) आगरामें था और कभी अजमेरके सूबेमें भी। इनकी ननिहाल बपानामें थी, जहाँ साम्यवादका शहीद शेख अल्लाई पैदा हुआ था। मुस्ला खलीफा उमरके वंशके फारूकी शेरसे थे। अपने बुगुर्गोंका उन्होंने विस्तारके साथ वर्णन नहीं किया है। घर अमीर नहीं था। हाँ, ननिहाल और पिताका घर बिया और दीनके बारेमें गरीब नहीं था। इनके पिता हमिदशाह-पुत्र मलूकशाह सम्मलके सन्त शेख मंगूके मुरीद थे। पिताने मामूली अरबी-फारसीकी किताबें पढ़ी थीं। इनके नाना मलदूम अशरफ, सलीमशाहके एक पञ्चहजारी सरदारकी बीजमें बीबी अफ्जर से और उसी सम्बन्धसे सदा आगराके बिपाना करनेके पास बिठावाड़ामें रहते थे। १५४५ से १५५३ ई० (दिवरी ९६२-१०००) तक शेख अब्दुल कादिर आने पिता मलूकशाहके पास रहे। पाँच सालकी उमरमें सम्मलमें रह करान आदि पढ़ते रहे, फिर नानाने अपने पास बुला लिया और व्याकरण तथा कितनी ही दूसरी पुस्तकें खुद पढ़ाई। दोनों खानदानोंमें धर्मकी और लोगोंका व्यादा मुश्ताब था। सैयद महम्मद मलदूम इनके पीर (दीक्षागुरु) भी वहीं रहते थे। वह बड़े सुन्दर कुरानपाठी थे। उनसे इन्होंने बड़े मधुर स्वरके साथ कुरान पढ़ना सीखा। यह ९६० दिवरी (१५५२-१५५३ ई०) साल था, सलीमशाह सूरीकी हुकूमत थी। प्रसिद्ध कुरानपाठीका शिष्य होना इनके लिए बड़ा लाभदायक साबित हुआ। इसीके कारण अकबरी दरबारमें पहुँचकर यह बादशाहसे सात दिनके सात इमामोंमेंसे एक बने और "इमाम-अकबरशाह" कहलाये।

लिखते हैं: बारह सालकी उमर थी। पिताने सम्मलमें आकर मियाँ हातिम सम्मलीकी सेवा स्वीकार की। मियाँ सम्मलीकी खानकाह (मठ)में १५५३-१५५४ ई० (दिवरी ९६१)में पहुँचकर कितने ही धार्मिक ग्रंथ पढ़े और उनसे दीक्षा ली। मियाँने एक दिन पिताने कहा, कि हम तुम्हारे लड़केको अपने उस्ताद मियाँ शेख अब्दीगुला साहबकी तरफसे भी टोपी-सेली देते हैं, ताकि बाग-बियासे भी परिचित हो जाय। इसीका फल यह था कि किन्न (धर्मशास्त्र) को नदायूनीने खूब पढ़ा। यद्यपि तत्कालीन पीछे उन्हें दूसरी ओर खींच ले गई, लेकिन मुस्लिम धर्मशास्त्र इनका मिय विषय रहा।

शेख सादुल्ला नहमी व्याकरणके बहुत जबरदस्त आचार्य थे। यह बियानामे रहते थे। नानाके पास आनेपर अन्दुल अमीनने उनसे “काफिया” की पुस्तक पढ़ी। जब हेमूकी सेना लूटती-पाटती बिचावर पहुँची उस वक्त अन्दुल अमीन सम्मलमें थे। बिचावर छुट कर बरबाद हो गया। बड़े अफसोससे लिखते हैं: पिताका पुत्र-कालय भी छुट गया। दूसरे साल अकाल पड़ा। लोगोंकी दयनीय दशा देखी नहीं जाती थी। हजारों आदमी भूखों मर रहे थे। आदमीको आदमी खा रहा था।

२. आगरामें

सम्मल या बियानामे रहकर अधिक पढ़नेकी गुंजाइश नहीं थी, इसलिए १७ वर्षकी उमरमें, सन् १५५८-५९ ई० (हिजरी ९६६)में बाप-बेटे वसन छोड़कर आगरा पहुँचे। यहाँ बेटेने मीर सैयद महम्मदकी टीका “रूमशिया” पढ़ी। मीर सैयद महम्मद मीर अली हमदानीके पुत्र थे, जिनका काश्मीरकी मुसलमान बनानेमें बहुत बड़ा हाथ था। उस समय अपने देशसे निर्वासित सुल्ताराबादी काजी अबुल मुवाली आगरामें रहते थे। समरकन्द सुल्तारामें दर्यां और तर्कका बहुत जोर हो गया था। लोग दीनदार मुसलमानोंका मजाक उड़ाते कहते—“गदहा है गदहा”। जब कोई मना करता, तो कहते—“हम इसे तर्कसे सिद्ध कर सकते हैं। देगो, प्रत्यक्ष ही है कि यह हैवान नहीं है। हैवान सामान्य है और इन्सान विशेष। जब हैवानपन (सामान्य) इसमें नहीं है, तो इसका विशेष इन्सानपन भी इसमें नहीं हो सकता। फिर गदहा नहीं तो क्या है?” यह बातें इतनी हदसे गुजर गईं, कि यहाँके शेखों-सुफियोंने फतवा लिखकर खान अब्दुल्लाके सामने रक्ता और तर्कशास्त्रका बदनामदाना हराम कर दिया। इसी तिलतिलेमें काजी अबुल मुवाली और दूसरे कितने ही वहाँसे निकाले गये। अन्दुल कादिरने अबुल मुवालीके पास भी पाठ पढ़े। नकीब खाँ इस समय उनके सहपाठी थे। यह परिचय उनके बहुत काम आया, क्योंकि पीछे नकीब खाँ अकबरके पुस्तकपाठी हो गये।

फैजी और अबुलफजलके पिता शेख मुबारककी विद्याकी उस समय बड़ी सयासत थी, यद्यपि मुल्ला लोग उन्हें काफिर कहनेसे भी बाज नहीं आते थे। अब अन्दुल कादिर उनके शिष्य हुए। वह अपने गुरुके बारेमें कहते हैं: “मैं अवानीमें चन्द साल उनके घरकीमें पाठ पढ़े। उनका हक मुक़रर बहुत है।” फैजी और अबुलफजल उनके गुरु-पुत्र थे। यदि वह पुत्रके तौरपर मुबारककी विद्या और प्रतिभाके धनी थे, तो अन्दुल कादिर शिष्यके तौरपर थे। लेकिन, जहाँ पुत्रोंने पिताके दाव-मागके तौरपर उनके भवन्व्य विचारोंको प्राप्त किया था, वहाँ अन्दुल कादिर मुल्लाके मुल्ला ही रहे, जिसके कारण इतना आगे बढ़ नहीं सके, यद्यपि अकबरके दरबारमें

इससे बहुत आसानी हुई।

आगरामें सरदार मेहर अली बेगने अन्दुल अजीब और उनके पिताको अपने पास बड़े प्रेमसे रक्खा । शेरशाहीमें अदली खान भी था, जिसका नौकर जमाल खाँ चुनारगढ़ (जिला मिर्जापुर)का हाकिम था । उसने स्वयं अकबरी दरबारमें प्रार्थना की, कि कोई शाही अमीर आये, तो मैं उसे किला समर्पित कर दूँगा । बैरमखाने मेहर अली बेगको इसके लिये पसन्द किया । बेगने मुल्ता अन्दुल कादिरसे कहा—तुम भी चलो । यह स्वयं मुल्ता और मुल्ताके बेटे थे । चुनार आकर किसी आफतमें पड़नेकी जगह उन्होंने आगरामें रह कर अपनी पढ़ाई जारी रखना अच्छा समझा । बेगने मुल्ताह और शेर मुबारकको मजबूर करते हुए कहा, कि यदि यह न चलेंगे, तो मैं भी जानेसे इन्कार कर दूँगा । आखिर अन्दुल कादिरको मजूर करना पड़ा । लिखते हैं—

“ऐस बरसात थी । लेकिन दोनों बुजुर्गोंकी बात मानना आवश्यक समझा । नई यात्रा थी, तो भी पढ़ने में विग्र झाला और सड़कर खतरे और मयको उठाया । कबीर, लखनौती, जौनपुर, बनारसकी सैर करते दुनियाकी विविधताओंको देखते, जगह-जगह आलिमों और शैलोंकी सोहबतोसे लाभ उठाते चले । हम चुनार पहुँचे, तो जमाल खान बहुत दिललावेके साथ स्वागिदारी की । लेकिन, पता लगा कि दिलमें दर्द है । मेहर अली बेग हमें वही छोड़ स्वयं मकानोकी सैरके बहाने सवार हो कान भड़क कर निकल गया । जमाल खाँ बदनामीसे पराया । हमने कहा—‘कोई हरज नहीं, किसीने उनके दिलमें कुछ शक डालदी होगी । अच्छा, हम स्वयं समझा-मुझा कर ले आते हैं ।’ इस बहाने मुल्ता भी वहाँसे चमरत हुए । चुनारका किला पहाड़के ऊपर है, नीचे गंगा बड़े जोर-शोरसे बहती है । नाथपर बा रहे थे । बरसाती धाराने उसे लीव लिया ।” मुल्ता उस घबराहटके बारेमें लिखते हैं—“नाथ बड़े खतरनाक भँवरमें था पड़ी और किलेकी दीवारके पास पहाड़ी छोरपर लहरोमें फँस गई । क्या भी ऐसी विपद् चलने लगी, कि मल्लाह कुछ नहीं कर सकते थे । अगर जंगल और नदीका भगवान कर्णधार न बनता, तो आशाकी नौका आफतके भँवरमें पड़ कर मल्लुके पहाड़से टकरा जाती । नदीसे निकल कर जंगलमें पहुँचे । पता लगा, खालियरके सन्त शेर मुहम्मद गौस पहाड़ीके किनारे इसी जंगलमें भजन करते थे । उनका एक रिस्तेदार मिला । उसने एक मुझा दिखाई और कहा—यही शेर मुहम्मद गौस पची साढ़र बारह वर्ष तक तपस्या करते रहे ।”

आगरामें रहते तीन साल हुए थे, जब कि १५६१-६२ ई० (हिजरी ९६६)में पिता चल बसे । उनके शवको बिसावरमें ले जाकर दफनाया । अगले साल मुल्ता सहस्रतानके इलाकेमें सम्मल (मुरादाबाद)में थे । वहाँ चिट्ठी मिली, कि नाना मल्लूम अशरफ भी बिठावरमें मर गये । दो वर्षके भीतर उनको अपने सबसे प्रिय और मेहरबान पिता और नानाकी सुदार्द सहनी पड़ी । अब दुनिया उनको काटने दोड़ने लगी ।

“मुझसे ज्यादा कोई शोकग्रस्त नहीं। दो गम हैं, दो शोक हैं और मैं अकेला हूँ। एक घर है, दो खुमार (नया-उतार) की ताकत वहाँ से लायें। एक सीना, दो बेल केसे उठायें ?”

३. दुकदिया की सेवामें

हुसेन खाँ दुकदिया हुमायूँ के दस्तसे एक बहुत विश्वास्तपात्र सेनापति रहता था। पहले की सेवाओं और बुर्जानियों के ख्यालसे अकबर उसपर बहुत मेहरबान था। लेकिन, दुकदिया धर्मान्ध था, उसे औरंगजेब के जमानेमें पैदा होना चाहिये था। जिस वक्त अकबर हिन्दू-मुसलमानोंको एक करनेके काममें जुटा हुआ था और स्वयं आपा हिन्दू बन गया था, उन्ही समय दुकदिया कुमाऊँ-गढ़वालके मन्दिरोंको तोड़ता लूटता लोगोंको तलवारके घाट उतार रहा था। मुल्ला बदायूँनीके लिये वह आदर्श पुरुष था। उसके पास हिजरी ९७३-८१ (सन् १५६५-७१ ई०) तक, आठ वर्ष रहे। एटा जिलेके पटियाली गाँवमें महाकवि अमीर सुसरो पैदा हुए। वही पटियालीका इलाका हुसेन खाँ को जागीरमें मिला था। १५६५-६६ ई० (हिजरी ९७३) में मुल्ला साहब दुकदियासे मिले। अकबरके दरबारका भी आकर्षण था, लेकिन यह धर्मान्ध पठान उन्हें अधिक पसन्द आया। बदायूँनी हजारों निरपराधोंके खूनसे हाथ रँगनेवाले उस नृशत्रुको “सदाचारी, संत-प्रकृति, दानी, पवित्र-आत्मा, धर्मभीरु, विद्यापोषक” आदि उपाधियोंसे विभूषित करते हैं। मुल्ला यहाँ रहते गुमाना जीवन बिताते रहे। “वह भले लोगोंकी मुप लेता, मदद करता है।” मुल्ला साहबने दुकदियाकी तारीफ करते बलम तोड़ दी और उसे आबादके शन्दोमें—“पैगम्बरों तक नहीं तो पैगम्बरके दोस्तों श्रीलियाके पास तक जरूर पहुँचा दिया।” दुकदिया ने अकबरके बाईसवें सन्जलूस (११ मार्च १५७७-१० मार्च १५७८ ई०) तक वही ईमानदारीसे काम किया था और उसे तीन हजारों का दर्जा मिला था। मुल्ला अब्दुल कादिरको ऐसे धर्मान्ध सरलककी जरूरत थी।

“कैस सेहरामें अकेला है, मुझे जाने दो।

खूब गुजरेगी, जो मिल बैठेंगे दिवाने दो।”

आठ साल तक मुल्ला बदायूँनी उसीके पास रहते “कालल्लाह, कालल्लाह” (अल्लाने भीमुखसे यह कहा, रसूलने भीमुखसे यह कहा) करते अपना और दुकदियाका दिल खुश करते जागीरके कारबारमें उसे मदद देते रहे। इस प्रकार २४ से ३६ वर्षकी उमर उनकी दुकदियाके पास बीती। यह ऐसी आयु है, जिस वक्त लागा रह पक्का हो जाता है। इसलिये कोई आश्चर्य नहीं, यदि मुल्ला की कलम काफ़िरीकी गर्दन काटनेमें दुकदियाकी तलवारसे होइ लगाती रही।

मुल्ला बदायूनी—सन् १५६७-६८ ई० (हि० १६७५) में मालिकुल्ले खुदी लेकर मुल्ला साहब बदायूँ पहुँचे और वहीं दूसरी शादी की हविश पूरी की। इस शादीका बर्यान उन्होंने सिर्फ़ बेट पत्नियों में किया है। लेकिन, उससे मालूम होता है, कि बोन्नी सुन्दरी थी, बहुत पसन्द आई थी। कहते हैं—“इस वर्ष में इस खेलकूत की दूसरी शादी हुई और ‘विल्लू अलिरतो खेल्न लका मिनल्-ऊता।’” (पहलेसे अन्तिम नेरे लिये अच्छी) वाक्यके अनुसार सुवारक निकला। इससे जान पड़ता है, पहली बंबो सुवारक नहीं साबित हुई थी। कुछ ही समय बाद नई बंबोका एक लफ्फा पैदा हुआ। मुल्ला फिर अपने मालिकुल्ले पास पहुँचे, जिस अब लचनऊ में जागीर मिली थी। कुछ दिनों इधरकी छैर करते रहे। ठूठकिया जागीरके परिवर्तनके कारण बाद-शाहने नाराज हो गया और कुमाऊँके पहाड़ोंमें तबवार और आगके द्वारा अल्लाके बन्दोंको मार-मार कर जहाद का सबाब लेने गया। उसने सुना था, कि इन पहाड़ोंमें सोने-चाँदीके मंदिर हैं। एक पंथ दो काज था : धन-धनकी लूट और इस्लामका प्रचार। इस समय मुल्लाको ठूठकियाके पास रहना पसन्द नहीं आया। मुल्ला चलवारको इस्लाम-प्रचारके लिये अनावश्यक नहीं समझते थे, पर खुर अपने बाबुओंमें उठनी, ताकत नहीं थी। इसी समय उनका छाया भाई मर गया और नया बच्चा भी हँसना-खेलना कर्ममें चला गया। भाईके विधोसरर उन्होंने बहुत भावावेशके साथ मर्तिया (शाक-काष्ठ) लिता है, जिसकी एक पंक्ति है—

“हाथे दिल हेच न दानम् ब-के मायम् बि कुनम्।

चारण ददें दिले-खुद-ब-के बोवम् बि कुनम्।”

(दिलकी हाल मुल्ला नहीं जानता। किससे कहूँ, क्या कहूँ ! अपने दिलके दर्दकी दवा, किससे दूँ, क्या कहूँ !)

मुल्ला अन्दुल्लादिर सभी अवस्थाओंको एक ठोकरीमें रखनेके पन्नागती नहीं थे। उनके पैर कई नाश्वर रहते थे। हाँ, इस्लामकी सामाके मोत्तर हो। यह शरीरवत और मुल्लाओंके पद-विन्दुसर चलना अन्निमानकी बात मानने थे, पर साथ ही सन्तों-कत्तीरोंके चमत्कारोंसे भी लाभ उठाना चाहते थे। हि० १६७६ (१५७१-७२ ई०) की बात है। मुल्ला ३० वर्षके हो चुके थे। काँटगोला (जिला मुरादाबादमें काँट)का हुसेन खाने हिमालयरर घावा बालनेके रुखालसे अपनी जागीरमें लिया था। मुल्ला साहब भी अपने सरलकके साथ वहाँ पहुँचे। कत्तीरोंकी विरमत मुल्ला साहबके सुपुर्द थी। वहीं पता लगा, कि कत्तीरोंके इलाकेमें मकनपुर (जिला कानपुर)में खेल बरोउदने मददरकी पवित्र कर है, जिसके दर्शनसे सारी मनोकामना पूरी हो जाती है। मुल्ला साहबको “अस्लको आँखोंर पदा पड़ गया। यहाँ पहुँचे। दरगाहमें कोई “सख्त बेग़दबी” कर बैठे, लेकिन दुरन्त ही उसकी नवा भी वहीं मिल गई। विरोधी चलवार लौटकर उनपर दोड़ पड़े और एकसे बाद एक नी चार

किये। हाथ और बन्धों का पाव हलका था, पर किरवा गहरा था। टनवार ही तोड़कर गगनचरर पहुँच गई थी। बावें हाथ की औंठुनी भी कट गई। बही बेहोश होकर गिर पड़े। जान पड़ा, काम लगभग हो गया, लेकिन बच गये। मचनपुर में बाँगमऊ (हफ़दोई) भिला आये। वहाँ एक बहुत आँखे बर्राहने दबा की। एक हाथ में घाव भर गया। उस एक मुन्लाने मिश्रत माली, कि गौरियतने रहा, तो हज़रतने। लेकिन, वह मिश्रत अभी पूरी नहीं हुई। बाँगमऊ में जाटगोजा गये। समन, बहुत बुरा पड़े हो गये, इलाज के स्थाप्य-स्थान किया। जलम अभी बहुत टीक नहीं हुए थे, उनमें पानी लग गया और पाव हरे हो गये। दुकड़ियाने भाई-बान्नी ठाढ़ उगरी गेवा की। “मुदा उमे अल्हा वल दे। उमने गावरा हलका जिलावा और हर तरफ़ से देलभाज की।” लेकिन, पाव नाश्र बन गया, वह भरने का नाम ही नहीं लेता था। वहाँगे समुराल बदायूँ आये। बड़े दुनी और निराश थे। एक दिन कुछ आगे, कुछ सा रहे थे, उसी समय देगा “नन्द सिवाही भूँ पकड़कर आसमान पर ले गये हैं। बादशाही सलाउम जेठे अता (इहा) हाथमें लिये कुछ आदमी दीरे फिर रहे हैं। एक मुशी बैठा कुछ कागज देग रहा है। उसने कहा—“ले बाघो, ले बाघो, यह आदमी वह नहीं है।” इतनेमें आँख खुल गई। देला, दर्दको छापान है। मुल्लाने समपुरसे लौटनेकी कहानी बचनमें किसीसे सुनी थी, वही सजने उनके सामने साकार हुई।

इसी साल बदायूँमें भयंकर आग लगी। इतने मुदाके बन्दे चल गये, किजिने नहीं जा सकते थे। सबका छक्कोमें भरकर नदोमें फेंक दिया गया। हिन्दू-मुसलमानों कोई भेद न था। यह लपटें नहीं मोतकी आँख थी। “हाय, जान बड़ी प्यारी है। खं-पुरा शहरकी दीवारपर चढ़कर बाहर नूद पड़े, बले-भुने लोंगड़े-लूले रह गये। मिने अपनी आँखों देला, पानी आगपर तेलका काम कर रहा था। लपटें बाँध-बाँध कर रही थी। दूर तक आवाज सुनाई देती थी। आग न थी, खुदाका शब्द था। बहुतोको लाक करके पामाल कर दिया।” कुछ दिन पहले डाबा (गंगा-जमुनाके बीचके अन्तर्बेद) से एक मस्त फकीर आया था। मुल्लाने उसे अपने घरमें उतारा। बाँटें बरते-बरते वह एक दिन कहने लगा—“वहाँसे निकल जाओ।” मुल्लाने पूछा—“क्यों?” बोला—“वहाँ खुदाका समाया दिखलाई पड़ेगा।” लेकिन मुल्लाको इसपर विश्वास नहीं आया।

१५७३ ७४ ई० (हिबरी ९८१)में दस वर्षके दोस्त ही नहीं, बल्कि दीनी भाई दुकड़ियाये उनका बिगाड़ हुआ। क्या कारण था, यह मालूम नहीं। ऐसे मुल्लाकी दुकड़ियाकी बड़ी जरूरत थी। जब मुल्लाने प्रार्थना न स्वीकार की, तो उसने बदायूँमें उनकी माँके पास जाकर सिफ़ारिश करनेके लिये कहा, लेकिन मुल्ला माननेकेलिये तैयार नहीं हुए। असल बात यह थी, कि मुल्ला बदायूँनीने अब शाही दरबारमें जाने का कर लिया था। यह वही सन् था, जब अकबर शरीयतके मायाबालसे निजल

कर अकलके मैदानमें आ गया था। चारपैवानके इबादतखाने (प्रार्थना-मन्दिर)में शास्त्रार्थ हुआ करते थे। फैजी, अजुलफजल—मुल्ला बदायूनीके सहपाठी—दरबारमें अपनी अकल और विद्याकी करामात दिखला रहे थे।

४. दरबारमें

मार्च (१५७४ ई०)का महीना था, अब कि मुल्ला बदायूनी आगरा पहुँचे। बमाललौ कूचीसे भेंट हुई। वह अकबरके विशेष दरबारियोंमें था। यद्यपि पञ्चशतीका ही मनसब था, मगर बादशाहके पास तक उसकी पहुँच थी। दानी, खाने-खिलानेवाला आदमी था। अगले साल वह मर गया। “दुनियामें नेक नाम रहा, परलोकमें नेकी साथ ले गया।”

बमाल खाने मुल्लाके पीछे नमार्ज पढ़ी, उनके विश्वापूर्व भाषण सुने। बहुत लुग हुआ। अकबरके पास ले गया और बोला—“हुजूरके लिये नमार्जका अगुवा लाया हूँ।” अपनी “मुंतखेबुत्-तवाहील”में स्वयं लिखते हैं—“तद्बोरके पैरमें तकदीरकी बेकी पड़ी। १८१ हिजरी (१५७४ ई०)में हुसैन खाँसे दूट कर बदायूँसे आगरे आया। बमाल खाँ कूची और हुकीम येनुलमुल्कके द्वारा बादशाही सेवा प्राप्त की। इन दिनों शास्त्र-समाजोंका बहुत स्वाज था। पहुँचते ही सभाइयों में दाखिल हो गया। यहाँ तक हुआ, कि वो आलिम किसीको कुछ समझते नहीं थे, उनसे बादशाहने सफा दिया। खुदाकी मेहरबानी, मुझकी साकन, तेज प्रतिभा एव दिलाई दिलीरीसे बहुतोंको पराजित किया। पहली ही सेवामें बादशाहने कहाया, यह बदायूँनी हाजी इनाहीम सरहदीका विजेता हो। चाहते थे, वह किसी तरह हार लाये। मैंने उसपर भी अच्छे-अच्छे आक्षेप किये। बादशाह बहुत लुग हुए। सदरसदूर खेज अनुनु नहीं लफा थे, कि हमसे बिना पूछे ऊपर ही ऊपर यह दरबारमें क्यों आ पहुँचा। अब वो शास्त्रार्थोंमें भिन्नत देखी, तो वही मसल हुई—एक तो साँपने काटा, उसपर खाई अफीम। खैर, अन्तमें धीरे-धीरे सदरका क्रोध स्नेहमें बदल गया।”

मुल्ला बदायूँनी दरबारमें नये-नये आये थे। चारों ओरसे प्रशंसा सुनकर उनका दिमाग आसमानपर पहुँच गया था। उन्हें ख्याल नहीं आ रहा था, कि मैं भी उसी तरहका मुल्ला हूँ, जैसे कि वह, जिन्हें इस समयमें पराल करनेमें लगा हूँ। मुल्ला इस समय अजुलफजलके बहुत प्रशंसक तथा अकबरकी गुणग्राहकतासे मुग्ध थे। अकबरका मुल्लोफे सफानेका शौक था ही, इसलिये वह बदायूँनीको साथ रखता था। इसी समय पटनाकी और विद्रोह उठ खड़ा हुआ। शेरशाहके खानदानके रूपमें पठानोंने हद्मसका मचा लिया था। वह चरा भी मौका पाते ही नगातका भ्रमण उठा लेते। बादशाही सेनापति मुनश्शमलौ पठानोंसे लड़ रहा था। हाहाः! ऐसी बिगड़ो हुई, कि अकबरकी स्वयं वहाँ जानेकी जरूरत पड़ी। सेना वो आगरासे स्थलके रास्ते भेज दी, पर खुद बेगमों, शाहजारी, सेवकों और कितने ही अमीरोंके साथ नदीके रास्ते चला। लिखते हैं :

“नावोंकी बहुतसतये नदीका पानी दिव्यताई नहीं पड़ता था । तरह-तरहकी नावें थी, जिनपर आगमानी रंगके पाल चढ़े हुए थे । नावोंमें किमीका नाम था ‘निहम मर’, किमीका ‘शेरशर’ आदि-आदि । रंग-विरंग भयंकर सहारा रहे थे । दायाका शोर, हवाका जोर, पानीका सर्गटा था । नावोंका बेका चला जा रहा था । मल्लाह अपनी बोलीमें गाना गा रहे थे । विचित्र अवस्था थी । जान पड़ता था, बन्दी हो हवामें पड़ी थीर पानीमें मछलियाँ नाचने लगेंगी । यात्राका क्या कहना ! बड़ी चाहते उतर पड़ते, शिकार खेलते । जब चाहते, चल रफे होने । कहीं रातको तगर डाल देते और वही शाम्नाथ या शेर-ओ-शायरीकी खर्चा चल पड़ती । कैसी भी वापस थे । नावोंका बेका मामूली सैरका बेका नहीं था । इन नावोंपर तोपखाने, हथियार घर, खजाना, नगरखाना, तोखाना, फराशखाना, बावचीखाना, घोड़ोंके ठेके सब थे । हाथियोंके लिये बड़ी-बड़ी कश्तियाँ थीं । प्रसिद्ध बालमुन्दर हाथीके साथ दो हथिनियाँ एक नावपर सवार थीं । समनपाल दो हथिनियोंके साथ दूसरी नावपर था । जो समापट लम्बुओ और केरोंमें होती है, वह इन नावोंमें भी थी । इनमें अलग-अलग कमरे थे, जिनमें मेहराब और मुन्दरताक बने हुए थे । नावें दोमजिला-तिमजिला थीं । सीढ़ियोंसे ऊपर-नीचे चढ़ना-उतरना पड़ता था । हवाके लिये झरोखे थे, रोशनीके लिये कदील । इमी, चीनी, फिर्गी मलमलों और बनावोंके परदे और बहुमूल्य फरोंसे सजावट की गई थी । बेड़ेके बीचमें बादशाहकी आलीशान नाव चल रही थी ।”

दो साल तक तबियत खुश रही । हिबरी ९८३ (१५७५-७६ ई०)में पहुँचते-पहुँचते अब मुल्ता बदायूनीको दरबारका रम-दम नापसद आने लगा । एकाएक कलमकी रफ्तार बदलती है । चाफ मालूम होता है, कि कलमसे अक्षर और आँखों से आँसू बराबर बह रहे हैं ।

बादशाहके सात इमाम थे । हफ्तेके हरेक दिनके लिये एक-एक इमाम था, जो बारी-बारीसे नमाज पढ़ाया करता था । मुल्ता बदायूनी सगीतके भी प्रेमी थे । शरीयतकी सब पाबन्दियोंके रहते भी उन्होंने गाना खोला था, बीया बजाने थे । कण्ठ भी बड़ा मधुर पाया था । उनके मुँहसे निकले फारसी शेर या अरबीकी आयतें बड़ी मधुर मालूम होती थीं । लिखते हैं—“मधुर कण्ठके कारण जैसे तोतेको पित्रफे में डालते हैं, उसी तरह मुझे उन (इमामी)में शामिल करके बुधकी इमामीका काम प्रदान किया गया ।” छात्रिरी देखनेका काम खोना (हिबका) दौलत नाजिरके पुत्र था । वह बड़ा सख्त-मिजाज था, लोगोंको बड़ा दिक करता था । इस प्रकार मुल्ता-साहब “साहब “इमाम-अकबरशाह” बने ।

इसी साल बीसवीं (विंशतिक)का मनसब तथा कुल्ल इनाम बादशाहने दिया ।

० ० भी यही मनसब मिला था । मनसबदारोंको हजारी, दोहजारी, पंचहजारी

मनसब दिये जाते थे, लेकिन, वह न मनसबके अनुसार चोड़े रखते, न चादमी और सरकारी रुपया खा जाते थे। इसकी रोक-थामकेलिए नया फरमान जारी हुआ और 'घोड़ोंपर दाग लगाया जाने लगा। इसीलिए इस विधानको दाग भी कहते थे। मुल्लाका मनसब मिलते ही कहा गया, कि इसके मुताबिक चोड़े दागके लिए हाविर करो। अबुलफजल और मुल्ला अन्दुन कादिर एक ही तवेकीदो रोटियाँ थीं। अबुल-फजलने दुरन्त हुकुमके मुताबिक काम किया और इतनी अच्छी तरहसे कि वह दो हजारी मनसबदार और सजीर बन गया, जिसकी सालाना आमदनी बीसह हजार थी। अपने लिए कहते हैं—“तज्जर्बा न होने तथा भोलैपनके कारण मैं अपने कम्बलों को भी नहीं सँभाल सका। मुझे उन दिनों यही खयाल आता था, कि सन्तोष बड़ी बीजत है। कुछ जागीर है, कुछ मदद बादशाह इनाम-प्रकरामसे देंगे, इसीपर सबर करूँगा।” दो साल दरबारमें रहते हो गये। हिजरी सन् ९८२ (१५७५-७६ ई०)में कुछ दिन छुट्टी लेकर रजतन्त्र रहनेका खयाल पैदा हुआ। बादशाहने छुट्टी देते हुए एक घोड़ा और कुछ रुपया साथ ही हज्जार बीया बमीन भी देते कहा, कि कौजी मइकमेसे तुम्हारा नाम हटा देते हैं।

अगले साल (१५७६-७७ ई०) अकबर जियारतकेलिये अजमेरमें था। मुल्ला साहब भी वहाँ पहुँचे। रायाप्रतापसे लड़ाई छिड़ी थी। राजा मानसिंहके मत्स्यमें भारी पलटन कुम्भलगनेरकी ओर जा रही थी। अजमेरमें तीन कोस तक अमीरोंके सम्मू लगे हुए थे। मुल्ला मो गाजिवोंको पहुँचानेके लिये गये। उस समय दिलमें गाजी (बर्मबीर) बननेका शौक पैदा हुआ। लौटकर सीधे शेख अन्दुन नबी (सदर, खैलुल-इस्लाम)के पास पहुँचे और बोले : आप मुझे हुगूरसे छुट्टी दिलवाकर इस लड़ाईमें भिजवा दें। लेकिन, सदरसे काम नहीं बना। बादशाहका पुस्तकपाठी नकीब खाने उनका सहपाठी था ही, उससे कहा। उसने जवाब दिया—“सेनापति हिन्दू (मानसिंह) न होना तो सबसे पहले मैं इस मुद्देके लिये छुट्टी लेता।” मुल्लाने उसको यह कहकर समझाया—“हम अपना सेनापति हज्जरतके बन्दोंको जानते हैं, हमें मानसिंह आदि से क्या मतलब ? नीयत ठीक होनी चाहिये।” अकबर एक ऊँचे चपूतरेपर पाँव लटकाये मिर्जा सुवारककी ओर मुँह किये बैठा था। नकीब खाने इसी समय मुल्ला बदायूनीके लिये प्रार्थना की। बादशाहने पहले तो कहा—“इसका तो इनामका ओहदा है, यह कैसे जा सकता है ?” नकीब खाने कहा—“गाजी होनेकी कामना है।” मुल्लाको बुलाकर अकबरने पूछा—“बहुत ची चाहता है ?”—“बहुत।” पूछा—“कारण क्या है ?”—“चाहता हूँ, इस प्रकार काली दाढ़ीको खाल करूँ।”

कारेन्नु ब-प्रातिर स ख्याहम् कर्दन् ।

या सर्व कृतम कृतं ज-न या गर्दन ।

(मेरा नाम मेरे दिलमें है । हमें जानना चाहना है कि तेरे दिलमें मेरी कितनी याद है ?)

बादशाहने जवाब दिया—“ममतावान्ता बाबा, तो बहुत ही ममता लावते हैं।”

“मैं (मुल्ला)ने बच्चे के नीचे के पैर छूने के लिए हाथ बढ़ाये । उन्होंने अपने पैर ऊपर नीचे लिये । जब मैं दीवान-गाने में निकला, तो फिर हुआ । एक महीने भर बाद दरबारियों की ओर कहा ‘गुना हाजिर’ । गिनी तो ६५ छठहत्तरी थी।”

मुल्ला तलवार बजाते गये थे, पर उनकी जल्म बजाता छठहत्तरी के एक बली । लिखते हैं—“जब वह हुए । राजा भाग गया । हमीर लोग लताड़ करने लगे बैठे । इसलिये का बंदोबास्त शुरू हुआ । रामरत्नका नामक एक बड़ा ठेका बगीची राजा के पास था । बादशाहने उन्हें दवा माँगा था, पर उन्होंने न दिया था । जो लूटने आया । हमीरों की लताड़ हुई, कि विषय-वस्तु के साथ हुए दुष्ट में सेवना-कारिणी आदि-गान मेरा नाम लिया : वह बहुत पुराने लिये द्याये थे, इनके साथ रहे मेरा दो । मानसिंहने कहा—“हम भी तो बड़े-बड़े काम करते हैं । वह मुद्रा-सेवना-कारिणी पार्टी के आगे हमारा काम करेंगे ।” मैंने कहा—“यहाँ के हमारे काम के लिये और है । मेरा काम वह काम है, कि काँट और हमरत के सेवकों की पार्टी के आगे हमारा काम करेगा ।” मानसिंह इस लीला-कर्म बहुत खुश हुए । राजधानी के सिद्धांतों की उधार हाथों के साथ किये और विचार-विनाशमा लिखकर बिना दिया । बला बैठने के बहाने मोहना तक शिखार लेलते पहुँचाने द्याये, जोकि बहाल-सेवना-कारिणी मैं माली और माँदल-गढ़ में होता आमेर पहुँचा, जो कि मानसिंहका बदन था । रास्ते में जगह-जगह लकड़ी की बाँटें और मानसिंह के विषयका हाल सुनाता जाता था । लोग लाजवुब करते थे ।”

“आमेर से पाँच कोस पर विजय में हाथी बैस गया । क्यों-क्यों आगे जाने की कोशिश करता, उठना ही अधिक धैर्यता जाता था ।” मुल्ला बहुत घबराये । लोग द्याये और बोले : पिछले साल भी यहाँ एक बादशाही हाथी बैस गया था । इसके निकलनेका पक्षी उपाय है—ठलियों और मशकों में पानी भर-भरकर डालते हैं, फिर हाथी निकल आता है । भिखारी मुलाये गये, उन्होंने बहुत-सा पानी डाला ।

लिखते हैं—“बड़ी मुश्किल से हाथी निकला । हम आमेर पहुँचे । वहाँ के लोग पूछे न समाते थे ।... हमारे राजा के लकड़ने ऐसी विजय प्राप्त की, खानदानी दुर्गम की गर्दन तोड़ दी और हाथी छीन लिया । डोहामें से गुजरा । यहाँ मैं पैदा हुआ था बिहार में आया । इसी जमीन की मिट्टी मेरे बदन में पहले लगी थी ।” मुल्ला बहार में नहीं पैदा हुये । बिहार ननिहाल और पास में टीका उनका पितापुत्र था । जो सकता है, पैदाइश ननिहाल में हुई हो । फिर यहाँ क्यों रहे, इसलिये बिहार से उन्हें लाख मुहब्बत थी । इस समय वह एक विजेता के लीर पर राजा के हाथों को लेकर १५६

से गुजर रहे थे। गाँवका एक-एक आदमी दैलनेके लिये आया। उन्हें मालूम हुआ, राधाको जीवनेवाला उनके अपने गाँवका अब्दुल कादिर ही है, इसलिये सभी इसके लिये अभिमान करते थे। जन्मभूमिमें इतनी प्रशंसा और सम्मान पाकर मुल्ला बदायूनी यदि पूरे न समायें, तो आश्चर्य क्या?

आखिर फतेहपुर-सीकरी पहुँचे। विजय-नग और हाथी बादशाहके सामने पेश किये। पूछने पर बतलाया, हाथीका नाम रामारसाद है। करमाया: सब पीरकी कृपासे हुआ है, इसलिए इसका नाम पीरपरसाद है। फिर अकबरने मुल्लाको सम्भो-भेत करके कहा—“तुम्हारी भी तारीफ बहुत लिखी ॥। सब कहो, कीन-सी कौनमें ? और क्या-क्या काम किया ?” मुल्लाने नम्रतापूर्वक सब बातें बतलाईं। बादशाह मुल्लाको सौ जानता ही था, इसलिये पूछ बैठे—“जंगी लिखास ये या नंगे ही रहे ?”

“विराहछतर (कवच) था ।”

“कहाँसे मिल गया ?”

“सेवद अब्दुल्ला खाँसे ।”

बादशाह बहुत खुश हुआ और उसने ढेरमें हाथ मारकर एक पत्तर अश-फियाँ इताम दी। गिननेपर ६६ निकलीं।

दिवरी ९८५ (१५७७-७८)में मुल्ला छुट्टी लेकर घर जा बीमार पड़ गये। सब अच्छे हुए, तो दरबारके लिए रवाना हुए। मालबामें दीपालपुरमें उस समय शाही स्नानघाट पड़ा था। वहाँसर्वे खनजलखी धूमधाम थी। मुल्ला साहबको इसी साल हुसैन खाँ टुकड़ियाके मरनेकी खबर लगी। दोनोंका एक विचार, एक विरासत था। वह दोस्त और स्वामी था। यद्यपि किसी कारण उससे अलग हुये थे, पर वही उनके लिये ऐसा सम्भा और पक्का धर्मवीर था, जिसकी तलवार आखिर तक काफ़िरोके गर्दनके लिए तैयार रही।

दिवरी ९८५ (१५७७-७८ ई०)में मुल्ला ३६ सालके थे। हजकी सालसा बहुत तीस थी। इस साल अकबरसे बादशाहने शाह अब्दुल-गुरानको मीर-हाज (हामि-योका सरदार) बनाकर हाथियोंके साथ रवाना किया। भेंटके लिए बहुत-सा सामान देकर हुकुम दिया, कि जो चाहे हजके लिये जाये। मुल्लाने शेर अब्दुल् नबीसे प्रार्थना की: मुझे भी छुट्टी दिलवा दें, ताकि मैं भी हज कर आऊँ। शेरने पूछा—

“माँ जीदी है ?”

“हाँ ।”

“माइयोमैसे कोई है, जो कि उसकी सेवा करे ?”

“गुजारेका सद्दारा तो मैं ही ॥।”

“माँकी इजाजत ले लो, तो ठीक है ।”

मुल्ता भी और आदमियोंकी तरह विरोधोंके समागम थे। एक तरह का दुश्मनिया और कट्टर मुल्तोंको आदर्श धर्मवीर मानते थे, दूसरी ओर उनके विरोधी अकबरके साथ भी दिल जोड़ना चाहते थे। इस साल तक सभी छद्मकारी नीति पुरे बागी नहीं हुये थे और उसे अल्लाही छाया और रसूलका नायब मानते थे। लिखते हैं—“मैं लखनऊके साथ रेवाड़ीके जिलेमें था। घरसे पार आरं, कि एक दाहीके पेटमें बेठा पैदा हुआ। बहुत मुरन और मतीदाके बाद हुआ था। मुहंजर अकली में ही और नाम देनेके लिये प्रार्थना की। बादशाहने फरमाया—‘उम्हारे पार और दादाका क्या नाम है?’

‘मल्लूक्याह-पुत्र हायिदशाह।’ उन दिनों या हादी (हि शिखर) का बर हुआ जाता था। बादशाहने फरमाया—‘इसका नाम अब्दुल्लाहारी रखो।’ हाजिर मुहम्मद इब्न तलीबने मुझे बहुत कहा कि नाम रखनेके भरोसे मत रहो। हाजिरों का बुलाओ और लड़केकी दीर्घायुके लिए कुरान पढ़ाओ। मैंने उसपर ध्यान नहीं दिया। आखिर छ महीनेका होकर बच्चा मर गया।

पहिले पाँच महीनेकी लुझी लेकर मुल्ता बिचारर गये। लेकिन, लुझी नष्ट होनेपर भी नहीं लौटे। मजहरी नामकी लौरीसे मुल्ताकी नजर लक गई। तिनको हैं—पुरतलके प्रकाशका यह नमूना थी। मैं उसपर आशिक हो गया। उसके शरीर ऐसा माव मनमें भर दिया, कि साल भर बिचाररमें पड़ा रहा। इस समय मुल्ताकी उमर ४० सालकी हो गई थी। इसी उमरमें बिठागरमें उनको एक पुत्र मुहम्मद पैदा हुआ। मालूम नहीं दासियों और बीबियोंकी सारी संख्या निम्नी थी। तिनकी भी बकाव भी नहीं थी, जब कि जो ये अशरह तक सारीमुस बीबियाँ सतीाये अनुगार रखी जा सकती थी यह दास प्रथाका जमाना था। पैरे बादिद, जो तिनकी दासियाँ गरीब लो। अकबरको दास-प्रथा पसन्द नहीं थी। उसने जने दासोंको मुक्त कर दिया था। पर, दासोंके रूपमें लोगोंकी करोड़ोंकी साराजि ईना थी। उसकी बरबादकर आकर मोल सिनेके लिए यह कैसे तैयार हो सकता था?

बस दिन और हाजिर रहकर हिबरी ६८८ (१५८१ ई०)में मुल्ता कोदा श्रीचरीमें दरबारमें हाजिर हुये। दोराने-ताममें पैडे-पैडे बात हो रही थी। मुल्ता बसने कहा—“हमें इस्लामके सारे अन्धकारोंमें दो बातोंकी चिन्ता है—१. हमने दिन तक पैगम्बर (मुहम्मद)की बातें मान-ब-पाल लियी, उसी तरह ईसाकी बात मान नहीं लियी।”

मुल्ताने कहा—“कलामुन-अविशयमें अविरोध करने लो हैं।”

“पर तो बहुत संजमो-ज-सी है, बिगारसे निम्ना आदिसे था।”

“मुल्ताने बमानेकी काउ है। माफ़फाये और इतिहासकारोंको दादा है

६० ईसा होना, बादीया प्रभाव न मिला होता।”

“यह जवाब नहीं है। दूसरी बात यह कि कोई मामूली पेरोवाला आदमी ऐसा नहीं, जिसका बिक्र वहाँ न हुआ हो। पर, पैगम्बरके अपने परिवारने क्या गुनाह किया था, कि उनको शामिल नहीं किया गया ?”

मुल्लाने कुछ सफाई देनेकी कोशिश की, पर क्या हो सकती थी। पैगम्बरके बेटी-दामाद-पेवतोंकी वजह से, उनमेंसे बहुतोंको मारकर दूसरोंने इस्लामी विषय-का मजह लूटा। पैगम्बरके रक्त-सम्बन्धियोंसे ही तो उनको त्वरता था, फिर यह ‘आमिल, मुझे मार’ क्यों कहने लगे। इसीलिये उनका उल्लेख भरसक होने नहीं दिया गया। मुल्लाने अशुलफजलसे पूछा—“प्रसिद्ध मजहबोंमेंसे तुम्हारी क्वि क्वि क्यादा है ?”

अशुलफजल बोले—“भी चाहता है, कुछ दिनों सामन्तवही (धर्महीनता)के जंगलकी तरफ बहें।”

मुल्लाको यापद उठना कष्टर बननेकी जरूरत न होती, यदि उन्हें भी मौज-मेलकी इनायत हो गई होती। फ़ैजी और अशुलफजलकी आशुमानपर बढ़ा और अपनेको जमीनपर लड़ा देलकर उनके मनमें जो असंतोष होता था, वह आसानीसे समझा जा सकता है। जहाँ लोगोंको हजारों-लाखोंकी चागीरें मिलीं, वहाँ-वहाँ इलाके उनकी मिलकियत बने, वहाँ बेचारे मुल्ला हजार बीघा पानेमें भी आसानीसे सफल नहीं हुये।

१८८६ हिजरी (१५८१ ई०)में काबुलसे लौटकर बादशाह फतेहपुर-सीकरी आया। उसी समय मुल्ला माल मारके बाद दरबारमें हाजिर हुये। इनका अभाव ऐसा नहीं था, कि बादशाहकी उसका पता न लगता। आखिर बहन-मुसाहिबोंमें यह जहर ही बाद आते होंगे। देखनेपर अशुलफजलसे पूछा—यह यात्राये क्यों नहीं रहा? काबुलके पास भी उसने मुल्लाके बारेमें पूछा था। खैर, अशुलफजलने कुछ कहकर बला ठलवा दी।

‘फ़कीरीमें संतोष करनेकी बातें मुल्ला साहब जैसे पहले किया करते थे, अब वह उसके माननेवाले नहीं थे। १६९३ हिजरी (१५८४-८५ ई०)में हजार बीघा जमीन मिली, जिसके कारण हजारों कहे जा सकते थे। लेकिन, बारह वर्ष सिद्धमत करके भी वह जिस हालतमें अपनेको पाते थे, उससे बहुत असन्तुष्ट थे तथा वहीं और सहारा देना चाहते थे। अमरुद्दीम खानखाना अपने साहित्य और विद्या प्रेमवेलिद प्रसिद्ध थे। वह उस समय गुजरातके राज्यपाल थे। उनके मुसाहिब मिर्जा निजामुद्दीन अहमदका मुल्ला बदार्नीसे काफी परिचय था। उसने कोशिश की और खानखानाने कहा : अबकी बार मैं हजरत प्रार्थना करके मुल्लाको अपने साथ लाऊंगा। सीकरी आनेपर दीवानखानाके मकतवखाना—जहाँ अनुवादक लोग बैठते थे—में खानखानासे मुल्ला मिले, पर उन्हें बल्दी-बल्दी गुजरात लौट जाना पड़ा, तफ़दीरने मुल्लाकी मदद नहीं की।

५. मृत्यु

६६६ हिजरी (१५६०-६१) में मुग़ला बीमार हो बदायूँ गये। विहारसे बान-मन्नोंको भी पही लाये। दरबारमें हाथिर होनेका हुकुम आने लगा। अन्तिम बदायूँचे चले। अकबर कस्मीर जाते भियरमें ठहरा था। वहीं बाहर हाथिर हुये। बादशाहने पूछा—“बादेसे कितने दिनों बाद आया?” बतलाया—“पाँच महीने बाद।” जानते ही थे, बड़ी फटकार पड़ेगी, इसलिए बदायूँके अकसरी छोर हर्षन ऐनुलमुल्कके प्रमाण-पत्र लाय लाये थे। अकबरने सब पत्राकर मुना, लेखिन बहा—“यमारो पाँच महीनेकी नहीं होती।” मुग़लाको कोरिअ करनेकी इबाजत नहीं मिली। फेजीने भी सिकारिशी पत्र लिगा छोर मित्रोने भी कोरिअ की। पाँच महीने बाद जब बादशाह कस्मीरचे लौटकर लाहौर आया, तो मुग़लार मेहरबानी हुई। मुग़लाके दोस्त एकके बाद एक इस दुनियाको छोड़ते चल जा रहे थे। हमका उन्हें अकसोस होना ही चाहिये। लिखते हैं—

यारों हमों रपतंद य दरे-काया गिरफ्तंद ।
मा मुस्त-कदम बर-दरे-खुम्मार ब-मादीम् ।
आज मुक्तये-मकगद न शुद् फहमे-हदीसे ।
ला दीन व ला-दुनिया बेकार ब-मादीम् ।

(घारे दोस्त चले गये और कायाके दरवाजेको जा पकड़ा। हम मुस्त-कदम कलशरके दरवाजेपर पड़े हैं। हदीसके ज्ञानकी कोई बात नहीं शाय हुई। बिना दीन और बिना दुनियाके हम बेकार पड़े हैं।)

दरबारमें बेदीनीकी धूम थी। लोग घड़ाबद “दीन-इलाही”में दाखिल हो रहे थे, बाढ़ियाँ छाक हाँ रही थी। इनमें कोई ऐसे आलिम थे, जो करनेको इस्लामी विद्वान् समझते थे। कोई खानदानी शैलोंका जोगा पहननेवाले कहते थे। इन हजारों गौसके पुत्र हैं। हमारे शेलने हुकुम दिया है, कि हिन्दके बादशाहमें कमजोरी आ गई है, तुम जाकर बचाओ। सब यहाँ आकर दाढ़ी मुँडवा लेते थे। १५ अक्टूबर १५६५ ई०को फेजीका देहान्त हो गया, जिनके ऊपर महार करनेमें मुग़लाभी कलम कमी नहीं चूकती थी। दूसरे दिन हकीम हयाम भी उठ गये। २३ फरवरी १५६६ को मुग़लाने अपनी “मुतलिबुत्तवारीख” समाप्त की। जैसा कि बदायूँ, अकबर और उसके जैसे विचारवालोंपर बिस बेददीके साथ कलम उठाई थी, उसके कारण होनेवाले खतरेसे अन्यको सुरक्षित अगली पीढ़ियों तक पहुँचानेका प्रयत्न किया।

५७ वर्षकी उमर थी, जब कि बदायूँमें मुग़लाका देहांत हुआ। उसके अठापुरके मके बागमें दफनाये गये। हो सकता है, उस समय अठापुर शहरसे मिला हो। अब ६८ हटकर है। आबाद लिखते हैं—“वहाँ एक खेतमें तीन न्जार कर्म हैं, जिनके

ऊपर तीन-चार ग्रामके वृक्ष हैं। यह मुल्लाका बाग कहलाता है। लोग कहते हैं, इन्हींमें मुल्ला साहबकी कब्र भी है। अजापुर और बागे-ग्राम्वा (ग्राम-बाग) का कोई नाम भी नहीं जानता। बिश मुहल्लेमें मुल्लाका घर था, वह अब भी लोगोंकी बीमर है। पतंगी-सीला कहलाता है, सेयदनाग्रामे है।” लोग बतलाते हैं, उनको सन्तानोंमें एक बेटी बच रही थी, जिसको ओलाद खेपवाद (जिला सीतापुर)में भोजू है।

६. कृतियाँ

बदार्पूनी अनुसूक्तग्रन्थ और कैबीकी तरह ही कलमके अबर्दख़्त बनी थे। उन्होंने बहुत-सी पुस्तकें लिखीं या अनुवाद की, जिनमेंसे अधिकतर अब भी मौजूद हैं—

१. सिद्दासन बत्तोसी—राजा भोजके गढ़े हुये सिद्दासनके सम्बन्धकी बत्तोस कहानियाँ संस्कृतमें मशहूर हैं। “सन् १५७५ ई०में शाहछाहने मुकरर बहुत मेहरबानी फरमाई और बड़ी मुर्म्भवसे कहा : ‘सिद्दासन बत्तोसीकी बत्तोस कहानियाँ जो रागा विक्रमादित्यके बारेमें हैं, संस्कृतसे फारसीमें अनुवाद करके ‘तूनीनामा’के रंगर गय-पद्यमें पैदा कर दो और एक पृष्ठ नमूनाके लीयरर आज ही पेश करो। भाग जानने-वाला एक मादण मददके लिए दिया गया। उसी दिन मैंने कहानीके आरम्भका एक पृष्ठ तर्जुमा करके पेश किया। पसंद करमाया।”

समाप्त करके इसका नाम “नामये-खिरद अफ़जा” (प्रज्ञावर्धिका) रक्ता गया। मुल्ला बदार्पूनीके अनुवादका काम इस पुस्तकसे शुरू हुआ। कैबीकी तरह वह संस्कृतकम थे, पर हरेक अनुवादके लिये संस्कृत पढ़ित मिल जाता था, जो पुस्तकको देखकर सम्भवतः भाषामें कहता था, जिसका अनुवाद फारसीमें मुल्ला कर डालते थे। अकबरके जमानेमें बहुत-सी संस्कृत पुस्तकोंके अनुवाद इसी तरह हुए।

२. अथर्वन वेद—१५७५-७६ ई० (हिजरी ९८३) में “अथर्वन वेद” के अनुवाद करनेका हुक्म हुआ। दक्खिनका कोई मुखलमान हुआ मादण शेल बहावन बादशाहके खेतोंमें शामिल हुआ। उसने बतलाया, कि हिन्दुओंके चौथे वेद अथर्वनमें इस्लामकी बातें मिलती हैं। उसमें मुखलमानी कलमा “ला इलाहु इल्ल-ल्लाहु” (कोई दूसरा भगवान् नहीं, सिवाय अल्लाहके)की तरह लफ़ार बहुत धाते हैं और कुछ शायीके साथ भाषके मोस्वको भी भक्षण कहा गया है। मुद्दे बलाने और दफनानेकी बात भी है। ज्ञान पढ़ता है, किसी मुखलमान बने पढ़ित या मुखलमान प्रमुखोंके सुरामर्दाने इस नकली “अथर्वन-वेद”को बनाया। शायद इसीका अवशिष्ट भाग “अल्ला ठानिपद्” नकली ठानिपद्को पुलिन्दे १०८ ठानिपद्में अब भी मौजूद है। मुल्ला लिखते हैं, कि उसके कितने ही वास्तविक अर्थ बह मादण भी नहीं बतवा सकता था। पहले कैबीको, फिर हाजी सरहिदीको यह काम दिया गया था। उनसे

३. तारीख अलफी—सन् १५८२ ई० (हिबरी ९६०) में यह ख्याल आया कि हजरत मुहम्मद के हिब्रत करनेका हजारहवां साल पूरा होनेवाला है। इस समय एक ऐसा इतिहास लिखा जाय, जिसमें हजार सालके मुसलमानी बादशाहों का इतिहास हो। अरबीमें हजारको “अलिफ” कहते हैं—“अलिफ लैला” का अर्थ है, हजार रात। इतिहासका नाम “तारीख-अलफी” रखना निश्चित हुआ था। इतने बृहद् ग्रन्थको एक आदमी नहीं लिख सकता था, इसलिये अलग-अलग हिस्से बाँटे गये। पैगम्बरकी मृत्युके एक-एक वर्षका हाल बाँट कर सात आदमियोंको दिया गया। पहला साल नबीज खाँको, दूसरा शाह फतहूलाको। इसी तरह एक-एक भाग हकीम हुमान, हकीम अली हाजी इनाहीम सरहिदी, मिर्जा निजामुद्दीन अहमद और मुल्ला बदायूनीको लिखनेको मिला। दूसरे सप्ताह फिर इसी तरह सात आदमी निश्चित किये गये। पैगम्बरकी मृत्युके बादके ३५ सालोंका वर्णन लिखा जा चुका था। एक रात अकबर मुल्लाके लिखे हुए सातवें सालका वर्णन सुन रहा था। उसमें दूसरे खलीफा उमरके समयकी कुछ कथाएँ आई थीं, जिनमें शिपा-मुन्नीके मतभेदों का उल्लेख था। नसीबीन मेसोपोतामियाका बहुत अच्छा शहर और विद्याका केन्द्र था। उसके ऊपर मुसलमानोंके विजयकी बात कहते हुए मुल्लाने लिखा था : जब इस्लामी पलाटन वहाँ पहुँची, तो मुन्नीके बराबरके बड़े-बड़े चीटें निकले। बादशाह इसे सुन कर बहुत आश्चर्य करते मुल्लासे पूछ बैठे—ऐसी बातें क्यों लिखीं !

मुल्लाने कहा—“मैंने जो किताबोंमें देखा, सो लिखा, अपने गद्दा नहीं।”

मुल्लाके कहे अनुसार खजाने (पुस्तकागार) से मूल किताबोंको मँगाकर नबीज खाँको जाँच करनेको कह दिया। शेर बदायूनीकी जान बची, जब नबीज खाँने कहा, —सचमुच यह बातें किताबोंमें हैं।

मुल्ला निजामुद्दीन अहमद उसके शिपा थे। अकबरके धमानेमें छूट थी, इसलिये जो मनमें आया, वह लिखा। चंगेज खाँ के समय (१३वीं सदी के प्रथम पाद) तककी उसने दो बिल्दें लिख डालीं। लोभसे सुना, कि इस शिपाने मुन्नी और उनके मुल्लोंपर बड़ी बीचक उछाली है, तो मिर्जा फीलाद बिरलसको बड़ा क्रोध आया। वह मुल्ला अहमदके घर गया। दोनों घरसे साथ निकले। रास्तेमें फीलादने मुल्लाको मार डाला। कातिलको भी उसके क्रियेका दण्ड मिला। उसके बाद हिबरी ९६० (१५८२ ई०) तकका इतिहास आसफ खाने लिखा। हिबरी १००२ (१५९१-९४ ई०) में मुल्ला बदायूनीको हुसम हुआ, कि तारीख को शुरूसे मिलाकर दोनो और खानोंमें आगे पीछे जो हो गया हो, उसे टीक कर दो। पहली और दूसरी बिल्दों बदायूनीने टीक किया, तीसरी बिल्दको आसफ खान ने छोक दिया। इस प्रकार “तारीख अलफी”के कुछ भागोंको मुल्ला बदायूनीने स्वयं लिखा और तीन दो बिल्दोंके संशोधनका काम भी उन्होंने किया।

४. महाभारत—इसी साल (१५६३-६४ ई०में) महाभारतके अनुवाद का काम शुरू हुआ। अकबरने इस समय “शाहनामा” और दूसरी पुस्तकें सुनी थी, कुछको तो एकसे अधिक बार भी। अकबरको ख्याल आया, हमारे हिन्दमें भी ऐसी पुस्तकें होंगी। उसी समय उसे महाभारतके बारेमें बतलाया गया और कहा गया, उसमें तरह-तरहकी कथायें, उपदेश, नीतिवाक्य, जीवनी, धर्म, ज्ञान और उपासनाकी विधि आदि बतलाई गई हैं। हिन्दके लोग इसे पढ़ने और लिखनेको महाउपासना मानते हैं। “शाहनामा” और “अमीरहमदाकी कथा”को बादशाहने सचित्र लिखवाया था। अब वह भारतके इस महान् ग्रन्थको फारसीमें देखनेके लिये इतना उत्सुक हो गया, कि पंडितोंको इकट्ठा करके उनके मुँहसे सुनकर स्वयं फारसीमें उसे नकीब खान् की बोलता और वह उसे लिखता जाता था। लेकिन महाभारत जैसे बड़े लाज रत्नोंकी बड़े ग्रंथका स्वयं अनुवाद करना सम्भव नहीं था, इसलिये तीसरी रात मुल्ला बदायूनीको बुलाकर फरमाया—“नकीब खान् के साथ मिलकर तुम इसे लिखा करो।” तीन-चार महीनेमें वह १८ पर्वोंमेंसे सिर्फ दो पर्वका अनुवाद कर सके। इधर अनुवाद होता और उधर रातको उसे बादशाहको सुनाना पड़ता। बदायूनी कहकर मुल्ला ये, काफिरोंकी पुस्तकोंके अनुवाद करनेको भी महापार समझते थे। हिजरी ९६९ (१५६०-६१ ई०)में इसी पापको धोनेके लिये मुल्लाने कुरान लिखकर उसे अपने पीर शेख दाऊद जहनीकी कब्रपर अर्पित किया और दुआ की, कि इसने उनके वह पाप धुल जायें। बादशाहने उनके अनुवादमें इस बहुरूपनकी छुआ देखी, सो बड़ा क्रुद्धा और हरामखोर कहा।

बाकी अनुवादका काम मुल्ला शेरी और नकीब खान् को दिया गया। हाजी मुल्लान धानेशरीने भी कुछ काम किया। कैथीको गद्य-पद्यमें लिखनेके लिये हुकम हुआ, जो दो पर्वसे आगे नहीं बढ़ सका। बादशाहने मुल्लोंकी कारस्तानीसे बचानेके लिये हुकम दिया, कि मसिका-रथाने मसिका अनुवाद करो। मुल्ला सहिम इस बुझी विशावके अनुवादके प्रति अपनी सहज प्रथा दिखलाते हुए लिखते हैं—“अधिकतर सर्जुमा करनेवाले कौरवों और पांडवोंके पास पहुँच गये हैं। जो बाकी हैं, उन्हें खुदा नजाव दे और उनकी तोबा मंजूर करे।”

फिरदौसीके महान् ग्रंथका नाम “शाहनामा” (राजग्रन्थ) है, जिसमें कविने ईरानके वीरोंकी गाथायें बड़े सुन्दर ढंगसे पद्यबद्ध की हैं। भारतके वीरोंके इस महाग्रंथका नाम बादशाहने “रत्ननामा” (सुन्द-ग्रन्थ) रखा। महाभारतका अर्थ आवकी तरह उस समय भी महाबुद्ध लिखा जाता था। इस ग्रन्थको बादशाहने दो-दो बार सचित्र लिखवाया और अमीरोंको भी हुकम दिया कि वह पुण्य समझकर ऐसा करें। अमुल्ल-पक्षतने आठ दृष्टकी इसपर भूमिका लिखी। एक इतिहासकारने लिखा है : मुल्ला

साहबको इस कामके लिये १५० अशकियाँ और दस हजार खया इनाम मिला था। मुल्लाने बुझकी कमाई समझकर इस बातको छिगनेकी कोशिश की।

५. रामायण—६६२ हिमरी (१५८४ ई०)में बादशाहने बाल्मीकि रामायणका तर्जुमा करनेका काम मुल्ला बदायूनीके मुपुर्द किया। यह २५ हजार श्लोकोंकी पुस्तक महाभारतसे भी पुरानी है। मुल्ला अपनी तारीखमें गुरगुर डक लगाते कहते हैं—“एक कहानी है। रामचन्द्र अवधका राजा था। उसको राम भी कहते हैं और अल्लाहकी महिमाका प्रकाश समझकर पूजते हैं। उसका सक्षित वृत्त यह है : उसकी रानी सीतापर आशिक हो उसे एक दस-सिरवाला देव (राक्षस) हर लेगा। यह लंकाके टापूका मालिक था। रामचन्द्र अपने माई लक्ष्मणके साथ उस टापूमें पहुँचा, बन्दरों और रीछोंकी बेशुमार लरकर जमा की।...चार सौ कोसका पुल समुन्दरपर बाँधा। किन्हीं-किन्हीं बन्दरोंके बारेमें कहते हैं, वह कूद-काँदकर पार हो गये। कुछ अपने पाँधोंसे पुलपर चलकर उतरे। ऐसीबुद्धिविरोधी बातें बहुत हैं, जिसे अकल न हों कहती, न ना। किसी तरह रामचन्द्र बन्दरपर चढ़कर पुलसे उतरा। एक सप्ताह घमासान लड़ाई हुई। रावणको बेटों-पोतों समेत मारा। हजार वर्षका खानदान बरबाद कर दिया और लका उसके माईको देकर लौट आया। हिन्दुओंका विश्वास है, कि रामचन्द्र पूरे दस हजार वर्ष हिन्दुस्तानपर हुकूमत करके अपने ठिकानेपर पहुँचा। ये बातें सच नहीं, केवल कहानी हैं, केवल खयाल हैं, जैसे साहनामा और अमीर हमजाका किरा।” मुल्ला साहबको रामायण-महाभारतकी कहानियाँ सिर्फ़ किरा मालूम होती थीं, लेकिन नसीबीनके मुगोंके बराबर चीटें सच जान पड़ते थे। ला होल व लाकूवत।

६. मुअज्जमुल-बलदान—दो सौ जुवों (४० हजार श्लोकके बराबर)की इस पुस्तककी तारीफ़ एक दिन हकीम हुमायने बादशाहसे की। बादशाहने कई ज़ु-चादकीके बिम्मे यह काम मुपुर्द किया, मुल्लाके हिरसे दस जुब आये, जिसे उन्होंने एक महीनेमें अरबीसे फ़ारसीमें कर दिये। बादशाहने मुल्लाकी भाषा और कामकी चुस्ती देखकर प्रसन्नता प्रकट की।

७. नजातुर-रशीद—उपरोक्त पुस्तकके समाप्त करनेके बाद मुल्ला बीमार हो पाँच महीनेकी छुट्टी लेकर शमशावादमें अपनी ज़मीरपर जाते ख्वाजा निवामुद्दीनके साथ हो लिये। घरमें जाकर इस पुस्तकको मुल्लाने ख्वाजाके कहनेपर लिखा। पुस्तकमें मेहदी-सम्प्रदायका विस्तारके साथ वर्णन आया है। मुल्लाने उसे इसी अच्छी तरहसे लिखा है, कि इसे देखकर अनजान आदमी कह सकता है, कि मुल्ला बदायूनी खुद मेहदीपथी थे। लेकिन, मीर सैयद मुहम्मद जौनपुरी मेहदीपर उन्होंने जो यह कृपा की, उसका कारण दूसरा ही था। मुहम्मद जौनपुरीके दामाद रंग

अबुलफजल गुजरातीसे मुल्ता बदायूनीकी बहुत घनिष्ठता थी। मेहदीपंथी लोग केवल आर्थिक समानताका ही प्रचार नहीं करते थे, बल्कि उनमें सन्तो-शक्तियोंकी तरह ध्यान-योग भी चलता था। शरीयतके बहुतसे क्रिया-कलापोंमें वह दूसरे मुसलमानोंसे भी एक कदम आगे थे। इसी कारण मुल्ता बदायूनीने मेहदीपंथियोंके साथ इन्साफ करते हुए उत पथके ज्ञान-ध्यानकी शिक्षाके उरकारसे अपनेको तृप्त करना चाहा।

इसी साल, जब कि वह छुट्टीपर नोमार हांकर बदायू पहुँचे, बादशाहने "हिदायत मर्सीही" को फिरसे अनुवाद करनेके लिये कई बार हुक्म भेजे। पहला अनुवाद किताबखानेसे गुम हो गया था। अकबरकी बेगम सलीमा मुल्तानकी यह बहुत पसन्द आया था और उन्होंने बादशाहसे बार-बार इसका लक्ष्य किया। मुल्ता बादशाहके हुक्मकी अवहेलना करके बदायूमें डटे रहे। अकबरने हुक्म दिया—इसकी माफी बन्द करो और आदमी भेजो, वह उसे पकड़कर लायें। शेर अबुलफजलने दालका बाम किया और मुल्ता बच गये।

८. जामेअ-रशीदी—अरबीकी इस इतिहासकी पुस्तककी तारीफ मुनकर बादशाहने तर्जुमा कराना चाहा। मिर्जा निजामुद्दीन अहमद आदिने इस कामको मुल्ता बदायूनीको सुपुर्द करनेकी सलाह दी। मुल्ता पहुँचे, तो उन्हें अल्लामी शेर अबुलफजलकी सलाहसे अनुवाद करनेके लिये हुक्म हुआ। इस ग्रन्थमें बनी-उमैया, अम्बाशिया, मिस्र खलीफोंका विशद वर्णन है। इस्लामकी सेवा थी, इसलिये मुल्ताने बड़ी खुशीसे इस कामको किया।

९. मुन्सखिबुन्-तवारीख—यह मुल्ता बदायूनीका सबसे महत्वपूर्ण और मौलिक ग्रन्थ है। इसे उन्होंने पीछेके लिये नहीं, बल्कि इतिहास-प्रेमके लिये लिखा। यद्यपि उदार विचारवालोंके ऊपर मुलकर डक लगानेमें कोई कसर नहीं उठा रक्खी, पर इसे इतिहासकारके दो डूक कैवलेश नमूना भी कह सकते हैं। अकबरके अन्तिम सालों और बहांगीरके शासनसे बहुत मुश्किलसे इसे बचकर निकलना पड़ा। बहांगीर की जब मालूम हुआ, तो इसे नष्ट करनेकी कोशिश की, परन्तु वह तक वह एकसे हजार हो चुका था और उसकी खतम नहीं किया जा सकता था।

अपनी तलवारका जिस तरह दुरुपयोग कटर सैनिक हुसेन खाँ दुकियाने किया, कुछ-कुछ उसी तरह अपनी कलमका दुरुपयोग मुल्ता बदायूनीने करना चाहा; पर, दुरुपयोगकी जगह अक्सर वह सत्यको प्रकट करनेमें सफल हुए।

अध्याय १२

टोडरमल (मृ० १५८६ ई०)

१. आरंभिक जीवन

अमुलसद्वय राजनीति और शासनमें अद्वितीय थे। मानसिंह महान वैदिक थे। दोनोंके गुण अवस्थाके विषय मन्तरालमें भीतर से, वह थे टोडरमल। टोडरमल जंगम अवस्थामें भीतापुर जिसके लक्षपुर गाँवमें १६वीं शताब्दीके प्रथम पादके अन्तमें हुआ था। टोडरमलकी हानिके कारणसे जिनके ही लोग उन्हें लाहोरी पञ्चापी बनाना चाहते हैं, पर जिस तरह पञ्चापी नरेंद्रदेव पञ्चापी हानिके पञ्चापी नहीं हों सकते, वैसे ही टोडरमल भी पञ्चापी नहीं अवस्थाके थे। वेका मर्ति बड़ी गरीबीमें इस अद्वितीय प्रतिभाके धनी पुत्रको पाला था और जैसे ही करके उसे शिक्षा भी दिलाई थी। लेकिन, उस समय कौन कह सकता था कि लक्षपुरका एक अनाथ बच्चा एक समय सारे हिन्दुस्तानका विद्वान् बनेगा। टोडरमलने लक्षपुरमें अपनी सलवारका धोहरा दिलाया, लेकिन उसका प्रभाव उसी समय तक रहा। पर, देशके शासन-प्रबन्ध और भू-कर व्यवस्थाके लिए जो नियम टोडरमलने निराले, उसकी द्वारा सारे मुगल शासन और अंग्रेजी शासनमें होती आज भी मौजूद है।

पहिले यह मामूली १५३री कुन्धी निरुक्त हुये। फिर अमीर मुल्कपर लक्षिके दफ्तरमें पहुँचे। हर जगह उनके कामकी देखभालसे प्रभावित हुए। अन्तमें अकबरके दफ्तरमें दाखिल हुये। यह हरके बीजको बहुत सोच-समझकर करते थे। निरुक्ती पावन्दी और कामकी सफाई तो उनके स्वभावमें थी। जो भी चीलने-जानने लायक बात होती, उसके पीछे पड़ जाते। काम कामको सिखाता है और टोडरमल हरके कामकी शूब अवस्था तरहसे करना चाहते थे। सरकारी काम-पत्रोंकी जानकारीमें उनकी शान अपने सहकारियोंसे जल्दी ही आगे बढ़ गया। बड़ी सलनवके अर्नि-
 १) और काम-पत्रोंका क्या ठिकाना था। लेकिन, उस जगलमेंसे किसी बीजको लाकर बादशाहके सामने रख देना टोडरमलके बाँये हाथका खेल था। अब को उन्हें अपने साथ रखना अनिवार्य हो पड़ा।

टोडरमल बड़ा पूजा-पाठ करते थे। एक बार वह बादशाहके साथ सफरमें थे। उसी दिन कूँचके समय जल्दी-जल्दीमें उनके ठाकुरकीका विद्यासन छूट गया, या किसी

जबोरका बहुमूल्य बहुवासमझकर धुरा लिया। टोडरमल जिनका पूजा किये न कोई काम करते थे, न अन्न मुँहमें डाल सकते थे। उन्होंने खाना छोड़ दिया। बादशाहको मालूम हुआ, तो बुलाकर समझाया—“ठाकुरजी चोरी गये, तो अबदाता ईश्वर तो मौजूद है, वह तो चोरी नहीं गया। स्नान करके उसका ध्यान करके खाना खाओ। आत्महत्या किसी धर्ममें पुण्य नहीं है।” टोडरमलने धकड़की बात मानली। एक तरफ टोडरमल अपने धर्मके बारेमें इतने कट्टर थे, तो दूसरी ओर वह समयकी माँगको समझते थे। वह सबसे पहले आदमी थे, जिन्होंने अपनी राजी-निर्झरे छोड़ो और उसकी जगह पर बरजू (पायबामा) पहनकर ऊपरसे खोपा धारण किया, पैरोंमें मोजे बढाये और तुर्कोंका रूप बनाकर थोड़े दौड़ाने लगे। उस समय जामिनी माला (फारसी) पहनेसे हिन्दू पहिरेज करते थे। टोडरमलने इस बेवकूफीसे बाबू आनेकेलिए कहा और उनके जैसे भक्तकी देण्पादेवी हिन्दू फारसी पढ़कर दफ्तरके बड़े-बड़े दबोरर पहुँचने लगे।

२. दीवान (घज़ीर)

सबसे पहले टोडरमलका उल्लेख अकबरके सिंहासनपर बैठनेके नवें वर्ष (१५६५ ई०)में मिलता है। हुमायूँको भारतमें दुबारा सफल बनानेमें बिन सेनारतियोंके सहायता की, उनमें अलौ फुली खाँ खानजमा भी था। वह उम्मेद तुर्क था। हेमूके हरानेमें उसका विशेष हाथ था। बीनपुर सूबे का वह सूबेदार था। वह, उसका भाई जहादुर तथा उनके चाचा इब्राहीम बादशाहसे यागी हो गये। उन्होंने अपने खिलाफ मेची गई सेनाको हरा दिया और वह नीमठार (जिला सीवापुर)में हटनेके लिए मजबूर हुई। खानजमा और उसके साथी नहीं चाहते थे, कि उनका यह भयङ्क आगे बढ़े। वह अतृप्त शत्रुके साम झुक करनेकेलिए तैयार हुये। लेकिन टोडरमलने इसका विरोध किया।

चित्तौड़, रणथम्भीर, वरतके संघर्षोंमें भी टोडरमलने भाग लिया था। खालोकी प्यादा, सवार, सोरखाना, हाथियोंकी पलटनका इन्तिजाम करना आसान काम नहीं था। टोडरमलने उनका इन्तिजाम इतनी अच्छी तरहसे किया, कि सभी खुश थे। वह सिपाहियोंकी तरह सुस्त और व्यवस्था-प्रसंस्क थे। दिवरी १८० (१५७२-७३ ई०)में अकबरने उन्हें गुजरातके दफ्तर और भाल-बन्दोबस्त करनेके लिये भेजा। कागज-पत्रका जगल पार करना हरेकके बसकी बात नहीं है, लेकिन टोडरमलके लिए वह कोई चीज नहीं थी। कुछ ही दिनोंमें उन्होंने सब कागज ठीक करके बादशाहके सामने पेश कर दिये।

बिहारी १८१ दिवरी (१५७३-७४ ई०)में मुनअम खाँ सेनारति था। लड़ाईका फैसला नहीं हो रहा था। अकबरी जेनरल लार्ड लडनेकी जगह आराम करना ज्यादा पसन्द करते थे। बादशाह जानता था, टोडरमल केवल कलम और शासन-प्रबन्धमें ही कुशल नहीं है। उन्हें उन्हें सेनाका प्रबन्ध करनेके मुनअम

खाँकी लश्करमें पहुँचे, जो दुर्रमनके मुन्शानिजेमें खड़ी थी। उन्होंने सेनाका हिसाब-किताब देखा। बड़े-बड़े बुद्धि तजर्बेकार तुर्क सेनापति वहाँ मौजूद थे। यह हुमायूँ और हुयूँ दो बाबरके समयसे अपना जोहर दिखलाते आये थे। वह भला एक बलम चलानेवाले गुमनाम मुत्सदीका अपने ऊपर देखरेख करना क्यों पसन्द करते! लेकिन, वह यह भी जानते थे, कि यह मुत्सदी ही नहीं, अकबरकी ध्यान और आँख है, अपनी योग्यता पर विचार दे चुका है। टोडरमलकी ध्वजवाके अनुसार लड़ाई हुई। पठान हार कर भागनेके लिए मजबूर हुये। पठानपर बादशाही भण्डा गड़ गया। टोडरमलको इस सफलताके लिये भण्डा और नगाड़ा मिला। बिहारके बाद बंगालकी ओर बढ़ना था। उसकेलिए जो जेनरल नियुक्त किये गये, उनमें फिर टोडरमलका नाम आया, वस्तुतः इस मुहिमके बही प्राण थे। बंगालकी राजधानी पहले गौड़ (बिला मालदा) थी, लेकिन मलेरियाके कारण उसे टाँडामें परिवर्तित करना पड़ा था। टाँडामें बादशाही सेनाकी जो अवर्दस्त बनेह हुई, उसमें मुनश्शम खाँके साथ टोडरमलका नाम सबसे पहले आया।

दाऊद खाँ बिहार बंगालका प्रभु, पठानोंका सबसे अवर्दस्त मुसिपा था। उसने शाही सेनाको अनेक बार परेशान किया था। एक जगहकी हारसे वह हिम्मत हारनेवाला नहीं था। उसने अपने बाल-बच्चोंको रोहतासके किलेमें छुपकर बादशाही सेनापर कटाई मारा। यह ऐसा अवर्दस्त आक्रमण था, कि मुनश्शम खाँकी भी सफलतामें सन्देह मालूम होने लगा। शाही सेनाके ध्यूहके बीचमें सेनापति मुनश्शम खाँका भण्डालहरा रहा था। दुर्रमनके हरावलने अवर्दस्त हमला करके शाही हरावलको पीछे ढकेलना शुरू किया। टोडरमल वक्तिके दाहिने पार्श्वमें थे। वह अपनी जगहसे उससे मसनही हुये और अपनी सेनाके साथ बराबर डटकर लड़ते रहे। दुर्रमनने खबर उठा दी कि मुनश्शम खाँ मर गया। जब लोगोंने टोडरमलसे यह बात कही, तो उन्होंने कहा—“तानखाना नहीं रहा, तो क्या हुआ। हम अकबरी प्रतापके सेनापतित्वमें लड़ रहे हैं।” लड़ाई जोर-शोरसे जारी रही। अफगानोंका सेनापति गूबर खाँ मारा गया। पठान भागनेके लिए मजबूर हुये और मैदान शाही सेनाके हाथ रहा। टोडरमलकी तलवारने जोहर दिखलाया, दाऊद खाँके नाकों दम कर दिया और ६८३ हिजरी (१५७५-७६ ई०)में दाऊदने मुलहकी प्रार्थना की। उसके प्रतिनिधि, तानखाना मुनश्शम खाँ और अमीरोके सेमेमें पहुँचे। लड़ाई-लड़ते-लड़ते यह मकामये थे, इसलिए मुलह करने के लिए उतावले थे। लेकिन, टोडरमल मुलहके विरुद्ध थे। उन्होंने कहा—“दुर्रमनकी बड़ तल्वर चुकी है, मोकेसे प्रयाससे पाठन खतम हो जायेंगे। अपने आराम और इनकी प्रार्थनापर ध्यान मत दो। पावा किये आओ और पीछा न छोड़ो।” अमीरोंने बहुत समझनेकी कोशिश की, लेकिन टोडरमलने नहीं माना। इसपर भी मुलह की गई। टोडरमलने मुलहानेपर अपनी र नहीं लगाई। विजयकी खुशी मनाई गई, पर उसमें भी टोडरमल शामिल नहीं हुये।

महाँके कामसे छुट्टी होनेपर बादशाहने टोडरमलको बुला भेजा। यह बंगालकी बहुत-सी बहुतमूल्य मेंटोके साथ चुने हुए ५४ हाथी भी अपने साथ लाये। बंगाल उस समय अपने हथियोंके लिए बहुत मशहूर था।

दीवान (१५७६ ई०)—बादशाहने टोडरमलको सल्तनतके दीवान का पद दिया और थोड़े ही दिनों बाद उन्हें “बज़ारतकुल” और “बकालत-मुस्तकिल” (स्थायी वक़ील)के पद प्रदान कर अपनी सल्तनतका वित्त-मन्त्री बना दिया। इसी साल लानलाना मुनश्म खाँ मर गया। दाऊद खाँने तो अपने मतलबके लिए मुलह भी थी। वह उसपर क्यों कायम रहता? सारे बिहार-बंगालमें फिर आग लग गई। शाही ज़मीर तलवार पर खान देनेकी जगह अपने थैलोंको भर रहे थे। काम बिगड़ता देखकर अकबरने अपने एक ज़ेनरल खानेजहाँ हुसैन कुल्लि खाँ (जैरमल्लोंके बहनोई) और टोडरमलको यह काम भौंसा। बिहारमें पहुँचनेपर टोडरमलने शाही ज़ेनरलोंकी ओर हालत देली, उसके उनको बहुत आश्चर्य और दुःख हुआ। एकतरफ़ तो वह मुस्ती और बेरवाही दिखा रहे थे और दूसरी तरफ़ खानजहाँ तथा टोडरमलके नीचे रहना पसन्द नहीं करते थे। कितनीने ही बलवायुका बहाना करके छुट्टी लेनी चाही। जिन्हीने कहा : खानेजहाँ किबिलबाश (शिपा) है, हम उसके नीचे काम नहीं कर सकते। टोडरमलने समझ-बुझकर, डरावमकाकर, लोभ-लासव देकर उन्हें ठीक किया और इस प्रकार सेना लड़ने लायक हो गई। टोडरमल सिर्फ़ कलम और ज़बानके ही धनी नहीं थे। जिन्हेन्ट शिपने उन्हें अकबरके योग्यतम ज़ेनरलोंमें कहा है। वह तलवारका हाथ दिखानेमें सबसे सुस्त थे। उन्हींके कारण बंगालका बिगड़ा हुआ काम फिर ठीक हो गया।

दाऊद खाँ सबसे मरकर मर चुका था। शेरशाहकी आवि और समयका सरदार था। उसके गिर्द पूर्वके सारे पठान जमा हो गये थे। टोडरमल जानते थे, कि पठान शेरशाहके जमानेकी भूल नहीं सकते, उनसे कभी स्थायी मुलह नहीं हो सकती, साथकर अबतक कि दाऊद खाँ उनका नेता है। बरसातके दिन थे। लड़ाई हो रही थी। दोनों तरफ़के धीर दिल खोलकर लड़ रहे थे। पठानोंको शिकस्त हुई, दाऊद खाँ पकड़ा गया। उसे ज़िन्दा रहनेमें खतरा समझ कर कत्ल कर दिया गया। दाऊद खाँके सख्त होनेके साथ पठानों की रीढ़ टूट गई। टोडरमलने दरबारमें हाज़िर हो ३०४ हाथी भेंट किये—मालूम ही है, अकबरको हाथियों का बहुत शौक था; बिगड़ैल से बिगड़ैल हाथीको बसमें करना उसके नायें हाथका खेल था।

३. महान् ज़ेनरल

गुजरात में (१५७६-७७ ई०)—गुजरातमें धबीरखाँको असफल देखकर अकबरने मोअउमुदीला (राज्य-विश्वासपात्र) टोडरमलको इस कामके लिये भेजा। उन्होंने जाकर सुल्तानपुरके इलाकेके इन्तिषामको देखा, फिर सरत गये। मझीब, बक़ीदा, चम्पानेर,

पाटनके दफ्तारोंको देखनेसे पता लग गया, कि शासन-प्रबन्धमें कहीं लचारी है। इसी अध्ययनभासे शत्रुओंने कायदा उड़ाया था। अकबरके पचा कामरानकी बेटी बरारके कुमाग्रत तैयरी खादबदा इमाहीम निर्वाहो कथाही थी। यह धरने बेटीको लेकर गुजरात आई। अगस्तुट लोग उसके भरणेके नीचे आकर बसा हो गये। वसोत्वनि मुकाबिला करनेकी ताकत नहीं थी, यह किआबन्द होकर बैठ गया। टोडरमलके पाठ दोहा-दोहा आदमी गया। यह दफ्तारका काम छोड़ तलवार लेकर पड़े। बरार तांको किलेमें ली-नकर बाहर मैदानमें लाये। विद्रोहियोंने बकौदार आधिपार कर रलिया था। उधर चल पड़े। बकौदा पार कोस रद गया, जब कि बागियोंको खबर लग गई। यह द्रुम दबा कर भागे। आगे-आगे बागी भागने जा रहे थे, पीछे-पीछे टोडरमल। स्वमात गये, तो टोडरमल भी वहाँ पहुँचे। जूनागढ़में भी शरण नहीं मिली, यह भाग कर धोलका गये, जहाँ उन्हें लड़नेके लिए मजबूर होना पड़ा। विद्रोहियोंका नेता मेहरअली कुलाबी वजीर तांको नहीं, राधा टोडरमलको यमरानके ऊपरमें देख रहा था। यह समझता था, अगर किसी तरह टोडरमलको हम लठम कर दें, तो काम बन आवे। लेकिन, टोडरमल लड़ाईके मैदानके जबरदस्त सिताही थे। उनके सामने दाल मलती न देखकर कुलाबी, वजीर तांके ऊपर दूढ़ पड़ा। टोडरमल उसकी रक्षाके लिए वहाँ मौजूद थे। लड़ाईमें कामरानकी बेटी हारी। रिवाके बानी दुश्मनकी बेटी नये तरीकेसे लड़ाई लड़ रहा थी। बेगमकी देखादेखी औरतोमें भी ओश आया था। मर्दाना पोशाकमें बाकायदा औरतोकी सेना खेवार हुई थी। वीर, भाला और दूसरे हथियारोंका चलाना उन्होंने सीखा था। मुहम्मदिनोंमें काफ़ी तादाद स्त्री सैनिकोंकी थी। लड़के सामान और हाथियोंके साथ टोडरमलने इन स्त्री सैनिकोंको भी प्योंका र्यों, मर्दाना लिबासमें वीर-कमान हाथमें दे दरबारमें भेज दिया। टोडरमलका पुत्र धारा उन्हें सीकरी ले गया।

बंगालमें (१५८० ई०)—टोडरमल अपने सहायक ईरानी महागणक खाना शाह मल्लके साथदिशाब-किताब सैमालनेमें लगे। इसी समय सारी सत्तनतको बाँट खेतोंमें बाँटा गया। खानके शासक विरहसालार कहे जाते थे, जिन्हें पीछे खेपार कहा जाने लगा। विभागके अध्यक्ष दीवान (वित्तमन्त्री), बखशी (सैनिक-वेतन-विभाग), मीर-अदल (मुख्यदंडनायक), सद्र (घमांदा-अध्यक्ष), कोतवाल (पुलिस), मीर-बहर (नायक-अज्ञान, घाटआदिकेअध्यक्ष) औरबकायानवीस (घटना-लेख-अध्यक्ष) बनाये गये। बंगालकी बढ़ीके कारणटोडरमलको सारा बोझ शाह मंथूरके ऊपर छोड़कर जनवरी १५८० में उधर रहाना होना पड़ा। पहले बंगालमें विद्रोह करनेवाले पठान होते थे, लेकिन शाही अकबरीने बगावतका भ्रमण उड़ाया था। तारीक यह, कि ये सबके सब दुर्धर मुगल अर्थात् अकबरके अपने रक्त-सम्बन्धी थे। अकबर तीन पुरखे देख चुका था कि मतलबकेसामने बलकुलकाम नहीं करता और बातमाई दुर्खो-मुगलोर भी विरहा

नहीं किया जा सकता। इसीलिए तो उसने मानसिंह और टोडरमल जैसों को अपनी टाल बनाया था। इसमें क्या शक, यदि अकबरने हिन्दुओं को आरान किया होता, तो उसे कभी इतनी सफलता नहीं मिलती। टोडरमल उन लोगों के खिलाफ मेवें गये थे, जो बादशाह के स्वजन कहे जाते थे। वह नियमनिष्ठ हिन्दू थे, जब कि बागी सबके सब मुसलमान थे। वह यह भी समझते थे, कि आखिर यह लोग भी उसके जबर्दस्त सहायक रहे हैं और आगे भी इनकी जरूरत होगी। वह चाहते थे, कि उन्हें समझ-बुझकर रास्ते पर लाये। ठहर बागी टोडरमल के आने की बात सुनकर आपसे बाहर हो गये। उन्होंने चाहा, कि किसी दंगसे उनका काम तमाम कर दिया जाय। लेकिन टोडरमल हर तरहसे बुद्धि थे। वह बागियों को चिरते-काटते मुँगेर पहुँचे। आत्मरक्षा के लिए बहरी या कि मुँगेर को एक जबर्दस्त रक्षा-दुर्ग का रूप दिया जाय। उन्होंने वहाँ गंगा के किनारे एक आलोखान किला खड़ा किया। चार महोने तक बागियों ने उन्हें घेरे रक्खा। टोडरमल ने ऐसा प्रबन्ध कर लिया था, कि बागी और अधिक दिनों तक ठहरने की हिम्मत नहीं कर सके। वह मागने के लिये मजबूर हुये। शाही सेनाने आगे बढ़कर सेलिपागढ़ी के घाटे पर अधिकार कर लिया। बाटा राजमहल की पहाड़ियों और गंगा के बीच में अवस्थित है और इसे बंगाल का दरवाजा कहा जाता था। बंगाल के विद्रोह को दबा देने के बाद फिर टोडरमल को दिल्ली लौटना पड़ा। शासन, विशेषकर विच्छ-प्रबन्ध को भी उनकी उतनी ही आवश्यकता थी, जितनी सेना को।

“दीवानकुल”—लौटने पर अकबरने टोडरमल को दी इनामकुल (घारे राज्य का विच्छ-मन्त्री) बना दिया। १५८२ ई० में टोडरमलने भोज दिया। अकबर उनके घर गया। १५८५ ई० में वह चारहवाँ मन्सबदार थे।

परिचमोत्तर सीमान्तपर (१५८६ ई०)—अकबरने कारमीर को लेने से पहले स्वात उपत्यका को अपने हाथ में करना चाहा। इसी मुहिम में बोरबल को अपने प्राणों से हार मोना पड़ा था। अपने नर्म-सन्निव के मारे जाने का अकबर को बहुत अछूत हुआ। खबर मिलते ही उसने टोडरमल को इस मुहिम पर भेजा। मानसिंह जमरुद में (विश्वर के पास) डेरा डाले पड़े थे। उनसे मिलकर काम करना था। टोडरमलने जाकर कोहलंगर के पास स्वात की बगल में छावनी डाली। वहाँ की स्थिति काबू में लाने में बहुत देर नहीं हुई। फिर बाकी काम को मानसिंह पर छोड़कर टोडरमल लौट आये।

टोडरमल अब बूढ़े हो चुके थे। मरु पुरुष थे, चाहते थे, अपना अन्तिम समय हरद्वार में गंगा की किनारे भगवान् के मज्जन में बितायें। बादशाह के पास इसके लिए प्रार्थना की। बादशाहने पहले उनको शुरु करने के लिए स्वीकृति का फरमान भेज दिया, लेकिन उसके बाद ही दूसरा फरमान पहुँचा: भगवान् का मज्जन भगवान् के बन्दी की सेवा और सहायता करने से बढ़कर नहीं है, इसलिए इसी सेवा को मज्जन मानो। स्वीकृति पत्र पाने पर वह हरद्वार की ओर चलते लहोर में अपने बनवाये गालाब के किनारे पड़े थे।

यही दूसरा परमान मिला। वह सीट पर बैठा। सिधिन, उन्हें बहुत समय सेवा करने का मौका नहीं मिला। पारदर्श दिन उनके ऊपर की जाँच के ही एक आदर्शने (तामने) मार जाता, जिसे उन्होंने किसी अक्षरपत्र के निचे दफ्त दिया था। सीढ़ी रात को हटारने के बाद के ठहरा वार दिया। रात्रा मगसन्तानके मगने के पाँच दिन बाद नवम्बर १९८२ में डोहरमलने भी अपनी जीवन-कथा समाप्त की। इसमें क्या रुच, कि डोहरमल अक्षरपत्र के नवम्बर १९८२ में आता रहते थे। इतिहासकार मुला बदायूनी को किसी अ-मूर्तमके पत्र को पूरी जानी नहीं देवता जाता था। उन्हें डोहरमलको गृधुर दप प्रकट करते हुए कहा—

डोहरमल जी कि दुस्मय ब-गिराउः पूर जाणम्।

सुँ रफा दुँ-दोवग मल्ले शुन्द सुर्म।

(डोहरमल, बिचके भुक्तने दुनियाको दबा रक्ता था, अब नईको छोड़ गया, वो लोग गुप्त हो गये।)

४. महान् प्रशासक

मुला और फिने ही औरोंको भी डोहरमल पसन्द नहीं आ सकते थे, क्योंकि यह बहुत पारे आदमी थे, दिखाव-दिवावही गड़बड़ी उनके पकड़ते नहीं बन पाती थी। बदायूनीने खुद उनके कामके बारेमें लिखा है (बदायूनी २।१६२)—१५७५ में अक्षरपत्र के दिमागमें आया, कि राज्यको प्रत्येकके लिए बाँटते वक्त करोड़-काँठ की मालगुजारी का एक-एक इलाका बनाया जाय। पता लगा, देश करनेसे देशको १८२ भागोंमें बाँटा जा सकता है। करोड़से मतलब करोड़ दामका था। दाम, इन या शास्त्राके रूपमें एक प्रीक सिक्का था, जो बालिव-प्रीकके पारि के सिक्कोके रूप में एक रुपयेके करीब होता था। पर, अक्षरपत्र के वक्त दाम सिक्का सिक्का रह गया था। इसमें ११५ से १२५ ग्रेन ठाँवा होता था। डचल दाम भी होते थे, विलीके नामपर हमारे यहाँ श्रीमैजी बमानेमें भी पैसेको डचल कहा करते थे। इसमें ११८ से १४४ ग्रेन तक ठाँवा रहता था। अक्षरपत्र कथा करीब-करीब हमारे रुपयेके बराबर था, अर्थात् १७२.५ ग्रेन (१५ ग्रेन-मास)। दामको २५ बीतलोमें बाँटा गया था, पर वह केवल दिखावके लिये था, उसका कोई सिक्का नहीं था। एक रुपयेमें ४० दाम हुआ करते थे, अर्थात् एक करोड़ दामका अर्थ है टाई लाख रुपया। टाई लाखकी धामदनीके करोड़ीमहाल बनाये गये, जिनका अक्षर आमिल या करोड़ी कहा जाता था। बदायूनीके अनुसार—

“एक करोड़का नाम आदमपुर रक्ता गया था, दूसरेका रोचपुर, तीसरेका अमूर-पुर, इसी प्रकार दूसरे पैगम्बरोंके नामके अनुसार दूसरोंके नाम थे। इसके लिये अक्षर ‘करोड़ी’ निपुक्त किये गये थे। वह नियमभी पारन्दी नहीं करते थे। करोड़ियोंकी दू-

ससोटके कारण देशका बड़ा माग उबड़ गया था। रैवतोंके बीबी-बन्धे बेंचे जाकर तितर-बितर हो गये थे। हरेक जगह मारी अश्वत्था फैली थी। करोड़ियोंको टोडर-मलने खूब ठीक किया। अपने दुश्मनोंकेलिये उनमेंसे कितनेही मारे गये, कितने ही रुख पेटे। सासठ करनेमें कोई कसर उठा नहीं रखी गई। बहुतेरे मालगुजारी-आदि-गारी खेलनानोंमें बहुत समय तक पड़े रहते मर गये, अहनाद या तलवारसे मारने-गालेकी चरुत नहीं बड़ी। उनको वन और कटन देनेका जरूरत थी।”

जनताके लुटेरोंको ऐसे कड़े हाथसे दबानेवाला स्वर्णनम्रिय आदमी मर्यादे से अदसरोका विष हो सकता था।

“अरनचहुत निज प्रभु कर बाजा।” यह वाँनी मामो समजानीन महान् कार्य दुलसीदासने टोडरमलके लिये ही लिखी थी—एक टोडरमल दुलसीदासके भी मर गये, पर वह यह टोडरमल नहीं थे। बनारसमें इनके बसनेका कोई उल्लेख नहीं मिलता। हरद्वारमें यह गंगायात्रा जरूर करना चाहते थे, लेकिन उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हो सकी। टोडरमलके चरणोंमें अपने आप लक्ष्मी और सम्मान पहुँचे, पर वह मानके नहीं, कामके भूले थे। उनके बराबर दुदकुशल व्यक्ति अचरकरके पाए बहुत नहीं थे। उन्होंने अपने दुदकुशलको बंगालमें, गुजरातमें, परिव्रमोत्तर क्षीमान्तमें अनेक बार दिसलाये, लेकिन कभी इच्छा नहीं की, कि मैं इन मुहिमोंका मुख्य-ठेनापति बनाऊँ जाऊँ। किसी भी सेनापतिके सहायक रह कर वह अपने प्रमुखा कार्य करना चाहते थे। लड़नेकेलिये पलटनको हथियारसे लैस करना, उसे संचालित करना बड़े कौशल का काम है, लेकिन उससे भी बड़ा काम है : पलटनकी रसद, कमसरियतका ठीकसे प्रबन्ध करना। नदियोंके रास्तेमें हवासे नावोंकी आवश्यकता पड़ती थी, लाखों आदमियोंके लिये खाद्य-व्यापारी भी उही परिमालमें और समयपर चाहिये। इस कामको टोडरमल उठानी सफलता और सुगमतासे कर लेते थे, जैसे भूमि और वित्तके प्रबन्धको।

१५८२ ई०में उन्होंने मुगलपर मुद्रामें सुधार हुआ। बीदल, दाग, बडल, दाम, रण्ठा आदिका सुधार यद्यपि शेरशाहने किया था, पर उसको और सुगमस्थित रूप देना टोडरमलका काम था। उन्होंनेदफतरके हिसाब किताब रखनेके भी कायदा-कानून बनाये थे। पर, ऐसी कोई कृति मौजूद नहीं है, जिसे हम केवल उनकी यह सज्जे। “छात्रो-रसरार” (विचरहस्य) नामक एक फारसी पुराणके बारेमें शम्शुल-उलमा आवाद कहते हैं—“मैंने बड़ी कोशिशसे कश्मीरमें जाकर पाई। लेकिन, भूमिका देखी, तो आश्चर्य हुआ, क्योंकि वह १००५ हिजरी (१५९६-९७ ई०) की कृति है, जब कि वह छुद १५८२ ई०में मर गये थे। शायद उनकी पाददाशवकी किताब-पर किसीने भूमिका जोड़ दी।...उसके दो भाग हैं—एकमें धर्म, ज्ञान, रत्नान, पूजा-पाठ आदि-आदि और दूसरेमें दुनियाका कारबार। दोनोंमें छुंटे-छुंटे बहुतसे अध्याय

हैं। हर बातका थोड़ा-थोड़ा ज्ञान है—...आचार और जीवन-यात्राएँ के अतिरिक्त काल, संगीत, सगुन...इत्यादि। इस किताबसे यह भी मालूम होता है, कि वह अपने धर्मका पक्का और विचारोंका पूरा था, हमेशा ज्ञान-ध्यानमें रहता था, पूजा-पाठ और धार्मिक कृत्योंको अक्षरशः पूरा करता था।" कलमका धनी होनेपर भी धन पड़ता है, टोडरमल उसे अपने दफ्तर तक ही सीमित रखना चाहते थे। इसीलिए अजुलफगल की तरह इस मैदानमें अपना बीहर नहीं दिखा सके। "दोन-इलाही" का बहुत जोर था, लेकिन टोडरमलपर उसका कोई असर नहीं पड़ा। अकबर सात सौ साफ समझनेवाला आदमी था। यह गुणोंकी कदर करता, दोषोंकी ठप्पेबाँ कर बाँटा था। अजुलफगल भला क्यों चाहते कि ऐसा लायक आदमी "दीन-इलाही" में न आये। वह लिखते हैं—“बादशाहने विज्जीय और राजकीय मामलोंको उसकी कुर्सी के हवाले करके हिन्दुस्तानका दीवानकुल बनाया। वह सच्चा और निलोमी, अन्ध राजसेवक था। बिना लालच काम-काज करता था। क्या ही अच्छा होता, यदि देव और बदला लेनेका भाव उसमें न होता। उसके मनके क्षेत्रमें जरा नहीं फूट निकलती। यह भी ठीक है, यदि धार्मिक पक्षपातका रंग वह चेहरेपर न फैलता, तो इतनी निन्दा के योग्य न होता। इस सबके बाद भी...कहना पड़ेगा, कि वह पूरे दिलसे निलोमी, परिभमी और कदरदान राजसेवक था। यह कमनजोर नहीं, बल्कि बेनजीर था।”

दागका नियम—अकबरको शुरूसे ही लड़ाइयोंके भीतरसे गुजरना पड़ा और मरनेके समयके करीब तक उनसे रियस नहीं छूटा। यथा-सामर्थ्य वह धैर्य हो सकता था, जबकि वह सारे भारतको एक और मजबूत देजना चाहता था। इस कामके लिए साम-दामसे काम लेना चाहता था, लेकिन अन्तमें फैसला वलवार पर ही होता था। इसीलिये सेनाको सदा तैयार रखना जरूरी समझता था। उस समय वलोंके अफसरोंको सिवइलालार (सेनापति) कहा जाता था और सरकारी (त्रिलो)के अफसरोंको कीमदार। यह भी उसी बातको बतलाता है। असेनिक व्यवस्था सैनिक प्रबन्धक अधीन थी, इसलिये सैनिक संख्याके रूपमें ही मन्सबोंको बाँटा गया था—दहबाशी (दसिक अफसर), बीसवी (बीसवी), दो-बीसवी (बालीवा), पचासी (पचासी), सैद्दीबी (साठी), चहारबीसवी (असीक), नूबबाशी (नम्बर), सदी (शतिक), पच-सदी (पचशतिक), हजारी, दोहजारी, सेहजारी (तीन हजारी) चहारहजारी, पच-हजारी (पाँच हजारी)। मन्सबके गुणविक अफसरको उसी संख्यामें आदमियों और सैनिक असबाब अपने साथ रखने पड़ते थे। पंचहजारी मन्सबदारको पाँच हजार पैसल सेनाके अतिरिक्त इराबी, तुर्की, ताजिकी, आदि जातिके ११७ घोड़े, पाँच हजारीको हाथी, माल दानेके लिए ८० ऊँट, २० सन्घर और १६० बैलगाड़ियाँ रखनी पड़ती थी। उन्हें इस सचेंदेलिये २८ हजारसे ३० हजार रुपया मासिक वेतन मिलता था। यह इसलिये था कि अकबर अपने पर बिना देर किये कौनों तैयार रहे और उन्हें बन्-

रतके स्थान पर ले जाया जा सके। पर, अफसर उन छाह का पैसा और दूसरा खर्च अपनी जेब में रख, नाममात्र के सैनिक और घोड़े अपने साथ रखते थे। जब खबर मिलती, तो इधर-उधर दौड़-धूप करके अपनी पलटन पूरी करने की कोशिश करते। देख-भाल के समय द्रुत सवार नौकर रख लेते और परेड में दिखला कर फिर लुट्टी कर देते। घोड़ों का देखना जब एक जगह हो जाता तो उन्हीं को दूसरी जगह ले जाकर दिखला देते। यह लुली घोड़ा-घड़ी बड़ी खतरनाक थी। इसके रोक-थाम के लिये यह जरूरी समझा गया कि घोड़ों को दाम दिया जाये। उसी खयाल से आजकल वोट देने वालों के अँगूठे पर रंग लगा दिया जाता है ताकि वह दूसरे नाम से वोट न दे सकें। यह दाम का काम ऐसा था, जिसे बड़े से छोटे अफसर तक पसन्द नहीं करते थे, क्योंकि वहाँ पैसे खर्चा था। इस कदम का कामकाज जिम्मा जिस आदमी के ऊपर हो, वह लोगो को लुभ रख सकता था। टोडरमल की यही सुरिकल थी।

टोडरमल राज्य-शासन के सारे रहस्यों के ज्ञाता हिमाचल-किताब के काम में बे-गिर थे। वह मन्त्रालय के कायदे-जानून, सलनत के विधान, रैयत की भलाई, दफ्तर के पदे की ठीक-ठाक से चलाने के गुर जानते थे। कोश की भरपूर रखना यातायात के कमी को कायम रखना, परगनों की मालगुजारी की दर निश्चित करना, जमीन की खाह जमीनों के मजसबों के नियम टोडरमल हीने बनाये थे, जो उनके बाद भी मेसबों के आने तक और कुछ तो उनके राज्य में भी चलते रहे। काम है—

१. गाँव-गाँव और परगने की मालगुजारी उन्होंने बाँधी।

२. नापने की ५५ गज की जमीन सूखी-गलीली होने के अनुसार घट-बढ़ जाती। टोडरमल ने बाँस या नर्कट की ६० गज की जमीन मुकर्रर की, जिसके बीच-बीच में ऐसी कड़ियाँ डलवाई जिसमें कि अन्तर न पड़े।

३. उनकी मुभाव के अनुसार हिबरी ६८२ (१५७४-७६ ई०) में सारे मुल्क। बारह राज्यों में बाँटा गया और दस साला बन्दोबस्त मुकर्रर हुआ, राज्य में कुछ बोझ परगना, कितने ही परगनों की सरकार (जिला) और कितनी ही सरकारों का क सत्ता बनाया गया।

४. रुपये के ४० दाम ठहराये गये। दफ्तर में परगना की सगल दामों में दर्ज होती।

५. करोड़ दाम पर एक आभिल (अफसर) मुकर्रर करके उसका नाम करोड़ी रखा गया।

६. जमीनों (जेनरलों) को अपने अधीन नौकर सैनिक रखने पड़ते थे। उनके पीछे लिये दाम का नियम निश्चित किया गया, जिसमें एक जगह का घोड़ा दो दो, तीन-चीन जगह न दिला सके और कमी के कारण ठीक बक पर हर्ज न हो...

७. बादशाही नौकरों को खात टोलियों में बाँटा गया। उनका इके सानो दिन अपनी पारी के अनुसार ॥ टोली में से आदमी आकर चौकी में खिर रहते थे।

८. हर रोज एक-एक आदमी चौकीनयीस मुहर्रर होता, जो इपूठीर अने-
वानोंकी दाजिरी सेवा। यही मार्यना या हुसम आदिकों जारी करता या उचित
स्थानपर पहुँचाता।

९. हर हानेवेलिये खान बाक्या-नयीस (पञ्नालेखक) मुहर्रर होते, जो
अपेदीपर बैठे गारे दिनका हाल लिखा करते।

१०. अमीरो और गानोंके प्रतिरिक्त चार हजार एकछ सवार लास शाही
प्रतिहार (गारद) थे, इन्हें अहदी (एकछ) कहते थे। इनका दरोणा (अकसर) भी
अनग होता था।

११. अकबरने कई हजार खरीदे गुलाम या मुदबन्दी दासों (गुलामों)को
दास्तासे मुक्त कर दिया था। उन्हें चेला कहा जाता था। अकबरका कहना था—
भगवान्क सभी बन्दे मुक्त हैं, उन्हें गुलाम (दास) कहना उचित नहीं है...

१२. भारतके राजा या बादशाह क्रय-विक्रय, दीहातकी मातगुजारी, कर-
उगाही, नौकरीकी खनजाहोंका हिसाब, तर्कोंमें किया करते थे, पर देत थे देते।
चाहीकी दलाई वाले चाहीके तक कहलाते, जिन्हें रामदूतों और हांमों (नर्वकी)को
इनाममें दिया करते थे। उनका साधारण चलन नहीं था। वह बाजारमें चाहीके
मात विकते थे। टाडरमलने मन्सबदारों और मुताजिमोंकी खनजाहें इन्हीं चाहीके
सभमें जारी की और नियम बनाया, कि गाँवोंके रूपमें कर बसूल किया जावे।
इसके बजन ११ मास रहला। "उसमें ४० दाम मानेलाये...। यही नौकरीकी खन-
जाहमें मिलती थी और उही रुपयेके अनुसार सभी गाँवों, कस्बों, पर्वतोंकी बसा
सरकारी दफतरोमें लिखी जाती थी। इसका नाम अमल-नकद-जमाबन्दी रहला
गया था। मातगुजारी इस तरह निश्चित की जाती, कि बरसाती जमीनके गल्लेमें
आधा काश्तकार और आधा बादशाहका हिस्सा है। दूसरेमें चौथाई खर्च और क्रय-
विक्रय की लागत लगा कर गल्लेमेंसे एक-तिहाई बादशाही और दो तिहाई
किस्तानका। ऊल आदि आला-जिन्स कहलाती थी। इनमें पानी, देरभाल, कड़ाई
आदिकी मेहनत अनाजसे ज्यादा लगती थी, इसलिये उपजमेंसे खेतके अनुसार
चौथाई, पाँचवा, छठा या सातवाँ हिस्सा बादशाही हक और बाकी काश्तकारका
हक था।..."

टोडरमल जैसे कुशल बेनरल और योग्य शासकपर अकबरका विशेष पस-
पाज होना उचित था। बिचोदके मुहासिरे (दिसम्बर १५६७ई०)में एक पुराके
खजानेका जिम्मा टोडरमलको मिला था। १५७३ में खुर्रमने शत्रुकी शक्तिकी जीव
का काम उन्हें मिला था। १५७३ई०में गुजरातका भूकर-बन्दोबस्त उन्होंने किया।
गुजरातके बिगड़े शासनकी ठीक करनेकेलिये अकबरने उन्हें खेदार बनाकर १५७९

• में वहाँ मेश था।

टोडरमलको हतनी जिम्मेवारियोंका काम देनेसे नाराज कुछ मुसलमान स्मीरोने बादशाहके पास शिकायत की : आपने एक हिन्दूको मुसलमानोंके ऊपर उना बड़ा अधिकार दे दिया है, यह उचित नहीं है। इसपर अकबरने कहा—“हर इदाम शुमा दर-सरकारे-खुद् हिन्दुये दारद्। अगर माहम हिन्दुये दारतऽबासीम्, चेरा अज-ओ बद बायद बूद्।” (आपमेंसे हरेक अपने कारबारमें हिन्दू मुन्गी रखते हो। अगर मैंने भी हिन्दू रक्ता, तो उतसे क्या भुल होगा।)

१. बाल्य

हिन्दीके पहले युगमें सर्वेसर्वा मुकलमान कवि थे, यह मंभन, मुतबन, बान्धो-
की कृतियोंसे मालूम है। इनसे पहले मैमिलीके विद्यापति और बाणके कवेर हैं।
हिन्दी-गगनके समकक्षे मन्त्र थे। फिर अकबरका समय आया, जबकि हिन्दी कविता-
को बहुत आगे बढ़नेका मौका मिला। इस युगमें वहाँ सर और दुलही जैसे सर-
साई उदय हुये, वहाँ रहीम भी हमारी कविताके उभायक बने। उनकी हिन्दी कविता
कितनी सुमती है, यह रससे मालूम है, कि उनके दोहे दुलहीकी चौपाइयोकी तरह
सोनोंके मुँह पर चढ़े हुये हैं। उनके एक-एक दोहेमें गागरमें सागरकी तरह समुद्र
अर्थ और तजर्बा भरा होता है। उनकी कविताओंमें साम्प्रदायिक संकीर्णता भी
नहीं मिलती। इतनी उदारताका कारण क्या है, इसे समझना बहुत मुश्किल नहीं है।
हम जानते हैं, कि बाद यंत्रके रहीम १५ वर्षके अकबरकी छत्र-छायामें पले थे—
अकबर, जिसने साम्प्रदायिकताको अपने ही हृदयसे नहीं, बल्कि देशपाटियोंके द्वारा,
से उलाहता देना चाहा। रहीमके पिता देरम रानखाना भी उसी तरह उदार थे।
यह स्वयं कई पीढ़ियोंके शिष्य थे। भारतवर्षमें मुघियोंका बोलचाल था, फिर
ऊपर बुकबा बतवा होते देर नहीं लगती थी। इसलिये भीतरसे शिष्य रहते उन्हें
बाहरसे मुन्नी दिखाना पड़ता था। बाहर शिष्य चाह इस्माइलका एक बार इला-
कान और शिष्य भी था। हुमायूँकी भी ईशानके शिष्य बादशाहका दरबार दिख-
ता था। यह भी कहा जाता है, कि वह भीतरसे शिष्य था। शिष्य दरबारमें ही।
साम्प्रदायिक उदारताका प्रसार किया, और भारतमें भी उसके विचार प्रसार।
जब बादपर शिष्य होनेका लक्ष्य किया जाता था, तो वेते रहीमपर क्यों न किया
जाता, जो कि अपने उदारतामें हिन्दू मुसलमानका भेद नहीं रखता था। हिन्दुओं
की भाषामें कविता करता, हिन्दू कवियोंको दुलहावत होकर दान देता। केवल १५
तरीके लक्ष्यसे शिष्य उस समय और भी थे। अकबरके दरबारमें कदुब-
कीर उनके बड़े भाई तथा अपने समयके सर्वोच्च विद्वान् वीरोंको शिष्य बनाया
था। वे नौके पिता दुबाराबने अपने उदार विचारोंके कारण बड़ी-बड़ी मुकामें
प्राप्ति।

वेबके बड़े दिनोंमें देहक, कीर्ती और दरबारियोंको दोबारा दिखाने का
मान दाखल करी देते थे। दुलाम, सज्जो और दुलामक दोनों मध्य दिशाके लक्ष्य थे।

अन्तिम मुगल राजवंश भी। तुर्कों के साथ इन राजवंशों का विशेष पक्षपात होना स्वामयिक था। अन्तिम मुस्लिम कालमें तो पार राजनीतिक दलों की प्रतिद्वंद्विता चित्रमें ईरानी दल के नेता मुर्शिदाबाद और लखनऊ के शिया नवाब थे। पठानों एक अलग सबूत दल था, जिनमें बंगश और दहेलोवी प्रधानता थी। तीसरा मुस्लिमों का था, जिनके नेता सैयद-बन्धु थे। चौथा दल शाही समझा जाता है। ऐसे तुरानी कहते थे। तुर्कों की मध्य-एशिया की भूमिकी तुर्किस्तान और तुरान दोनों कहा जाता था। आरम्भमें तुरानी दल सबसे बलिष्ठ था। बाबर-हुमायूँ-अकबर जहाँगीर के समय इस दल की शक्ति बड़ी ऊँच रहती थी। तुरान (तुर्किस्तान) में तुर्क जाति थी। आज उनके ही प्रतिनिधि कलाक, बिर्गिज, उल्बक, तुर्कमान हैं। बाबर और उनके वंशज आचकल के उल्बेकिस्तान से आये हैं। उन्हें उल्बक कहा जाता है, यदि भाषा और जाति का ख्याल किया जाये। लेकिन, मंगोल खान दक्कन वंशज शैबानी खान ने बाबर को मध्य-एशिया से मगाया था, इसलिये वह उल्बकी नाम भी हुनने के लिये तैयार नहीं था। दरअसल शैबानी खानदान ने ही देश उल्बक नाम दिया। उससे, पहले बाबर के समय वह अपने को चंगतई कहते थे। चंगतई महान् विजेता ब्रिगीज खान का द्वितीय पुत्र था। वह मंगोल था, जब उसकी प्रजा, वह कि लोग तुर्क थे। जो भी हो, बाबर के तुर्क, उसके पोते के समय अपने को चंगतई कहते थे। बैरमखाँ चंगतई नहीं, बल्कि तुर्कमान तुर्क था। आकल मध्य-एशियामें तुर्कमानों का कलंग गणराज्य है। भारतमें तुर्कमान तुरानी दल अभिन्न वर्ग थे। अन्तिम मुगल-कालमें तुरानी दल का मुखिया निजामुद्दौल तुर्कमान था, जिसने हैदराबादमें अपने राज्य की स्थापना की।

बैरम के पूर्वज तैमूर की विजयोंमें उसके सहायक थे। उन्होंने बड़े-बड़े देवों पर कर अपने स्वामी की सेवा की थी। कश्गार तुर्कमानों के महारतु बख्शे का सरदार था। उसी बाबर की सेवामें रहा। पारकली का पुत्र सैयद अली कश्गारिस्तानमें मुगलों की सेवामें आसक्त था। उसका बेटा बैरमखान छोटा ही था, जबकि बाप मर गया। वह हुमायूँ का समवयस्क था। अपनी योग्यता से उसने हुमायूँ को और पीछे उसके पिता बाबर छोड़ दिया। संगीत और साहित्य की चर्चा उसके खानदानमें बराबर रहती थी। बैरम वहाँ गवैयो और वादकों की बड़ी कदर थी। वह स्वयं अपनी मातृभाषा तुर्की और फारसी का बखि था। योग्यता से उसे सेवा करना। हुमायूँ के मारुतों पुनः प्राप्त करने बैरमखाँ का बड़ा हाथ था। हुमायूँ के समयमें भी राजका देलना बैरम के हाथमें रहा और अकबर के आरम्भिक शासनमें बैरम की हितनी चलती थी, इसे सभी जानते थे।

बैरम की कई जीवियाँ थीं, जिनमें से एक हुमायूँ की भाँजी खलीमा भी थी। इससे वह भी मालूम होगा कि बैरम का एक लड़का शाही खानदान से था। कई वेगमें रहनेपर भी बैरम की सन्तान बहुत पीछे हुई। उसका बड़ा बेटा रहीम तो बाप के मरने के बाद ही वर्ष पहले पैदा हुआ था, और शाहजादियों से नहीं। उसकी माँ हरन

मेवातीकी भतीजी थी। मामा उन्ही मेघ लोमोका सरदार था, जो अब भी रोहतक-भरतपुरमें बड़ी संख्यामें रहते हैं। आरम्भिक मुस्लिम शासनमें हिन्दू मेमोने दिल्लीके शासकोंका नाकों दम कर रखा था। पीछे वह सबके सब मुसलमान हो गये। इसनलॉ मेवातीकी एक भतीजी (जमालदाँकी बेटी) रहीमकी माँ थी, और मौली अकबरकी बेगमोंमेंसे थी। अन्दुर्रहीमका जन्म लाहोरमें सफर १४ तारीख ९६४ हि० (मंगलवार १७ दिसम्बर १५४६ ई०)में हुआ। रहीमके जन्मसे कुछ ही महीने पहले पानीपतमें हेमूको हरा कर मुगल राज्यशक्ती पुनः नीत्र पड़ी थी।

बैरम लॉ तुर्कमान हुमायूँके पुनः दिल्लीके सिंहासन पर बैसनेमें सबसे बड़ा सहायक था, यह बातला आये हैं। अकबर गद्दीपर बैसनेके समय १३ ही वर्षका था। बैरम बापको भी अँगुल्लोपर नवाजा था, इसलिये बेटेको यदि दुषमँदा बच्चा समझें, तो आश्चर्य क्या? लेकिन, अकबर बहुत दिनों तक दुषमँदा रहनेके लिये तैयार नहीं था। उसके १६-१७ वर्षके होने तक बैरम लॉका विवारा डूबने लगा। उसके सामने अकबरने तीन प्रस्ताव रखे : या तो हमारे दरबारी बन करके रहो या चँदेरी-कालरीके मिलेके हाकिम बन जाओ अथवा हज करने जाओ। लानलाना जिस जगह पहुँचा था, वहाँसे नोचे उतरनेकेलिये वह तैयार नहीं था। उसने हजको ही स्वीकार किया। चार वर्षका अन्दुर्रहीम भी वारके साथ था। गुजरात के सम्राट् बन्दरगाहसे मक्काकी तरफ जानेवाले बहामको पकड़ना था। पठानोंके साथ बैरम लॉने जिस तरहका बर्ताव किया था, उसके वह उसे क्षमा करने के लिये तैयार नहीं थे। पाटनमें पहुँचनेपर ३०-४० पठानोंके साथ मुबारकलॉ लोहानी मुनाकात करने आया और हाथ मिला देनेके बशने बैरमकी पीठमें तलवार घुसेड़ दी। लखर आँट-तार हो गया। फिर एक तलवार और सिरपर मार कर उसने वहीं उसे खत्म कर दिया। काठिलने कहा, मालीगानामें इसने मेरे बापको मारा था, उसीका मैंने आज बदला लिया।

द्वितीय ९६८ (१५६० ई०) में रहीम अनाथ हो गया। उसको एक मौली अकबरकी बेगम थी। यह लखर अकबरतक पहुँची। उसे बहुत आकरोष हुआ। सलीमा मुल्तान बेगम चार वर्षके बच्चेको लेकर किसी तरह अहमदाबाद पहुँची। दरबारमें आनेके सिवा कोई धारा नहीं था। चार महीने बाद आगराकी ओर चलनेका इम्तिआन हुआ। अकबरने दारु बँगाते हुए अपने कमरानमें लिखा, कि माँ-बेटेको अच्छी तरह दरबारमें लाओ। कर्मान उन्हीं बातों में मिला। आगरा पहुँचनेपर शाही मद्दलोंमें सलीमा बेगमको उगाध गया। अकबरने रहीमके ऊपर क्रुपा दिखाते उसकी सलीमाको अपनी बहो बनाया। जिस वक्त रहीम सामने लाया गया, सो अकबरने आँसू बहाते हुए उसे गोदमें उठा लिया। लोमो से सख्त दिसाया, कि बच्चेके सामने कहीं नानाबाबा (बैरमलॉ)का चित्र न करे, पूछे तो कर दे, गुदाके धरमें हज करने गये। इस प्रकार १५६० में रहीम अकबरका पुत्र-पुत्र

बन गया। वह उसे प्यारसे बिर्बा खाँ कह कर पुकारा करता था। रहीमका चार साहित्य-संगीत-कलामें प्रवीण पुरुष था। रहीमके विश्वासपात्र नौकर और उसका परिवारका उसके निर्माणमें बहुत हाथ था। अकबर भी उसकी शिक्षा-दीक्षाका बराबर ध्यान रखता था। दुर्दी और फारसी रहीमकी मातृभाषाएँ थीं। माँके हरियानाकी होनेसे हिन्दी भी उसके लिये मातृभाषा जैसी थी। इन तीनों भाषाओं पर रहीमका अधिकार था। अरबी भी अच्छी तरह पढ़ता था—हिन्दुस्तानमें अरबी दरवारी बजान नहीं, पर धर्म और दर्शनके लिये उसका बहुत ऊँचा स्थान माना जाता था।

रहीम अलापारण्य सुन्दर तबख था। चित्रकार उसकी तस्वीरें बनारते थे, जिन्हें अमीर लोग अपनी बैठकोंके छत्रानेके लिये लगाते थे। होश सँभालते ही रहीमका शावरो और कवियों, संगीतज्ञों और कलाकारोंसे सम्पर्क हुआ।

२. महान् सेनापति

लेकिन, अकबर रहीमको पलाकार नहीं तैयार बनाना चाहता था। रहीमके जीवनका अधिकांश भाग सिपाहीके तौरपर ही बीता। अभी वह नौ ही वर्षका था, जब अकबरने उसे “मनअम खान”की उपाधि प्रदान की। १६ वर्षकी उमर (१५७३ ई०) में जब अकबर गुजरात विजयके लिये चला, तो रहीम सैनिक अकबरके तौरपर उसके साथ गया। इन्हीं एक अकबरने दो महीनेकी यात्रा सात दिनमें पूरा करी थी। १६ वर्षके लड़के रहीमका साथ जाना बलाता है, कि वह कितना जीवटपाला था। १६ वर्षकी उमर (१५७६ ई०) में अकबरने रहीमको गुजरातका राज्यपाल बनाया। भिक्षादान नहीं चाहता था, कि दूर रहे, लेकिन अकबरने उसे मजबूर किया। रहीमने इस छोटी उमरमें भी अपनी योग्यता दिखलाई। अगले साल अकबरका बिलीरु के महाराजासे युद्ध हुआ, रहीमने उसमें भाग लेकर अपनी योग्यता दिखलाई। अगले साल २४ वर्ष की उमर (१५८१ ई०) में रहीम को रणथम्भोरकी आगीर मिली। २६ वर्षकी उमर (१५८२ ई०) में वह अहमौर का अवालीक नियुक्त हुआ। अवालीक तुर्की खान है, जिसका अर्थ मुख और शिक्षक है। उस वक्त क्या मालूम था, कि आज रहीम जिसका अवालीक बन रहा है, वही अपने अवालीकको अन्तिम और नमें लड़ा डालेगा।

गुजरातसे अनुपरिमत रहनेपर वहाँकी बगावतने फिर गम्भीर रूप लिखा। गुजरातमें बीनपुर की तरह एक साही खानदान कई पीढ़ियों तक राज्य करता रहा। दिल्लीसे शहर रहनेवाले मुसलमान मुत्तानोंकी तरह गुजराती मुत्तान भी अपनी हिन्दू प्रजाको अपनी तरफ करने में बहुत सफल हुये, इसलिये उन्हें मुसलोंके तिलाक बगावत करनेमें सहायक मिल जाते थे। दूसरोंको इस काममें सफल न देखकर २७ सालके रहीमको अकबरने सेनापति बना कर मेवा और रहीमने विजय प्राप्त की। अकबरने रहीमको “खानखाना” की उपाधि प्रदान की। मध्य-एशियामें खान राजाको कहते थे। यह

मंगोल शाह इसी कर्ममें बराबर मगलित रहा । १२६७ ई० एक दुलागरी पुस्तक में बादशाहका शीश बंई दुसरा कपने मादने साथ साथ मही लगा ८९२१ मा। रिनु-स्तानमें ठकवा मुख्य ककर कम हुने लगा, लेकिन यह कावरी हाल में मही पुंवा मा । "सामान्यता" का अर्थ वाचादिगण है । १७ वर्षकी उमरमें रईमने अपने मा की इस त्राधिको भी प्राप्त किया ।

अमुलपुत्रल, पंथी भीतरसे दिया और बाहरसे दुधी मे । देम मांकी भी मही बात थी । इस दयालुमे भी रहीम अमुलपुत्रलके बहुत मजदूरक मे । अमुलपुत्रल जबबाका प्रधान मंत्री ही नहीं था, बरिफ राजबाकमें दलीवी राय दधीपर मांकी मांकी थी । रहीम साथ अमुलपुत्रलका बहुत स्नेह था ।

३. महान् लोराक

१४ वर्षकी उमर (१४६० ई०) में रहीमने अकबरकी काकासे बाबरके फाम-वरित "दुख बाबरी" का पारसीमें अनुवाद किया । बाबर हमारे यहाँ एक विशेष योग्य शाह और सैनिकों की पर मजदूर है । लेकिन मध्य-प्रदेशमें उसे मही ताहिमका नामा जाता है, यह और पर लोमीमे । "दुख बाबरी" काटई दुर्ग मरवा महान् काम है । यह समय बिसे अमराई दुर्ग बहते थे, काबलकी ठकरी बहते है । ठकरी खुली और काहेकीसे बाबरकी दुर्गियां बड़े हमानके साथ रही जाती हैं । इसी साल रहीमको बीनपुरकी जागीर मिली । ठकर-मदेदके पुत्री माके समयमें कानैवा इस तरह अमुलपुत्रलकी भीषा मिला—रहीमके बाबेर अकली-मोजपुरी का कहर है । कदिक दिनो एक रहीमका बीनपुरसे समय नही रहा और अगले ही साल उन्हें मुल्तानकी जागीर मिली । अकबर बाहरा था, वह यहाँ जाँ-ईरलिये ठहरे इस तरह जागीर ही । १७ वर्षकी उमर (१४६९ ई०) में रहीमने अकबरके सिवे मन्दहारकी बीठा । बादशाह रहीमकी बीठोको अपने बीठमठा मा। उसे रईम के साथ विशेष प्रेमका एक दह भी कारण था, कि यहाँ अपने उपराधि-बारीसे बहुत दया दूर हो ठकवा था, यहाँ रहीमसे ठकरी बम्बी सम्मानना नहीं थी। सबसे ज्यादा सतवा और बटिनाईका कामना यहाँ होता, यहाँ दह रहीमको मेकहाँ अहमदनगरकी अकबरने अपने राज्यमें मिलाना जाहा । बीरगना बाद बिदेसे मुवाबिला था । दूसरीके अरुपल होनेपर ३६ वर्षकी उमर (१४६५ ई०) में रहीमको यहाँ भेजा गया । मुवाबिला आसान नहीं था, पर रहीम भी असाधारण सेनापति थे। ५ परवरी, १४६७ ई०को अहमदनगरपर उन्होंने विजय प्राप्त की । इसी साल उनकी बीबी महामान् और पुत्र हैदरीवी मृत्यु हो गई ।

४. दुस्सह जीवन

अकबरके शासनका अंतिम समय था, जबकि अकबरसे पुत्र दानियालका (१०४ ई०) में देहावत हो गया । दानियाल रहीमका दामाद था । पुत्र और दामादका यह दार

बेधोग रहीम को ४२ वर्ष की उमर तक पहुँचने पर सइना पड़ा। रहीम ५० साल के हो चुके थे, जब कि जहाँगीर गद्दी पर बैठा।

आभी मी रहीम दक्षिण के सेनापति थे। ५३ वर्ष की उमर (१६०८ ई०) में बूढ़े सेनापति को अहमदनगर में पड़ली हार खानी पड़ी। ५६ वर्ष (१५११ ई०) में उन्हें कन्नौड़-कालसी की जागोर मिली। सोचा, बाको जीवन खानिसे चाहेगा। अगले ही साल उनकी पोती और शाहजहाँ की बेटी का ब्याह उत्तराधिकारी शाहजहाँ से होना बड़ी प्रसन्नता की बात थी। अगले साल रहीम का सबसे बड़ा बेटा एरब मर गया, उसके अगले साल दूसरा लड़का रहमान दाद भी चल बसा। रहीम अपने पुत्रों की मृत्यु देखने के लिए दीर्घजीवी थे।

बाप-दादों की तरह ही जहाँगीर चाहता था, कि उसकी सत्तनत का उत्तराधिकारी होकर आगे बढ़े, इसलिए बीच में फिर से कन्दहार का हाथ से निकल जाना उसे पसन्द नहीं आया। जहाँगीर ने १६२१ ई० में चाहा, कि बूढ़ा सेनापति शाहजहाँ को लेकर फिर से कन्दहार को विजय करे। यदि वह उबर गये होते, तो शायद उनके जीवन के अन्तिम वर्ष दूसरी तरह के होते। इस बीच शाहजहाँ और उसके माई शहरियार का झगडा हो गया। शहरियार मूरजहाँ के पहले पति की पुत्री से ब्याह दामाद था और शाहजहाँ सीतेला बेटा। जहाँगीर शाहजहाँ को चाहता था, लेकिन मूरजहाँ के सामने जवान भी नहीं दिया सकता था, बीलपुर की जागोर मूरजहाँ ने शहरियार को दिलवाई थी। बड़ी जागोर गलजोसे शाहजहाँ को मिल गई। दानों के अनुपायियों में खूनखराबी की नौबत आई। शाहजहाँ रहीम का पोता-दामाद था, इसलिए इस बात को लेकर जहाँगीर के साथ बूढ़े अज्ञाशोर का मनमुटाव हो गया। मनमुटाव फिर भीषण दुरमनो में बदल गया। जहाँगीर ने रहीम के पुत्र दादाब का सिर काटकर मेंढके की तरह यह कइलवाते भिजवाया, कि बादशाह ने आरकेलिर खरबू का इनायत किया है। ७० वर्ष के बूढ़े आने केमाल को हटाया, ता वहाँ आने के देहाधिर देखा। किसी व्यक्ति पर जो अन्तिम दर्जे की मुछीबड और शुम्भ हो सकता है, रहीम ने उसे देख लिया। बादशाह पीछे बाहे कितना ही परवाचार करे, उसके क्या होता है ! रहीम ने बाब-बेटे में विगाड न हों, इसकी काशिश की थी और नजोबा उलगा हुआ। बेटे शाहजहाँ के कैद में भी रहता पड़ा और जहाँगीर ने ता उनका सर्वस्व हरण करते दादाब की पैसी मृत्यु का दृश्य दिखताया। अब रहीम के अधिक दिन नहीं रह गये थे। उसी साल बादशाह ने रहीम के दिल के पाब को मिटाने की कोशिश की। फिर से

सगमरको निकालकर अपने नामकी इमारतमें लगवाया। दिल्ली रहीमको मृत गई। एक बार तो जान पड़ा, कि उनका मकबरा उनके नामकी तरह एक दिन नामोश हो जायगा।

५. महान् कवि

इतिहासने रहीमको एक बड़े सेनापति, बड़े राजनीतिज्ञ और बड़े दानीके तोरपर ही याद किया है। वह चीनों से, इसमें शक नहीं। किन्तु, आज या आगे भी रहीम उनके कारण हमारे हृदयोंमें आसीन नहीं रहेंगे; बल्कि हिन्दीके एक महान् कविके तोर होकर अमर रहेंगे। दिल्लीके खुसरौने फारसीके सर्वश्रेष्ठ कवियोंमें स्थान प्राप्त किया, गालिबने उर्दूके महान् कविका पद पाया। इन दोनोंकी कविता ही बेद-सी गज्र हीके अन्तरपर हैं। गालिबकी कविता ही बेद-सी गजसे बगल हो रहीमकी समाधि नहीं है, इसे सयोग ही समझिए। खुसरौकी कविता उतनी ही बड़ी है, जिसमें वह सोये हैं। गालिबकी भी अभी दो साल पहले तक गुमनाम सैकड़ों कवियों के बीच एक कम थी, जिसे अब सगमरकी छोटी-सी मर्दो का रूप दे दिया गया है। रहीमकी कविता अपनी आकृति और विशालतामें हुमायूँके मकबरेकी तरह है। वह खड़ीबोले अपेक्षित रही। लोगोंने उसे गिरने-पड़नेके लिए छोड़ दिया था। दिल्ली बढ़ते बढ़ते अब रहीमकी समाधिके चारों ओर पहुँच गई है। सीमावर्षे समाधि अपने आस-पासके दस-पंद्रह एकड़ भूमिके साथ अलुण्ण बनी रही। केन्द्रीय शिक्षा-मन्त्रालयके आशा नहीं की जा सकती, कि हिन्दीके इस महान् कविकी कीर्तिके अलुण्ण रहनेके लिए यह कोई अच्छी कदम उठायेगा। लेकिन, क्या हिन्दी जनता इस उपेक्षाको बर्दाश्त कर सकेगी? शायद इसीलिए शिक्षा-विभाग तिनकेसे पानी पिलाने लगा है। जिस तरह रहीमकी समाधिकी मरम्मतका काम हो रहा है, उससे आशा नहीं, कि इस शताब्दीके अन्त तक भी वह पूरा हो सकेगा। रहीम हिन्दी हीके नहीं, बल्कि फारसीके भी कवि थे और सबसे बढ़कर यह, कि उन्होंने सैकड़ों फारसी कवियोंको आश्रय दिया था। “माविर रहीमी” हजार पृष्ठोंसे बड़ा ग्रन्थ बंगाल एशियाटिक सोसायटी द्वारा प्रकाशित हुआ है। इसमें रहीमके कुरापाश सैकड़ों फारसी कवियोंकी कृतियोंकी सफाई किया गया है। यदि शिक्षा-मन्त्रालय इसका भी यत्न करे, तो उसे देखी मुन्नी नही दिखलानी चाहिये।

६. रहीमकी कविताओंके कुछ नमूने

१. तबवर फज नहि खात है, सरवर पिबहि न पान।

कहि रहीम परकाज हित, सम्पति संचहि गुमान॥

२. ऐनि प्रीति सखसो मली, नैर न हित मिठ मोठ।

रहिमन याही बनम बी, बहुरि न संगति होत॥

●रहीमकी हिन्दीमें कृतियाँ हैं—१. दोहावली, २. बरखे नारिधामेद, ३. भोगार सोरठ, ४. मदनानन्द, ५. पुरुषवाण्याय, ६. दम्पतीबिलास।

३. दुरदिन परे रहीम कहि, भूलत सब पहिचान ।
सोच नहीं नित हानि को, जो न होय हित हानि ॥
४. कहि रहीम संपति सगे, बनत बटुत बटु रीन ।
बिगति कसौटी जे कसे, तेई सँचे माँत ॥
५. तबही लग जीवो मलो, दीवो परै न घीम ।
बिन दीवो जीवो जगत, ह्यदि न रुचै रहीम ॥
६. सर सूझे पंछी उड़ै, श्रीरे सरन समाहि ।
दीन मीन बिन पच्छ के, कहु रहीम कहैं जाहि ॥
७. तीरा को मुँह काटिके, मलियत लग लगाव ।
रहिमन करये भुवन की, चाहियत यही सञ्चाव ॥
८. जो गरीब सो दिन करै, धनि रहीम जे लोग ॥
कहा सुदामा बापुरो, कृष्ण निवाहैं भांग ॥
९. जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सक्त कुसम ।
चन्दन बिय व्यापत नहीं, लपट रहत भुवम ॥
१०. धनि रहीम जल पक को, लघु बिय पियत अघाव ।
सदधि बकाई कोन है, जगत रियासों जाव ॥
११. रहिमन अथ वे गिरछ कहैं, जिनकी छाँद गभीर ।
बागन बिच-बिच देखियत, सेहुँद कन करीर ॥
१२. रहिमन श्रेष्ठवा नयन टरि, बिय दुख प्रगट करेह ।
जाहि निकारो मेह ते, कत न भेद कहि देख ॥
१३. रहिमन मोहि न सुहाय, अमी पियावत मानबिन ।
जो बिय देय सुलाय, प्रेम सहित मरिबो मलो ॥
१४. लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
मोतिन जरी किनरिया, बिपुरे बार ॥
१५. लागेठ आनि नबेलिपाहि, मनसिब बान ।
ठकसन लाग उरोजवा, दग तिरछान ॥
१६. वासों कहौ सँदेसवा, गिय परदेनु ।
सगेहु चहत नहि पूले, तेहि बन टेमु ॥
१७. पिय आवत अँगनैया, ठठि कै लीन ।
साये चतुर तिरिया, बैठक दीन ॥
१८. मुमग बिझाइ पलंगिया, अँग सिंगार ।
चितवति चौक करुनियाँ, दे दग द्वार ॥

मानसिंह (मृ० १६१४ ई०)

१. आरंभ

अब बताने भारतमें एकमात्रोपजा स्थापित करनेकेलिये महान् प्रयत्न किने, मुगलों और कट्टर मुसलमानोंको कुछ मो पर्वान को। इस काममें हिन्दुधर्मोका प्रति-निधित्व करनेका सबसे अधिक बाध निम्नके कच्चेर था, यह मानसिंह थे। अन्तर कट्टर मुसलमानोंकी नजरमें काफिर था। मानसिंह अपनेकी फुली और बहिनकी अन्तर और जहाँतीरसे ब्याहकर हिन्दुधर्मोको ओरसे पवित्र माने जाते थे और आज भी हिन्दु धर्मप्रतिबोधी दृष्टिमें यह बड़ी मालूम होते हैं। पतिउ कइना तब भी आसन था, पर मानसिंहको राजपूत विराटरी पतिउ नहीं कर सको। मेराकके राजा कइराके पछराती थे। पनारने आजादोकेलिये को कुचनिर्वा को, यह सदा स्मरणोप रह्यो। पर, भारतमें जो दो संस्कृतिशै सदाकेलिये एकत्रित हुई थी, जिसके कारण राजा दो विरोधी दलोंमें विभक्त हो गया था, उनका समन्वय करना जरूरी था। ब्रह्मजुन, महा काकर उन्हें एक हो जाना था। प्राचीन काबले भारतमें निषाद, किराठ, द्रविड, शोक, शक, श्वेत-दूष, अहोम (पार्थ) आदि पाठियाँ अपने अलग-अलग स्तोमें भिन्न-भिन्न स्थानोंसे आई, पर उन्हें अनुमते एक सोचका कर लेना पडा। यह ठोक है, कि पहिली आगन्तुक जात्रियोने भारतीय संस्कृतिका सम्मान किया और अपने देन देकर उसमें अपनेको विलीन हो गई, जबकि मुसलमानोंका दल इसके उल्ला था : जिन बातोंकेलिये वह विरुद्ध मजबूर थे, कि उन्हें उन्हे ही उन्हींने बरीकार किया। उनका इस बातका अवदल थायइ रहा कि हम अपने व्यक्तिबको अलग बनाने सकलेंगे। हिन्दु अपने व्यक्तिबको छोकर उसमें मिला सकते हैं, परन्तु हम पैदा करनेकेलिये तैयार नहीं हैं।

यह मनोवृत्ति हमेशा नहीं रह सकरी थी। एक प्रयत्न सफल न होनेपर भी इस आतीय महान् समस्याको छाननाहो जा सकता था। यह किर-किर सामने आवेयो और हल कराके ठुकेयो। अब बताने उल्लोको करनेका मातो परान किया, जिसकेलिये उसे काफिर कहा गया। उसके इस काममें मानसिंह सहकारी थे।

अकबर ऐसे समयमें पैदा हुआ, जब धर्मों-मजहबोंके खूनी रूपको देखकर उन्हें घृणा नहीं बढ़ाया जा सकता था । घृणा न बढ़ानेपर फिर दो ही और रास्ते थे—१. सभी धर्मोंका समन्वय, २. या उनको जगहपर एक नये धर्मकी स्थापना । वह समन्वयका पक्षगती था, सभी धर्मोंको एक दृष्टिसे देखता था । पर, कबीर, नानक जैसे समन्वयकर्ता असफल हो चुके थे । वह दोनों जातिपोंके मानसिक सम्बन्धको भी पूरी सीरसे स्थापित नहीं कर सके थे, भौतिक संघर्षकी वो बात ही क्या । शायद इसीलिए अकबरको दीन-इलाहीकी नींव डालनी पड़ी । मानसिंह अकबरको अपने सगे भाईसे भी अधिक प्रिय थे—सगे भाई मुहम्मद हकीमकी बगवतकी दबानेका काम मानसिंहको मिला था । मानसिंह अफगानिस्तान तकके शासक रहे । लेकिन, दीन-इलाहीमें शामिल होनेकेलिये वह तैयार नहीं थे । दीन-इलाहीके पैगम्बर स्वयं बादशाह, लसीका अयुक्तबल और चौथे नम्बरके नेता ब्राह्मण बीरबल थे । लोग बड़े शीकसे—ऊर या भीतरके मनसे—शाही दीनमें शामिल हो रहे थे । कितने ही लोग धापा रखते थे कि मानसिंह भी उसमें शामिल होंगे, पर बात जानेपर मानसिंहने अकबरसे कहा—“अगर चेला होनेका अर्थ ज्ञान न्योझावर करना है, तो उसे आप अपनी आँखों देख रहे हैं । यदि जरूरत हो, तो परीक्षा देनेकेलिये भी तैयार हूँ । जहाँ तक मजहबका सवाल है, मैं हिन्दू हूँ । मुझे नये मजहबकी जरूरत नहीं ।” नये मजहबका उस समय बड़ी डील था, बां हमारे यहाँ इस राजादामें शोधोद्घोषका, जिसमें हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, बौद्ध सभी शामिल हो सकते थे ।

मानसिंहके रास्तेमें कठिनाइयाँ थी । पहले हीसे लोग कुत्ता, बहिन देनेके कारण उन्हें बदनाम कर रहे थे । पक्षके हिन्दू रहनेका अप्रग्रह ही था, जिसने उनके बंशको राणा के खानदानसे रोटी-बेटी कायम रखनेमें कोई रुकावट पैदा नहीं की । राजपूतोंने भी मानसिंहकी नीतिको बर्तनी ही स्वीकारकर लिया और उदयपुर छोड़कर समीने बाद-शाहके खानदानसे विवाद-सम्बन्ध स्थापित किया । हाँ, यह एकतरफा सीदा था : लड़कियाँ दे देते थे, पर शाहजादियाँ नहीं लेते थे । अकबर चाहता था, कि दोनों ओर से रक्तका दानादान होवे । इसी साल (१६५६ ई०) एक राजपूत सुवराज राजपूतोंकी इस नीतिको व्याख्या करते कह रहे थे—लड़की दे देनेसे हमारा खून नहीं बिगड़ा, क्योंकि वह तो फाटकर बाहर फेंक दी गई; पर, यदि लड़क्यें लेते, तो हमारा राजपूत खून अशुद्ध हो जाता । थाम हिन्दू के लिये लड़क्यें लेनेसे लड़क्यें देना अधिक धर्मकी बात है, लेकिन राजस्थानके राजपरानोंने इसकी व्याख्या धरते दगधे कर डाली, और इस प्रकार अकबर और उसके सावित्रिके स्वप्नके पूरा होनेका पट्टा रोक दिया ।

वो भी हो, जिन लोगोंने एक नये और भव्य भारतका स्वप्न देखा, उसमें अकबरके बाद मानसिंहका नाम जरूर जिया जायगा । यदि वह स्वप्न चरितार्प हुआ होता, तो न भारत कभी गुलाम होता, न देशका विभाजन होता ।

मानसिंहका जन्म १५३० ई० में आमेरमें हुआ था ; अभी अय्यपुर के
 और कछवाहोंकी राजधानी होनेमें बहुत देर थी। राजा बिहार (बिहारी) मल पाँच
 भाई थे—बिहारीमल, पूरनमल, रूपसी, आस्करन और जगमल। राजा बिहारीमल
 के बाद उनके लड़के भगवानदासको गद्दी मिली। भगवानदासका कोई अपना बेटा
 नहीं था। उन्होंने अपने भाईके लड़के मानसिंहको गोद लिया था।
 अकबरके गद्दी पर बैठनेका पहला साल (१५२५-५६ई०) था, जबकि ११-१४
 सालके लड़के कुँवर मानसिंहको राजा भगवानदासके साथ अकबरके सम्पर्कमें आनेका
 मौका मिला। मजनों खाँ काकशाल नारनौल (पटियाला) का हकीम बना कर भेजा
 गया। शेरशाहको पैदा करनेका सीमाग्य नारनौलको ही मिला था। हाजी खाँ शेर-
 शाहका अफसर था। उसने मजनों खाँ पर आक्रमण किया। राजा बिहारीमल हाजी
 खाँके सहायक थे। कछवाहोंकी ताकत शत्रुकी पीठ पर रहनेसे मजनों खाँकेलिये मुश्किल
 बिला आसान नहीं था। बिहारीमलने इस समय सहायता की और हाजीखाँसे बाज-
 चीत करके मजनों खाँको पिरावेसे मुक्त कर दिया। मजनों खाँने दरबारमें आकर
 कछवाहा राजाकी बड़ी प्रशंसा की। दरबारके हर्ता-वर्ता बैरम खाँ जानलाना
 (अब्दुरहीम जानलानाके बाप) की राजनीति कट्टर मुसलमानोंकी नहीं थी। कामान
 जानेपर राजा बिहारीमल दरबारमें हाजिर हुए। अकबर हेमूके पराजयके बाद दिल्लीमें
 आया हुआ था। राजाका बड़ा सम्मान हुआ। बादशाहका जलूस शहरमें निरत
 रहा था। मन्त शाही हाथी कमी हथर कमी उधर मुँह फेरता, दर्यक डर डर भाग
 बाटे, लेकिन राजपूत अपनी जगह पर डटे रहते। अकबरके ऊपर इसका बड़ा
 प्रभाव पड़ा। अभी वह १३-१४ वर्ष का लड़का अपने खेलोंमें ही मग्न था, इस
 लिए उसके मुँहसे एक गम्भीर राजनीतिक जैसी बात निकलवाना पीछेके दरबारी
 की बारस्तानी है, इसमें शक नहीं। कहा जाता है, उसी समय अकबरने राजा
 बिहारीमलसे कहा—“तुम निहाल ख्वाहम् बर्द, अन्करीब मी-बीनी कि एजाब-ब-
 इस्तेलारत् त्रियाद बरजियाद मी-शबद्।” (तुम्हें निहाल करूँगा, बल्दी ही दूँगा,
 कि तेरा मान-सम्मान अधिकाधिक होगा)।

मेयानवा हाकिम मिर्जा अबुफुदीन हुयेनको बनाया गया। उसने आदेश
 कुछ इलानेको दवाना चाहा। राजा के विरोधी भाईने सहायता की, ब्रिहके बाद
 निर्वाचो सज्जता मिली।
२. अकबरसे पहली भेंट
 दिवरी ९६८ (१५६०-६१) में अकबर अजमेर शिवालय (तीर्थयात्रा) करने गया
 था। रातेमें किसी अमीरने कतलाया कि राजा बिहारीमलपर मिर्जाने बगारो की है।
 बेचारा माग-माग फिर रहा है। बादशाहने एक अमीरको बिहारीमलको लानेके लिये
 भेजा। राजा स्वयं नहीं आया, लेकिन भेंटके साथ प्रायः १००० आदमी अपने भाईके दरबार

मेजा। अकबरने दुबारा आनेके लिये आग्रह किया, तो राजा बिहारीमल अपने वड़े बेटे भगवानदासके ऊपर मार छोड़ कर सामानेरमें अकबरके दरबारमें उपस्थित हुआ। बादशाह अब बैरमखाँके हाथका कठपुतला नहीं था। उसने इतना अच्छा बर्ताव किया, कि बिहारीमल उसका अनन्य भक्त बन गया और दरबारी अमीनोंमें उसे स्थान मिला। इसके कुछ समय बाद राजा भगवानदास और मानसिंह भी दरबारमें पहुँचे। बिहारीमलको हुट्टी मिली, और दोनों बाप-बेटे अकबरके सदा साथ रहनेवाले दरबारी हो गये।

अकबर अबतक इस निश्चयपर पहुँच चुका था, कि हमें दोनों जातियोंको हाथ लेकर चलना है, दोनोंके बीचकी खाइयोंको पाटना है। इसकी पहलकदमी उसने अगले साल (१५६१-६२ ई०), जब कि उसकी आयु १६ सालकी थी, और राजा बिहारीमलकी बेटी अर्थात् मानसिंह की सगी पूँजीके साथ अपना ब्याह किया। यही बेगम जहाँगीरकी माँ हुई, अर्थात् आगेके मुगल बादशाह इसीकी औलादमेंसे थे। इसे "मरियम जमानी" (युगकी मरियम)की उपाधि मिली, जिससे ही वह इतिहासमें प्रसिद्ध है। इसके बाद मानसिंह और राजा भगवानदास अकबरके अत्यन्त घनिष्ठ हो गये। अतःपुर के प्रबन्धका भार सदा राजा भगवानदासके ऊपर छोड़ा जाता था। यह बतलाता है, कि अकबर उनपर कितना विश्वास करता था।

मानसिंह बहुत दिनों तक कुँवर मानसिंह रहे और १५८८ ई० के आसपास भगवानदासके मरनेके बाद ही राजा मानसिंह बने। वह अकबरकी हरेक बड़ी मोहिममें शामिल रहे। मेवाड़के राजा बीरोकी अद्भुत परम्परा कायम करनेके कारण बहुत ऊँचा स्थान रखते थे। अकबर सारे भारतकी एक करना चाहता था। उसके इस काममें मित्रोंने सहायता दी, उन्हें उसने मानसिंह और उसके बापकी तरह मान-सम्मान देकर अपनी ओर किया। जो मुकने वाले नहीं थे, उनके साथ कड़ाई की। राजा उदयसिंहने राजा सागा-सी हिम्मत और फौजाल न रहनेपर भी मुकना पसन्द नहीं किया। इसके कारण अपने शासनके ११वें वर्ष (सितम्बर १५६७ ई०)में अकबरने चित्तौड़पर अभियान किया। कहते हैं, इससे पहले भी एक बार अकबरने कोशिश की थी, पर उसे सफलता नहीं मिली। यह भी बतलाया जाता है, कि मालवाके बाजबहादुरको शरण देनेके कारण अकबर राजासे नाराज हुआ। इसे बढ़ाना कहना चाहिये। अकबर जानता था, जबतक चौहानोंके रणधम्मोर और सीसोदियोंके चित्तौड़को नतमस्तक नहीं किया जाता, तब तक न हमारी घाक जम सकती है, और न सैनिक महत्वके इन अनेक किलोंको शत्रुओंके हाथमें रहनेके खतरेसे बचाया जा सकता है। २० अक्टूबर १५६७ को चित्तौड़के उत्तर-पूर्व दस मील तक अकबरकी सेना छावनी डाल कर पड़ी। मुहासिरा गम्भीर था। चित्तौड़ केवल आदमीके हाथोंका बनाया दुर्ग नहीं था, बल्कि सवा तीन मील लम्बा, द्वादश गजसे

अधिक चोरा, आठ मीलके घेरे वाला, चारों पानों पीट ठेंवा एक अर्ध
पड़ा (चिपकूट) दुर्ग दुर्गके ऊपर परिणत हो गया था। तो भी वह अज्ञेय नहीं था,
क्योंकि इसके पहले अलाउद्दीन गलबी चित्तोड़ पर अधिकार कर चुका था। बहादुरशाह
गुजरातीने भी १५३३ ई० में चित्तोड़ का बरबाद किया था। उदयसिंह मुकद्दिसके लिये
नहीं आये। यह काम जयमल्ल राठोड़ने किया और २३ फरवरी १५६८ को बी
जयमल्लके मारे जानेके बाद ही अकबर अपने मन्त्रियोंमें आमर्षण हो सका। तीन।
राजपूतनिधोने जोहर करके अपनेको आगके शर्षण कर दिया।
इतनी कठिनाईका सामना करना पड़ा, कि उन्होंने अकबरको भी बहाना
कर दिया था। उसने शहरमें बरलपामका हुकुम दे दिया। तोड़हवार आदमी ठगवा
बाट उतारे गये। राजा भगवानदास चित्तोड़की लड़ाईमें अकबरके सहायक थे।

३. महान् सेनापति

१. गुजरात विजय—४ जुलाई १५७२ को गुजरात-विजयके लिये अकबरने
फतेहपुर-सीकरीसे प्रस्थान किया। नवंबर १५७२ में वह गुजरातकी राजधानी अहमदा-
बादके सामने था। गुजराती तख्तके दावेदार मुकद्दरशाहको आसानीसे पकड़ कर
पेशवा दे अपने अधीन बना लिया गया, पर इतनेसे काम खतम होनेवाला नहीं था।
अकबरके अपने तैमूरी वंशके मिर्जा, बाबरके कृपापत्र, विरोध कर रहे थे। इब्राहीमखाने
मिर्जा समलसे जाकर गुजरातका स्वामी बनना चाहता था। सरनालके कस्बेमें उसकी
खबर पाकर अकबर माही नदीके किनारे पहुँचा। शत्रुकी ताकतको जानते हुये भी
उसने दूतोंकी सलाह नहीं मानी, और दो सौ आदमियोंके साथ दिनमें ही आक्रमण
करकेका निश्चय किया। इन दो सौ आदमियोंमें मानसिंह और भगवानदास भी
थे। बहुत खतरनाक कदम था। सरनालकी गलियोंमें अकबर और उसके दो सौ
आदमी सर्वस्वकी बाजी लगा कर शुरु गये। लड़ाईमें राजा भगवानदासका नाई
भूगति काम आया। भगवानदास ने बादशाहके प्राणोंकी रक्षामें बड़ी बहादुरीसे काम
लिया। एक बार तीन आदमी बादशाहके प्राणोंकी रक्षामें बड़ी बहादुरीसे काम
अपने भालेसे एकको घायल कर गिरा दिया और बाकी दोसे अकबरने मुक्तिया
गया। विजय अकबरके हाथमें रही। २४ दिसम्बरको वीरोंका सम्मान किया
हिन्दूको ऐसा सम्मान नहीं मिला था।

२३ अगस्त १५३५ को फतेहपुर-सीकरीसे अकबर पचास मील प्रति दिन की
चालसे चल कर सात दिनमें छ सौ मीलकी यात्रा करके अजमेर, जालौर, बीकानेर
पाटन होते हुये अहमदाबाद पहुँचा। इस यात्रामें भी राजा भगवानदास की
हैबर मानसिंह उसके साथ थे।

२६ फरवरी १५७७में शरतपर अकबरका अधिकांश दुश्मा । इसी समयकी घटना है : शाही पान-बोली बल रही थी । अकबर यद्यपि अपने बेटेकी तरहका भयंकर पियनक नहों था, लेकिन वह अपने हमबोलियोंसे पछे नहीं रहना चाहता था । बीरोकी परोक्षाकी बात बल पड़ी । दो तरफ मुँहवाले माले को लेकर एक आदमी खड़ा रहे और दो दिशाओंसे दो राजपुत दौड़कर उस मालेसे ऐसा टक्कर लें, कि माला छीनेसे पीठमें होकर निपल जाये । ऐसे जोड़े हो सकते थे, लेकिन अकबर का वहाँ प्रतिद्वन्द्वी कौन था ? उसने स्वयं इसमें भाग लेनेकी घोषणा की । तलवारकी मूठको दीवारमें लगाकर वह खुद उसकी नोकपर अपनी छाती मारनेके लिये दौड़ा । इसी समय मानसिंहने तलवारको भटका देकर पेंक दिया । ऐसा करते समय तलवारसे अकबरके हाथपर धाव लग गया । अकबरने मानसिंहको मुरम्त नीचे गिरा दिया और अपने हाथसे उनका गला बोटने लगा । यह हालत देख सैयदमुजबफरने अकबरकी छोटली ओरसे मरोड़ी और इस प्रकार मानसिंहका गला छाटा । इसमें शक नहीं, शाहके नशेमें अकबरने उस समय होश-हवास खो दिया ।

२. हल्दीघाटी (जून १५७६) —चित्तौड़के पतनके समय अकबरको उदय-सिंहसे मुकाबला करना पड़ा था, जो उसका चौकी नहीं हो सकता था, लेकिन, अब उसके बेटे प्रतापने आजादीका मशका अपने हाथमें लिया था । यह सिरसे कफन बाँधकर मुगल सेनाके नाकी दम कर रहा था । इतिहासकार विंसेंट स्मिथके अनु-सार—“उसकी जाति-भक्ति उसका अपराध था । अकबरने अधिकारा राजपुत राजाओंको अपनी सुक-यूक और राजनीतिक खालसे अपनी ओर कर लिया था । वह राणाकी स्वतंत्र वृत्तिकी वरिष्ठ नहीं कर सकता था । यदि वह सुक नहीं सकता, तो उसे बौद्ध डालना होगा ।” प्रतापके मुकाबिलेकेलिए ओसेना भेजी गई थी, उसका मुख्य सेनापति नामकेलिए शाहकादा सलीम था, नहीं तो वह कुँवर मानसिंहके अधीन थी । सात सालका सलीम मन्ना क्या सेना-संचालन करता ? राणा मुकाबिलेके लिए अपने तीन हजार घोड़सवारोंके साथ हल्दीघाटीमें तैयार थे, जहाँने गोरगुहाके दुर्गका रास्ता जाता था । समनोर गाँवके पास इसी घाटीमें जून १५७६को यह रमणीय लड़ाई लड़ी गई, जिसके लिए टाउने लिखा है—“इस घाटेपर मेवाड़के (तबका पुण्य पैवार सड़े थे और इसकी रक्षाकेलिए ओ महान् सपने हुआ, वह हमेशा स्मर्य किया जायगा ।” इतिहासकार बदायूनी बहादुरा पुण्य जमानेकेलिए बलमवी जगह तलवार लेकर वहाँ पहुँचा था । लेकिन काफिर मानसिंहके अधीन जहाद कैसी ! इन्हें सुनोदबसे अध्याह्न तक होता रहा । उसकी मयकरताकेलिए क्या कहना ! मुगल साम्राज्यकी सभी शक्ति एक ओर थी और एक ओर या अष्टा-वलाकी पञ्चाङ्गियोंमें मारा-मारा फिरता, राधा प्रताप और उसके मुट्ठीमर बीर । राणा पायल हुए । चेतकने अपने प्राणकी बलि देकर राणाको इन्हेंसे एक बाहर पहुँचाया ।

जाग्राके प्रसिद्ध हाथी रामप्रसादको मानसिद्धने बदायूँनको देउरेखमें सोकरी भेजा। लेकिन, यह हार देखी नहीं गयी, जिससे प्रारम्भ हो हिम्मत दृढ़ जाती। सोने ही दिनों बाद अकबरको दूसरी और पैगना पना और प्रारम्भ १५९०में मृत्युमें पहले बिलोस, अकबर और मोहम्मद खानकर प्रायः सारे मेराटको लौटानेमें सफल हुए। इतिहास-कार विसेंट स्मिथने प्रतापके सर्वप्रकारके बारेमें कहा है—“अकबरके इतिहासकार—शायद ही कभी इन गौर शत्रुओंके बारेमें एक शब्द लिखने हैं, जिनके दुःख और सकटने, जिनकी साधनहीनताने अकबरको निजमी बनाया। तथापि वह पराजित राजा-पुत्र भी स्मरणीय हैं, बल्कि विजेतासे भी अधिक।”

दक्षिणीयोंसे सात वर्ष पहले रणचम्पौरपर अकबरने अधिकार प्राप्त किया। इसका मुद्राधिरा करवरी १५९६में शुरू हुआ था। इसमें भी राजा मानसिद्ध और कुंवर मानसिद्धने बादशाहकी आरसे लड़ते हुए अपना भक्ति और पराक्रमका परिचय दिया था। इसी साल अगस्तमें कालावरपर अकबरका अधिकार हो गया। इस प्रकार म.प्रदेशके अनेक दुर्गोंको अपने हाथमें करके अकबर इधरसे निश्चित हो गया। लेकिन, एक तरह वह सफलता प्राप्त करता था, दूसरा आर नये भूगर्भ उठ लगे होते।

३. काबुलका मोर्चा—अकबरका छोटा (छोटेला) भाई मिर्जा मोहम्मद हकीम काबुल (अफगानिस्तान)का शासक था। अनेक पारसिक शासक विद्रोह करते हुए तरह तरह के अकबरने इस्लामके लुप्तमनुष्य इन्कार कर चुका तरह नष्ट हुए थे। इसी बीच अकबरने इस्लामके बने-भुने हुए अन्तर्गतोंको छोटा दिया था, जिसके कारण मुस्लिमों और मन्तव्यारक्ष बने-भुने हुए अन्तर्गतोंको छोटा कि हुमायूँके दूसरे पुत्रको यदि हम अकबरके खिलाफ लड़ा कर सकें, तो काम बन सकता है। उनकी नजर हकीमकी तरफ गई। लेकिन, हकीम “एक बहुत ही नीच मान्सी बलकसे इतने ऊँचे पदपर अपनी योग्यता और उठने भी अधिक अकबरकी महीने पदसे हटाने जानेके बाद फिर उसको उसके स्थानपर नियुक्त किया गया, लेकिन वह फिर अपनी आदतसे बाज नहीं आया, फलतः जेलमें डाला गया। इसका १५८०में मिर्जा हकीमके अकबर नूतनने पञ्जावर हमला किया। अगली बार शाहमानने इसी कामको दोहराया और प्रायः हाथ धोया। उसके अकबरके मन्तव्यारक्षों मिलीं, जिनसे शाह मंसूर और दूसरे कितने ही उच्च अधिकारियोंका मन्तव्यारक्ष हुआ। इसमें शक नहीं, यदि अकबरको राजपूतोंका बल न होता, तो मुस्लिमों नेर जहादियोंकी बन जाती। राजपूतों तलवारोंको इकट्ठा करनेका सबसे बड़ा मन्तव्यारक्षने किया था। अकबरके लक्ष्य-मुगल-पञ्जावरोंके विश्वास कर सकना कि उसकी कृपासे मन्त्रीके ऊँचे पदपर पहुँचकर भी लोग बोला देनेके लिए तैयार

अकबरने मानसिंहको हथालकोटकी बागीर दी। यह हथालकोटमें तैयारी करने लगे और अकबरको तिन्हेके किनारे अटकके किलेका बन्दोबस्त करनेके लिये भेज दिया। शादमान, मिर्जाका कूचा (दूधमाई) था। उसही मनि मिर्जाको मूला हिला-हिलाकर पाला था। यह मिर्जाके साथ खेनकर बड़ा हुआ था और बहुत बड़ादुर सजान था। शादमानने अटकके किलेको घेर लिया। मानसिंह भी राजसिंहो पहुँचे। तब मिलते हो यह अटकको छार दोड़। शादमान और मानसिंहके भाई एरबसिंहने अपने ओहोर दिललाये और राजपूतको तलवारने शादमानका काम समाम कर दिया। यह खबर सुन मिर्जा स्वयं १५ हजार सवार सेना लेकर आया। अकबरने आदेश भेजा था : हराकर भगनेको नहीं, बलिह हाथमें करनेकी बख्तर है। बाद-शाहो कोबके पाँजे हड्डेके हिमनज बड़ी और मिर्जा लाहौरमें गवीके किनारे बाग-नेहरो कासिम लामिं आ उतरा। राजा भगवानदास, कंजर मानसिंह, सेवद हामिद बाग और बूरे शाहों अंगोर लाहारके मीनर निलेबन्द हां गये।

देर नहीं हुई, मिर्जाको पता लग गया, कि दौगनेके लिये यह चारा कँका गया है। अकबर भी सरहिन्द पहुँच चुका था। मिर्जा काजुलकी और मागा। राजी को बागसे एक कोंस ऊपर पार हुआ। जलालपुरके इलाकेमें खनाब और मेराके करीब कैलममें उतरा। फिर विद्वानके पास सिन्ध उतर कर वह काजुलकी और मागा। इस तरह शिकारको हाथसे छोका देते जा सकता था। मानसिंह अपनी सेना पेयावरकी ओर बड़े। १२ वर्षका सलीम और ११ सालका मुराद दोनों शाहजादे भी साथ थे, जो अपनी-अपनी सेनाके मुखन सेनापति बनाये गये थे। मह कैवल शोमाके लिये ही था, इसे कइनेकी आवश्यकता नहीं।

काजुलका मोर्चा शाही अमीरों (जेनरलों) को पसन्द नहीं था। वह वहाँकी सड़ों और दुर्गों तकजीकोंको मनी प्रहार जानते थे, इसलिये चाहते थे, कि पेयावरसे आगे न बढ़ा जाय। उन्होंने कई तरहसे बादशाहको समझाने की कोशिश की, लेकिन अकबर इसके लिये तैयार नहीं था। उसने मानसिंहको और आगे बढ़नेका हुकुम दिया। बरतानमें शिवर नावोका पुन बाँवना समनर नेना हुआ। अलग-अलग नावोके बरेये अकबर और उजको सेना शिव पार हुई। अकबर मोठी-मोठी बातें कहताकर मिर्जाको समझानेकी कोशिश करता था—“तुम्हारे खानदानके अमोर आज दुश्मन कर रहे हैं। इस दोज्जसे भाई बेनसीब क्यों रहे! पुराने तुज्जगोने छोटें भाईको पुन कडा दे। पर, अवजो बात तो यह है, कि चेरा और भी पैदा हो सकता है, पर भाई नहीं हो सकता। तुम्हारे बुद्धि और समझको यह उचित है, कि मानसिंहसे मगर मुनाकात से खुदाकात बरो।” बातका कोई हथ्यानुसार खरिखाम नहीं होता दिखाई दिया, बल्कि पड़पन्थके सम्बन्धमें कुछ और पत्र भेजते गये। बुद-परिपद बैठी। बहुतेने सलाह दी, कि मिर्जाको सजा करके उसे मरक

॥१॥

[illegible]

वन्धी । अब बाने वरने हैं और बाने वरने हैं ।
 आशामका व्यापक बाने हैं और बाने वरने हैं ।
 लेकर आगे बाने हैं । अब बाने वरने हैं ।
 भगवानदासका साथ पठाकर लेने के लिए आगे बाने हैं ।
 मिर्जा हकीमको मालूम हुआ कि यह और उलकी सेना दिना पुनः
 अटकको पार हो गई । उलकी दिग्भ्रम दूर गई । यह आने बाल-बन्धोको बदली
 भेजकर तुद भी बाहुलसे निबला । उसके अन्तर रातको बादशाही सेनार दान-
 मारी भर कर सकते थे । पुरी जानने द्वारा मारकर मानसिहके साथ बल्ले टापी
 लाने को लूट लिया । शाही आबिदाने लाना लुटते देखा, तो वह उठते मारा ।
 मानसिह मुगदको लिये इस समय छोटा-बाहुल पकड़ चुके थे । जो बाहुलसे १५
 कोस दूर था । आबिदाने लबर दी— शाही सेनाको हार हुई और अज्ञानने
 रास्ता बन्द कर दिया है । मानसिह यह देखे भिरबाव कर सकते थे । यदि हार हुई
 होती, तो सैनिकों भगोड़े अवश्य आये होते । आगे बानेका निरन्तर किया । मिर्जा
 लड़ाई करनेके लिये मजबूर हुआ, लेकिन हार कर मागनेके दिया उसके हाथ कुछ
 नहीं आया । मानसिह विजय हुईभी बजाते बाहुलमें दाखिल हुए । उस बाहुलमें,
 जो दसवीं शताब्दीके अन्त तक हिन्दू और हिन्दुओंका था । उसके बादसे वेनेस ही
 यथोक्त हिन्दू यहाँ विधो गिनतीमें नहीं रह गये थे । अरनी संस्कृति और देश-रहने
 लिये सैनिकों यथोक्त अपना नृत्य बहा कर पठान अब कहर मुसलमान और हिन्दू
 नामसे भी नफरत करनेवाले हो गये थे । उत-साक (मिठी मूरत) के स्थानपर
 बादशाहका डेरा पड़ा । विजयके बाद अब बरके सामने मिर्जा हकीमको लाया गया ।
 अब बरने उसे फिर बाहुलका शासक बनाकर सीमान्तका प्रबन्ध मानसिहके सपुर्द किया ।
 सलीम मानसिहकी फौजीका लड़का बल्लाहोंका नाती था । बलाह हुई, उ-
 राजकी शाही उसी वशमें करके सम्बन्धको और मजबूत किया जाय । १५८५ ई० में
 भगवानदासकी लड़कीसे सलीमका न्याह हुआ, जब कि वह १६ सालका था ।
 बर स्वयं नारात लेकर गया । दो करोड़ तंका मेहर (स्त्री-धन) करके निवाह में

पड़ा गया और नाकथोने हवन करा फेरे भी फिरनाये । दुलहनको दुलहाके घर तक नालची (पालकी)के ऊपर अशुषियाँ न्यूँछावर करते लाये । राजा भगवानदासने सेवकों घोड़े, धी हाथी तथा खुसमी, हन्सी, चेरकासी और हिन्दी सेवकों दास-दासियाँ दीं । अबुलफजलने हर्ष करते हुए कहा—

दीन- 'ओ दुनिया रा मुबारकबाद कूँ फरन्द अनद ।

अज बराये इन्जामे दीन- 'ओ दुनिया बस्तःअनद ।

(दीन और दुनियाके लिए मुबारकबाद है, जो कि यह आनन्दमय ब्याह दीन और दुनियाके इन्तिजामके लिये किया गया ।)

इसी समय सबके मिली, कि शराब पीनेमें हृद करनेके कारण मिर्जाहकीमका देहान्त हो गया । मृत्युके समय (जुलाई १५८५) वह सिर्फ ३१ वर्षका था । मिर्जाके मरनेके बाद काबुलका प्रबन्ध मानसिंहके सपुर्द हुआ । दो सालतक सैनिक और असेनिक भारी जिम्मेवारीका यह काम मानसिंहने बड़ी योग्यतासे किया । बाद-शाह रावल पिन्डीमें आया था । अपने पुत्र बगत्सिंहको काबुलमें रखकर मानसिंह दरबारमें हाजिर हुए । अकबरने सरहदी इलाकेको बागीरके तौरपर मानसिंहको दिया और काबुलके इन्तिजामकेलिये राजाभगवानदास को भेजा । घोड़े ही समयमें वह वापस हो गये । इसपर मानसिंहको फिर काबुल जाना पड़ा । १५८७ ई०में मानसिंहकी बहिनसे लाहौरमें सलीमको पहला पुत्र हुआ, जिसका नाम खुसरो रखा गया । वह सख्तका अधिकारी होकर पैदा हुआ था, पर अपने नालायक बापकी ईर्ष्याका उसे शिकार होना पड़ा । जवान होकर लाहौरमें ही वह बापसे बागी हुआ और पक्षी बापके सामने तलवारके पाठ उतारा गया ।

४. महान् शासक

बिहार-राज्यपाल—दिसम्बर १५८७में मानसिंहकी आवश्यकता बिहारको हुई, अकबरने उन्हें हाजीपुर पटनाके शासनका भार देकर भेजा । पान-गोष्ठीमें खान-खाना, मानसिंह और दूसरे अमीर भी शामिल थे । अकबरने मानसिंहको दीन इलाही में आनेका संकेत किया । मानसिंहने कहा—“मैं हिन्दू हूँ । यदि आपका आदेश हो, तो मैं श्रुतमान हो जाऊँगा, पर मैं इन दोनोंके अतिरिक्त और धर्मको नहीं जानता ।” बदायूनीने लिखा है : बात यही सतम हो गई । बादशाहने फिर आगे बात नहीं की और उसे बंगाल भेज दिया । बिहारके उसके मुख्य नगर हाजीपुर और पटना गंगाके आर-पार थे । लेकिन, जान पड़ता है, मानसिंहका रहना हाजीपुर और गण्डकके इस पार सोनपुरमें अधिक होला था । आज भी वहाँ इसके निशान मौजूद हैं : सोनपुरके पास “राजा मानसिंह”का गढ़, “बाग-राजा मानसिंह”, “मुगलवादी” । (“आमा” पृष्ठ ६०-६१)—

पठान मानसिंहसे आ मिले। बाकी पठानोंने चुनइ करनेमें ही मलाई समझ करबरका अरना अधिराज माना और बहुमूलर मेंढोके साथ डेढ़ सौ हाथी मानसिंहने दरबारमें भेजे।

लेकिन, अरुगान इस मुत्तइको अधिक दिनों तक माननेके लिए तैयार नहीं हुए। उन्होंने पुरो-उडोवासर हाथ साफ किया, फिर बादशाहो इज्ञाकेर भी आक्रमण करना शुरू किया। मानसिंहको तो बड़ाना चाहिये था। एक बड़ी सेना ले वह म्रव्य मग्य द्वारा चले और दूसरे सरदारोंका फारसपटके रास्ते भेजा। पठान मुत्तइके इच्छुक हुए, पर मानसिंह उनकी सुननेकेलिए तैयार नहीं थे। अन्तमें वह हिम्मत बढाकर लड़े, लेकिन हारके सिवा कुछ हाथ नहा आया। मानसिंहने अब अकबरी साम्राज्यके समुद्र तट तक पहुँचा दो। हाजापुर-रटना शासन-केन्द्र होने लायक नहा था, इसलिये यह राजधानी आक्रमण ले गये, जिसे अकबर नगर नाम दिया गया, पर वह मसहूर हुआ राजमहलके नामसे। वह सयानरगंनमें अब एक छोटा सा कम्रा है; पर, पुराने समयमें यह बड़े सैनिक महत्वका स्थान माना जाता था। दक्षिणमें पहाड़ों और उत्तरमें गंगाकी घाटने इसे एक सैनिक महत्वके घाटेका रूप दे दिया था। बंगालकी यह राजधानी औरंगजेबके समय तक रही। १५५२ ई० तक मानसिंह बंगाल-विहारके माधवविधाना रहे—यद्यपि रहना उनका अधिकतर अवसरमें होता था। दिवरी १००२ (१५६१-६४ ई०)में अकबरने अपने पोते खुजरोको छ वर्षों की उमरमें पदवहारो बना उडोवाघो जागोर दी। मानसिंह अपने भायेके अगलीक (मंदलक गुक) नियुक्त हुए और जागोरका प्रबन्ध भी वहीं करते थे। १५६३-६४ ई० (दिवरी १००२)में कूबविहारके राजाने बादशाहको अयोध्या छोड़कर की। उस समय पूर्वी भारतका यह सबसे अधिक शक्तिशाली राजा था, जिसके पास ४ लाख सवार, ९ लाख रिवादे, ७०० हाथी और हजार सैनिक नौवें लड़नेकेलिए तैयार रहती थीं।

१००५ (१५६६-६७ ई०)में मानसिंहके बेटे जगजसिंहको पंजाबकी पहाड़ियोंका शासक नियुक्त किया गया। मानसिंहका दूसरा बेटा हिम्मतसिंह इसी समय मर गया, जिसकी योग्यतापर रिवाजों भारी अभिमान था। इसा साल बंगालमें ईसा लॉ अरुगानने बगावत की। मानसिंहने अपने बेटे दुर्जनसिंहको सेना देकर भेजा। पठानोंने दुर्जनसिंहको पोखेबाबीसे मार डाला।

१००७ दिवरी (१५६८-६९ ई०)में मध्य-एशियाके स्थान अन्दुलनाके मरने की खबर सुनकर अकबरको बाग-दादोके स्वप्नको साकार बनानेका रुचाल भाया और चाहा कि पूर्ववांकी भूमि को हाथमें लूँ। लेकिन दक्षिणका बड़मनो रियासतीको लेनेपर भी वह तैयार हुआ था। उधने शाहबादा दानिशाजके साथ अन्दुरेसीम स्थानवाना और नोख अयुनकवशको दम्बिनकी मुदिमर भेजा। रोड़े स्थ भी उनके लिये

शाहजादा सलीम जहाँगीरके नामसे मुगल-सिंहासन पर बैठा। उसे अपने मेरे भाई मानसिंहसे शिकायत थी, लेकिन उसने उसका खयाल नहीं किया और उन्हें अपनी तरफसे बगालछा सुखेदार नियुक्त किया। कुछ महीने बाद खुसरो बागी हो गया, लेकिन उसके कारण जहाँगीरने मानसिंहपर गुस्सा उठारना नहीं पसन्द किया। उसने सिंहासनपर बैठनेके एक साल आठमहीने बाद स्वयं लिखा है—“मैं मानसिंहने किला रोहतास—जो कि मुक्त पटनामें अवस्थित है—से आकर हाजिरी बजाई। लखनौ आदेश गये, तब आया। खान आबम की तरह यह भी इसदीलतके पुराने पारियोंमें है। इन्होंने जो मुझसे किया, और जो मेरी ओरसे इनके साथ हुआ, उसे खुदा जानता है। कोई भी किसीसे इस तरह नहीं बर्ताव कर सकता। राजाने मर और मादा की हाथी मेंट किये, जिसमें एकमें भी ऐसी बात नहीं है, कि वह लावाके हाथियोंमें दाखिल किया जा सके। यह मेरे बारके बनाये हुये नीजवानोंमेंसे है। इसके अपराधोंको मैं मुँहपर नहीं लाया और बादशाहो क्यासे उसे मुक्त कर दिया।” हा महीने बाद फिर यह लिखता है—“मेरे सभी घोड़ोंमें भेष्ट एक घोड़ा था। उसे मैंने क़ायम राजा मानसिंहको प्रदान किया। ..मानसिंह मारे खुशोंके इस तरह लोट-पोट हो रहा था कि अगर मैं उसे राख दे देता, तो भी यह इतना खुश न होता।”

मानसिंह महितव्यताके सामने सिर झुका चुके थे, और जहाँगीरके शासनका उन्होंने दिलसे मान लिया था। तो भी खुसरोके सम्बन्धके कारण जहाँगीरके मनसे सन्देह दूर नहीं होया था। मानसिंह समित करना चाहते थे, कि मैं बापकी तरह ही बैठेका भक्त हूँ। इसीलिये बगालसे लौटकर उन्होंने दक्षिणकी मुहिमपर जानेके लिये आठा ली। हिजरी १०२१ (१६१२-१३ ई०)में वह अपनी सेना लेकर दक्षिण पहुँचे, और वही हिजरी १०२३ (१६१४ ई०)में उनका देहान्त हुआ। यद्यपि निषम-के अनुसार अमेरकी गरी मानसिंहके बड़े बेटे जगतसिंहके पुत्र मानसिंहको मिलनी चाहिये थी, लेकिन जहाँगीरने मानसिंहके बच्चे हुये पुत्रोंमें सबसे बड़े भाऊसिंहको मिर्जा राजाकी पदवीके साथ चारहज़ारीका मन्तव्य प्रदान किया।

मानसिंह, अन्दुरहीम खानखाना और खानेआबम (मिर्जा अबोज) अकबरके सबसे बड़े सेनापति थे। जहाँगीरके शासनमें खानखाना और खानेआबमको बड़े अपमानका जीवन बिता कर मरना पड़ा। मानसिंहके ऊपर भी काले बादल छाये, लेकिन वह उससे बच कर निकल गये। मानसिंह बड़े ही मधुर-स्वभाव, उदार और मिलनसार पुरुष थे। एक बार खानखाना (रहीम) और मानसिंह शतरंज खेल रहे थे। शर्त हुई थी, जो हारे वह जानवरकी बाली नखे। खानखानाकी चाल दखने लगी। मानसिंहने हँसना शुरू किया। कहा—तुमसे विलोकी बोली बुलाराऊँगा। खानखानाने दो-बार पाल तक हिम्मत की। फिर आया नहीं रह गई, तो दूसरी चाल चलकर ठठ खड़े हुए—“ऐ हा, अब खाविरम् रफ़्तान्नु, हाला यादम् आमद।

निरवम् कि जूदतर सर-अबामश कुनम् ।” (ओहो, मेरे रुखालसे उतर गया व
अच्छा हुआ, अब याद आगया । जाऊँ और चल्दी उसको पूरा करूँ ।) मानसि
कहा—“न मि-शवद् ।...सदाये पिरक ब-कुनीद् व निरबीद् ।” (नहीं हो सक्त...
मिल्लीकी बोली बोलिये, और जाइये ।) इसपर खानखाना बोल उठे—“गुना दान-
नम् न गुजारीद्, मी-आयम्, मी-आयम् ।” (आप मेरा दामन छोड़ दें, मैं जाता हूँ-
मैं जाता हूँ ।) “मी-आयम्” का उच्चारण उन्होंने ग्याउँ की तरह किया, जिससे
मानसिह हँस पड़े ।

एक और लतीफा कहा जाता है । बंगालमें किसी फकीर शाह दोलतमें
ख्याति मुनकर वह दर्शन करने गये । शाह साहब उनकी बातचीतसे प्रसन्न होकर
बोले—“मानसिह, आप मुसलमान क्यों नहीं हो जाते ?” मानसिहने उत्तराते हुं
कहा—“ततमज्जलाहू अला-मुल्लूवेहिम् ।” (अल्लाने दिलपर मोहर कर दी है।
जब अल्लाने मोहर कर दी है, तब मैं उसके तोकनेकी गुस्ताखी क्यों करूँ ।

मानसिह, खानखाना और खानेआबम तीनों अकबरके दरबन्त दिग्गज
तैमूरने अपने लिये अमीरकी पदवी स्वीकार की । वह खान, मुल्तान या शाह
बना । तैमूरी शाहजादोंको मिर्जा—अमीरजादा—कहा जाता था । मिर्जा
सम्मानका शब्द था । अकबर खानखानाको मिर्जा रखा, खानेआबम अमीरको
अमीर और मानसिहको मिर्जा राजा कह कर पुकारता था । मानसिह बादशाह
अपने परिवारके आदमी थे ।

मानसिहके वास्तुबन्ना-प्रेम और धर्मप्रेमका साकार उदाहरण बुन्दारनका मीर
देव मंदिर है, जिसे दिल्लीवासी वास्तुशास्त्री गोविन्ददासने पंचमजिला बनाना चाहा था,
पर वह बर्फी पूरा न हो सका, तो भी एक अभिन्न शैलप्रेम साधक बना है—“हिन्दू
बन्नाकी उरबोमें यह अत्यन्त प्रभावशाली है, कस्यसे कम उत्तरीय भारतमें ।”

शाहजहाँने जिस भूमिपर ताजमहलको बनाया, वह राजा मानसिहकी थी ।
आबम बार सदियों पहले हमारे इन पूर्वजोंने एक महान् काम करने निरार
रखा था । उनकी सफलता ज्यैष्ठिक साधित हुई, पर उससे उसका महत्त्व कम नहीं
होता । वह जो कुछ करना चाहते थे, उसकी सारी बातें उन्हें स्पष्ट नहीं थीं । किन्तु
ही परम्परा सिंघी बातें भी उनमें हो जाती थीं, पर यह तो वह निश्चय ही बना
थे, कि हमें अपने लोगोंको एक जातिके रूपमें परिचित करना है, भारतमें एक
संघी-वेदीका परदेस छोड़ देना है । मानसिह इस जाति-निर्माणके एक प्रयास
कन्दे बहुत दिनों तक विभीषण माना गया, पर सारे देशको एक राष्ट्र और
जातिमें परिणत करनेका स्वप्न देखनेवाला विभीषण नहीं हो सका । प्रजा का
बुर्खानेके-नये हनेका साधनपरकीय रहेगे, पर यदि प्रजाकी आब बनी,
भारतीय सङ्गठन का अर्थ न बनता ।

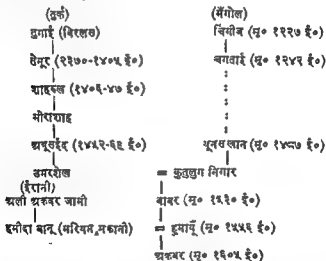
उत्तराखण्ड

अक्षर

अध्याय १५

आरम्भिक जीवन (१५४२-६४ ई०)

बाबरने • भारतमें अपने वंशको मुगल (मंगोल) प्रसिद्ध किया, पर वस्तुतः वह मुगल नहीं तुर्क — बिरलस — था । उसकी माँ कुतुबुग निगार खानम मुगोलि-स्तानके खान यूनस (१४६८-८७ ई०) की बेटी थी, इसलिये वह माँ की तरफसे अपने रगोमें बिगोजका बहिर जरूर रखता था । अकबरकी माँ हमीदा बानू ईरानी थी । इस प्रकार उसके शरीरमें ईरानी रक्त भी था ।



बाबरने क्यों भारतमें अपनेको मुगल प्रसिद्ध किया ? सम्भवतः उसका यह प्रयत्न काबुलमें शुरू हो गया था, जिसे छोड़ना मुश्किल था । लेकिन, काबुलवाले बाबरकी जन्मभूमि तुर्क (आधुनिक सोवियत मध्य-एशिया)से अच्छी तरह परिचित थे । यह जान सकते थे, कि यह तेमूरी वंशका शाहजादा मुगल नहीं तुर्क है ।

• तुर्की सन्चारण बाबर

चिंगीजके खूनकी मध्य-एशियामें बहुत पीछे तक अत्यन्त पवित्र माना जाता था। इसलिए वहाँ वाले लोग दूँद-दूँदकर चिंगीजी वंशके किसी पुत्रको लाकर अपना खान (राजा) बनाते थे। तेमूर सर्वप्रमुख-सम्पन्न विजेता था। उसे खानकी गद्दीपर बैठनेमें कोई रुकावट नहीं हो सकती थी। लेकिन, तेमूर समरकन्दकी गद्दीपर चिंगीज-वंशी गुडिया खानको ही रख, स्वयं अमीर मर बना रहा। उसके परपोते अबू-छंदर तक चिंगीजी गुडिया खान होते रहे। तेमूर अपने लिए सिर्फ "अमीर" इस्तेमाल करता था। जब तेमूर अमीर था, तो इस शब्दका महत्व क्यों न बढ़ जाता। तैमूर शाहजादोंको अमीरजादा—सन्निभ मिर्जा—कहा जाता था।

१. जन्म (१५४२ ई०)

अकबरका जन्म १८ दिसम्बर १५४२ को अमरकोट पश्चिमी पाकिस्तानमें हुआ था। आजकल कितने हों लोग इसे अमरकोट समझनेकी गलती करते हैं। वस्तुतः यह इलाका राजस्थानका अमिर्त अंग था। आज भी वहाँ हिन्दू राजपूत अधिक बसते हैं। रेगिस्तान और सिन्धकी सीमापर होनेके कारण अंग्रेजोंने इसे सिन्धके साथ जोड़ दिया और विभाजनके बाद वह पाकिस्तानका अंग बन गया।

बाबरने २२ वर्षकी आयु (१५०४ ई०)में काबुलमें अपना राज स्थापित किया। मध्य-एशियामें बाब-दादोके राज्यके उज्बेक-खैवानीयोंके हाथसे फिर लोग पानेकी आशा न रहनेपर बाईस साल बाद उसने पूर्वकी ओर बढ़नेका निश्चय किया। २१ अप्रैल १५२६में दिल्लीके पठान सुल्तान इमाहीम लोदीको हराकर वह भारतका बादशाह बना। पर, उसकी स्थिति तब तक छद्म नहीं हुई, जब तककि ११ मार्च १५२७को लखौ (सीकरीसे कुछ मीलपर)में राणा सांगा (सम्राट्ठिह)की प्रधानतामें लड़ते राजपूतोंको हरा नहीं दिया। गंगा और सरयूके समथपर (बलिया जिलेमें) मई १५२६में एक लड़ाई और लड़नी पड़ी, जिसके बाद उसकी मारतके बहुत बड़े भाग-पर उसका मरणा पड़राने लगा। बाबर बहुत दिनों तक राज्य भोग नहीं सका और ४८ वर्षकी उमरमें २६ दिसम्बर १५३०को उसका आगममें रैहान्त हुआ।

गोरी और उसके सेनापति कुतुबुद्दीन ऐबकने अल्दी-अल्दीमें दिल्लीकी मुस्लिम भारतकी राजधानी बना दिया। तबसे तुगलकों-लोदियोंके समय तक यही राजधानी रही। पीछे मालूम हुआ, कि इसके लिए अधिक उपयुक्त स्थान आगरा है, वहाँ सैनिक सन्ध्यावार बाँधनेपर उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम चारों ओर आनन्द या प्रतिद्वन्द्वी वारंवादे करनेमें अधिक सुगीता है। इसीलिए बाबरने आगराको भी एक राजधानी बना दिया और वह वहीं मरा। शेरशाहके सूरि वंशका भी आगरा एक राजधानी रहा। यही बात अकबरके समयमें भी दुहराई गई।

बाबाके चार लड़के थे—हुमायूँ, बामरा, हिन्दाल और अकरी। सबसे बड़ा हुमायूँ बाबके मरनेपर (२६ दिसम्बर १५३०को) दिल्लीमें सत्तपर बैठा। हुमायूँ के

अयोग्य नहीं था, लेकिन अमीर अकलको घाट गई थी। उसके माई चाहते थे, हम गरीब रहें। पठान भूल नहीं सकते थे, कि हाल हीमें हमने दिल्लीपर शासन किया है। दिल्लीके पासवाले पठान दब गये, पर पूर्वमें पैसा नहीं हो सका। भारतके सभी पठान अफगान नहीं थे। पूर्वमें राजपूत, भूमिहर जैसी जातियाँ मुसलमान होकर पठान बन गईं, जिससे पठानोंका संख्याबल बढ़ा। शेरशाहका नाप जौनपुरकी सल्तनतसे सम्बन्ध रखता था। शेरशाहका बचपन वहीं बीता। उसने वही रहते माँप लिया, कि किस तरह हिन्दुओंकी सहायतासे जौनपुरने दिल्लीसे स्वतन्त्र हो शहीदी मञ्च प्राप्त की। उसने देखा : मजहबी सभ्यताके चलपर दिल्लीको मुक्तपा नहीं जा सकता, क्योंकि मजहबी पेशवा दिल्लीके मुल्तानको छोड़कर दूसरेका समर्थन करना नहीं पसन्द करेंगे। यदि धर्मान्धताको छोड़ दिया जाय और हिन्दुओंके साथ भाई-भारता स्थापित किया जाय, तो काम बन सकता है। अकबरसे पहले ही शेरशाहने इस नीतिको सफलतापूर्वक अपनाया।

हुमायूँ मुश्किलसे नौ वर्षे शासन कर सका। २६ जून १५५६को गंगा-किनारे बीठा (शाहबाद जिले) में उसे शेरशाह (शेरशाह) के हाथों करारी हार खानी पड़ी। बीठा अपने ऐतिहासिक युद्धकेलिये आज उतना प्रसिद्ध नहीं है, जितना अपने स्वादिष्ट आमोंकेलिये। बीठाकी हारके बाद कन्नौजमें हुमायूँने फिर भाग्य-परीक्षा की, लेकिन शेरशाहने १७ मई १५५० को अपनेसे कई गुनी अधिक सेनाको हरा दिया। हुमायूँ पश्चिमकी ओर भागा। किन्तु ही समय तक वह राजस्थानके रेगिस्तानोंमें भटकता रहा, पर कहींसे कोई सहायता नहीं मिली। इसी भटकंद जीवनमें उसका परिचय हमीदा बानूसे हुआ। बानूका पिता शेख अली अकबर जामी मीर बाबा दोस्त हुमायूँके छोटे भाई हिन्दालका शुक था। हमीदाकी सगाई हो चुकी थी, लेकिन चाहे वैधव्यता ही हो, आखिर हुमायूँ बादशाह था। सिन्धमें पानके मुकामपर १५५१ ई० के अन्त या १५५२ ई० के आरम्भमें १४ वर्षकी हमीदाका ब्याह हुमायूँसे हो गया। अपने विछले जीवनमें यही हमीदा बानू गरिब मजदूरीके नामसे प्रसिद्ध हुई और अपने बेटेसे एक ही साल पहले (२६ अगस्त १६०४ ई० में) मरी। उस समय क्या पता था, हुमायूँ का भाग्य बलदा लायेगा और हमीदाकी कोलसे अकबर जैसा अद्वितीय पुत्र पैदा होगा।

अगस्त १५५२में अपने सात सवारोंके साथ हुमायूँ अमरकोट पहुँचा। अमरकोट (परपाकर जिले का सदर-मुकाम) रेगिस्तानके भीतरसे छिपानेवाले रास्ते और रेगिस्तानके छोरपर सूखी पहाड़ियोंमें है। अमरकोटके राणा परशाहने हुमायूँका दिल खोलकर स्वागत किया। उसने अपने जातिके दो हजार और दूसरोंके तीन हजार सवार हुमायूँकेलिये भेजा कर दिये। हुमायूँने विजय की तैयारी की। अकबर इस समय हमीदा बानूके गर्भमें था। दो लाख तीन हजार सवारोंको लेकर २० नवम्बरको हुमायूँ ठाढ़

मरेकर के जिलों पर आक्रमण करने चला। अमरकोटने बीच मीलपर एक तालाब के किनारे उसका डेरा पड़ा था। वहीँ पर सदीविगने कुछ सवारों के साथ दोहरपुरतार के जन्म की तुशलबरी दी। बया पूर्णमासी के दिन (१४ शबान ६४८ हिबरी, तदनुसार तुशवार २३ नवम्बर १५४२) पैदा हुआ था, इसलिये बदर (पूर्णचन्द्र) शब्द जोड़कर नाम बदरुद्दीन मुहम्मद अकबर रखा गया। इबस्त मुहम्मद के दामाद अली का मुहम्मद अकबर कहा जाता था, शायद इस ख्याल से शिशु के नाम के साथ इसे बनाया गया हुआ या ऐसी स्थिति में नहीं था, कि अपने प्रथम पुत्र के जन्मसमय का उचित रीति मना सकता। सारा कठिनाइयों में मालिक के साथ रहनेवाला, जोहर, अकबर के ल बहुत बड़ा होकर मरा। उसने लिखा है—

“बादशाहने इस समरख के लेखक को हुकुम दिया—जो बचपुर्वे हुन्हे मैंने खीर रक्खी है, उन्हें ले आओ। इसर में जाकर दो छोटी शाहखत्री (बया), एक बारी का कड़ा और दो दाना कस्तूरी (नाभि) ले आया। पहिलो दोनों चीजों को उनके मालिकों के पास लोटा देनेके लिए हुक्म दिया।... फिर एक चीनीकी खत्री मैगाई। उसमें कस्तूरी-को फाड़ कर रख दिया और वह कड़व हुये उम्बियत शक्तिशेमें ठपे बाँटा। “अने पुत्र के जन्मदिनके उरलखमें आप लानाको भेंट देनेके लिये मेरे पास बस वही मौजूद है। मुझे विश्वास है, एक दिन उसको कौर्ति सारी दुनियामें उसी तरह फैलने, जैसे इस स्थानमें यह कलूरी।”

दोल और बाजे बजा कर तुशलबरी की खूबना दी गई। वहाँसे अपने आदमियों के साथ हुमायूँ छोटे से कस्बे जूमें गया, जो अमरकोटसे ७५ मीलपर अवस्थित है। उसपर अधिकार करके उसने वही अपना डेरा बाल दिया। इसी बीच रमजान के रोजे शुरू हो गये। शिशु के साथ हमीदा बानू को अमरकोटसे लाने के लिये आदमी भेजे। वह पीरे-पीरे चल कर २० रमजान (२८ दिसम्बर) को गुरु पहुँची। उस दिन शिशु ३५ दिनका हो गया था। ११ बुलाई १५४३ तक हुमायूँ वहीं रहा। ठपे आया थी, शायद सहायता पाकर मैं फिर अपने राज्यको लौटा सकूँ, लेकिन जो आदमी उसके पास थे, उनमें भी बहुत से साथ छोड़ कर चले गये। हुमायूँ ने भारतसे निराश होकर अब ईरान की ओर नजर फेरा। नाबर अपनी जन्मभूमि और तख्तसे जब वचित हुआ था, उस समय ईरानके शाह इस्माईलने उसकी भारी मदद की थी और एक बार कुछ महीनों के लिये वह समरकन्द के तख्तपर बैठ भी गया था। हुमायूँ ने सोचा, इस्माईल का बेटा तदुसार शायद इस समय मदद करे।

शाह इस्माईलने ईरानमें एक शक्तिशाली सख्तनत कायम करके शिया धर्म के लिये राष्ट्रीय धर्म प्रतिष्ठित किया। ईरान जैसा प्राचीन और अत्यन्त सुवर्द्धत प्राचीन देश नाबबदारी करनेके लिये तैयार नहीं थी। उसने समय-समयपर अमर

लक्ष्मन्दता दिखलाई भी । इस्राईलको मालूम हो गया, कि जब तक घर्ममें आरबोंके
एकाधियत्यको स्वीकार किया जायगा, तब तक हमारे लिये कोई आशा नहीं । ईरानी
दिमागने सोचा : अली और उनकी सन्तान इसन, हुसेनकी आक्रममें हम अपने
राष्ट्रीय सम्मानको आगे बढ़ा सकते हैं । इसन, हुसेनका ब्याह अन्तिम सातानी
शाहशाह यन्दगदकी शाहबादियोंसे हुआ था । पैगम्बरकी प्रिय पुत्री फातिमाकी
ओलाद इन्ही शाहबादियोंसे आगे चली । ईरानियोंको यह अभिमान करनेका अव-
सर था, कि अलीकी ओलादमें हमारा भी ग्लान सम्मिलित है । ईरानियोंने आनन्द
तो यहाँ तक कहना शुरू किया है, कि कुरान भी एक ईरानीके दिमागकी उपज है ।
पैगम्बरके समय उनके विरोधी यह आक्षेप करते थे : मुहम्मदके ऊपर अल्लाहि आमतें
नहीं उतर रही हैं, बल्कि इनका बनानेवाला एक विदेशी—ईरानी—है । ईसाईलक राज-
वंशको सफावी वंश कहा जाता था । उसका पूर्वज एक शिया धार्मिक नेता था, जिसकी
आठवीं पीढ़ीमें इस्राईल पैदा हुआ : सफ़ी→सदरहीन→अमीरखावा→इब्राहीम→मुलतान
शेख सदरहीन→मुलतान सुनीद→मुलतानईदर→शाह इस्माईल→शाह सहमान ।
सहमानकी सहायता प्राप्त करनेके ख्यालसे हुमायूँ कन्दहारकी ओर चला ।
वहीं मुश्कल से सेहवानपर उसने विजय पार किया, फिर बलोखिस्तानके रास्ते श्वेटाके
दक्षिण मस्जिद स्थानपर पहुँचा, जो कन्दहारकी सीमापर था । इस समय यहाँ
उसका छोटा भाई असकरी मिर्जा अपने भाई काबुलके शासक कामराँकी ओरसे
हुजूमत कर रहा था । हुमायूँको खबर मिली, कि असकरी हमला करके उसको पक-
ड़ना चाहता है । मुकाबिला करनेके लिये आदमी नहीं थे । बरा भी देर करनेसे काम
बिगड़नेवाला था । उसके पास चोकोठी भी कमी थी । उसने तर्दीगसे माँगा, तो
उसने देनेसे इन्कार कर दिया । हुमायूँ हमीदा बानूको अपने पीछे घोड़ेपर बैठा पहाड़ों-
की ओर भागा । उसके चाते देर नहीं लगी, कि असकरी दो हथार सवारोंके साथ पहुँच
गया । हुमायूँ साल भरके शिशु अकबरको ले जानेमें असमर्थ हुआ । वहीं डेरेमें छूट
गया । असकरीने मर्तीब्रेके ऊपर गुला नहीं उतारा और उसे जौहर आदिके साथ
अच्छी तरह कन्दहार ले गया । कन्दहारमें असकरीकी पत्नी मुलतान बेगम वात्सल्य
दिखलानेकेलिये पैरार थी ।

हुमायूँ अपनी पत्नी और घोड़ेसे आदमियोंको लिये सत्ते पहाड़ों और
रेगिस्तानोंकी खाक छानता भीखान पहुँचा । कबलीन (तेहरानसे थोड़ी दूर उत्तर-
पूर्व)में शाहने स्वयं आकर अपने सेहमानका मज्ज स्वागत किया । जिस आशासे
हुमायूँ वहाँ गया था, उसके पूरा होनेकी भी आशा हुई । हाँ, सहमानने यह आग्रह
किया कि हम शीघ्र हो जाओ । हुमायूँ शीघ्र बना, पर भारतमें आनेके बाद नहीं
रह सका, क्योंकि यहाँ उसके अमीर शीखोंके विरुद्ध थे और बैरम तथा दूसरे शीख
अमीर भी ऊपरसे मुन्नी बन कर रहते थे । . .

२. माता-पितासे अलग (१५४२-४३ ई०)

अकबर असकरीकी पत्नीकी देख-रेखमें रहने लगा। खानदानी प्रथाके सार दूधमाताएँ—अनका—नियुक्त की गई। शमशुद्दीन मुहम्मदने १५४० ई० के फरवरी के सुदमें हुमायूँको हूकनेसे बचाया था, उसीकी बीबी बीबी अनकाको पूरा पिलानेका काम सुपुर्द हुआ। माहम दूसरी अनका थी। यद्यपि उसने दूध पारर दे पिलाया हो, पर वही मुख्य अनका मानी गई और उसके पुत्र—अकबरके दुबला (कोका या कोकलताश)—अदहम खानका पीछे बहुत मान बढ़ा। अकबरके मूँठे शैशवकी घात सुनकर अबुलफजलने “आईन-अकबरी”में १६ दिसम्बर १५४१ ई० घटना कह कर लिखा है—

मैंने यह परममहारक शाहशाहके पवित्र अधरीसे स्वयं सुना है: “मुझे अकबर तरह याद है, उस समयकी एक घटना, जबकि मैं एक वर्षका था।... परममहारक महारक जगत्पति (हुमायूँ) हराकरी और चले गये। मुझे कन्दहार लाया गया। उस समय मैं एक वर्ष तीन महीनेका था। एक दिन अदहम खानकी माँ माहम खाने मिर्जा असकरीसे कहा: तुम्हारा प्रथा है कि जब बच्चा चलना शुरू करे, तो दादा या जो भी उनके स्थानपर हो, वह अपनी पगड़ी उतार कर उसके चलते हुये बरखेको मारे, जिसमें वह जमीनपर गिर जाये। इस समय परममहारक जगत्पति यहाँ नहीं हैं, उनके स्थानपर आर हैं, इसलिये यह विधि करें, यह नजर भागनेके लिये सीन्द (बुटी) जैसी है। मिर्जाने तुरन्त अपनी पगड़ी उतारकर मेरे ऊपर डँकी। मैं गिर पड़ा। वह मारना और गिरना अब भी मेरेलिये प्रत्यक्ष-सा है। इसके बाद ही गगलकेलिये बाबा हुसैन अयदाजके रीजेपर ले जाकर उन्होंने मेरा मुँहन कराया। वह बाबा और धालीका काटना भी मेरे सामने दर्खशी तरह साक्ष दीला है।”

इससे मालूम होगा, कि अकबर बहुत बड़ो पतने लगा था और उसकी स्मृति क्षणधारय तीव्र थी।

शाह तहमासने १५४४ ई०के उत्तरार्धमें ईरानी सेना के कन्दहारपर चढ़ाई करनेकी इजाजत दी। कन्दहारमें बैठेके बारेमें सोचने लगे। किधोने लजाइसे, उसे बापके पास भेज देना चाहिये। कामरान् आने पास भेजनेके लिये कह रहा था। अकबरीकी बग़ावत मिरास था, कि हुमायूँके भाग्यका पास लौटनेवाला है। उन्ने बख्तबख्तो कातुल भेज दिया। कामरान् उन्ने अरानो फुली खानजारा बेगमके हावरे दे दिया। दूसरे दिन बाग-शहर-आरामें दरबार था। अकबरानके लिये दरबारके पुर मजारा गया था। इस दिन कच्चे छोटे-छोटे नगाहोने भेजते हैं। अकबर पुरे दरबारमें हुजराश गया था। कामरानके बैठे निब' इनाहीमको रंगीन नगाहे दिने लगे। अकबर बच्चा ही था, उसने कहा: मैं भी वही नगाहा लूँगा। दोनोने रिकारती। कामराने कहा दोनो कुत्ती लको, जो जोड़ेगा, उसीको नगाहा भिजेगा। रंगीन

कुछ बड़ा था और आशा यही थी, वही पछाड़ेगा, लेकिन बात उल्टी हुई। अकबरने उसे दे पटका। दरबारी हँस पड़े। भाग भालनेपर विश्वास करनेवाले सोचने लगे : यह खिलीनेका नगाड़ा नहीं है, बल्कि बापके बैभव का नगाड़ा है।

३. हुमायूँ पुनः भारत-सम्राट् (१५४३-५६ ई०)

हुमायूँ रूढ़ी राजलक्ष्मीको मनानेकेलिये ईरानसे कन्दहारकी ओर चला। सीस्तानमें उसे यह देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई, कि चाहने बारह हज़ारकी जगह चौदह हज़ार सवार प्रदान किये हैं। सेनाको लेकर वह कन्दहार आया। असकरी मिर्जा शहरबन्द हो गया। कुछ दिनोंके मुशाहिरेके बाद सितम्बर १५४५में उसने आत्म-समर्पण किया। भार्ने माफ़ कर दिया। ईरानी सैनिकोंने किलेपर अधिकार करके वहाँ ओ भी खजाना मिला, उसे शाह सहमासके पास भेज दिया। हुमायूँको अश्रद्धा नहीं लगा। कुछ ही समय बाद एकाएक आक्रमण करके उसने कन्दहारको ईरानियोंसे छीन लिया। अब उसने काबुलकी ओर लगाम फेंकी। कामरौंके बहुतमे अनुयायी उसे छोड़ कर चले गये। लड़ाईमें हार हुई। अब वह काबुल छोड़ भारतकी ओर चला। १५ नवम्बर १५४५ को हुमायूँ बिना विरोधके काबुल शहरमें दाखिल हुआ। अकबर और उसकी बेटी चौतेली बहिन बफ़री बानूको पिल्ले जाकोंमें कन्दहारसे काबुल भेजा गया था। खानजादा बेगम अकबरको बहुत प्यार करती थी। हुमायूँको अपने तीन वर्षके बेटेसे मिलकर बड़ी खुशी हुई। हमीदा बानूको वह कन्दहारमें छोड़ गया था। काबुलमें अब खानेपर अब उसे भी मुला लिया। विश्वास करना मुश्किल है, लेकिन कहा जाता है, कि अकबरने माँको देखते ही पहचान लिया। मार्च १५४६ के किसी दिन धूमधामसे अकबरका खतना हुआ। इसी समय उसका नाम बरख़्सीनसे बदल कर ज़लाख़ुदीन कर दिया गया। भारी ख़तरोसे वह पार हुआ, इससे उसके ज़लाख़ (प्रताप) का परिचय मिलता था, इसलिये ज़लाख़ुदीन (प्रतापधर्म) नाम अधिक उपयुक्त समझा गया। अकबरका जन्म वरतुनः ११ नवम्बरको हुआ था, लेकिन ज्योतिषके मुफ़लाके ययालसे इतिहासकारोंने उसे हटाकर ५ रजब (१५ अक्टूबर) रविवार बना दिया। नाम बदलनेमें एक यह भी कारण था, कि जो नया जन्मदिन स्वीकार किया गया, उस दिन पूर्णमासी नहीं थी। इतिहास अकबरकी ज़लाख़ुदीनके नामसे जानता है और स्वामिभक्त जौहरके संस्मरणसे ही पता लगता है, कि पूर्णमासीके दिन पैदा होनेके कारण शिशुका नाम पहले बदरख़्सीन रखा गया था।

बेटेके खतनेके बाद हुमायूँने चाहा कि और आगे बढ़नेसे पहले काबुलसे उत्तर हिन्दूकुश पहाड़के पार अवस्थित बदरख़्साँपर अधिकार कर लें। उसने काबुलसे कूच किया। किशममें पहुँचनेपर इतना सम्त बीमार हुआ कि चार दिन तक बेहोश पड़ा रहा। छोटे भाई हिन्दालने चाहा, भाईकी जगह खुद ले ले। सबसे छोटा भाई असकरी काबुलके किलेमें नज़रबन्द था। शिशु अकबर वहीं अन्तःपुरकी बेगमोंके

हाथमें था। कामरान् सिन्धुकी ओर भटकता फिर रहा था। उसे मौका मिला और उसने आकर काबुल पर फिर अपना अधिकार जमा लिया। हुमायूँको अब बदल्लगी पहले काबुलको देखना था। उसने आकर घेरा डाला। किलेपर जब हुमायूँके सैनिक गोलाबारी कर रहे थे, उस समय कामरान्ने शिशु अकबरको उसका लक्ष्य बननेके लिये दीवारपर बैठा दिया। किसीकी नजर उधर गई। गोलाबारी बन्द कर दी गई। कहते हैं, इस समय माहम अन्नमा (अन्नवा) खुद अकबरको गोदमें लेकर गोलाकी ओर पीठ करके बैठ गई। कामरान्ने दुबारा काबुलपर अधिकार करके अपनी गण-विपत्ता का परिचय विरोधियोंके अबोध बच्चोंको मार कर दिया था। वह अकबरके साथ भी ऐसा कर सकता था, लेकिन अकबरको तो एक बड़े इतिहासका निर्माण करना था। अन्तमें कामरान्ने देखा, काबुलको किसी तरह बचाना नहीं जा सकता। वह २७ अप्रैल १५४७ में वहाँसे चुपकेसे निकलकर बदल्लगीकी ओर चला गया।

जून १५४८में हुमायूँ अपने माई हिन्दालके साथ बदल्लगीपर चढ़ा। अकबर अपनी माँके साथ काबुलमें रह गया। अगस्तमें कामरान्ने माईके सामने आत्मसमर्पण किया। दोनों छालोंमें आसु मरकर एक दूसरे से मिले। मिर्जा अंसकरीके कैरो-की भी येकियाँ इसी समय काट दी गई। जाड़ेके आरम्भमें काबुल लौटकर हुमायूँने बल्लके अभियानकी तैयारी शुरू की। १५४६ ई०में मारी हानि उठा किचक स्थानमें हुमायूँ पूरी तरह फायल हो गया। तीन महीने तक यही विश्वास किया जाता था, कि लखेकी की लड़ाईमें हुमायूँ काम आया। कामरान् फिर (१५५० ई०में) काबुल और अकबरका मालिक बन गया। इसी साल हुमायूँने फिर कामरान् को दूरवा। मिर्जा अंसकरी को गिरफ्तारीके साथ काबुल और अकबर हाथमें आये। अकबरको समझा करके उसने मरका निर्यातित कर दिया, लेकिन वह रास्तेमें ही मर गया। मरम्बर १५५१ में किसी लड़ाईमें ३२ वर्षकी उमरमें हिन्दाल मारा गया। हिन्दालका असली नाम मुहम्मद नाथिर वा अल्लानाथिर मुहम्मद था। हिन्दका होनेसे हिन्दाल नाम पड़ा। वह हुमायूँका सबसे अधिक पक्षपाती था। हुमायूँने उसे गझनीकी बागीर दी थी। उसके मरने पर उसकी लड़की रकैया बेगमका ब्याह हुटपनमें ही अकबरके साथ करके वह बागीर अकबरको दे दी और उसी साल (१५५१ ई०)के अन्तमें उसे गझनीमें सुकिया हाजिम बना कर भेज दिया गया। रकैया ब्याहीरके चलते १५५१ ई०में ही मासकी होकर निम्नन्तान मरी। चोड़ेसे गिरनीसे हुमायूँको खोद लग गई, वह रही अफ्सा समझा गया, कि जो वर्षके बागीरदारको गझनीमें मुलाकर पाठ रतता था।

हुमायूँके लिये कामरान एक बड़ी समस्या था। वह हिन्दुस्तानकी तरफ बढ़ना चाहता, लेकिन कामरानसे हर बक मतलब रहता था। सितम्बर १५५१ में नमरके रक्षाको (रिहदादनगी)के बख्तर सरदार मुल्तान आदमलान्ने कामरानको दबक लिया। कामरान उस समय भीका मैल बना कर दिया हुआ था। आदमलान्ने उसे से बाहर

हुमायूँ के सामने हाजिर किया। यद्यपि कामरान अपनी करनी से मौत का मुस्तहक था, लेकिन हुमायूँ भाई की जान लेना नहीं चाहता था। उसने मारने की बगह उसे अग्या कर दिया। बाद में उसे मक्का जाने की इजाजत दी, वहाँ तीन साल के भीतर ही वह मर गया। कामरान के एक मात्र पुत्र से खतरा था, इसलिये उसे हुमायूँ ने बन्दीखाने में डाल दिया। ब्यालियर के किले की अकबर के समय शाहजादी के कैदखाने के तौर पर इस्तेमाल किया जाता था। डर था कि कहीं वह बाप का रास्ता न ले, इसलिये सफट के समय १५६५ ई० में ब्यालियर में उसे मरवा दिया गया।

१५५४ ई० में शेरशाह का पुत्र सलीम (इस्लाम) शाह ब्यालियर में मर गया। उसके १२ वर्ष के बेटे को तीन दिन भी गद्दी पर बैठे नहीं हुआ था कि उसके मामा और शेरशाह के भतीजे मुहम्मद आदिल (अदली) शाह ने मार कर गद्दी छीन ली। उस समय कई सूरि शाहबादे अलग-अलग इलाकों पर अधिकार अमाये आपस में लड़ रहे थे। हुमायूँ के लिये यह बहुत अच्छा मौका था और १५५४ ई० के नवम्बर के मध्य में वह काबुल से हिन्दुस्तान की ओर चला। अलालाबाद से कानुल नदी में बेड़ों पर रवाना हो पैशावर के पास रुक कर वहाँ उसने एक किला बनवाया। सिन्ध पार करने के बाद उसने १२ वर्ष के अपने उत्तराधिकारी के संगल के लिये एक खास विधि की, जिसका उल्लेख जोहरने किया है—

“बच हम वहाँ पहुँचे, तो देखा परममहारक अन्नमा की ओर मुँह किये बैठे हैं। उन्होंने शाहबादे को सामने बैठने के लिये कहा। फिर कुरान की कुछ आयतें पढ़ीं। हरेक आयत के खतम होने पर शाहबादे पर दम (चूँक) मारते थे। शाहबादा बहुत खुश था।...”

इसी समय मुनअम खाँ को अकबर का अतालीक (संरक्षक गुरु) नियुक्त किया गया और सेना का संचालन बैरमखाँ के हाथ में दिया गया। आपस में भगवते सूरियों की दबाने में बहुत मुश्किल नहीं हुई। फरवरी १५५५ में हुमायूँ ने लाहौर से लिया, २२ जून को सरहिन्द में शेरशाह के भतीजे सिकन्दर सूर के ऊपर भारी विजय प्राप्त की। विजय का ठेहरा अकबर के सिर पर बाँधा गया, क्योंकि बैरम खाँ और शाह अहमद मझली एक दूसरे की विजेता नहीं बनने देना चाहते थे। इसी समय अकबर की सुवराज घोषित किया गया। इसी वक्त अकबर के मामा, हमीदा बानू के भाई फनावा मुअज्जम को शत्रु के साथ साज-नाज करने के कारण गिरफ्तार किया गया। जुलाई में हुमायूँ दिल्ली को अपने हाथ में करने में सफल हुआ। नवम्बर में १३ वर्ष के अकबर को पंजाब का राज्यपाल नियुक्त किया गया और मुनअम खाँ की बगह बैरम खाँ अतालीक मुकर्रर हुआ।

लेकिन, हुमायूँ दिल्ली के ठसुत पर बहुत दिनों नहीं रह सका और उत्तरी भारत के प्रधान नगरों पर अधिकार करने की उसकी योजना कार्यरूप में परिणत नहीं हुई। २४ जनवरी १५५६ को शुक्रवार के शाम का वक्त था (पुराना किलामें) शेरशाह के

तावे शेरमण्डलको पुस्तकालयके रूपमें परिणत कर दिया गया था। हुमायूँको एक पढ़नेका बड़ा शौक था। बेटा यद्यपि जीवन भर निरक्षर रहा, लेकिन नौ द्वारा वह भी पुस्तक-पाठका वैसा ही शौकीन था। छतपर वार्तालाप करते समय अजान की आवाज आई। हुमायूँने ऊपरी सीढ़ी पर बैठना चाहा, पर रसल गया और वह नौवें फर्शपर सिरके बल गिरा। खोपड़ी फट गई और रेश होश हुआ कि किर होश में नहीं आया और तीन दिन बाद मर गया। मृत्युसे अकबर से दुश्मन कायदा उठायेँगे, इसलिये उसे छिपा रखा गया। अकबर उस समय पंजाब में था। तुर्कीका एक नौसेनावति सिद्दी अलीरईस उस समय दिल्ली में था। उसे हुमायूँ के स्वस्थ होने की सूठी खबर देकर लाहौर भेजा गया। वह समय निकालनेकी तरकीब थी। मृत्युकी खबर तभी प्रकट की गई, जब कि १४ फरवरी १५५६ को कलानोर (जिला गुरदासपुर) में अकबरको गद्दी-नशीन कर दिया गया। गुरदासपुरसे १५ मील परिचय यह कस्बा आजकल पाकिस्तानमें है। अंग्रेजोंने १८ फुट लम्बे चौड़े और ३ फुल ऊँचे ईंटके "तख्ते अकबरी" को स्मारक के तौरपर मुरदित रखा था। पर, पाकिस्तान अकबरको नहीं औरंगजेब को अपना आदर्श मानता है, इसलिये यह इस पवित्र स्थानकी मुरदा करनेकी किकार कोना, इसकी कम ही सम्भावना है। कलानोर, जो कल्याणपुर या कलानगरका अन्तर्गु मालूम होता है, हिन्दू कालमें भी यह महत्वपूर्ण स्थान था। लाहौरके हिन्दू राजाओं का भी अभिषेक यहीं होता था।

गद्दीके दिन शाह अबुल मन्सालीने खटपट की। यह काश्गारके किसी ऊँचे पंशका था। हुमायूँ ईरानसे जब कन्दहार लौटा, तो यह उसके पास नौकर हो गया। हुमायूँने अधिक स्नेह दियलाते हुये "करबान्द" (पुत्र)की पदवी दी थी। सरदिन्दगी विजयके भेष लेनेमें बैरम खान और अबुल मन्सालीका जो भगड़ा था, उसे हम बतल आये हैं। मन्सालीने पहले तो गद्दीनशीनीमें शामिल होनेसे इन्कार कर दिया, कि दरबारमें अपने बैठनेके स्थान आदिके बारेमें कुछ चर्चे रखतीं। बैरम खानि सब मान लिया। गद्दी हो गई। दावतकेलिये दस्तरखान बिदा। उसी समय बैरम खानके इशारेपर मन्सालीकी मुरकें बाँध ली गईं। बैरम खान बाह्य था, इसी समय उसे जन्म कर दिया जाय, लेकिन अकबरने ऐसा करना पसन्द नहीं किया। उसे कैद कर दिया गया, जहाँसे वह निकल भागा। अकबरके बचाओमें यदि कोई इस समय मौजूद होता, तो कुछ गड़बड़ी जरूर करता।

दिल्लीकी सबसे पुरानी इमारतोंमें हुमायूँका मकबरा सबसे सुन्दर है। हुमायूँ की दूसरी पत्नी हाजी बेगमने अपने खर्चपर इसे बनवाना शुरू किया। मीर बिर्बा गयाच इसका वास्तुशास्त्री था। अप्रैल १५७०में जब अकबर अकबरसे दिल्ली गया, तो यह दान हीमें बनकर तैयार हुआ था, अर्थात् इसके बनानेमें ११-१४ साल लगे।

अकबरके सोतेले माई मिर्जा मुश्मद हुसैनको मुखमर्मा लौकी अजाल को में काबुलका उरराज नियुक्त किया गया ।

४. शिक्षा

अकबर आजीवन निरक्षर रहा । प्रयागके अनुसार चार वर्ष, चार महीने, चार दिन पर अकबरका अक्षररम्य हुआ और मुल्ता अलामुद्दीन इमाहीमको शिक्षक बननेका सोमाग्य प्राप्त हुआ । कुछ दिनों बाद जब पाठ सुननेकी बारी आई, तो वहाँ कुछ भी नहीं था । हमारे सोचा, मुल्ताकी बेरबाहीसे सड़का पद नहीं रहा है । लोगोंने भी बड़ दिया—“मुल्ताको कपूरबाबोका बहुत शोक है । उसने शार्गिर्दको भी कपूरको खेलमें लगा दिया है ।” फिर मुल्ता बाबजोद शिक्षक हुए, लेकिन कोई फल नहीं हुआ । दोनों पुराने मुल्ताओंके साथ मौलाना अब्दुल कादिरके नामको भी शामिल करके चिट्ठे डाली गई । संयोगसे मौलाना का नाम निकल आया । कुछ दिनों वह भी पढ़ाते रहे । काबुलमें रहने अकबरको कपूरों और कुत्तोंके साथ खेलने-से कुतूहल नहीं थी । हिन्दुस्तानमें आया, तब भी वही रफ्तार बेढगी रही । मुल्ता पीरमहम्मद—बैरम लौके बक़ीलको काम सौंप गया । लेकिन वहाँ से फलम खा ली थी, कि “ओनामाकीधम्, बाप पड़े ना हम ।” कभी मन होता, तो मुल्ताके सामने किताब लेकर बैठ जाता । दिवरी ९६३ (१५५६-५९ ई०)में मीर अब्दुल-लतीफ कवशीनीने भी माग्य-परीक्षाकी । फारसी तो मातृभाषा ठहरी, इसलिये अफ़्ग़ानी साहित्यिक फारसी अकबरको बोलने-बालनेमें ही आ गई थी । कवशीनीके सामने दीवान हाफ़िज शुरू किया, लेकिन जहाँ तक अक्षराका सम्बन्ध था, अकबरने अपने-को कोरा रक्ता । मीर सैयद अली और सदाबा अब्दुल समद चित्रकलाके उत्पाद नियुक्त किये गये । अकबरने कबूल किया और कुछ दिनों रेखाएँ खींची भी, लेकिन शिवाशेषर आलें मक़ानमें उसकी रुह काँप जाती थी ।

अक्षर-ज्ञानके अभावसे यह समझ लेना गलत होगा, कि अकबर अशिक्षित था । आखिर पुराने समयमें बड़ लिपिका आविष्कार नहीं हुआ था, हमारे श्रुति भी आलसे नहीं, कानसे पढ़ते थे । इसलिये ज्ञानका अर्थ संस्कृतमें भुक्त है और महा-ज्ञानीको आज भी बहुभुज फल आता है । अकबर बहुभुज था । उसकी स्मृतिको सभी दाद देते हैं, इसलिये सुनी बातें उसे बहुत जल्द याद आ जाती थी । हाफ़िज, रूमी आदि की बहुत-सी कविताएँ उसे याद थीं । उस समयकी प्रसिद्ध किताबोंमेंसे शायद ही कोई होगी, जिसे उसने नहीं सुना । उसके साथ पाछावरा पुस्तकगारी रहते थे । फारसीकी पुस्तकोंके समकालमें कोई दिक्कत नहीं थी, अरबी पुस्तकोंके अनुवाद (फारसी) सुनता था । “साहनामा” आदि पुस्तकोंको सुनते बक जब पता लगा कि संस्कृतमें भी ऐसी पुस्तकें हैं, तो वह उनके सुननेकेलिये उत्सुक हो गया और “महा-

भारत", "गामायण्य" आदि बहुत-सी पुस्तकें अपनेलिये उसने फारसीमें अनुवाद कराईं। "महाभारत" को "शाहनामा"के मुकामिलेका समझकर वह अनुवाद करनेकेलिये इतना अधीर हो गया कि संस्कृत पंडितके अनुवादको घुनकर स्वयं फारसीमें बोलने लगा और लिपिक उसे उतारने लगे। कम पुस्तकके कारण यह काम देर तक नहीं चला। अक्षर पढ़नेकी जगह उसने अपनी खजाना खेल तमाषी और शारीरिक-मानसिक साहसके कामोंमें लगाई। बीतोंसे हरिनका शिकार, कुत्तोंका पालना, घोड़ों और हाथियोंकी दौड़ उतं बहुत पसंद थी। किसीसे काबूमें न आने-वाले हाथीको वह सर करता था और इसकेलिये जान-बूझकर खतरा मोल लेता था।

अध्याय १६

नावालिक बादशाह (१५५६-६४ ई०)

१. बैरमको अठालीकी (१५५६-६०)

कशनोरमें १४ वर्षके अकबरको बादशाह घोषित कर दिया गया, पर, उसे खेल-उमारोंसे कुर्बत नहीं थी। ऊपरसे बैरम खाँ तैमा बाब आदमी उठका सरसरस्त था। सलतनत भी अभी आगरासे पंजाब तक ही सीमित थी। हुमायूँ और बाबरके राज्यके पुराने सूरे हाथमें नहीं आये थे। बगालमें पठानोंका बोलबाला था, राजस्थानमें राजपूत रजवाड़े स्वच्छन्द थे। माजरामें माहूका मुजतान और गुजरातमें अलग बादशाह था। गोंडवाना (मध्य-प्रदेश)में रानो दुर्गावतीजी वसी थी, कहावत है—“ताजमें भूगलजाल और सब तलैया। रानीमें दुर्गावती और सब गवैया।” खानदेह, बरार, बिहार, अहमदनगर, गोलकुंडा, योन्नापुर दिल्लीसे आजाद हो अपने-अपने मुजतानोंके अधीन थे। किसी बक मलिक काकुरने रामेश्वरपुर अलाउद्दीनका भंडा गाका था, आज वहाँ विजयनगरका हिन्दू राज्य था। कश्मीर, सिन्ध, बलोचिस्तान अभी दिल्लीसे मुक्त थे।

अदली छाल ही मर दिल्लीके सख्तपर रह सका। उसे इबाहीम खाने पूर्वकी ओर भगा दिया था। उसने जुनारमें अड्डा लगाया। तीन वर्षके शासनके बाद १५५७ या १५५८ ई०में बगालके पठानोंने उसे मार डाला। इबाहीम खानको शेर-शाहके दूसरे भतीजे विक्रमदर खाने दिल्लीसे भगाया। वह वहाँसे पूर्वकी ओर भागा, वहाँ बारह वर्ष बाद डकोठामें मारा गया। अकबरके गद्दीपर बैठनेके समय विक्रमदर खान ही उसका अबर्दस्त प्रतिद्वन्द्वी था।

लेकिन, अदलीके समय एक और प्रसवद यन्त्रसे अकबरको मुक्तबिला करना पका था। वह था हेमू (हेमचन्द्र विक्रमादित्य) जिसे कुञ्ज रतिहासधर रेवाड़ीका धूसर बनिया (भारंग) बज्जाते हैं, पर अधिक सम्भावना है कि यह बिहारका रीनियार था। आज भी हेमूके बिहारी चण्डु अपने पर्व-स्योहारोंमें अपने बीरके गीत गाते हैं।

अदलीके देगके राजा —————
 व :

देकर दिल्लीका राज्यपाल नियुक्त किया गया। हेमूने ग्वालियर, आगरा होते दिल्ली पहुँच और तर्दीको हराकर १६० हाथी, हजार अरब घोड़े और बहुत-सा गनीमत का माल अपने हाथमें किया। अब आगरा और दिल्ली दोनों राजधानियाँ हेमूके हाथमें थी। तर्दीबेग भाग कर अकबरके पास सरहिन्द पहुँचा। बैरम खाँ पहिले हीसे तर्दीबेगको पसन्द नहीं करता था। उसने बिश्वासपातका दोष लगाकर अपने प्रति-द्वन्दीको कत्ल करवा दिया। हुमायूँके मायते वक्त तर्दीबेग साथ था, इसके बारेमें हम बतला आये हैं और यह भी कि जब हुमायूँको घोड़ेकी खरत पड़ी, तो उसने उसे देनेसे इन्कार कर दिया। हुमायूँ जब ईरान गया, तो वह उसका साथ छोड़कर मिर्जा अकबरीसे मिल गया। हुमायूँ जब बाहुल लौटा, तो फिर चमा मगिकर उसके साथ हो लिया। इस प्रकार उसकी निपत यद्यपि साफ नहीं थी, तो भी बैरम खाँ रास्तेका काँटा समझकर ही उसे अलग किया।

दिल्ली और आगरापर आधिकार करने हेमूने देखा, जिसके लिये विजय प्राप्त की, उनमें कोई योग्य नहीं है, शेरशाहके वशके सभी एक दूसरेका गला काटनेके लिये तैयार हैं। उसे यही उचित मालूम हुआ, कि स्वयं सारा आधिकार अपने हाथमें ले ले। पटान भी उसके साथ थे और पुरवियोंकी पसन्द भी। हेमूने विजयनादिके नामसे दिल्लीमें अपना अभिषेक कराया। छाने तीन-चौ वर्ष बाद फिर भारतके सिंहासनपर एक हिन्दू बैठा। पर यह हर्ष माननेका समय नहीं था। इसी समय दिल्ली और आगराके इलाकोंमें भयंकर अकाल पड़ा, जो दो सालों (१५५५-५६ ई०) तक रहा। लोग दाने-दानेकेलिये मोहवाज थे। हेमू बयाना (आगरासे २५ मील दक्षिण-पश्चिम)में छावनी बाले पड़ा था। लोग 'हाथ रोटी' कहते मर रहे थे। बदायूँकी अनुसार "हेमू लाख आदमियोंकी खानको एक चौके दानेसे बढ़कर नहीं समझता था और वह अपने पाँच सौ हाथियोंको ब्यावल, बीनी और धी तिला रहा था। सारी दुनिया इसे देखकर हँसी-हँसी करती थी।"

दिल्ली और आगराके हाथसे चले जानेपर दरबारियोंने सलाह दी, कि हेमू इधर भी बढ़ सकता है, इसलिये बेहतर है, यहाँसे बाहुल चला जाय। लेकिन बैरम और अकबरने इसे पसन्द नहीं किया। वह अपनी सेना से पानीरत पहुँचे और वही लुआ खेला, जिसे तीस साल पहले दादाने खेला था। हेमूकी सेना संख्या और शक्ति दोनोंमें बढ़-बढ़ कर थी। पोर्तगीजोंसे मिली छोपोंका उसे बड़ा अभिमान था। १५५७ महागर्वाकी चाली पटा मैदानमें छाई हुई थी। ५ नवम्बरको हेमूने मुगल दलमें मगदङ मचा दी, पर इसी समय उसकी आँखमें एक तीर लग कर भेजेके मीतुर घुस गया, यह संशय तो नैरा। नेत्राके बिना सेनामें मगदङ मच गई। हेमूको गिरफ्तार कर दरमने मरवा दिया, यह हम बतला चुके हैं। कहा जाता है, बैरमने अकबरसे अपने १५० दुरमनका विर बाटकर गाबी बननेकी प्रार्थना की थी, लेकिन अकबरने बैरा रनेसे इन्कार कर दिया। अकबर इस समय अभी मुश्किलसे १४ वर्षका हो पाया था।

उसमें इतना विवेक था, इसे माननेकेलिये कुछ इतिहासकार तैयार नहीं हैं। हिन्दू चूक गये, पर हेमूकी जगह उन्होंने अकबर जैसे शासकको पाया, सिवने आधी शताब्दी तक मेद-भावकी खाई पाटनेकी कोशिश की।

दिल्लीसे अकबर दिसम्बरमें सरहिन्द लौट गया, क्योंकि अभी सिकन्दर सर नहीं हुआ था। मई १५५७में सिकन्दरने मानकोट (रामकोट, जम्मू) के पहाड़ी किलेमें कितनी ही देर तक घिरे रहनेके बाद आत्मसमर्पण किया। उसे खरीद और बिहारके जिले जागीरमें मिले, जहाँ वह दो वर्ष बाद मर गया।

काबुलसे शाही बेगमें भी मानकोट पहुँची। उनके स्वागतकेलिए अकबर दो महिला आगे गया। मानकोटसे लाहौर होते आलमपुर पहुँचनेपर बैरम खानि हुमायूँकी मौखी सलीमा बेगमसे ब्याह किया, लेकिन यह ब्याह कुछ ही समयका रहा, क्योंकि ३१ जनवरी १५६१में बैरम खानकी हत्याके बाद फूरीकी लड़की सलीमा अकबरकी बहुत प्रभावशालिनी बीवी बनी और १६१२ ई०में मरी।

अक्टूबर १५५८में अकबर दिल्लीसे सदाबल जमुनासे नाव द्वारा आगरा पहुँचा। यद्यपि आगरा एक नगण्य नगर नहीं था, बाबर और गुरी बादशाहोंने भी उसकी कदरकी थी, लेकिन उसका भाग्य अकबराबाद बननेके बाद ही अग।

बैरम खानकी अतालीकीके अन्तिम वर्षोंमें राज्यसीमा लूब बढ़ी। जनवरी-फरवरी १५५६में बालिपरने अचीनता स्वीकार की। इसके कारण दक्षिणका रास्ता खुल गया, और बालिपर जैसा मुद्द दुर्ग तथा सांस्कृतिक केन्द्र अकबरके हाथमें आया। इसी साल पूर्वमें बीनपुर तक मुगल भ्रमण फइराने लगा। रणयम्भीरके अभेय दुर्गको लेनेकी कोशिश की गई, पर उसमें सफलता नहीं हुई। मालवाको भी बैरम खान लेनेमें असफल रहा और इस प्रकार साबित कर दिया, कि अब अतालीकसे ब्यादा आशा नहीं की जा सकती। अकबर भी अब १८ वर्षका होरहा था, वह बैरमकी शुकिया बनकर रहना नहीं चाहता था।

२. बैरमका पतन (१५६० ई०)

बैरम खानका सम्बन्ध तूरान (अफ्ग-पश्तिया)की तुर्कमान आलिसे था—ईदरा-बादके निशाम भी तुर्कमान हैं। इतिहासकार काशिम किरस्ताके अनुसार वह ईरानके कराजुइस्तु तुर्कमानोके बहारस्तु शाखासे सम्बन्ध रखता था। अलीशकर बेग तुर्कमान तेमूरके प्रसिद्ध सरदारोंमेंसे था, जिसे हमदान, दीनवर, खुजिस्तान आदिपर शासक नियुक्त किया गया था। अलीशकरकी सन्तानोंमें शेरअली बेग हुआ। तेमूरी शाह हुसेन बायसराके बाद जब तूरानमें सत्तन्त्र बरनाद हो गई, तो शेरअली काबुलकी तरफ भाग्य-परीक्षा करने आया। एक बार हारनेपर उसने हिम्मत न हारी और अन्तमें युद्धक्षेत्रमें मारा गया। उसका बेटा शेरअली औरपोता शेफअली अफगानिस्तानमें

ले आये। पारश्वलीको बाबूने गजनोका हाकिम नियुक्त किया। सोने ही दिनों पर
 उसके मरनेपर बेटे सेफग्रलीको वही दर्जा मिला। वह भी जल्दी ही मर गया। फल-
 स्वरूप बेरम अपने घरवालोंके साथ बलब चला गया। वहीं कुछ दिनों पढ़ा-लिखा
 हा। फिर समयपरक शाहजादा हुमायूँका नोकर हो गया। बेरमको शाहिर को
 संगतसे भी बहुत प्रेम था वह जल्दी ही स्वामीका अत्यन्त प्रिय हो गया। ११ वर्ष
 उमर हीमें एक लड़ाईमें बेरमने बड़ी वीरता दिखाई। इसकी ख्याति बाबर तक पहुँ-
 गई और खुद उससे कहा: शाहजादाके साथ दरबारमें हाजिर करो। बाबरके मरनेसे
 बाद वह हुमायूँ बादशाहकी छायाके तौरपर रहने लगा। हुमायूँने चाँधानेर (गुजरात)के
 किजेर घेरा बासा। किसी तरहसे दाल मलती न देकर बालीस मुगल बागुर
 शाहिरोंके साथ किलेमें उतर गये, जिनमें बेरम छाँ भी था। किला फट्ट हो गया।
 शाहजाहसे चौकामें लड़ते वक बेरम साथ था। कजौबमें भी वह लड़ा। कैथीमें
 पराजयके बाद मुगल सेनामें जिसकी चींग बिबर समर्पित, वह उबर भागा। कैथीमें
 अपने पुताने दोस्त सम्मलके साथ अम्बुल बहाबके पास पहुँचा। फिर ललनरुके पास
 मित्रसेनके पास जगलोमें दिन गुजारता रहा। शाहजाही हाकिम गरीर लाली राज
 लगा। उसने बेरमको एकह पैगवाया। गरीर लाली चाहता था, कि बेरमको कतल कर
 दे, पर दोस्तोंकी कोशिशसे किसी तरह बच गया। अन्तमें उसे शाहजाहके सामने
 हाजिर होना पड़ा, जितने एक मानूँगी मुगल सरदारकी महत्त्व न दे उसे पाक कर
 दिया। बेरम फिर गुजरातके मुलतान महमूदके पास गया, पर उसे अपने रानीसे
 लेते सिन्धकी आर बढ़ा, तो बेरम अपने आदमियोंके साथ हुमायूँकी ओर से लड़ी
 लगा। हुमायूँका इसकी खबर लगी, तो उसकी पुष्टीका ठिकाना नहीं था। हिन्दुस्तानमें
 कदमजा मित्रनेवाली नहीं थी, इसलिए हुमायूँने ईरानका राजा लिखा। बेरम भी
 उसके साथ था। यादा काफिलेमें कुछ मिलाकर खतर आदमीसे बारा नहीं वे।
 ईरान में लौटकर हुमायूँने कन्दहारको घेरा। उसने बादा, माई कामरानीको वरक
 कुमहार लूट लवाकी राके। उसे समझानेकेलिए हुमायूँने बेरम लाली काउच भेरा,
 कोछि बर कहीं जानेवाला था। कन्दहारपर अधिकार करके बेरम लाली हाजिर
 नियुक्त किया। कन्दहार-निजयके बारेमें हुमायूँने खय कहा—
 "योर ज़ोर ज़ोर बेरम'रा इमरोज।"
 दिले अदबाब बेरम'स्त इमरोज।"

(आज नवरात्रे दिन बेरम है। आज मित्रोंके दिल बेकिर हैं।)
 दिवसे १५११ (१५५१-५२ ई०)में लोमोने युवती लगार्द, कि बेरम राजन होना
 पाता है, अकिर, बेरम नमकदार नहीं था। हुमायूँ एक दिन खय कन्दहार पहुँचा।
 (नने बहुरा काछ कि बादशाह उसे अपने साथ ले जाने, लेकिन कन्दहार की एक

बहुत महत्वपूर्ण स्थान था, जिसके लिए बैरमसे बढ़कर अच्छा शासक नहीं मिल सकता था। अकबरके खमानेमें भी बहुत दिनों तक कन्दहार बैरम खाँके शासनमें रहा, उसका नायब शाहमुद्दमद कन्दहारी उसकी ओरसे काम करता था।

हुमायूँ हिन्दुस्तानकी ओर बढ़ते सतलुजके किनारे माछीवाड़ा पहुँचा। पता लगा, परले पार वेजवाड़में तीस हजार पठान डेरा डाले पड़े हैं। पठान लकड़ी फलाकर ताय रहे थे। रातको रोशनीने लक्षके बनलानेमें सहायता की। अपने एक हजार सवारोंके साथ बैरम उनके ऊपर दूट पड़ा। दुश्मनकी संख्याका उनको पता नहीं लगा। तीरोंकी वर्षासे पठान घबरा गये। वह सारा माल-अस्बाब छोड़कर भाग गये। इसी विजयके उल्लसमें हुमायूँने उसे “खानखाना”की उपाधि दी। तदीबेग बैरमका प्रतिद्वन्द्वी था, लेकिन हेमूसे हारकर भागनेके समय बैरमको मौका मिल गया और उसने इस कटिको निकाल बाहर किया। अकबरके गद्दीपर बैठनेके दिन अशुभ मन्त्रालीने कुछ गड़बड़ करनी चाही थी, लेकिन बैरमने जैसी खूबसूरतीसे इस गुन्धी-को मुनक्काया, वह उसका ही काम था। हेमचन्द्रसे पराजित हो मुगल अमीर निराश हो चुके थे, वह काबुल लौट जाना चाहते थे। पर, बैरमने रोक दिया।

हुमायूँके मरनेपर अकबरकी सलतनतका भार सँभालना बैरमके ऊपर था। खानखानाकी योग्यता और प्रभावको देखकर मरनेसे थोड़ा पहले हुमायूँने अपनी भाँनी सलीमा सुलतान बेगमकी शादी बैरमसे निश्चित कर दी थी। अकबरके दूसरे सनबलू (१५५८ ई०)में बड़े धूमधामसे यह शादी हुई। दरबारके कुछ मुगल सरदार और कितनी ही बेगमें इस सम्बन्धसे माराज थीं। तैमूरी खानदानकी शाहजादी एक तुर्कमान सरदारसे न्याही चाप, इसे वह कैसे पसन्द कर सकते थे ?

अकबरने होश सँभाला। वह खानबाबाके हाथकी कठपुतली नहीं रहना चाहता था। तब बैरमने भी अपने आपको सर्वोत्तम बना लिया था। इसके कारण उसके दुश्मनोंकी संख्या बढ़ गई थी। दरबारमें एक दूसरेके खूनके प्यासे दो दल हो गये, जिनमें विरोधी दलके सरपर अकबरका हाथ था। बैरम लाँची तलवार और राजनीतिने अन्तमें हार खाई। वह पकड़कर अकबरके सामने उपस्थित किया गया। अकबरने कहा—“खानबाबा, अब तीन ही रास्ते हैं, जो पसन्द हो, उसे स्वीकार करो : (१) राजकाज चाहने हो, तो चँदेरी और कालपीके जिले ले लो, वहाँ आकर हकूमत करो। (२) दरबारी रहना पसन्द है, तो मेरे पास रहो, दुम्हारा दर्जा और सम्मान पहले ही जैसा रहेगा। (३) यदि हज करना चाहते हो, तो उसका प्रबन्ध किया जा सकता है। खानखानाने तीसरी बात मंजूर की।

इसकेलिये जद्दाज पकड़ने वह समुद्रकी ओर जाता पाटन (गुजरात)में पहुँचा। जनवरी १५६१में बियाज़ सहस्रलाख सरोवरमें नावपर सैर कर रहा था। शामकी

नमाजका एक आ गया। तानखाना किनारेपर उठरा। इसी समय मुसलमानों
लोहानी तीस चालीस पटानोंके साथ मुलाकात करनेके बहाने आ गया। बेरम हाथ
मिलानेकेलिये आगे बढ़ा। लोहानीने पीठमें तंबूर मारकर छद्मके चारकर दिया।
तानखाना वहीं गिरकर लड़पने लगा। लोहानीने कहा—माथीवाकामें हमने हमारे
बापको मारा था, ठीकी हमने बदला लिया। बेरमका चेता और माती हिन्दोष
महान् कवि अन्दुरहीम उस समय चार चालका बन्वा था। अकबरको मालूम हुआ।
उसने तानखानाकी बेगमोंको दिल्ली बुलवाया। बेरमकी बीबी तथा अपनी पुत्र
(गुलशत बेगम)की लक्ष्मी सलीमा मुल्तानके साथस्वयं ब्याह करके बेरमके परिवारके
साथ घनिष्ठता स्थापित की। सलीमा बानू अकबरकी बहुत प्रभावशाली बेगमोंमेंसे थी।
तीसरे सनबलूस (१५५८-५९ ई०)में देर गदाईको सदरे-मुदूर बनाया गया
था। गदाई शीया था और बेरम भी। अमीरोमें बहुत बड़ी तादाद मुन्निओकी थी।
हिन्दुस्तानका इस्लाम मुन्नी था। आज तक कभी ऐसा नहीं हुआ था, कि इतने बड़े
पदपर किसी शीयाको रखता गया हो। बेरम ताँके इस कार्रवने सभी मुन्नी अमीरोको
उसके खिलाफ एकमत कर दिया। यह भी बेरम ताँके पतनका एक बड़ा कारण
हुआ। अकबरकी माँ हमीदा बानू (मरियम मकानी), उसकी दूधमाँ माहम अन्नक
दूधमाँ अदहम खान उनका सम्बन्धी तथा दिल्लीका हाकिम गहाउरीन, बेरम ताँ
खिलाफ पड़पन्न करनेवालोंके मुलिया थे। वह अकबरको यह भी समझा रहे थे,
बेरम कामराँ मिर्जाके लड़केको गरीपर बैठाना चाहता है। ये लोग बेरमके सर्वनाए-
केलिए तुले हुए थे। खानखानाके सलाहकार उससे कह रहे थे—‘अकबरको
गिरफ्तार करो।’ लेकिन, बेरम ऐसीनमकहरामीकेलिए तैयार नहीं था। जब मालूम
होने लगा, कि बेरमका सितारा डूबने का रहा है, तो कितने ही सहायक भी उससे
अलग हो गये।

अकबरने अपनी स्थितिको मजबूत देखा अपने शिक्षक मीर अम्बुल लखीके
हाथों लिखकर निम्न सन्देश भेजा—

“जैके मुके तुम्हारी ईमानदारी और मक्तिपर पूरा विश्वास है, इसलिए
सभी महत्वपूर्ण राज-काजको तुम्हारे हाथमें छोड़कर मैं केवल अपने दुःख-विलासमें
लग रहा। अब मैं सरकारकी बागडोरको अपने हाथमें लेनेका निश्चय कर चुका
हूँ। अब यही अच्छा है, कि तुम मन्का हज करने जाओ, जिसे कि इतने दिनोंसे
चाहते थे। हिन्दुस्तानके परानोंमेंसे एक अच्छी-सी जागीर तुम्हारे लब्धकेलिये
बायगी, जिसकी आमदनी तुम्हारा कारपरदाब तुम्हारे पास भेजा करेगा।”

माहम अन्नका मामूली औरत नहीं थी। इस समय अकबर पूरा उसके प्रेम
था। अम्बुलखल लिखते हैं—“अपनी महान् बुद्धि और राजभक्तिके बल उसने
काजको अपने हाथमें कर लिया। इसमें शक नहीं, हुमायूँको हिन्दुस्तानके

फिरसे बैठानेमें बेरम खाँका सबसे बड़ा हाथ था और अकबरके पहले चार सालोंमें उसने ॥ सल्तनतको मजबूत कर उसका विस्तार किया ॥ म्वालिगर और धौनपुरके बड़े राज्य उसने ही १५५८-६० ई०में जीतकर अकबरकी सल्तनतमें मिलाये और रणथम्भौरपर भी अधिकार करनेका असफल प्रयत्न किया। मालवाको भी यह से चुका होता, यदि दरबारमें बेरमके खिलाफ पदग्रन्थ न होने लगता।

बेरमकी बीबी सलीमा मुल्तान बेगम हुमायूँकी सगी बहिन गुलबख्त बेगमकी पुत्री दिवरी ६६१ (१५५३-५४ ई०)में पैदा हुई। इस प्रकार दिवरी ६६५ (१५५७-५८ ई०)में जब उसकी शादी बेरमसे हुई, तो वह सिर्फ चार-पाँच सालकी थी, अर्थात् बेरमके मरनेके समय जनवरी १५६० ई०में सात-आठ वर्षकी हो चुकी थी। सलीमा मानूका देहान्त दिवरी १०२१ (१६१२-१३ ई०)में हुआ था। यह बहुत सुशिक्षित और बुद्धिमती महिला थी। उसके लिये अकबरने “विहासन बत्तीसी” का फारसीमें दुबारा तर्जुमा “खिरदअफजा” के नामसे मुल्ताबादायूँनीसे करवाया। फारसीमें उनका एक पद्य है—

काकुलत्-रा मन् बे-मस्ती रिखये-जाँ गुफ्त अम् ।

मस्त बूदम् जी सबब हफे परीयाँ गुफ्त अम् ।”

(मस्तीमें मैंने तेरी अलकोंको प्राणका सम्बन्ध कहा। इसी कारण मस्त हो मैंने चिन्ताके अक्षर कहे।)

३. बेगमोंका प्रभाव (१५६०-६४ ई०)

अकबरने बेरम खाँके हाथसे सल्तनतकी बागडोर छीनी, पर अभी वह उसे अपने हाथमें नहीं ले सका। वस्तुतः माहम अनका अपनी बेटी और सम्बन्धियोंके चलपर बेरम को पक्षाङ्गनेमें सफल हुई थी। वह कम चाहती कि अकबर हमारे प्रभावसे निकल जाय ! पीर मुहम्मद शिरवानिने पदग्रन्थको सफल बनानेमें अपने आका बेरम खाँसे विश्वासपात किया था। उर्दबिगका भी सर्वनाश करनेमें उसका ही हाथ था। वह माहम अनकाके अत्यन्त कृपापात्रोंमें था। इस समय बेरमकी आँल मालवापर लगी हुई थी, जहाँ पठानोंकी हुकूमत थी। राजातलाँ (सदभावल खाँ) सर माण्डूमें पहले सलीमशाह सूरकी ओरसे फिर स्वतंत्र शासक रहा। दिवरी ६६३ (१५५५-५६ ई०)में उसके मरनेपर उसका सबसे बड़ा लड़का नाबबहादुर मालवाकी गद्दीपर उसी साल बैठा था, जिस साल अकबर तख्तपर बैठा था। नाबबहादुर (मुल्तान बायसीद) अयोग्य तथा क्रूर आदमी था। उसने अपने छोटे भाई और कितने ॥ अफसरोंको मरवाकर अपनेको मजबूत करना चाहा। अपने पड़ोसी गोंड राजाओंकी ओर हाथ बढ़ाना चाहा और डुरी तीरसे द्वारा। वह संगीतका शौकीन था। उसने अदली (आदिलशाह सूर)से संगीतकी शिक्षा पाई थी, वह हम बतला चुके हैं। मदिरा, मदिरेक्षया और संगीत उसके जीवनका लक्षण था। उसके दरबारमें नृत्य और संगीत-

अकबर

लेकर कितने ही को मार डाला।
१५६० ई० के शरद माह माहम अपने का (अर्न्तःपुर) में
नजामें मालवा पर आक्रमण करनेकी तैयारी हुई। पीर मुहम्मद शिरवाजी
लिये सहायक सेनापति था, नहीं तो यमुनः यही सर्वोत्तम था। नानावड नौबत
अदहम तब अपनी मौक कारख ही प्रधान-सेनापति बनाया गया था। सागरपुर
पास १५६१ ई० म बाबबहादुर की हार हुई। मालवाका खजाना यही सेनापति हापने
आया। बाबबहादुरने अपने अरखोंको बंद रखा था कि हार होनेपर अदहम
हाथमें जानस बचानेकेलिये वेगनोंको मार डालना। अपने छींदर्यकेलिये अदहम
रूपनतीपर तलवार चलाई गई, लेकिन वह मरी नहीं। अघमरी रूपनतीने अदहम
पौके हाथमें जानसे बचनेकेलिये बहर ला लिया। अदहमने लूटके मालको अपने
हाथमें रचना बाह्य और थोड़ेसे हाथी मर अकबरके पास भेजे। पीरमुहम्मद और
अदहम दोनों मालवामें भारी क्रूरता थी। मालवाके हिन्दू-मुसलमानोंमें कोई फरक
नहीं रहता। मालवापर पहिलेसे हुकूमत करनेवाले भी मुसलमान थे। बिदाउ रेखो
और सम्माननीय सेयदों को भी उन्होंने नहीं छोड़ा। यह खबर अकबरके पास पहुँची
यह जानता था, माहम अपने पुत्रके लिये कुछ भी करनेसे डटा नहीं रहेंगे, इसलिये
बिना सूचना दिये वह एक दिन (२७ अप्रैल १५६१ को) थोड़ेसे आदमियोंको ले
आगाखे चल पड़ा। लखर मिलते ही माहमने लकड़के पास दूध भेजा, लेकिन छ-
बर उससे पहले ही मालवा पहुँच गया। अदहम तब हकका-बकका रह गया। उसने
आक्रमणसमर्पण करके छुट्टी लेनी चाही। अकबरको मालूम हुआ, कि उसने बाबबहा-
दुरके अन्तःपुरकी दो सुन्दरियोंको अपने लिये छिया रखा है। माहम घबराई। सोचा,
यदि यह दोनों अकबरके सामने हाजिर हुईं, तो भेटका मण्डाफोड़ हो जायगा, इस-
लिये उनको बहर देकर मरवा डाला।
माहम अकबरने पहले-पहल अपने राजनीतिक साहसका परिचय देते बिजली
का काम करके ३२ दिन बाद (४ जून) अपने मरवके

इसी समय अकबरने पहले-पहल अपने राजनीतिक साहसका परिचय देते बिबली की गलियारे अदहमपर झपट्टा मारा था। गालवाका काम ठीक करके ३२ दिन बाद (४ अगस्त १५६९) वह आगरा लौट आया। गर्मियोंका दिन था। लौटते वक्त रास्तेमें नरारके पासके जंगलोमें शिकार करने गया और पाँच बच्चोंके साथ एक बारिनको तलवारके एक वारसे मार दिया। इसी समय एक और भी खतरा उसने आगरेमें मोल लिया। हेमूना दाम्नी हवाई बहुत ही मस्त और खतरनाक था। एक दिन अकबरको ठगपर सवारी करनेसे पुन सवार हुई। दो-तीन प्याले चढ़ाकर वह उसके ऊपर चढ़ गया। इतनेसे सन्तोष न कर उसने मुआविलेके दूसरे हाथी रनबापासे मिश्रन्त करा दी। रनबावा हवाई महारको त बर्दाश्त कर जान लेकर मागा। हवाई उसे छोड़नेकेलिये तैयार नहीं था। अकबर हवाईके कसेपर बैठा रहा। रनबापाके पीछे-पीछे हवाई जमुनाके खने किनारे

नीचेकी ओर दौड़ा। नाबोका पुल पहाड़ोके नीचे कैसे टिक सकता था ? पुल डूब गया। परले पार आगे-आगे रनबाबा मांगा था रहा था और पीछे-पीछे हवाई। लोग साँस रोककर यह सूनी समाया देख रहे थे। अकबरने अपने ऊपर काबू पूरा रखते हवाईको रोकनेकी कोशिश की और अन्तमें उसमें उफला हुआ।

१५६२ ई०की मी अकबरके जीवनकी एक घटना है। साकित पर्गना (एटा जिला)के घाट गाँवोके लोग लोग बड़े सँकट में थे। अकबरने स्वयं उन्हें दबानेका निश्चय किया। एक दिन शिकारके बहाने निकाला। डेढ़-दो ती सवारों और कितने ही हाथी उसके साथ थे। बागी चार हजार थे, लेकिन अकबरने उनकी संख्याकी पर्वाह नहीं की। उसने देखा, चाही सवार आगा-पीछा कर रहे हैं। फिर क्या था ? अपने हाथी दलखंकरपर चढ़कर वह अकेल परोख गाँवके एक घरकी ओर बढ़ा। जमीनके नीचे अनाजकी बत्तार थी, जिस पर हाथीका पैर पड़ा और वह फँस कर झुक गया। डुरमन बाथ-बाथ कर रहे थे। पाँच बाग टालमें लगे। अकबर बेप-बाँह होकर हाथीको निकालनेमें उफला हुआ और मकानकी दीवार तोड़ते भीतर गया। घरोंमें आग लगा दी गई। एक हजार बागी उसीमें बल मरे।

इससे एक साल पहले १५६१ ई०के पूर्वार्द्धकी बात है। अकबर अभी १९ ही वर्षका था। वह जनताके सुख-दुखके बाननेकी कोशिश करता था। साधु-कबीरों-से मिलने का भी उसे बहुत शौक था। कभी-कभी मेस बदल कर निकल जाता था। एक रात मेस बदले वह आगरामें बगुना चार एक बड़ी भीड़में बारहा था। किसीने उसको पहचान लिया और दूसरीसे कहा : गुणवोकी पहचानमें आना लतरेकी बात थी। एक मिनटकी देर किये बिना पास था उसने देखने वालोंकी ओर अपनी पुत-लियाँ ऐसी ऐँचातानी बनाई कि उन्होंने कहा—“इसकी आँखें बादशाह जैसी नहीं हैं।”

बोनपुरका खेदार खानजमाँ अलीकुस्ली लौको बनाया गया था। बाबर, हुमायूँ, अपने ख़ाना मारयोगर बहुत विश्वास करते थे और उन्हें ऊँचे-ऊँचे पदोंपर रखते थे। लेकिन, ऐन-मौकेपर मोला देनेसे वे कभी बाज नहीं आते थे। खानजमाँ और उसके भाई बहादुर खोपर स्वतन्त्र बननेकी मुन सवार हुईं। अकबरको मनक लगी। इलाह १५६१ में वह शिकारके बहाने चल पड़ा। जब यह पता लगा, तो दोनोंको बहरा-हट हुई और गंगाके किनारे कड़ा (इलाहाबाद जिला)में आकर उन्होंने नजर भेंट की। अकबरने उसे स्वीकार किया और अगस्तके अंत होनेसे पहले ही वह आगरा लौट आया।

उसी साल नवम्बरमें शम्शुद्दीन मुहम्मद खान अतगा काबुलसे आया। नव-म्बर १५६१ में अकबरने अतगाको राजनीतिक, वित्तीय और सैनिक विभागोंका मंत्री बनाया। माहम अतगा समझती थी, मैं प्रधान मंत्री हूँ, विभाग अतगाको क्यों दिये गये ? मुनअम लौको भी अतगाका आगे बढ़ना अच्छा नहीं लगा; लेकिन,

वर मुगल भगदा गाड़ दिया। बाबनहादुर कितने ही वर्षों तक राब्रदरबारोंमें बूमता रहा। आखिर १५वें सनबलूख (१५७१ ई०)में वह अकबरकी शरणमें आया, जिसने उसे एकहजारी मन्सब के साथ बागौर दे दी, पीछे दोहजारी बना दिया। उज्जैनमें अब भी एक कन्न है, जिसे रूमती और बाबनहादुरकी कन्न बतलाया जाता है।

बुदबन्दियोंको गुलाम बनाकर बेंच देनेका रवाज था। अकबरने इसी साल खलत हुकुम दिया, कि ऐसा न किया जाय। इसी साल एक कबी लद्दाईके बाद मेड़वा (राजपूताना)का किला भी फतह हुआ।

(२) अदहम खाँकी हत्या—१६ मई १५६२के दोपहरको अकबर महलमें आराम कर रहा था। शम्शुद्दीन महम्मद अलगाके मंत्री बनाये जानेसे माहम अनगा बहुत नाराज थी। उसका नालायक बेटा अदहम खाँ गुप्तेसे पागल हो गया था। अनगाके सम्बन्धी और हितमित्र डरने लगे थे कि शासन उनके हाथमें नहीं रहेगा, इसलिये कुछ करना चाहिये। मुनश्शम खाँ और अकबरके साथ शम्शुद्दीन दरबारमें बैठे अपने काममें लगा हुआ था। इसी समय अदहम खाँ आ बमका। शम्शुद्दीन सम्मानकेलिये खड़ा हो गया, लेकिन उसे स्वीकार करनेकी जगह अदहम खाँने कटार निकाल ली। उसके इशारेपर उसके दो आदमियोंने वार किया और अलगा आँगन में गिर पड़ा। हल्ला-गुल्ला अकबरके कमरे तक पहुँचा। अदहम खाँने चाहा, अकबरको भी इसी साथ सतम कर दूँ, लेकिन शाही नौकरोंने दरवाजेको भीतरसे बन्द कर दिया। अकबरको खबर मिली, तो यह दूरे दरवाजेसे तलवार लिये बाहर निकला। अदहम खाँको देखते ही उसने पूछा—“अलगाको तुमने क्यों मारा?” अदहम खाँने बहाना करते अकबरके हाथको पकड़ लिया। अकबरने हाथ सींचना चाहा, तो अदहमने बादशाहकी तलवार पकड़नी चाही। अकबरने खोरका मुक्का मारा, जिससे अदहम बेहोश होकर गिर पड़ा। अकबरने आदमियोंको हुकुम दिया—इसे बाँधकर नीचे गिरा दो। हुकुमकी-याबन्दी आगे दिसके ही की गई और अदहम मरा नहीं। अकबरने दुबारा हुकुम दिया और लोगोंने पकड़कर फिर उसे नीचे चेंका। अदहमकी गर्दन टूट गई, सोपड़ीसे उसका मेथा निकल आया। अदहमके काममें सहायभूति रखनेवाले मुनश्शम खाँ, उसका दोस्त शहाउद्दीन और दूसरे अमीर जान लेकर भाग गये।

अकबर अन्तःपुरमें गया। माहम अनगा चारपाईपर बीमार पड़ी थी। उसने संचेपमें सारी बात बतला दी, यद्यपि साफ नहीं कहा कि अदहम मर चुका है। अनगाने इतना ही कहा—“हुजुरने अन्श किया।” माहम अनगाको इसका इतना खबरदस्त आयात लगा, कि चालीस दिन बाद उसने भी अपने बेटेका अनुगमन किया। अकबरने कुतुर भीनारके पास मौं बेटेकेलिये एक सुन्दर मकबरा बनवा दिया। अदहम खाँ तथा उसकी गर्दनेके साथ अब अकबर पूरी तौरसे स्वतन्त्र था।

अदहमके साथी मगोड़े पकड़े गये, लेकिन अकबरने बड़ी उदारतादिखलाई। मुनश्म खाँको मन्त्री और खानाखानाकी पदवी दी। अतका लोग अनगण खानदान से खूनका बदला लेना चाहते थे, लेकिन अकबरने उन्हें समझ-बुझकर राखी पर लिया। बीचकी अन्वेषणगर्दीसे वित्त और भू-करका प्रबन्ध बहुत गड़बड़ हो गया था। चाहे और घूसका बाजार गरम था। अकबरने सूर बादशाहोंके एक योग्य द्विबन्धो "एतमाद (विश्वास) खाँ" की पदवी देकर यह काम सुधुर्द किया, जिसने बनी उर-लतापूर्वक उसे ठीक कर दिया।

इसी साल (१५१२ ई०) में ग्वालेरी तानसेन अकबरके दरबारमें आये। तानसेनके संगीतकी ख्याति उस वक्त चारों ओर फैली हुई थी। माँग करनेपर बघेला राज रामचन्द्रने अकबरके पास तानसेनको भेज दिया।

अकबर सय तरहसे स्वतन्त्र हो लकीरका फरीर नहीं रहना चाहता था। अकबर या नवम्बर १५६२ की मानसिक स्थितिके बारेमें उसने कहा है।

"अपने २०वें वर्षके पूरा करनेके समय मैंने अपने भीतर एक बड़ी कुराहट अनुभव की। प्रयाणके आध्यात्मिक संबलके अभावके कारण मेरी आत्मा अत्यन्त दुःखी थी।"

१५६३ ई० में अकबरकी सीतेली माँ माह चुचक बेगम (मिर्जा महम्मद इब्न की माँ) ने मुनश्म खाँके पुत्र अकबरी सेवेदार गनी खाँको काबुलसे निकाल दिया। मुनश्म खाँ कीज लेकर गया, उसे भी बेगमने हरा दिया। दिवरी ९७० के अन्त (अगस्त १५६३) में मुनश्म खाँके दरबारमें लौटनेपर अकबरने स्वागत किया। इस बीच शाह अकबर मन्त्रालीने मदकसे लौटकर काबुल पहुँच कर बेगमकी लफ्डीसे ग्वाह किया। बेगमने आशा की थी, कि शाह उसकी मदद करेगा, पर अकबर मन्त्राली स्वयं काबुलका बादशाह बनना चाहता था। उसने अप्रैल १५६४ में बेगमको मार डाला, इसपर बदक़ाशि मिर्जा मुलेमानने आकर मन्त्रालीका काम समाप्त किया। कुछ समय तक काबुल मुलेमानके हाथमें रहा।

१५६३ ई० में अकबर मयुराके पास शिकार खेलने लगा। सात बाघोंमें रॉन को उसने मारा। यही उसे खबर लगी, कि मयुराके हिन्दू यात्रियों पर कर लगाना जाता है। अकबरने कहा। अपने मालिककी पूजाकेलिये जमा किये हुये लोगोर ब लगाना सुदायी इच्छाके विरुद्ध है। उसने उसी समय अपने सारे राज्यमें टीर्थ बन्द करनेका हुकुम दे दिया। इस करसे सरकारी खजानेको दस लाख दरवा खाज आमदनी थी। इसी समय अकबर एक दिनमें ३६ मील पैदल चलकर मयुराके आगमन पहुँचा। कई आदिमियोंने उसका अनुकरण करना चाहा, लेकिन ठीन ही निम रहे।

(३) पातक आक्रमण—१५६४ ई० के आरम्भमें अकबर दिल्ली गया।

११ बुलाईको निजामुद्दीन औलिवाके मकबरेकी जियारत करके लौटता माहम अन्नगाके बनवाये मदरसेके पाससे गुजर रहा था, उसी समय मदरसेके कोठेसे एक हन्सी गुलाम फौलादने तीर मारा। कन्वेके भीतर घुस गये तीरको तुरन्त निकाल लिया गया और हन्सी भी पकड़ा गया। पता लगा, फौलाद, शाह अबुल मन्सूरीके नियम मिर्जा शरफुद्दीन हुसैनका गुलाम है। दिल्लीके शरीफ परिवारोंकी कुछ सुन्दरियोंको अकबरने अपने अन्तःपुरमें डाल लिया। मध्य-एशियामें जिस मुन्दरीपर बादशाहकी नजर पड़ जाती, पति उसे तिलाफ देकर बादशाहको प्रदान कर देता। अकबरने एण शेरको अपनी तरफ नीचीको तिलाफ देनेकेलिए मजबूर किया था। इफ्तका सवाल था, इसीलिये फौलादने तीर मारा था। लोगोंने फौलादसे पूछताछ करके जानकारी प्राप्त करनी चाही। अकबरने रोझकर कहा—न जाने यह किन-किनके ऊपर झूठी ठोह-मत लगावेगा। फौलादको मृत्युदण्ड मिला। घायल अकबर थोड़ेपर सवार हो महलों में लौट आया और दस दिन बाद बावके अच्छे हो जानेपर आगरे लौटा। २१ साल की उमरमें ऐसे घातक आक्रमणके बाद भी अपने विवेकको न खोना बतलाता है, कि अकबर असाधारण पुरुष था।

(४) जजिया बन्द—फज्रवाहा राजकुमारीसे ब्याह और राजपूतोंकी घनिष्ठताका असर होना ही था। साथ ही बीरबल भी पहुँच चुके थे। अकबरने पिछले साल तीर्थ-कर उठा दिया था। अब उसने एक और बड़ा कदम उठाया और केवल हिन्दुओंपर जजियाके नामसे जो कर लगता था, उसे अपने सारे राज्यमें बन्द कर दिया। यह कर पहलेपहल द्वितीय खलीफा उमरने अ-मुस्लिमोंपर लगाया था, जो दियतके मुताबिक ४८, २४ और १२ दिरहम*खालाना होता था। जजिया केवल

*दाम दिरहमका ही अपभ्रंश है। मूलतः यह ग्रीक सिक्का ब्राह्मण था। ब्राह्मण और दिरहम चाँदीके सिक्के थे, जब कि दाम ताँबेका पैसा था, जो एक रुपयेमें ४० होता था। एक दाममें ३१५ से ३२५ ग्राम तक ताँबा होता था। अकबर के समय जजियामें कितना दिरहम लिया जाता था, इसका पता नहीं। महम्मद बिन कासिमने ७१२में सिन्धको जीतते समय हिन्दुओंपर जजिया लगाया था। फीरोजशाह तुगलक (१३५१-८८ई०)ने ४०, ४१ और १० तंका जजिया लगाया था। ब्राह्मणोंको जजिया नहीं देना पड़ता था, लेकिन उसने उनपर भी १० तंका ५० जीतल कर लगाया। दिरहम उस समय चाँदीका और दीनार सोनेका सिक्का था। दिरहममें ४८ ग्रेन चाँदी होती थी—रुपयेमें १८० ग्रेनके करीब चाँदी रहती है। एक दाममें २५ जीतल माना जाता था, पर जीतलका कोई सिक्का नहीं था, यह केवल दिखावकेलिये इस्तेमाल होता था। फीरोजशाहका चाँदीका सिक्का १७५ ग्रेनका था। काशी चाँदीके जीतलको कहते थे, जो पीने तीन ग्रेनकी होती थी। एक तंका में ६४ कादिया होती

अदहमके साथी मगोहे पाके गये, लेकिन अकबरने बड़ी उदात्तादिगताई। मुनछम गाँवो मन्गी और गानगागाजी पदवी दी। अकबर लंग घनात जानरन ये राजका बदला लेना चाहने न, लेकिन अकबरने उन्हें समझ-बुझाकर राखी कर लिया। मीनकी अन्धेरेमरीके बिल और भू करका प्रकल्प बहुत गहन हो गया था। बारी और गूराका बाजार गरम था। अकबरने गृह बादशाहोके एक योग्य द्विरेके "एतमाद (शिरकाश) गाँ" की पदवी देकर यह काम सुगुर्द किया, जिसने बड़ी बर-लतापूर्वक ठगे टीक कर दिया।

इसी साल (१५०२ई०)में गानेरी तानसेन अकबरके दरबारमें आने। तानसेनके संगीतरी सफाति उठ बर बारी और गेजी हुई थी। बाँग करनेर बरजा राम रामचन्द्रने अकबरके पास तानसेनको भेज दिया।

अकबर सब तरहसे स्वतन्त्र हो लक्ष्मीरका कभीर नहीं रहना चाहता था। अकबर या मकबर १५६२ई० मानसिक स्थितिके बारेमें उसने कहा है।

"अपने २०वें बरके पूरा करनेके समय मैंने अपने भीतर एक बड़ी कफाद अनुभव की। प्रयाणके आध्यात्मिक संदलके अभावके कारण मेरी आत्मा अत्यन्त शुद्धी थी।"

१५६३ ई०में अकबरकी छीतेली माँ माह चुचक बेगम (मिर्जा महम्मदहदीन की माँ)ने मुनछम लाँके पुत्र अकबरी एवेदार मनी लाँको काजुलछे निकाल दिया। मुनछम लाँ फौज लेकर गया, उछे भी बेगमने हरा दिया। हिबरी ६७० के अन्त (अगस्त १५६३)में मुनछम लाँके दरबारमें लौटनेपर अकबरने स्वागत किया। इसी बीच शाह अहुल मन्गालीने मक्कावे लौटकर काजुल पहुँच कर बेगमकी लक्ष्मीके ब्याह किया। बेगमने आशा की थी, कि शाह उबकी मदद करेगा, पर अहुल मन्गाली स्वयं काजुलका बादशाह बनना चाहता था। उसने अग्रेल १५६४में बेगमको मार डाला, इसपर बदक़ासि मिर्जा मुलेमानने आकर मन्गालीका काम समाय किया। कुछ समय तक काजुल मुलेमानके हाथमें रहा।

१५६३ ई०में अकबर मथुराके पास शिकार खेलने लगा। साठ बाघोंमें पाँच को उसने मारा। यहीं उछे खबर लगी, कि मथुराके हिन्दू यानियों पर कर लगाया जाता है। अकबरने कहा। अपने मालिककी पूजाकेलिये भमा किये हुये लोगोर कर लगाना खुदाकी इच्छाके विरुद्ध है। उसने उसी समय अपने सारे राज्यमें तीर्थ कर बन्द करनेका हुक्म दे दिया। इस करसे सरकारी खजानेको दस लाख रुपया सालाना आमदनी थी। इसी समय अकबर एक दिनमें ३६ मील पैदल चलकर मथुराके आगरा पहुँचा। कई आदिमियोंने उसका अनुकरण करना चाहा, लेकिन तीन ही निम्न छके।

(३) घातक आक्रमण—१५६४ई० के आरम्भमें अकबर दिल्ली गया।

२१ छुलाईंको निजापुद्दीन औलिशाके मकबरेकी बियाख करके लौटता माहम अन्नगाके बनवाये मदरसेके पाससे गुजर रहा था, उसी समय मदरसेके कोठेसे एक हन्गी गुलाम फोलादने तीर मारा । कब्जेके भीतर मुस मये तीरको तुरन्त निकाल लिया गया और हन्गी भी पकड़ा गया । पता लगा, फोलाद, शाह अबुल मन्सालाके मित्र मिर्जा रायपुद्दीन हुसैनका गुलाम है । दिल्लीके शरीफ परिवारोंकी कुल मुन्दरियोंको अकबरने अपने अन्तःपुरमें डाल लिया । मध्य-एशियामें जिस मुन्दरीपर बादशाहकी नजर पड़ जाती, पति उसे तिलाक देकर बादशाहको प्रदान कर देता । अकबरने एक शेरको अपनी तरफ नीचीको तिलाक देनेकेलिए मजबूर किया था । इच्छतका सवाल था, इसीलिये फोलादने तीर मारा था । लोगोंने फोलादसे पूछताछ करके जानकारी प्राप्त करनी चाही । अकबरने रोककर कहा—म जाने यह किन-किनके ऊपर झूठी ठोह-मव लगावेगा । फोलादको मृत्युदण्ड मिला । पायल अकबर घोड़ेपर सवार हो महलों में लौट आया और दस दिन बाद बाबके अच्छे हो जानेपर आगरे लौटा । २१ साल की उमरमें ऐसे घातक आक्रमणके बाद भी अपने विवेकको न खोना बतलाता है, कि अकबर असाधारण पुरुष था ।

(४) जजिया बन्द—कछवाहा राजकुमारीसे ग्याह और राजपूतोंकी पनि-ष्टाका अखर होना ही था । साथ ही भीरबल भी पहुँच चुके थे । अकबरने पिछले साल तीर्थ-कर उठा दिया था । अब उसने एक और बड़ा कदम उठाया और केवल हिन्दुओंपर जजियाके नामसे जो कर लगता था, उसे अपने सारे राज्यमें बन्द कर दिया । यह कर पहलेपहल द्वितीय खलीफा उमरने अ-मुस्लिमोंपर लगाया था, जो ईसियतके मुताबिक ४८, २४ और १२ दिरहम*सालाना होता था । जजिया केवल

*दाम दिरहमका ॥ अपभ्रंश है । मूलतः यह ग्रीक सिक्का ब्राह्मण था । ब्राह्मण और दिरहम चाँदीके सिक्के थे, जब कि दाम ताम्रका पैसा था, जो एक रुपयेमें ४० होता था । एक दाममें ३१५ से ३२५ ग्राम तक ताम्र होता था । अकबर के समय जजियामें कितना दिरहम लिया जाता था, इसका पता नहीं । महम्मद बिन कासिमने ७१२में सिन्धको जीतते समय हिन्दुओंपर जजिया लगाया था । फ़ीरोजशाह गुगलक (११५१-११६०)ने ४०, ४२ और २० तंका जजिया लगाया था । ब्राह्मणोंको जजिया नहीं देना पड़ता था, लेकिन उसने उनपर भी २० तंका ५० जीतल कर लगाया । दिरहम उस समय चाँदीका और दीनार सोनेका सिक्का था । दिरहममें ४८ ग्रेन चाँदी होती थी—रुपयेमें २८० ग्रेनके करीब चाँदी रहती है । एक दाममें २५ जीतल माना जाता था, पर जीतलका कोई सिक्का नहीं था, यह केवल हिसाबकेलिये इस्तेमाल होता था । फ़ीरोजशाहका चाँदीका सिक्का १७५ ग्रेनका था । काशी चाँदीके जीतलको कहते थे, जो पीने तीन ग्रेनकी होती थी । एक तंका में ६४ काशियाँ होती

मालिक पुरखोसे ही लिया जाता था, जिससे राजनसको भारी आमदनी थी। अकबरने उसकी कोई पर्वाह नहीं की। यह समझा था, इस प्रकार वह अपनी वसुधैवकुटुम्बहिन्दू तथाके हृदयको पीत मनेगा। औरंगजेबने ११५ वर्ष बाद उस जलवन्तसिंहके मरनेके बाद १६७६ई०में फिर जमिया हिन्दुशोर लगाया।

लोग समझते थे, अमुलकबलके प्रभावमें आकर अकबर उदार बना; लेकिन धीरे धीरे और जमियाको अमुलकबलके दरबारमें पहुँचनेसे वह हाल पहले ही प्रकार ने बन्द कर दिया था। २२ वर्षकी उमरमें ही यह समझ गया था, कि शासनमें हिन्दू-मुसलमानका घेड़ लतम करना होगा।

अकबरका माँका छोटेला भाई अकबरी दरबारका एक ऊँचा अमीर व उसका लड़का खाना मुसलमान बचन हीसे बड़े उदर और मूर समावका । उसने कई भेगुनाहीके गृहमें अपना हाथ रेंगा । भाव १५६४में हरमकी एक स्त्री शालिनी महिलाने अकबरको सूचना दी, कि खाना अपनी पत्नी मेरी बेटीको रोज में ले जाकर मार डालना चाहता है । अकबर २० आदमियोंको लिये थिकारकेबाने जमुना पार पहुँचा । लेकिन, वह तक खाना अपनी बीवीकी मार चुका था । तब दय्यती कटारीको उसने लहर लानेवालेके ऊपर फेंका । अकबरके ऊपर मौका आक्रमण कर सकता था । शाही आदमियोंने खानाके बाद एक लठ्ठना आदमीका काम पहले ही सतमकर दिया । खाना पकड़ा गया । अकबरने नीकमें साथ उठे जमुनामें डुबा देनेकेलिये कहा । वह मरा नहीं । फिर शालिपरके किलेमें कैद कर दिया गया, जहाँ वह पागल होकर मर गया । अकबरने अपनी सुनने सम्बन्ध का ख्याल नहीं किया और अत्याचारी अदहम साँको कठोर दण्ड दिया । अपने ममेरे भाईकी भी पर्वाह नहीं की । अन्तःपुरके प्रभावसे बिल्कुल मुक्त १६ वर्षका होते-होते अकबर धार्मिक पक्षपात से भी ऊपर उठ चुका था ।

—•—

भी, जेसे अपनेमें तनिका पैदा । जान पड़ता है अकबरके समय चाँदीकेतकेभी बदला था अपना जमियामें लिया जाता था, क्योंकि शेरशाहने प्रायः आकलके ही चाँदीका अपना चला दिया था ।

अकबर का साम्राज्य



खा . डा

श्री ज. शंकरदास, श्री रामचन्द्र शर्मा
 श्री हर्षिचंकर शर्मा एवम्
 श्री याज्ञिकलाल शर्मा की स्मृति में भेंट

द्वारा :- इस पुस्तक का सम्पादन
 अण्णाय-शर्मा द्वारा किया गया है।
 राज्यप्रसार (इ.पू. ६४-६५ ई०)

अब अकबरकी सत्जनक काबुल तक फैली हुई थी। बीनपुर, मालिपर, मालवा ले लेनेके बाद पूर्वमें उसकी राज्य-सीमा उत्तरी बिहार तक और दक्षिणमें मर्मदा तक पहुँच चुकी थी। पर, वह सारे भारतको एक छत्रके नीचे लाना चाहता था, सभी देश समृद्ध और शक्तिशाली हो सकजा था। इसी भागाने उसे विजयोंके लिये प्रेरित किया। उसका पहला लक्ष्य गोंडवाना था, जिसकी शासिका रानी दुर्गावती थी।

१. रानी दुर्गावतीपर विजय (१५६४ ई०)

रानी दुर्गावतीमहोबाके चन्देल राजाकी लक्ष्मी थी, जिसका ग्वाह गढ़ाकटगाके राजासे हुआ था। गढ़ाकटगाके राजा मूलतः गोंड थे, पर प्रभुताशाली कुलोंका उच्च वर्णमें परिवर्तन होनेका देखा गया है। वर्तमान राजाक्षीमें ही कितने ही अ-राजपूत राजवंशी रोटी-बेटी करके राजपूत विरादरीमें शामिल हो गये। रानी दुर्गावतीके राज्यमें आधुनिक गण्य-प्रदेशका प्रायः सारा उत्तरी भाग था। रानीका पति अबानी हीमें मर गया। दुर्गावती अपने पुत्र वीरनारायणकी अभिभाविका होकर सिद्धने पन्द्रह सालोंके शासन-भार सँभाले हुई थी। उसकी दूरदक्षिणा और वीरताकी दाद देते हुये अनुलकबल लिखते हैं—“मगधवाहुर और मियानों के साथ अनर्दस्त संघर्षोंमें यह सदा विजयी होती रही। अपने मुर्दामें उसकी सेनामें बीस हजार अच्छे सवार और एक हजार प्रसिद्ध हाथी होते थे।.....बाघ और बन्दूक चलानेमें रानी बड़ी विद्वहल थी। शिकारमें बराबर बाजी और स्वयं बन्दूकसे शिकार करती थी।” इसमें शक नहीं, रानी दुर्गावती के राज्यपर अकबर का आँख मगाना उचित नहीं समझा जा सकता। उसके शासनमें राज्य बहुत सुखी और समृद्ध था, फिर वह छो भी थी। पर अकबरका स्वप्न दूसरा ही था। आसफ खाँ (प्रथम)ने पचा (हुन्देलखण्ड)के राजाकी अधीनता स्वीकार करनेको मजबूर करके वहाँकी पचाधी लाने शाही कन्नेमें ले ली। मालवा पहले ही सर हो चुका था। अब अकबरने आसफ खाँको गढ़ाकी ओर बढ़ने का आदेश दिया। रानी दुर्गावतीके लिये कड़ावत गलत नहीं है—“रानिनमें दुर्गावती और सब गवैषा।” लक्ष्मीवाँसे पहले और उसी हुन्देलखण्ड भूमिमें यह वीरगना पैदा हुई। उसने सुन रक्खा था, अकबरकी विजयिनी सेनाके सामने कोई नहीं ठहर सकता, तो भी हिम्मत नहीं छोड़ी। लेकिन, उसके अनुयायियोंमें उजनी

बौरागढ़ के पापका भयदाफोड़ हो गया है, और बवानदेही होनेवाली है। वह साथ जोड़ कर भाग गया। अकबरने ऐसी स्थितिमें नहीं पसन्द किया, कि तलवारके तलपर कैसला किया जाय। दिसम्बर १५६५ में मेल करानेके खयालसे मुनअम खाँ नक्सर के सामने गंगाके बीच नाव पर खानबर्मासे मिला। खानबर्माने दरबारमें आकर क्षमा प्रार्थना की। क्षमा देकर मार्च १५६६ में अकबर आगराकी ओर लौटा।

जुलाई १५६४ में मालवाके सुवेदार अन्दुल्ला खाँ उन्नेकने विद्रोह किया, जिसे पीरमहम्मदकी जगहपर अकबरने शासक बनाया था। अकबर सेना ले स्वयं उसकी दवानेकेलिए चला। नरवरके इलाकेमें हाथियोंका खेड़ा करके ७० हाथी पकड़े। उस समय इस इलाकेके बंगलों में हाथी रहते थे, यद्यपि आज उनका सारे विन्ध्य पर्वतमें कहीं पता नहीं है। माण्डू पहुँच कर अकबरने अन्दुल्लाको हराया। वह गुजरात भाग गया। लौटते वक्त सिपरीमें भी खेड़ा करके बहुत से हाथी पकड़े और अस्तूर में आगरा लौटा। अकबरको मस्त हाथीको दवानेका बड़ा शौक था। इसी समय लाँडीराय हाथीको उसने बसमें किया। लाँडीराय एक अंकुशकी पवाह नहीं करता था। अकबर दो अंकुश लेकर उसकी गर्दन पर बैठा और उस पर काबू करनेमें सकलता पाई। अन्दुल्ला पीछे अपने उन्नेक भाई खानबर्मा से बीनपुरमें जाकर मिल गया।

भिर्जा हकीमका आक्रमण (१५६६ ई०)—खानबर्माके विद्रोहसे अकबरके चौवेले भाई महम्मद हकीमका साहस बढ़ा। उसने काजुलसे आ पंजाबपर आक्रमण किया। इस समय नगरचैन बसा कर अकबर चैन कर रहा था। खबर मिलते ही वह खानखाना (मुनअम खाँ) को राजधानी का मार सौंप कर १७ नवम्बर १५६६ को रवाना हुआ। दिल्लीमें अपने पिताके मकबरेको देखने गया, जिसके पूरा होनेमें अभी तीन सालकी देर थी। फरवरी (१५६७ ई०)के अन्तमें वह लाहौर पहुँचा। महम्मद हकीमने लाहौरमें पहुँच कर अपने नामका सुतवा पढ़वाया, पर भाईके आनेपर सिन्ध पार भागा। लाहौरमें रहते अकबरने कमरगाका महान आखेट किया। बिगीब खानको भी यह आखेट बहुत पसन्द था। तैमूरने भी इसे अनेक बार दोहराया था। मुहासिरेकी ध्यूह-रचनाकी तरह इसमें पचासों मील लम्बे-चौड़े बंगल को सेना से घेर लिया जाता था। इस घेरेको संकुचित करते केन्द्रकी ओर बढ़नेपर बंगलके सारे खानवर इकट्ठा हो जाते। शिघ्रर शुरू होता। इसीको कमरगा कहते थे। एक महीने तक पचास हजार हँकवा लगाये गये थे, जिन्होंने शिकारके खानवरोको दस मीलके घेरेमें इकट्ठा कर दिया। अकबरने तलवार, भाले, तीर-धनुष, बन्दूक सभी हथियारोंसे चार या पाँच दिन तक शिकार किया। मारतमें शायद पहली और अन्तिम बार इस तरहका शिकार खेला गया। इसी समय आसफ खाँ शरणा में गिरा और अकबरने उसके कसरको माफ कर दिया। हुमायूँकी कृपासे

चंगलकी जागीर पाये तैमूरी मिर्जाघोरे पिंद्रोदधी इसी समय खर मिर्जा को अकबर आगरा लौटने के लिये मजबूर हुआ। मिर्जाघोरे अकबरको बहुत दिनों तक दैरान किया। उनके बाग़में हम आगे बढ़ेंगे।

अकबर लाहौर लौटते हुये अग्रेलमें मानेररमें छवनी डाले पड़ा था। ठग समय वहाँ कोई मेला था। गिरि, पुरी साधुओंमें स्थानके लिए मगडा ठग हुआ था। मगडाही और दूसरे साधु इस समय तक अपने-अपने नामोंके लेख सगठन को तैयार कर चुके थे। समझने-सुझनेसे कोई राजी नहीं हुआ। दोनोने बादशाहसे प्रार्थना की, कि हमें तलवारके द्वारा अपना कैसला करनेकी आज्ञा दी जाय। अकबरने इजाजत दे दी। दोनों दल आमने-सामने खड़े हुये। पहले हलवार हाथमें लिये एक-एक भागा लड़नेके लिए आगे आया। फिर पमासान मुद धुल हो गया। तलवारोंके बाद यह खीर-बनुप, फिर ईद-पटर पर उतर आये। अकबरने जब देखा, पुरी सखामें कम हैं, तो उनकी मददकेलिए उसने अपने आदमियोंसे सकेत किया। सहायता पा पुरियोंने गिरियोंको मार मगाया। बीच आदमी जान आये। किसी-किसीका कहना है, पुरियोंके दो-तीन ही आदमी थे और गिरियोंके पाँच ही। अकबर इस खूनी सपर्यको देखकर बहुत घुस हुआ।

खानजर्माका अन्त (१५६७ ई०)—खानजर्माने मनसे प्रवीणता नहीं स्वीकार की थी। उसने मगडा न पार करनेका वचन दिया था, लेकिन मगडा पार कर कालपीकी ओर बढ़ा। अकबरभी मानिकपुरके घाट पर पहुँचा। यह अपने हाथीर चढ़कर मगडामें कूद पड़ा। बड़े ही खतरेकी बात थी, लेकिन अकबरको उसकी पराई नहीं थी। हजार-बैठ हजार अनुयायी भी मगडामें कूदे। अकबरका अन्दाज ही साबित हुआ। खानजर्मा और उसके सरदार शराव पीकर मस्त थे। कोई सलाह भी देखभालके लिये नहीं रखा गया था। लडाईं हलाकाबाद जिलेके एक गाँवमें हुई जिसका नाम सकरावल या मकरावल था। विजयके उलटचमे उसका नाम बदल कर फउहपुर कर दिया गया। खानजर्मा मारा गया। बहादुरने कैदी बन आना नीचे देना कर मरवाया। हुकुम दिया, कि तुरानी विद्रोहियोंका गिर कट कर लानेवालेको एक अच्छी और हिन्दुस्थानीका एक कपड़ा प्रति गिर इनाम दिया जाये। अकबरके प्रोषका ठिकाना ही नहीं था। मनकुमारसे यह प्रयाग छोड़ बनाल गया। दोनों नगरोंने फाटक बन्द करनेकी गुस्ताखी की थी, जिसके लिए उन्हें लूटकर दण्ड दिया गया। बनारससे खीनपुर लौटकर कदा आया। खानजर्माही गैर मुनश्म खाँ खानखानाको मिली। इस अभियानसे निवृत्त हो १८ जुलाई १५६७ को अकबर आगरा पहुँचा।

३. चित्तौड़ रखबंमोर विजय

१. चित्तौड़ पर अधिकार (१५६७ ई०)—जिस समय कोई और खतरा नहीं होता तो, अकबर स्वयं किसी मुहिमके बारेमें सोचता । वह २५ वर्षका था । फज्रवाहोसे विवाह-सम्बन्ध स्थापित किये पाँच साल हो चुके थे । चित्तौड़के सीसोदिया, राजपूतोंमें शिरोमणि माने जाते थे । बाबरने तब तक अपने सिंहासन को सुरक्षित नहीं समझा, जब तक कि वह राणा सांगाको हरानेमें सफल नहीं हुआ । अकबरका प्यान मेवाड़की ओर जाना आवश्यक था । उसे बहाना मिलनेमें कोई दिक्कत नहीं हुई । राणाने मालवाके सुल्तान बाजबहादुरको शरण दी थी । अकबरके दरबारमें राणा का लड़का सक्तसिंह रहता था । अकबरका स्कन्धावार धौलपुरमें पड़ा था । एक दिन मजाक करते हुए उसने सक्तसिंहसे कहा—“भारतके अधिकांश राजा और बड़े आदमी मेरे प्रति अपना सम्मान प्रकट कर चुके हैं, राणाने ऐसा नहीं किया । मैं उसे दण्ड देनेकेलिए आना चाहता हूँ ।” सक्तसिंह उस वक्त क्या जवाब देते ? उन्होंने मागे-भागै जाकर अपने बाप राणा उदयसिंहको इसकी सूचना दी । बिना शुक्रम सक्तसिंहके मागनेको अकबरने भुला माना । अब उसने अपने हरादेको और भी पका कर लिया । इसी समय तैयारी निर्माँझोने मालवामें लूट-पाट मचा रखली थी । अकबरने उनके दवानेका काम अपने सेनापतियोंको दिया और स्वयं चित्तौड़के लिलास कूच किया ।

सवा तीन मील लम्बे और करीब १२०० गज चौड़े एक पहाड़के ऊपर बना चित्तौड़का अग्रेय दुर्ग था । पहाड़ीका घेरा नीचे आठ मीलके करीब, ऊँचाई चार-पाँच सौ फुट तक थी । चित्तौड़के सामने पूर्वकी ओर एक छोटी सी पहाड़ी चित्तौड़ी है । किलेके भीतर जानेके कई दरवाजे, जिसमें रामपोल किलेके पश्चिम ओर था । पूर्वमें सरजपोल और उत्तरमें लखौवापोल के दरवाजे थे । किलेके भीतर कई तालाब थे, जिनके कारण वहाँ पानीका कोई कष्ट नहीं हो सकता था ।

राणा सीसोदिया और गुहिलौत कहे जाते थे । गुहिल छद्म शिवान्दीके अन्तर्में इस वंशका मूल राजा था । ७२८ ई०में बाप्पा रावलने मोरी (सौर) वंशसे राज्य छीना । यह भी कहा जाता है, कि गुहिल बडनगर (आनन्दपुर, गुजरात) का नागर ब्राह्मण था । नागर ब्राह्मणसे सर्वप्रथम क्षत्रिय कैसे उत्पन्न हुये, इसपर आश्चर्य करनेकी जरूरत नहीं । इतिहासमें ऐसे डेर-फेर बहुत हुये हैं । यह भी परम्परा है, कि राणाके वंशका सम्बन्ध बलभीके पुराने राजवंश तथा गुजरातके मेडोसे है । छुसरो मोशेरवाँकी बेटी भी इस वंशकी माताश्रोमें थी । यह भी परम्परा है, कि वंशस्थापिका एक राजमाता विषया ब्राह्मणी थी । मेवाड़ने वीढ़ियों तक अपनी आनके लिए सूनकी होली सेली, जिसके ही कारण इस वंशका सम्मान भारतमें सर्वोन्नत माना गया ।

राजा हांगाने बाबरका जबर्दस्त विरोध किया, बाबरके मरनेसे एक शत पहले १५२६ ई०में वह मरे। राजा हांगामी गरीपर इस समय पिताजी मृत्युके बाद पैदा हुआ पुत्र उदयसिंह था।

२० अक्टूबर १५६७ को अकबरने अपना बेरा चित्तौड़के सामने दाना। तब पड़ी हुई थी। तीन तोपें किलेकी ओर मुँह करके लगा दी गईं। तीनोंमें एक लखौतापोलके सामने थी। राजा टोडरमलको दूसरी तोप पर नियुक्त किया गया था। अकबरने अपने सामने आध मन मारी गोला टलवाया। कई बार आक्रमण कर मारी हानिके साथ मुगल सेनाको पीछे हटना पड़ा। अब सुरंग द्वारा रास्ता बनानेके लिये और कोई चारा नहीं था। लड़ी हाथी चले जाने साथक सुरंग तैयार की गई। दो बारूदों माइनों रखी गईं। पत्नीता लगाया गया, लेकिन दोनोंका एक बार विस्फोट नहीं हुआ। सैनिक भीतरकी ओर दौड़े, उसी समय दूसरी सुरंग फूटी। दो ही आदमियोंने अपनी जान छोड़ी, जिनमें बाराका एक सैन्य भी था।

अकबर को जल्दी सफलताकी आशा नहीं रह गई। उसने धीरे-धीरे से कान लेनेका निरवय किया। राजा टोडरमल और कासिम खाने दूसरी सुरंग तैयार की। (इसी कासिम खाने आगरेका किला बनाया था) अकबर स्वयं बिना खाये, बिना सोये झुरझ बनते वक्त उसकी देखभाल करता रहा। २१ फरवरी १५६८ मङ्गलवारको अकबर किलेकी ओर देख रहा था। एक सरदार दूरी दीवारकी देखभाल कर रहा था। बिना जाने ही अकबरने अपनी बन्दूक “संग्राम” दाग दी। एक घण्टेके भीतर ही प्रतिरक्षी अपने स्थानसे हट गये, किलेमें कई जगह आग लग गई। राजा भगवानदासने बतलाया, जोहर हो रहा है—अन्तःपुरकी रानियाँ अपनी इज्जत बचानेके लिए आगने जल रही हैं। अगले दिन सबेरे पता लगा, कि जिस सरदारको अकबरने मारा था, वह वेदनीरका राठौर वीर जयमल था, जिसने उदयसिंहके किला छोड़ कर चले जाने पर प्रतिरक्षाका भार अपने ऊपर लिया था।

जयमलके बाद किलेकी कमान अब बैलवाके सरदार पचाने ली, जो उस समय केवल १६ सालका था। पचाका पिता मर चुका था। एकमात्र पुत्रके खयालसे उसी माने चितामें पतिका अनुगमन नहीं किया था। माने स्वयं बेड़ेकी हुजूम दिया: बेसरिया बाना पहनो और चित्तौड़के लिये प्राण दो। वह स्वयं भी बैसाही करते अपनी बहूको लेकर रथमें फूटी। कितनी ही ओर भी ज्ञानियोंने उनका अनुसरण किया। रातने बहूको सामने गिरते देखा। पचा लड़ते हुये मारा गया। जोहरके अगले दिन अकबर किलेके भीतर गया। अजुलफजलने लिखा है—“परममहदारकने मुझे बतलाया, कि जब मैं गोविन्द श्याम मन्दिरके पास पहुँचा, तो एक महाबतने अपने हाथोंके पैरोंके नीचे एक

तादमीको कुचलवाया। पूछनेपर कहा—मैं आदमीका नाम नहीं जानता। लेकिन, कबरको वह एक सरदार-सा मालूम हुआ, क्योंकि बहुतसे लोगोंने उसके साथ दूते हुये अपने प्राण दिये। अन्तमें पता लगा, कि वह पता था। उसे बादशाहके तमने लाया गया, अब भी उसमें प्राण थे, लेकिन थोड़ी ही देरमें वह मर गया। खुलकबलके अनुसार तीन सौ औरतोंने बीहरमें प्राण दिये थे। किलेमें प्रवेश करते समय आठ हजार राजपूतोंने बड़े मंहंगे दामों अपने प्राणोंको बेचा। अकबरको इस शिस्ताका सम्मान करना चाहिये था, लेकिन उस समय वह चूक गया। उसने बदल-ग्राम करनेका हुकुम दिया। तीस हजार आदमियोंने प्राण गँवाये। कहा जाता है, तब हुये लोगोंके जनेऊको खीला गया, तो वह साढ़े ७४ मन (मन = ४ सेर) हुआ। तब तक अपने गोंय पत्रोंपर ७४॥का अंक हमारे यहाँ लिखा जाता रहा, जिसका प्रर्थ था : अगर किसी अनधिकारीने इस पत्रको पढ़ा, तो उसे इतने आदमियोंके मारनेका पाप लगेगा।

इस प्रकार फरवी १५६८में अकबरने सदाकेलिए निर्बल विचीकपर अधिकार प्राप्त किया।

चार वर्ष बाद राजा उदयसिंह गोगुन्डामें मरा और सीखोदियोंका भ्रम था उसके पुत्र राजा प्रतापके सुदृढ़ हाथोंमें आया, जिसे अकबर कभी झुका नहीं सका। कहाँगीरने विचीकको फिरसे बनानेकी मनाही की। १६५३ ई० (हि० १६०४)में हुकुमकी अवहेलना करनेपर शाहजहानि स्वयं आकर मरम्मत किये हुये भागको गिरवा दिया। ४ मार्च १६८० को औरंगजेबने विचीक पहुँचकर वहाँ सैनिक छावनी स्थापित की। इसी समय उसने वहाँके ६३ मंदिर तोड़े। देवकुलमें राजाओंकी मूर्तियाँ रखी थीं, उन्हें भी औरंगजेबने टुकड़ा दिया। १७४४ या १७४५ ई०में ईसाई साधु स्टीफेन टालारने विचीकको बंगाली जानवरसे भरा पाया। साधु अब भी वहाँ रह रहे थे। मुगल सल्तनतके क्षिन्न-मिन्न होनेके समय १८वीं सदीके उत्तरार्धमें फिर विचीक राजाके हाथमें आया। विचीकके अष्ट होते समय वहाँके लोहार प्रण करके निकले थे, कि हम अब कभी एक जगह नहीं बँधेंगे। अपनी गाड़ियोंको घर बनाये शुमनू (गाड़ियाँ लोहार) चार शताब्दियों तक जगह-जगह घूमते रहे और स्वतन्त्र भारतमें ही उनमेंसे कितने ही फिर विचीकके भीतर लौटे।

अकबर उस समय यद्यपि चूक गया, पर उसे राजपूतोंकी धीरता नहीं भूली। उसने थमस और पचाकी सुन्दर मूर्तियाँ बनवाकर आगरा किलेमें स्थापित कीं। औरंगजेबके शासनके आरम्भमें १६६३ ई०में फ्रेंच यात्री बर्निपरने इन मूर्तियोंको दिल्लीके किलेके दरवाजेपर देखा था। शाहजहानि १६३८ ई०में इस किलेको फिरसे बनवाना शुरू किया, जिसके दरवाजेपर उन्हें उसने स्थापित किया। औरंगजेब मला यह बयौं

● प्रतापके संबंधकेलिये देखो अध्याय २० पृष्ठ २२१-२३

पसन्द करता ! बर्नियरकी यात्राके थोड़े दिनों बाद औरंगजेबने उन्हें हुक्म दिया, राणा अमरसिंह और उनके पुत्र करणसिंहने जब जहाँगीरकी अधीनता स्वीकार की, तो उनकी संगमरमरकी दो मूर्तियाँ जहाँगीरने स्थापित की थी, जिन्हें अजमेरमें रहते समय १६१६ ई० में बनवाकर वह आगरा ले गया था।

अकबरने चित्तौड़पर चढ़ाईके लिए ख्वाजा अजमेरीसे मनौती मानी थी : विजय होनेपर मैं पैदल यहाँसे अजमेर-शरीफकी ज़ियारत करूँगा। उसीके अनुसार २८ फरवरीको यह अजमेरकी ओर पैदल चला। देखा-देखी बिन्दने ही अमीरोंने नहीं, बल्कि बेगमोंने भी पैदल-यात्रा शुरू की। फरवरीके अन्तमें गमी मो शारम्ह हो गई थी। मुश्किलसे वह चित्तौड़से चालीस मील माइलके कम्बेमें पहुँचे थे, कि लोहो-के हीसले खतम होने लगे। डूबतेको तिनकेका सहारा, अजमेरसे दूर आकर बोला : ख्वाजाने सपन दिया है, बादशाहको सवारीपर चलना चाहिये। सब लोग सवारीर चढ़ गये और केवल अन्तिम गञ्जिल पैदल चले। ज़ियारतके बाद मार्च (१५६८ ई०) में अकबर आगरा लौटा। रास्तेमें दो नावोंके शिकारमें छापका एक घाटी मारा गया। कालावर, चित्तौड़ और रणथम्भौर अजमेरदुर्ग समके बाटे थे। चित्तौड़-पर अधिकार करके अकबरकी इच्छा रणथम्भौरकी बीबीके कुलवाले—अवका-तैमूरी मिर्जाओं और दूधमाँ जीजी अन्नगा (शम्शुद्दीनकी बीबी)के कुलवाले—अवका-मई १५६२ में शम्शुद्दीनकी हत्या करनेका अदहम लॉको कैसे दबड़ मिला, यह हम बतला आये हैं। जीजी अन्नगाका पुत्र मिर्जा अबीज कोका (पीछे खानेआबम) अक-बरका दूधमाँ और लाइला भी था। अतकालेलको पंजाबमें जागीरें मिली थीं उनको और ज्यादा दिन तक वहाँ जमाने देना अच्छा नहीं, इसलिये अकबरने उन्हें पंजाबकी जागीरें लौटाकर दूसरी जगह जागीरें लेनेके लिए मजबूर किया। केवल मिर्जा कोकाके पास दीपालपुर (देवपालपुर, जिला मोंटगोमरी)की जागीर रहने दी। बाकीमें किसीको बहेलखण्डमें ले आकर पटका, किसीको और जगह। अब पंजाबमें खैरातुद्दीन अहमद लॉको वित्त-मन्त्री नियुक्त किया।

(२) रणथम्भौर-विजय (१५६६ ई०)—शेरशाहके अकसर हाजी खति ६६६ हिजरी (१५५८-५९ ई०) में रणथम्भौरको राव मुरजनके हाथमें बँच डाला था। राव मुरजनने इसपर कई महल और दूसरी इमारतें बनवाईं। यह स्वामाविक गिरिदुर्ग था। बहुत जगह पहाड़की प्राकृतिक दीवारें थीं। अलाउद्दीनने भी रणथम्भौर पर अधिकार किया था, लेकिन बहुत समय लगाकर। यहाँ पाँच-पाँच दो पहाड़ हैं, जिनमें नाम रन और दूसरेका थम्भौर है। असली किला थम्भौरके ऊपर है।

१५६८ के अन्तमें अकबरने रणथम्भीरकेलिए तैयारी की। बूंदीकी सीमासे कुछ मील उत्तर जयपुरके पूर्व-उत्तर दिशामें अवस्थित रणथम्भीर उस समय हाफा चौहानोंके हाथमें था।* बूंदी पाँछे मी हाफा चौहानोंके हाथमें रही। फरवरी १५६८ में रणथम्भीरका मुहसिरा शुरू हुआ। पहाड़के ऊपर अवस्थित इस अजेय दुर्गके आरम्भिक तबवेंने बतला दिया, कि चिचौड़की तरह इसका भी जीतना आसान नहीं होगा। रणथम्भीरके राजा राव मुरजनसिंहने अन्तिम साँस तक लड़नेका निश्चय कर लिया था। कुंवर मानसिंह बातचीतके सहाने दुर्गके भीतर घानेमें सफल हुए। वह अपने साथ अकबरको भी परिचारकके घोरपर ले गये। कहते हैं, मुरजनसिंहने बादशाहको पहचान लिया। हाफाको कुछ विशेष रियायतें देकर अकबर रणथम्भीरको बिना लड़े हाथमें करनेमें सफल हुआ। रियायतें कुछ थी—बूंदीको डोला नहीं देना होगा, उन्हें दीयान-आममें भी हथियारबन्द होकर जानेका अधिकार होगा, वह राजधानीके लाल दरवाजेमें भी अपना नगाड़ा बजाते प्रवेश कर सकेंगे। रणथम्भीरपर अधिकार करनेके बाद राव मुरजनकी इन्श्याके अनुसार अकबरने उन्हें बनारसमें रहनेकी अनुमति दी, फिर दोहवारी मन्सब देकर वहाँका शासक बना दिया। जुनारका किला राव मुरजनके हाथमें था। राव मुरजन जैसे धार्मिक शासकके अधीन रहकर वाराणसीकी बहुत भीड़दि हुई। उन्होंने वहाँ ८४ इमारतें और २० घाट बनवाये। राव मुरजनके दो लड़कोंने गुजरातके अभियानमें अकबरके साथ जाकर बड़ी बहादुरी दिखाई।

(३) कालंजरका आरमसमर्पण (१५६६ ई०)—रणथम्भीरके बाद अकबरने अब उत्तरी भारतके तीसरे अजेय दुर्ग कालंजरको लेनेका निश्चय किया। इसी कालंजरके विषय करनेमें बारूदसे मुक्तकर शेरशाहने अपनी जान गँवाई थी। बघेला राजा रामचन्द्रका उस तक किलेपर अधिकार था, जिसने अकबरकी आज्ञापर तानसेनको उसके पास भेज दिया था। अकबरके जेनरल मजनु खाँ काकयालने कालंजरको घेर लिया। रामचन्द्रने समझ लिया, कि जो हालत चिचौड़ और रणथम्भीरकी हुई, वही कालंजरकी भी होगी, इसलिये नेदरकी खूजलरादीसे क्या फायदा! उसने किलेको मजनु खाँके सुपुर्द कर दिया, समाचार अगस्त १५६६ में मिला। अकबरने राजा रामचन्द्रको बड़ी जमीन प्रदान की।

बतलाता है, कि
पास-पास रख

अध्याय १८ गुजरात-विजय (१५७२-७३ ई०)

१. प्रथम विजय (१५७२ ई०)

हुमायूँ ने मोटे समयपरेश्वर गुजरातपर अधिकार कर दिया था, तब भी पहले ही से एक अलग संरक्षित कायम हो गई थी, जिसका प्रभाव स्थानीय लोगों का भी था, इसलिये हुमायूँ के हाथों निश्चय से उंगे देर नहीं लगी। अकबर ने उसने प्रारंभ शासन को मजबूत करने दिया था, इसलिये उसका ध्यान गुजरात की ओर गया। आगे हम देखेंगे, कि कैसे सन्त सलीम चिरती के प्रभाव और मुसलमानों के कारण अकबर ने अपनी राजधानी आगरा से भीरूम में १५७१ ई० में परिवर्तित की और चौदह सालों तक वही अकबर का शासन केन्द्र रही। गुजरात-विजय के उपलक्ष्य में ही बीकानेर का नाम चित्तौड़पुर (विजय नगर) पड़ा। अकबर ने ४ जुलाई १५७२ को बरसाने की ओर गुजरात का अभियान किया। गुजरात में उस समय मुबारकपुराह (१) नाम का मुल्तान था। उसके आगीरदार अपने-अपने इलाकों के मालिक थे, जो आतम में लड़ा करते थे। इन्हीं में एतमाद खाँ भी था, जिसने ही गुजरात की सुरक्षा को देखकर अकबर को सुलाया। गुजरात में सुरत, रामगत और दूसरे कितने ही नगर बन्दरगाह थे। सामुद्रिक व्यापार ने उसे एक बहुत बनी प्रदेश बना दिया था। अकबर गुजरात को लेकर अपनी राजधानी को समुद्र तक पहुँचा सकता था।

३० अगस्त १५६६ को कलवाहा राजकुमारी से अकबर का प्रेष्ठ पुत्र सलीम पैदा हुआ था, जो पीछे जहाँगीर के नाम से महीनर बैठा। गुजरात की यात्रा में वह वह अकबर और नागौर के बीच कालीदी में ठहरा था, उसी समय दूसरे पुत्र पैदा होने की खबर मिली, जिसका नाम अकबर ने दामियाल रखा। सितम्बर में अकबर ने नागौर में मुकाम किया। पीछे कोई आक्रमण न कर दे, इसलिये अकबर ने दस हजार सवार खानेकाली मीर महम्मद खाँ अतवाके अचीन मारवाड़ की ओर भेजे। सिराही देवरा-चौहानों की थी। वहाँ के देवरा खाँ राजपूतों ने मुक्त की जगह मुगल दलवारों के सामने जान देना पसन्द किया। अकबर निश्चिन्त हो नवम्बर १५७२ में गुजरात की राजधानी अहमदाबाद के पास पहुँचा। भाग कर किसी सेत में डिया-मुजफ्फरपुराह पकड़ा गया। अकबर ने उसे छोटी-सी आगीर दे दी। अपने कुल आदमियों ने बादशाही रसद पर हाथ मारा था, जिसके लिए उन्हें हाथियों के पैरों के नीचे गया।

कुछ आदमियोंको लेकर अकबर सम्भात गया, वहीं पहले पहल समुद्रकी थोड़ी देर घेर की। वहीं पोर्तुगीज व्यापारी मॅट लेकर आये। युरोपियन व्यापारियोंके साथ अकबरका यह सर्व प्रथम साक्षात्कार था। अकबरने गुजरातकी सूबेदारी (यह नाम पीछे का है, अकबरके वक्त सूबेके शासक सिपहसालार कहे जाते थे) मिर्जा अजीब कोकाको दी। इसी समय वता लगा, कि तैमूरी मिर्जा इब्राहीम हुसेन अकबरी अमीर खस्तम खाँको मारकर आये बढ़ना चाहता है। खुरतको मिर्जाअने अपना गढ़ बना रक्ता था। बड़ौदाके पाससे अकबरने एक छोटी सी सेना लेकर इब्राहीमके खिलाफ अभियान किया। माही नदीके घाटपर मालूम हुआ, कि मिर्जा काफी बड़ी सेनाके साथ नदीके दूसरे पार सरनालके कस्बेमें पड़ा हुआ है। लोगोंने सलाह दी, कि कुमक आ जानेपर हमला करना चाहिये, पर अकबर अध्वानक मिर्जाके ऊपर चढ़ दौड़ना चाहता था। लोगोंने रातको आक्रमण करनेकी राय दी। अकबरने कहा : यह धीरोचित नहीं है। अकबरके साथ केवल दो सौ सैनिक थे, जिनमें मानसिंह, राजा भगवानदास और कितने ही दूसरे सरदार भी थे। सरनालकी सँकरी गलियोंमें मिर्जा को अपनी बड़ी सेनाका कोई प्यपदा नहीं मिला। अकबर स्वयं लड़ रहा था। वहीं भगवानदासका माई भूयत मारा गया। अकबरको तीन शत्रु सैनिकोंने घेर लिया। भगवानदासने एकको मालोसे घायल कर बेकार कर दिया और दोसे अकबरने अकेले अच्छी तरह मुकाबिला किया। मिर्जा हार कर भागा। रातके वक्त मुगल सेना उसका पीछा नहीं कर सकी। २४ दिसम्बरको अकबर अपने स्कन्धावारमें लौट गया। राजा भगवानदासको एक भण्डा और नगाडा इनाममें मिला। ऐसा इनाम पहली ही बार किसी हिन्दूको मिला था।

खुरत बाकी रह गया था। राजा डोडरमलने शत्रुकी शक्तिका पटा लगाया। दिसम्बरके अन्तमें अकबर बड़ौदासे चला। ११ जनवरी १५७३ को खुरतपर मुगल सेनाने घेरा बाल दिया। गोवासे पोर्तुगीज खुरतवालोंकी सहायताकेलिये आये। जब मालूम हुआ, कि खुरतका पतन निश्चित है, तो उन्होंने दरबारमें भेंट अर्पित की। अकबर तिरंगियोंकी जहाजी शक्तिके बारेमें काफी सुन चुका था। उसको डर था, कि बड़ी पोर्तुगीज नौसैनिक पोत भी आक्रमण न कर दें, इसलिये उसे गोवाके उप-राज दोम अन्तोनिओ दे नरोन्हासे मुलाह करके बड़ी प्रसन्नता हुई। सम्भातमें पहले पोर्तुगीजोंसे परिचय होनेके बाद चर्म-विज्ञाताकी तृप्तिकेलिये उसे पोर्तुगीज पादरियोंके सत्संगका बराबर मौका मिलता रहा। हाजी समुद्रके रास्ते सम्भात या खुरतसे भक्का जाया करते थे। अरब समुद्रपर पोर्तुगीजोंका अधिकार था। इस सम्भौते सेहाजियोंकी यात्रा भी सुरक्षित हो गई। अकबर कई सालों तक अपने पाससे खर्च देकर हाजियोंकी बड़ी-बड़ी मण्डली भक्का भेजा करता था।

देद महीनेके मुहासिरेके बाद २६ फरवरी १५७३ को खुरतने आत्मसमर्पण

किया। शत्रु सेनापति हमबखान पहले हुमायूँकी सेवामें रह चुका था। अकबरने उसकी जान बख्श दी, लेकिन मुँहसे बादशाहकी शानमें मुरा शब्द निकालनेके लिये उसकी जीभ कटवा ली।

यही पानगोष्ठीमें अपनी बहादुरीका परिचय देते हुए दूसरीके साथ अकबरने भी दीवारमें तलवार गाड़ कर उसपर छाती मारना चाहा था और मानसिंहने तलवारको निकाल पेंका था। इसपर अकबर उसका गला धीट कर मारने ही वाला था, कि लोगोंने बादशाहको खींचकर उसे बचाया। बाप-दादोंके समयसे पियन्कड़ी की आदत चली आई थी। अकबरके दो बेटे मुराद, दानियाल और सैदला भाई भी अत्यधिक शराब पीनेके कारण ही मरे। अकबरने पीछे शराब कम करके ताड़ी और अफीमकी आदत लगा ली। जहाँगीर भी भारी पियन्कड़ था।

सुरत-विजयके बाद अकबर लौटा। १३ अप्रैल १५७३ को सिरोहीमें पहुँचने पर पता लगा, इमाहीम हुसेन मिर्जा घायल होकर मर गया।

२. तैमूरी मिर्जाओंका उपद्रव

तैमूरकी सन्तानोंमें उमरशेख मिर्जाका पुत्र बायकरा और पोता मुल्तान बेग था, जिसका पुत्र महम्मद मुल्तान था। सुरासानके तैमूरियोंके हाथसे निकल जाने पर महम्मद मुल्तान बाबरके पास काबुल आया। खानदानवालोंने अकबर सेना दिया, तो भी बाबरको तैमूरी शाहजादोंके साथ विशेष स्नेह था। वह सबको स्नेह कर रखना चाहता था। बाबरने महम्मद मुल्तानको अच्छी तरह रक्खा। हुमायूँने भी उसपर बहुत दया दिखाई। मुल्तान मिर्जाके पुत्रोंमें महम्मद हुसेन मिर्जा और हुसेन मिर्जा भी थे। महम्मद मुल्तान मिर्जा और नस्रत मुल्तान मिर्जाने पहले तैमूरी मिर्जाओंसे मिलकर हुमायूँसे बगावत की। हुमायूँने उन्हें अग्रा करनेवा हुकुम दिया। नस्रत अग्रा कर दिया गया। महम्मद मुल्तान कुछ दे दिया पर नवली अग्रा बन बगानाके किलेमें बैठा रहा। कुछ दिनों बाद महम्मद बखान मिर्जा (हिरातके बादशाह मुल्तान हुसेन मिर्जाका पोता) मामकरगुजरात चला गया। महम्मद मुल्तान भी किसी तरह निकल भागा। कन्नौजमें पहुँचकर यहाँ उसके दास जहारजी सेना बना ली। जिस समय हुमायूँ बङ्गालमें शेरशाहसे उलझा हुआ था, उसी समय महम्मद मुल्तान और बेटीने दिल्लीके आस-पास लूट-मार मचाई। हुमायूँने अपने छोटे भाई हिदालको उन्हें दवानेकेलिये भेजा। उसे गुद ठप्पार बैठनेकी निहट हो गई। हुमायूँ हार कर आगरा पहुँचा। अब, सभी मुगल शाहजादों की निहट पड़ी। महम्मद मुल्तान और उसके बेटे हुमायूँके पास छद्म माफी हुये। १५८० दिये गये लेकिन कन्नौजमें शेरशाहसे लड़नेके समय वह हुमायूँका साथ न भाग गये। कितने ही दूसरे अमीरोंने भी उनका अनुकरण किया।

हुमायूँके भारत लौटनेपर बड़ा महम्मद मुल्तान वेटों-पोतोंके साथ फिर दर-बारमें हाजिर हुआ। हुमायूँने उसे सम्मल सरकार (मुदादाबाद जिला)में आजमपुर निहारी आदिके इलाकोंकी जागीर दे दी। महम्मद हुसेन मिर्जा, इमाहीम हुसेन, मसऊद हुसेन, आकिल मिर्जाके सूनमें बग़ावत मरी थी। खानब्रमांसे दूसरी बार जब अकबर लड़ने गया, उस वक्त भी यह साथ छोड़कर अपनी जागीरमें चले गये, सम्मलमें लूट-मार शुरू की। वहाँसे मगाये जानेपर दिल्ली होते वह मालवाकी तरफ जा लूट-ससूट करते रहे। मुद्दा मुहम्मद मुल्तान अब भी तिवड़म भिड़ानेमें लगा हुआ था। मुनग्रम खाने उसे पकड़ कर बयानाके किलेमें भेज दिया, जहाँ ही वह मरा। मालवामें मार पड़ी, वो मिर्जा गुजरातकी ओर भागे। यहाँ महमूदशाह नाम-मात्रका बादशाह था। सूरत, भड़ोच, बड़ोदा, चम्पानेरपर बिगीज खाँका शासन था। उसने इनका स्वागत किया और भड़ोचमें जागीर दी। इतनी जागीरसे उनका काम कहाँ चलानेवाला था। उन्होंने इधर-उधर हाथ-पैर बढ़ाना शुरू किया। बिगीज खाँकी खोरी बदल गई। यह खानदेशकी तरफ भागे। इधे बीच आपसी संघर्षमें बिगीज मारा गया। खानदेशसे पूरा पक्ता न देखकर मिर्जा गुजरात चले आये। एतमें महम्मद हुसेन मिर्जा, चम्पानेरमें शाह मिर्जा और सरनाल आदिमें इमाहीम हुसेन मिर्जा सर्वप्रमुखसम्पन्न हो बैठ गये।

अकबरसे हार कर सभी मिर्जा पाटनके पास जमा हुये। निरवय हुआ, इमाहीम मिर्जा छोटे भाई मसऊद मिर्जाको साथ लेकर हिन्दुस्तानमें लूट-मार करता जाव जा वहाँ विद्रोह फैलाये; महम्मद हुसेनमिर्जा और शाह मिर्जा दोनों शेरखाँ बीलादीसे मिलकर पाटन में हलचल मचाये, जिसमें अकबर सूरतका मुहासिरा ठठानेके लिये मजबूर हो। लेकिन वह इसमें सफल नहीं हुये। अकबर सूरतको लेकर अहमदाबाद गया। इमाहीम हुसेन मिर्जा लूटवा-पाटवा नागौर पहुँचा। रायसिंह, रामसिंह आदि रक्वरी सरदारोंने इमाहीमके छत्रके छुड़ाये। लाहौर जानेकी जगह वह सम्मलकी ओर लौ पका। अकबर गुजरातमें था। हुसेन मुल्ती खाँ काँगडाके अभियानमें लगा हुआ था। इमाहीमने दिल्ली-आगरापर हाथ साफ करना चाहा, लेकिन अमीरोंकी पस-नने मिर्जाको पंजाबकी ओर भागनेके लिये मजबूर किया। उसने रास्तेमें सोनपत, नीपत, करनाल, अम्बाला आदि शहरोंको लूटा। लाहौरमें पहुँचनेपर पता लगा, सेन मुल्ती खाँ दौड़ा आ रहा है। फिर वह लाहौरसे मुल्तानकी ओर भागा, जहाँ पयल हो बन्दी बन मरा।

मसऊद हुसेन मिर्जा गिरफ्तार कर दरबारमें भेजा गया। उसे किला ग्वाल-रमें ले जा कर खतम कर दिया गया। महम्मद हुसेन मिर्जा और शाह मिर्जा और शेरखाँ बीलादीके साथ हो पाटनमें सैयद महमूद बाराको घेर लिया।

खानेआनम (मिर्जा कोका) खबर सुनते ही अहमदाबादसे वहाँ पहुँचा। मिर्जाने पाँच कोस आगे बढ़कर लड़ाई की। कैसला नहीं हुआ था, इसी समय रुस्तम खाँ और अन्दुल मतलब खाँ वारा कुमक लेकर पहुँच गये। मिर्जा दक्षिणकी ओर भागे। हिजरी ८८० (१५७२-७३ ई०) में अख्तियारुलमुल्कको लेकर उन्होंने गुजरातके छिन्ने ही मार्गोपर अधिकार कर लिया। कोका अहमदाबादमें घिर गया। इसपर अकबर दूसरी बार गुजरात स्वयं पहुँचा। इसी लड़ाईमें दोनों मिर्जा मारे गये।

कामरौंकी बेटी गुलमुख बेगम (अकबरकी चचेरी बहिन) इमानीन हुसेन मिर्जाकी धीवी बहादुर औरत थी और साय ही उसे बापसे दुरमनीकी बराबर मिलती थी। जब मिर्जा करनालकी लड़ाईमें हार कर पञ्जाबकी ओर भागा, तो वह खुरखे भाग कर दक्षिण चली गई—इसके लड़केका नाम मुजफ्फर हुसेन मिर्जा था, जिसे मुजफ्फर हुसेन शाह गुजरातीसे नहीं मिलाना चाहिये। मुजफ्फर दक्षिणमें पला रहा। हिजरी ८८५ (१५७७-७८ ई०) में १५-१६ वर्षका हो, उसने बापके झगड़े अपने हाथमें लिया। अकबरके दबाये अमीर उसके पीछे हुये। अकबरी सेनाको इस वह खम्मात पहुँचा, फिर पाटनमें आ बजीर खाँको घेर लिया। इसी समय दोहरनप पहुँच गये। मिर्जा भाग कर टोलका, फिर हार कर जूनागढ़ भागा। दोहरनल घाघानी (सीकरी) लौट गये। मिर्जाने आकर बजीर खाँको अहमदाबादमें फिर घेर लिया। असफल हो भागकर खानदेशके स्वामी राजा अलीखाँके पास पहुँचा। राजा अलीखाँको अकबरको लुप्त करनेके लिये एक बड़ी सौगात हाथ आई, उसने उसे दरबारमें भेज दिया। अकबरने दया दिखलाई, और उसकी बहिनसे सलीमका न्याह कर दिया। इसके बाद मिर्जाओंका विद्रोह देखनेमें नहीं आया।

३. गुजरातकी दाँड़ (१५७३ ई०)

गुजरातमें पूरी तौरसे शान्ति नहीं स्थापित हुई थी। मुजफ्फर मिर्जा और अख्तियारुलमुल्कसे गुजरातके स्वतरे की खबर अकबरके पास पहुँची। अकबर १६ सालका था। बजानीका जोश चरम सीमा पर पहुँचा हुआ था। २६ अगस्त १५७१ (२४ रवि ११, ८८१ हि०) को वह एक तेज सौंझीपर सवार हो कुछ बुने हुए सैनिकोंको लेकर गुजरातकी ओर चल पड़ा। क्योंकि महीना था। वर्षा न होने पर असह्य गर्मी पड़ रही थी। अकबर प्रतिदिन औसतन पचास मीलको गतिसे चला। कभी-कभी छोड़े और रथपर भी उसने सवारी की। प्रायः छः सौ मीलकी यात्रा अजमेर, जालोर दीपा और पाटनके रास्ते करके ब्याहर्वे दिन अहमदाबादके पास पहुँचा। पाटन और अहमदाबादके बीच बालिखनाके छोटेसे कस्बेमें ठहरकर उसने अपनी सेनाका निरीक्षण किया। सब मिलाकर तीन हजार आदमी थे और शत्रुओंकी संख्या भीस हजार थी। सो आदमियोंको अपना शरीर रसक बना, बाकी के तीन विभेद बनाये। यथ

त्रिगेडका संचावन अन्दुरहीम खानखानाको दिया, जो कि उस समय १६ वर्षका लड़का था। यह मालूम ही है, जनवरी १५६१ में बैरम खाँके मरनेपर चार वर्षके रहीमको अकबरने अपना धर्मपुत्र बनाया था और उसकी शिक्षा-दीक्षा में कोई कसर नहीं उठा सकती। रहीमने पहले-पहल अपने सैनिक कौशलका परिचय यहीं दिया और अन्तमें अकबरका एक बड़ा सेनापति बना।

अकबरके साथ २७ सैनिक अफसर इस दौड़में शामिल हुये थे, जिनमें १५ हिन्दू थे। लाल कलाबन्त और साँवलदास, बगनाथ तथा वाराबन्द तीन चित्रकार थे। साँवलदास (साँवला)ने सरनालके युद्धका चित्र बनाया था, जो लन्दनकी केम-ब्रिज्मन म्यूजियमके एक हस्तलेखमें अब भी मौजूद है। लाल कलाबन्त प्रसिद्ध गायक बीरबलके पास रहता था। बादशाही सेना अहमदाबादसे कुछ मीलपर छाबरनतीके किनारे पहुँची। घाटा थी, खानेआवम (कोका)की सेना यहाँ उससे मिलेगी, किन्तु यह नहीं आई। घुरमन सोच रहे थे—सीकरी बहुत दूर है। दो हफ्तेसे पहले अकबर यहाँ नहीं पहुँच सकता। अकबरके साथ हाथी चला करते थे, वह भी साथमें नहीं थे। अहमदाबादके दरवाजोसे निकलकर खानेआवम कहीं बादशाही सेनासे मिल न पाये, इसकी देलभाल अस्थित्यास्तमुल्हने अपने ऊपर ली, यी। महम्मद हुसेन मिर्जा १५०० बागी मुगलोंको लिये मुकामिलेकेलिये वैचार था। नगरके भीतरके सैनिकोंके आनेकी प्रतीक्षा करनेसे इन्कारकर जबर्दस्ती अपने घोड़ेपर चढ़ अकबर नदीकी ओर बढ़ा। सभी पीछे हो लिये। अकबरने सिर्फ दो शरीर-रक्षक अपने पास रखे। बादशाही घोड़ा घायल हो गया। खबर फैलाई गई, अकबर मारा गया। लेकिन, इसका कोई फल नहीं हुआ, क्योंकि अकबर उनके साथ लड़ रहा था। महम्मद हुसेन मिर्जा घायल होकर पकड़ा गया। अकबरकी विजय हुई। अपने पाँच हजार सैनिकोंको लेकर इस्थित्यास्तमुल्हने पासा पलटना चाहा। वह भी मारा गया। घायल मिर्जाके कत्ल करनेका हुक्म देनेमें अकबरने बहुत आगा-पीछा किया, लेकिन लोगोंने सलाह दी, इस खाँपको पालना अच्छा नहीं है। मिर्जा सरसिपारा। लड़ाई समाप्त हो जानेके बाद खानेआवम आकर मिल गया।

इस प्रकार दो सितम्बर १५७३ को अकबरने गुजरातके मयंकूर विद्रोहको दबा दिया। वहाँ वैमूरी खाजके अनुसार दो हजार शिरोका मीनार खड़ा किया गया। शाह मददने राजा मगवानदासके भाई भूतको सरनालमें मारा था, बदला लेनेके लिये अकबरने अपने हाथों शाह मददका शिर षड़ये अलग किया। मिर्जा भाइयोंमें शाह मिर्जा बचकर निकल भागा, लेकिन वह अकबरका कुछ बिगाड़ नहीं सका। गुजरातकी इस दूसरी विजयके बाद अकबर तीन सप्ताहमें चलकर फतहपुर सीकरी पहुँचा। छारा अभियान ४३ दिनमें खतम कर, गुजरातके फतहके बाद ५ अक्टूबर १५७३ सोमवारके दिन सीकरी (अब फतहपुर-सीकरी)में दाखिल हुआ।

गुजरातमें भूकरकी व्यवस्था बहुत गराब हो गई थी। उसके प्रबन्धरहिते टोडरमल को भेजा, जिन्होंने छ महानिके भीतर गुजरातकी पैमाइश करके मालगुजारी बन्द कर दिया। शासनका रान्न निकालकर ५० लाख रुपया खालाना गुजरात शाही तजानेको मिलने लगा। राजा टोडरमलके बाद कामको टीकते चलानेके लिये वित्त-विशेषज्ञ साहाजुरीन अहमद खाँ को १५७७ से १५८३-१५८४ ई० तक गुजरातकी उपराज बनाया गया। साहाजुरीनने गुजरातको १६ सरकारी (जिल्लों में बाँटा। गुजरातकी विजय स्थायी रही। छोटे-मोटे विद्रोह भले ही कभी हुये, न तो १५७३ ई० की विजयके बाद १७५८ ई० तक गुजरात मुगल सल्तनतका एक रहा। अन्तमें मराठोंने उसे मुगलोंसे छीन लिया।

१५७४ ई०में खारगपुर (अहमदाबाद, गुजरात) के हाकिम मुजफ्फर खान दरगतीको बुलाकर अकबरने अपना बखील (प्रधान-मन्त्री) बना टोडरमलको उसके अधीन काम करनेके लिये कहा। अब अकबरकी प्रशासन-व्यवस्था निश्चित रूप लेने लगी। इसी समय सरकारी सेवाके घोड़ोंको दाग लगानेका नियम स्वीकार किया गया, मन्सब (पद) निश्चित किये गये और शाही (खालसा) भूमिकी व्यवस्था स्वीकार की गई। मतला चुके हैं, मन्सबदार और नीचेके अफसर घोड़ोंको रखने के लिये तनजा पाते थे, पर उतनी संख्यामें न रखकर वैसे अपनी जेबमें डाल लेते, एक ही घोड़ेको कई जगह दिखलाकर जाँचते छुड़ी पा लेते थे। इसे रोकनेके लिये हर घोड़ेके ऊपर जलते लोहेसे दाग लगानेका नियम बनाया गया—इस नियमको ब्रह्मा-उद्दीन खलजी और शेरशाहने भी जारी किया था। मुजफ्फर खाँने काम न सँभलते देख उसे हटा दिया गया।

इमादुद्दीन मुजफ्फर हुसैन मिर्जाके उपद्रवके समय उसे दबानेके लिये १५७१ ई०में टोडरमलको गुजरात भेजा गया। हालहीमें टोडरमल बंगालमें सफल अभियान करके १०४ हाथियोंके साथ दरबारमें लौटे थे। बखीर खाँकी मददके लिये वह गुजरात की तरफ दौड़े। अक्तूबर १५७६ में उनकी जगह खानाशाह मल्ल खिराजीको अस्थायी वित्त-मन्त्री नियुक्त किया गया। मल्ल बड़ा योग्य आदमी था। अपनी योग्यताके बलपर ही वह एक मामूली मुन्शीसे इतने ऊँचे पदपर पहुँचा था। टोडरमलका वह तब तक प्रतिद्वन्द्वी रहा, जब तक कि अपने षड्यन्त्रोंके कारण १५८१ ई०में उसे प्राणदण्ड नहीं मिला। टोडरमल मुजफ्फर मिर्जाको दया गुजरात में शान्ति स्थापित कर १५७७ ई०के उत्तरार्धमें कितने ही विद्रोही बन्दि्योंको लिये दरबारमें पहुँचे। अब उन्हें शाही बखीरके तौरपर सारे राज्यके प्रबन्धमें लगाना पड़ा।

इसी साल नवम्बरमें आकाशमें धूमकेतु दिखाई पड़ने लगा। धूमकेतु धन-मंगकी सूचना है, यह आज भी विश्वास किया जाता है। शाह तहमासकी मृत्यु

(१५७६ ई० में) के बाद उसके उत्तराधिकारी शाह इस्माईलकी हत्या भी छुपमंगका प्रमाण मानी गई। भारतमें भी कुछ लोगोंके ऊपर उसका असर रहा।

४. रहीम शासक (१५८४ ई०)

मुजफ्फरशाह गुजरातीने अधीनता स्वीकारकर अकबरके हाथों छोटी-सी चागीर पाई थी। १५७१ ई०में वह विद्रोह करके निकल भागा और १५८३ ई० तक अनागढ़में रहा। शहाजहाँनके कितने ही अनुयायी असन्तुष्ट हो मुजफ्फरशाहके साथ मिल गये। उसने खुलकर विद्रोह शुरू किया, जो आठ वर्ष तक चलता रहा। १५८३ ई०में शहाजहाँनकी सगढ़ एतमाद साँको गुजरातका उरराज नियुक्त किया गया। एतमाद साँको इतिहासकार निजामुद्दीन अहमद जैसा योग्य बखशी मिला था। तब हाँते भी सितम्बर १५८३में मुजफ्फरशाह अहमदाबादमें दाखिल हो शाहकी उपाधि धारणकर गुजरातका बादशाह बन गया। उसने बोलेसे नवम्बरमें मकौचमें आरम-समर्पण किये शाही अकबर खुजुरीनको मार डाला। इलाहाबादमें मुनकर अकबर जल्दी-जल्दी जनवरी १५८५ में आगरा लौटा—अब फतहपुर सीकरी राजधानी नहीं रह गई थी। अकबरने बैरम-खुश अश्वरुहीम—जिसे वह प्यारसे मिर्जा खान कहा करता था—को गुजरातका उरराज नियुक्त किया। रहीमने शत्रुओं घोंकी-सी सेनासे जनवरी १५८५ में, पहले अहमदाबादके पास सरखेदमें फिर नाझीर (राज-वीपला)में हराया। मुजफ्फरशाह भागता फिरा। कच्छमें निजामुद्दीनने उसे घुरी तरह-से हराकर शरण देने वाले राजाके दो-तीन सौ गाँवोंको बरबाद कर दिया। यह खबर मिली तो अकबरने निजामुद्दीनको लौटा लिया। मुजफ्फरशाह काठियावाड़ और कच्छमें १५६१-६२ ई० तक बादशाही सेनाको हिरान करता रहा। पकड़े जाने-पर गद्दन काटकर उसने आत्महत्या कर ली। रहीमने सारे गुजरातमें शान्ति-व्यवस्था स्थापित की। इस सफलताके लिए उसे “खानखाना”की उपाधि मिली।



अध्याय १६ सीकरी राजधानी (१५७१-८५ ई०)

१. नगरचैन (१५६६ ई०)

सभीमके जन्मसे कुछ पहले सन्त सभीम चिन्तीवर अकबरकी माँड हो गई थी। इसीलिये सन्तके स्थान सीकरीमें यह अपनी राजधानी ले गया। इससे पूर्व राजधानी आगरा थी, जो यावरके समय हीसे द्वितीय राजधानी बली आई थी अकबरने आगरामें कई इमारतें बनवाई—अभी आगराके लाल किलेके बनवाने में ही थी। अकबर नगरके पास कोई दूसरी मुहावनी बगइ तलाश कर रहा था। माँड से १५६५ ई०में लौटते समय आगरासे सात मील दक्षिण कछराली ठहरे हुए मछन्द आई। वहाँ उसने नगरचैन (अमनाबाद) की नींव डाली। एक कुम्हार मीचके बीचमें बादशाहके लिए महल बना। आसपास अमीरोंने भी अपने-अपने बनवाये। इस प्रकार नगरचैनमें एक अच्छी-भासी नगरीका रूप धारण कर लिया अकबरने कितने ही राजदूतोंसे भी यही भेंट की। पीछे सीकरी ने अपनी ओर लौट कर अकबरकी राजनीतिक संघर्षोंमें भाग लेनेके लिए हर वक्त रिकामे पैर रखने के लिए मजबूर होना पड़ा, इस प्रकार नगरचैन दिलसे उतर गया। आगराके महल माँडमें कछराली गाँवके पास अब भी नगरचैनके कुछ खंभे मौजूद हैं, यद्यपि बाग़ पता नहीं है।

आगरामें पहलेसे भी बादलगढ़के नामसे ईलोंका बना एक किला था। इन्होंने भीतर १५६१-६२ ई०के आरम्भमें अकबरने बंगालीमहलके नामसे एक इमारत बनवाई, जिसके अवशेष अब भी आगराके किलेमें मौजूद हैं। १५६५ ई० (सन १०)में अकबरने कासिम साँको किलेको लाल परथरका बनानेका हुक्म दिया। किलेकी ओरके अनुसार इसके बनानेमें १५-१६ साल और १५ लाख रुपये लगे। किलेकी पर इसके खर्चके लिए खस कर लगाया गया। अकबरने किलेके आतिथिक पाँच ही दूसरी इमारतें भी बनवाई, जिनमेंसे बहुतोंको गिरवाकर शाहजहाँने अपनी हकीम इमारतें बनवाई। अकबरका बनवाया जहाँगीरी महल अब भी मौजूद है।

२. पीरों की भक्ति

१५६५ ई०में अकबरकी जुड़वे लड़के पैदा हुए, जिनका नाम उसने हसन हुसैन रखवाया। हसन-हुसैन एक महीने ही तक इस दुनियामें रह सके। अकबरके

हरममें बेगमों और रत्नेलियोंकी गिनती नहीं थी, पर कोई सन्तान नहीं थी। यद्यपि २५-२६ वर्षे कोई ऐसी उमर नहीं है, जिसमें सन्तानसे निराश होनेकी जरूरत हो, तो भी अकबर अभीर होने लगा। इस समय वह पक्का मुसलमान था। पीरो-फकीरों और उनकी कर्मोंसे मुराद पाने की बात पर आजकी तरह उस बक भी मुसलमानों में विरक्त था। अकबर कभी दिल्लीके निजामुद्दीन औलियाकी कबर बाहर माया गढ़ता, कभी ख्वाजा अजमेरीके मजारपर—अजमेरमें प्रतिवर्ष बिहारत के लिए जाता। यह नियम १५०६ ई० तक बराबर चलता रहा। ख्वाजा अजमेरीकी शिष्य-परम्परा हीमें शेख (सन्त) सलीम चिरवी थे, जो आगरासे २१ मील पश्चिम छीकरीकी पहाड़ीमें रहा करते थे। उनकी सिद्धाईकी बड़ी ख्याति थी। लोग मानते थे, कि उनकी दुआसे मुराद पूरी हो जाती है। चरखोंमें बड़नेपर शोगन तीन पुत्रोंके होनेकी भविष्यवाणी थी। १५६६ ई० में कछवाही बेगम गर्भसे हुई। अकबरने खादा, उसकी पहली सन्तान शेख सलीमके चरखोंमें ही हो, इसलिये अपनी बेगमकी शेखके भोजनमें भेष दिया। वही ३० अगस्त १५६६ को बेगम पैदा हुआ, जिसका नाम शेखके नामपर सलीम रक्ता गया। उसी साल नवम्बरमें एक लकड़ीमी पैदा हुई, जिसका नाम खानम मुल्तान पड़ा। अगले साल ८ जूनको एक रत्नेलके पुत्र हुआ, जिसका नाम मुराद था, पर छीकरीकी पहाड़ीमें पैदा होनेके कारण अकबर उसे "पहाड़ी" कहता था। तीसरा पुत्र भी एक रत्नेलसे १० सितम्बर १५७२ को अजमेरमें पैदा हुआ। अजमेरके सन्त शेख दानियालके घरमें पैदा होनेके कारण उसका नाम दानियाल रक्ता गया। अकबरकी दो और लड़कियाँ झुककमिशा और आरामबानू हुई। इस प्रकार अकबरके तीन पुत्र और तीन पुत्रियाँ थीं। पुत्रियोंमें खानम मुल्तान और झुककमिशाका ब्याह हुआ था, आरामबानू अविवाहित ही बहागिरके शासनमें मरी। इसके पीछे मुगल शाहबादियोंके अविवाहित रहनेकी प्रथा चल पड़ी।

अप्रैल १५७२ में सन्तान-सम्बन्धी मन्दीकी अनुसार अकबर पैदल बिहारतके लिए रवाना हुआ और १४ मील प्रतिदिनकी चालसे १६ मविलोंको पार कर अजमेर पहुँचा। वहाँसे दिल्ली निजामुद्दीन औलियाके चरखोंमें भक्ति प्रकट करनेके लिए गया। उसी साल सितम्बरमें वह फिर अजमेरसे लौटा और वहाँ नागौरमें भी उसने कुछ इमारतें बनवाई, जिनमें एक १७ छेदोंका फौजारा भी था। इसी साल उसने भीकानेर और मैसलमेरकी राजकुमारियोंसे ब्याह किया और मालवाके मुल्तान बाजबहादुरने भी आत्मसमर्पण किया। जान पड़ता है, राजस्थानमें बंगली गद्दे उस समय मौजूद थे। एक दिनमें अकबरने १६ गद्दे मारे थे। पुत्र-लाभकी खुरीमें वह पञ्जाबकी भी कई जियारतोंमें गया।

१५७१ के अगस्तमें वह छीकरी चला आया। इसी साल तूरान (मध्य एशिया) के शक्तिशाली उम्मेद खान अब्दुल्लाका दूत दरबारमें दाखिर हुआ।

२. गजपानी-निर्माण

भीमरीका नाम एक बरहीगंगा धर्मिका महागजे मृगगात्र देवी की स्त्री और वरुण नामकी मीठी बरहीका बनेर बरहने लगी। अनुभवने लगी—

“बारबारके महाभद्रम पुन (मभीम और दुमर) भेदने देता पुन। देते हुए भाग मभीमका वहाँ विवाह था। इन छान्दसों के अनुसारके वहाँ भेदवका बन देना था। . . बारबारने दुमर दिया, गौरी हवासे बन गई।”

भीमरी गौरके भाग और हीनार वहाँ जाने लगी, वर वर वही पूरे गौरी देते। गौरी महल और मरवाही मरवावनेके हवासे बनने लगी, वहाँके लगे लगे, छापीरी और दुमरे लगे लगे छान-छाने बिन्दु मरवा लेशार बिन्दे। दुमरके विना बार मरवाही नाम बरहावाद वका गता, वर वर दुमर ही के वरने लगे लगे लगे लगे किया। मभीम चिरगी इन गौरी चरानोंमें वगनी चानरोंके वर (११) २८ ईसा वरने लगे लगे। अब वही इन्द्रपुरी वरने लगे। लोहरीके वर लगे वर वर वर वर गिगगा है। हमारलोंके वरानेमें ठगे दिमगोलकर हनेमान बिना दता। चापद मेमार (राजगिर) मरिबद भीमरीकी मरने पुगानी हमार है, वो बारबार महलोके सीम वरने वरने बनाई गे थी।

मभीम चिरगी एक दुमरकक और मरवाहीका चरने थे। उन्होंने २१ वर विने। वरभी बार बार १४ दुमरी बार वर वर विने। छापीरी बार बार मदीनाने रहे और बार वर मरवाने। मदीनाने रहने भी हबके वरन मरवा वरने लगे थे। वर वर वर वर विद्वान थे। मरवाने उन्हें संपुर्णदिन (विद्वानग गन्ध) वरने थे। हबों और मरवावनेके बार दिवरी ६०२ (१५९२-९४ ई०) में मरवा लोह लगे। लोहरीके वरवाही गुरामे मरवावारी सन्त निवासी भी विने ही वर वर रहे। वही मभीमने भी चरना देना वाला। लोहरीके वर लानकाद (मउ) और मरिबद बन गई। उगी मरवा ही लोह दि० ६८२ (१५७४-७५ ई०) में मरवाने हमार लाना (पूजावद) की वर हमारत बनवाई। हमारतगानाके वर ही मरवावारी वर विने मरवाने एक करोड़ वरनेके वरि-लोनेके विरकोये मरवा दिया था। लानाके विनारे महल और बैठने वनी हुई थी, विरकी दोवारों-दरवाजों, मरानों और वरकों की मरवावोंकी वरीके पदोंके मरवाया गया था, नीचे मरमली फर और रेननी कालीन विने थे। हमारतगानेमें मभीम पूर्वमें, सेवद परिचममें, मरानि और मोलके दक्षिणमें तथा सन्त कधीर उत्तरमें बैठा करते थे। बारबार विवर वर होल।

उसी मरकर मरवावारी देता। दिवरी ६८२ (१५७५-७६ ई०) में वरवावारी

० रने वलीमका भी विषय कहा जाता है।

स्वामी मिर्जा मुलेमान अपने पोते शाहखानके कारण भाग कर हिन्दुस्तान आया, उसका स्वागत अकबरने अनुर तासखानके ऊपर किया था।

सलीम चिरतीके दर्शनके लिए यहीं पर उनकी कोपड़ीमें अकबर जाता। पूछा बदायूनी भी खेलकी सेवामें अकबर हाजिर हुआ करते। मुल्ला कहते हैं—“मैंने जो उनकी करामात यह देखी, कि बाढ़के मौसिममें फतेहपुर जैसे ठण्डे स्थानमें उनके पास सूती कुर्ता और मलमलकी चादरके सिवा कोई और पोशाक न होती थी। सत्संगके दिनोमें यह दो बार स्नान करते। स्नाना आधा तरबूजसे भी कम था।” जहाँगीरने अपनी गुठुठमें लिखा है—“एक दिन मेरे पिताने पूछा : आपकी उमर क्या होगी और आप कब तक इन्तकाल फरमायेंगे। शाहने फरमाया : गुप्त बातका जाननेवाला खुदा है। बहुत पूछा, तो मेरी (सलीम, जहाँगीर की) और इशारा करके फरमाया : ‘जब शाहबादा इतना बड़ा होगा, कि किसीकी याद कबानेसे कुछ सीख ले।’ खेल सलीमको गाना-बजाना सुननेका बड़ा शौक था, तानसेन तथा दूसरे शाही कलावंत उनकी सेवाके लिए आया करते थे। दिवरी ६७६ (१५७१-७२ ई०)में ६५ वर्ष की उमरमें सलीमका देहान्त हुआ, अर्थात् अकबरने जब सीकरीमें रहना शुरू किया, उसके थोड़े ही दिनों बाद। खेल बाल बन्धेदार आदमी थे। उनके बड़े बेटे खेल बदरहीन बापके कदमोंपर चलना चाहते थे। मरशामें गर्मियोंके दिनोमें नंगे पाँव काबाकी परिष्कार करते पैरोंमें छाले पड़ गये, सुलार आया और दिवरी ६६० (१५८०-८१ ई०)में वही मर गये। दूसरे बेटे खेल इनाहीमका देहान्त दिवरी ६६६ (१५६०-६१ ई०) में हुआ। सन्तके घरमें लक्ष्मी बरस रही थी, यह इसीसे मालूम होगा, कि खेल इनाहीमने मरते तक २५ करोड़ नकद छोड़ा। यदि यह दाम भी हों, तो भी साढ़े ६२ साल खपे होते हैं। इसके अलावा हाथी-बोरे और दूसरी चीजें अलग थीं। खेल जीवन दूसरे शाहबजादे थे, जिनके साथ जहाँगीरने दूध पिया था। वही बड़ा होकर नवान कुतुबुद्दीन खाँ बने। नूरजहाँ को उका लानेके लिए शेर अफगानका शिकार करनेके वास्ते जहाँगीरने अपने इसी गुरुपुत्रको भेजा था। गुरुपुत्र शेर अफगानके साथ बहिरतके यात्री बने—ठसी साल जबकि अकबरका देहान्त हुआ।

यद्यपि सीकरीमें इमारतों का निर्माण १५६६ ई०में शुरू हुआ, पर अकबरने दो वर्ष बाद (१५७१ ई० से) यहाँ रहना शुरू किया। सीकरीमें आने से पहले ही अकबरके हृदयमें देशके प्रति विशेष पक्षपात हो चुका था, इसीलिये सीकरीकी इमारतोंपर भारतीय चालुकला की स्पष्ट छाप मालूम होती है। जहाँगीरी महल (जोधानाई महल) यहाँकी सबसे बड़ी और पुरानी इमारतोंमें है। शायद इसमें ही सलीमकी माँ कछवाहा रानी (गरियम जयानी) रहती थी। वैसे सलीमकी एक बेगम तथा शाहजहाँकी माँ जोषपुर-कुमारी भी थी। बड़ी मस्जिदको बनकाकी मस्जिदके नमूने पर बनाया गया था, जिसकी समाप्ति दिवरी ६७६ (२६ मई १५७१-१५ अगस्त १५७२)

में हुई। मस्जिदके विशाल फाटक (गुलन्द दरवाजा) की समाप्ति चार हाथ में हुई। इसे १५७२ ई० में गुजरातके दुबारा विजयके स्मारकके तौरपर बनवाया गया। दूसरी परम्परा मतलाती है, कि दक्खिन विजयके बाद (हिजरी १०१० सन् १५७२ ई०) उसीके स्मारकके तौरपर इसे बनवाया गया। लेकिन, १५८२ ई०के अकबर मुसलमान नहीं रह गया था, इसलिये इस समय मस्जिद के दरवाजे बनानेकी संभावना नहीं। १५८५ ई०में ही अकबरने सीकरीको ध्वस्त होनेके लिए छोड़ दिया, इसलिये भी यह सम्य नहीं।

१५९६ ई०में सलीमका जन्म हुआ था। अकबर आमतौरसे अब सीकरी ही रहने लगा। तूरानी उज्बेकोके हमलेके डरसे १५८५ की शरदमें अकबरने सीकरी छोड़ दी। सन्त-भक्तिके जोशमें अकबरने सीकरीको राजधानी बना दिया। लेकिन इतनी बड़ी नगरीके लिए वहाँ कई दिक्कतें थीं। सबसे बड़ी समस्या पानीकी थी। अकबरने पहाड़ीके उत्तर छ मील लम्बी दो मील चौड़ी एक विशाल भील बनवाई। १५८२ ई० में अतिवृष्टिके कारण इसका बाँध टूट गया, जिससे मालूम हुआ कि नगर की स्थिति अनुकूल नहीं है। अन्तिम बार सीकरी छोड़नेके थोड़े ही वर्ष बाद सितम्बर १५८५ में अंग्रेज राष्ट्र किच वहाँ पहुँचा था। वह लिखता है—

“आगरा बहुत जनसंकुल और महान नगर है। इमारतें परपरकी बनी हुई हैं। अच्छी लम्बी सड़कें हैं। पासमें एक बड़िया नदी (जमुना) बहती है, जो बाजार बगालकी खाड़ीमें गिरती है। बहुत अच्छी खाई के साथ यहाँ एक बड़िया और मजबूत किला है। नगरमें बहुत से मुसलमान और हिन्दू रहते हैं। राजा का नाम बेलाबदीन (अलालुद्दीन) एख्सेबर (अकबर) है।... यहाँसे हम फतेहपुर गये, जहाँ पर बादशाहका दरबार था। यह नगर आगरासे बड़ा है, लेकिन मकान और सड़कें उतनी अच्छी नहीं हैं। यहाँ बहुतसे मुसलमान और हिन्दू रहते हैं।... बजाराँ जाया है, बादशाहके पास हजार हाथी, २० हजार घोड़े, १४०० पालतू बिले, ८०० बेगमें, बहुतसे बाघ, भैंसे, मुर्गे, बाज रहते हैं, जिन्हें देलकर बड़ा अचरस होता था।... आगरा और फतेहपुर दोनों बड़े शहर हैं। उनमेंसे हरेक लन्दनसे बड़ा और बहुत जनसंकुल है। आगरा और फतेहपुरके बीच बारह कोस, (२१ मील) का अन्तर है। छारे रास्तेमें खाने-पीनेकी और दूसरी दूकानें हैं...। लोगोंके पास बहुत बड़िया रथ हैं, जिनमेंसे कितने का कार्कार्य और सोनेके मुकम्मले सज्जित हैं। इनमें दो बड़िया होती हैं, दो बैल खींचते हैं...। इन्हें घोड़ा भी खींच सकता है। इनमें दो-तीन आदमी बैठ सकते हैं। इनके ऊपर रेशम या और किसी चीनटी कपड़े का प्रोशाफ का बदन है।... छारे भागत और ईरानके व्यापारी यहाँ रेशमी कपड़े का बदन, बहुतसे कपड़े—लाल, हीरा और मोती—बैचनेके लिये लाते हैं।... फतेहपुर

४ तीनों २८ सितम्बर १५८५ तक रहे।... मैंने बीहरी विलियम लीड्सको फतेहपुरमें लावदीन एलबरकी सेवामें छोड़ दिया, जिसने उसकी बहुत खातिर की। एक घर, चिं गुलाम, एक घोड़ा और प्रतिदिन छ शिलिंग (४ रुपया) नकद देता था।... गंगरामें १८० नावोंपर नमक, अफीम, हींग, सीसा, कालीन और दूसरी चीजें भर भर बमुना द्वारा मैं सतगाँव (सातगाँव हुगली जिला) गया।”

राजधानीके हटते ही सीकरीकी दशा निगडने लगी। दरबार और अमीरोंके रहनेपर व्यापारी सीकरीमें क्या करते? यद्यपि इसका यह मतलब नहीं, कि यह श्रान्त सज्जद गई। (श्राव भी सीकरी प्रायः दस हजार आबादीका एक अश्वत्था खासा कस्बा है।) महम्मदशाह (१७१६-४८ ई०) योके दिनों तक यहाँ आकर रहा, इस प्रकार अठारहवीं सदीके पूर्वार्धमें चार दिनोंकी बाँदनी आ गई।

अकबर उस समय यहाँ आया था, जब घमोंके बारेमें उसे तीव्र जिज्ञासा थी। १५७४ से १५८२ ई० तक भिन्न-भिन्न घमोंके विद्वान् यहीं शास्त्रार्थ करते थे। “बादे बादे जायते तत्त्वबोधः”के अनुसार अकबरको यहीं तत्त्वबोध हुआ, कि इस्लाममें उसकी आस्था नहीं रह गई।

सीकरीमें बादशाही इमारतें १५७० से १५८० ई०के बीचमें बनीं। इसके बाद कुछ छोटी-मोटी मस्जिदें और कब्रें भर बनवाई गईं। सीकरी छोड़ देनेके बाद मई १६०१ में दक्षिण-विजयसे लौटते एक आगरा जाते समय उसने अपनी पुरानी बघानीको सिर्फ एक नगर देखा था।

अकबरकी यह नगरी पहाड़ीके ऊपर पूर्वोत्तरसे पश्चिम-दक्षिणकी ओर सात।लके घेरेमें लम्बी चली गई थी। नगरके पश्चिमोत्तरमें बीच भीलके घेरेमें कृत्रिम तैलाघा, जो पानी देनेके साथ-साथ एक और नगरकी रक्षा-परिलाका भी काम करता था। बाकी तीन तरफकी बहारदीवारियोंका सैनिक मूल्य कुछ भी नहीं था। गरमें नौ दरवाजे थे, जिनमें चार मुख्य थे—आगरा-दरवाजा (उत्तर-पूर्व), दिल्ली-रवाजा (अबमेरी-दरवाजा), ब्यालियर अथवा धौलपुर दरवाजा। दूसरे दरवाजे—साल-दरवाजा, बीरवल-दरवाजा, चदनगल-दरवाजा, देदा-दरवाजा और वीर-दरवाजा। साधु मोनछेरेत बहुत समय तक सीकरीमें रहा। वह चार ही दरवाजोंका वल्लेख करता है।

विन्सेन्ट स्मिथने सीकरीकी इमारतोंके बारेमें लिखा है—

“दर्शक उत्तर-पूर्वमें अवस्थित आगरा दरवाजे से सब भीतर घुसता है, वहाँ वह एक नाबारके स्थावरोपके भीतरसे छोटा मौजतलाना पहुँच टकमाल और खजानाकी इमारतोंके बीच हो एक चौकोर मैदानमें पहुँचता है। इसीके पश्चिममें दोवान-मार्ग है। सड़कसे और, दक्षिण-पश्चिम जानेपर दूसरा मैदान मिलता है,

बिछके उत्तरमें ख्वाबगाह (सपनागार) और दक्षिणमें दफतरखाना है। जिस रात बड़ी मस्जिदसे शाही दरवाजेपर पहुँचती है।

“दीवान-आमके पश्चिम तथा पासमें दीवानगाह और छत्तपुराही इमारतें हैं, जो दक्षिण-पश्चिमकी ओर बड़ी मस्जिदके पास एक बनी गई हैं। छत्तपुराही इमारतें गिर गई हैं, लेकिन अब भी अकबरकी बनवाई काफ़ी इमारतें मौजूद हैं। शाही दरवाजा (खुशन्द दरवाजा) सीधरीकी बहुत विशाल और आश्चर्यक इमारत है और जैसा कि बताया, इसे द्वितीय गुज़रात-विजयके उपलक्ष्यमें बनवाया गया था। मुसलमान रहते समय अकबर इसी दरवाजेसे नमाज पढ़ने जाता रहा होगा। रात बार बसे स्वयं इमाम बन कर मस्जिदमें सुतबा (उपदेश) पढ़नेका शौक बर्ता था। १५८१ ई० में काबुलमें रहते वक्त भी इस्लामका बहुत पारबन्द था। अगले ही (१५८२ ई०) “दीनइलाही”की घोषणाके साथ नमाजकी जगह वह दिन-रातने रात बार खर्च-पूजा करने लगा।

“इसी मस्जिदके भीतर शेर शलीम चिस्तीका मजार है। शेरकी मृत्यु १५३१ ई० में हुई थी। इसके बादके पन्नोंमें यह इमारत बनाई गई। ऊपरका गंधोला खम्भे नहीं, बल्कि लाल पत्थरका है, जिसके ऊपर पहले सफेद प्लास्टर भी था। इस इमारतमें कुछ हृदि, जहाँगीरके दूधमाई सलीम-पुत्र कुतुबुद्दीन (मृ० १५०७) ने की। मजारकी बनावट इस्लामिक नहीं, बल्कि हिन्दू है, जो अकबरकी इमारतके लिए स्वाभाविक है। जहाँगीरके कयनानुसार समाधि और सारी मस्जिदके बनानेपर लाल पत्थर लाने पर खर्च हुए थे। जहाँगीरके कहनेसे यह भी मालूम होता है, कि अकबरने समाधि लाल पत्थरकी बनवाई थी, जिसमें संगमरमरका काम जहाँगीरने बढ़ाया।

“सलीम चिस्तीके मजारको छोड़ छोकराकी सभी इमारतें लाल पत्थरकी हैं जो आसपासमें बहुतोतसे मिलता है। अकबरी इमारतों को संगमरमर, सीर बल, वूसरी बरगुओसे, और दीवारों और छतोंको सुन्दर चित्रोंसे अलंकृत किया गया था। ख्वाबगाह और मस्जिद-महलकी दीवारोंमें अब भी उसके कुछ चित्र मिलते हैं। सीरबल महल फतेहपुर सीकरीकी इमारतोंमें एक दुमझिला छोटी-सी पर, बहुत सुन्दर इमारत है, जिसका निर्माण १५७२ ई० में हुआ था। इसका निर्माण हिन्दू मुस्लिम मिश्रित शैली तथा प्रस्तर-शिल्प कलाका उत्कृष्ट नमूना है। छत पर शैलीके गोल गुम्बद की है।

“दीवान-खास बाहरसे देखनेपर एक दुमझिला इमारत मालूम होती है, लेकिन भीतर जाने पर फर्शसे छत तक यह एक ही कमरा है। बीचमें बहुत ही अलंकृत चट्टकोण पागण-स्तम्भ हैं। इसके ऊपर अवस्थित गद्दीपर बैठकर अकबर राजका देखा था। कमरेके चारों कोनों पर चार मन्त्री—खानखाना, सीरबल, अलुलक़त्त और

देवी—जड़े रहते थे ।” विन्सेन्ट स्मिथ सीकरीके बारेमें कहता है—“फ्लेहपुर सीकरी ऐसी कोई कृति न उससे पहले निर्मित हुई थीर न आगे निर्मित की जा सकेगी । यह आशुमय अद्भुत पटन, अक्षरके विचित्र स्वभावकी अस्थिर भावनाओंका साकार रूप है । उसके उस मूढ़में रहते समय बिबलीकी गतिसे आरम्भ करके इसे पूरा किया । ...दुनिया उस तानाशाहकेलिये कुछ होगी, जो ऐसी प्रेरणादायक शक्ति कर सकता था ।”



बंगाल-विहार विजय (१५६६-८७ ई०)

अब बंगाल की राजधानी मुगल साम्राज्य के विहार करने में बहुत निराला सामान्य नहीं बनना रहा। मुगल भी दो ही बार फिर उठाया हुआ है। लेकिन, विहार, बंगाल, कापूर और हरिननने बंगाल बहुत लंबा किया। हरिन की भी यह पूरी लोचने करने क्षमता कर भी नहीं गया। उनके दो और दो दो लगीने उभरने रहे, और उनके बने राजनका तो आपा समझ नहीं के बर्तने के दो दो यह वही बीनडाकारके राज मुगलकारमें १७०० ई०में मरा।

१. मुलेमान गाने मर्षा (१५६६ ई०)

बंगाल-विहार सेरछाहका मद्र था। इन्हीं के बगल यह दिल्ली पर शाहनेमें लड़ना हुआ था। इसे घर करनेमें अकबरको दरकीय बर्तने। बंगाल और विहार हरिभोले पठानोंका मद्र बना आया था। उनके साथ बर्तने के दो राजनकारी भी मिल गये थे। एरीबशके कापूर सेरछाह और उभरा पुन लंबा दो ही मद्रानी बादशाह हुये। लकीनछाहके बने तथा करने मानके लूने हाव ल कर अदलीने लकनवाही बागबोर धमाकी। पर, उभरी देवाली और अल्लाली पठान नापक हो गये। बंगालमें करानी पठानोंका जोर था। उन्हें हरनेके ली अदली गानिपरत बंगाल गया, लेकिन यह लकन नहीं हुआ। बंगालके हरिन का लाने एरीबोकी अलीनता स्वीकार की थी। ललीमयाहके मरनेके बाद अली और-दौरा होने की करानी लसके अलग ल गये। इन्हींका सरदार ताव ली था। उसके मरनेके बाद उभरा शमान छोटे भाई मुनेमान करानीने लिया। उभरी ल लवने बनारसके कामरुन (आखाम) और उलीका लकन भूमाग था। उने ल नामके साथ बादशाह नहीं जोड़ा, वह इसेका "इबरतमाला" (महादम) लिख ल था। मुनेमानने बंगालके पुराने मुलानोंकी राजधानी गौहर १५६४ ई०में ल कर किया। पहले वही राजधानी रहा, लेकिन वह मलेरियाका पर था, इन्हीं लसे दक्षिण-पश्चिम गंगापर टीकाको लने अपनी राजधानी बनाया। आख टीका गंगाके गर्भमें था पुका है, इसलिए वहाँ ल समयकी कोई निशानी ल मिलती।

मुलेमानने रोहतासके किलेको लेना चाहा, जिसमें अब भी बादशाही फौज पड़ी हुई थी। ११६६ ई०में अकबरने खानबर्माको मेजा। बीनपुर आदि सेते उसने बमानिया (बिला गाजीपुर) में अपने नामसे शहर बसाया। मुलेमानने बादशाही फौजसे लड़ना पसन्द नहीं किया। अधीनता स्वीकार करते मठिबंदोंमें उसने अकबरके नामका खुतबा पढ़वाया। खानबर्माके विद्रोह करने पर मुलेमानने अकबरका साथ दिया। मुलेमान अपने इस्लाम-प्रेमके लिये भी बहुत मशहूर था। उसके साथ देह सी आलम और सन्त बराबर रहते थे। मिनसार ही उठकर नमाज पढ़ता, उसके बाद सुशोदय तक धर्म-वर्चमें बिताता। हिजरी ६८० (सन् १५७२ ई०)में मुलेमान मर गया। उसका बड़ा लड़का बायसीद गद्दीपर बैठा। कुछ ही महीनों बाद आफगान सरदारोंने उसे मार कर छोटे लड़के दाऊदको गद्दीपर बैठाया। इस समय लोदी खानकी चलती थी, जिसकी रायसे दाऊदको गद्दी मिली। पर, गूजर खाँ अपनेको बड़ा समझता था। उसने बिहारमें बायसीदके बैठेको गद्दीपर बिठा दिया। लोदीने समझा मुझा कर भगड़ेको आगे बढ़ने नहीं दिया। दाऊद अकबरके अधीन रहनेके लिए तैयार नहीं था। उसने बादशाहकी उपाधि धारण की, अपने नामका खुतबा पढ़वाया और दाऊद की सिक्के जारी किये। उसके बाप और चचा आफगानोंसे माईबारेका रिश्ता रखते थे। दाऊद उनके साथ नौकरो जैसा बर्ताव करने लगा।

२. दाऊद खाँका विद्रोह (१५७२ ई०)

दाऊदको अपनी शक्तिका बड़ा पसन्द था। उसके पास ४० हजार सवार, एक लाख बालीव हजार पैदल सेना थी, तरह-तहकी बीस हजार धनुर्के और तोपें, १६०० हाथी और कई छोटे-बोते थे। वह जानता था, अकबर उसके व्यवहारको क्षमा नहीं कर सकता, इसलिये अकबरके आनेसे पहले ही उसने खानबर्माके बनावे बमानियाके किले पर अधिकार कर लिया।

खबर पानेपर अकबरने मुनश्चम खाँ खानखानाको बीनपुरके तिवहसालार से मिलकर आगे बढ़नेका हुक्म दिया। मुनश्चम एक बड़ी सेना लेकर पढ़ना पहुँचा। लोदी खाँ—दाऊदके बजीरने—उसका मुकाबिला किया। बूढ़े मुनश्चम खाँमें अब खजानीका बोझ नहीं था। मामूली संघर्षके बाद उसने नरय रातोंके साथ दाऊदसे मुलाह कर ली। अकबरने इसे पसन्द नहीं किया और अपने “सर्वश्रेष्ठ जेनरल” राजा टोडरमलको बिहारकी सेनाका कमाण्डर बनाकर भेजा। विजयनगरीका काम कुछ समयके लिये राय रामदासके ऊपर छोड़ टोडरमल बिहारकी ओर बढ़े। यद्यपि दाऊद खाँको गद्दीपर बैठनेमें लोदी खाँका बड़ा हाथ था, पर उसे बूढ़ेसे बहुत डर लगा

●बमानियाको खानबर्मा अलीकुली खाँ खैयानीने बसाया था, परलाल मुफ्त-कद उसे यमदण्ड अधिके साथ चोड़ कर सतपुर्गमें ले जाना चाहते हैं।

रहता था, इसलिये उसने थोरेसे गरया दिया; अकबरी सेनाका निपट एक बरदंत शत्रुसे अनायास ही झूट गया। अकबरकी फटकार ग्राहक बड़े मुनश्चम सन्नि लोट कर पटनाका मुहासिरा किया। सफलता न देखकर अकबरको जानेके लिये विज्ञा। यह पारिक बियारत करके अभी-अभी अजमेरसे लौटा था। २२ दिसम्बर १५७३ को पुथोका रातना पनेहपुर सीकरीमें हुआ। सलीम उस समय चार बगैरे घोड़ा ही बड़ा था। फैजी कुछ वर्ष पहले (१५६७ ई०) दरबारमें पहुँचकर खिराज (मलक शोहरा) बन चुका था। १५७४ ई०के आरम्भ में छोटा भाई अबुलकल मीर नारमें आ चुका था। इसी समय इतिहासकार मुल्ला अब्दुल कादिर बदायूनी : दरबार में आया।

मुनश्चम खाँका सन्देश मिलते ही १५ जून १५७६ को अकबर बनुनाकेका एक बड़ी सेना लेकर चला। बादशाहके लिये दो बड़े-बड़े बगैरे थे। नावोको एक सजाया गया था। उनपर बाग लगा दिया गया था। दो-दो हाथियोंके साथ रं विद्याल हाथी भी नावपर जा रहे थे। सेनापतियोंमें राजा भगवानदास, कुँवर मान सिंह, राजा भीरबल, शाह बाज खान और मीर-सेनापति (भीरबहर) कासिम भी थे। बरसातकी नदीमें नावोके लिये खतरा भी था, पर, बड़ी-बड़ी नावोके लिये एक समय नदीमें पर्याप्त पानी भी होता था। रास्तेमें कई नावें रह गईं; म्यारहको इला-हाबादमें भी छोड़ना पड़ा। २६ दिनकी नदी-यात्राके बाद बाराणसी (बनारस) पहुँच कर अकबर तीन दिन वहाँ ठहरा। फिर गोमती और गंगाके संगमके आगे सैदपुरमें लङ्कर डाला। यही स्थल-मार्गसे जानेवाली सेना भी आ मिली। बरसात सैनिक अभियानका समय नहीं है। दसहरेके बाद ही हमारे यहाँ अभियान किये जाते थे। शोकन, अकबर देखी रुद्रिको माननेवाला नहीं था। पहले हीसे योजना बन चुकी थी। सैदपुरके आगे अब लङ्कारका मैदान जानेवाला था, इसलिये अकबर ने बन्वाँ बेगमोंको जौनपुर भेज दिया। मुनश्चम खाँको सन्देश देखा : मैं दुरन्त पहुँच रहा हूँ। सैदपुरसे चलकर प्रसिद्ध बीसापाठपर पहुँचा—बड़ी चौल, जहाँ १२३६ ई०में हुमायूँने शेरशाहसे हार खाकर तख्तको खोया था। सेना नाहले उत्तर गंगाके दक्षिणी किनारे पर से चली। यहाँ अकबरको शुभ समाचार मिला, कि सिन्धका प्रसिद्ध किला मक्कर (सक्कर और रोहीके बीच सिन्धके एक पहाड़ी होनेके ऊपर) सर हो गया। अकबर नाव द्वारा ही चल ३ अगस्त १५७४ को पटनाके पार जाकर उत्तर गया। सैनिक परिपद् बैठी। पठा लगा, पटनाको अधिकार रसद गंगा पार हाजीपुरसे मिल रही है। पहले हाजीपुरपर अधिकार करना आवश्यक समझ गया। वर्षाके कारण यहाँ गंगा, सोन, गण्डक सभी नदियों बढ़ी हुई थी। गंगाका : तो कई मीलका था। हाजीपुरपर अधिकार करनेमें दिक्कत हुई, लेकिन वह हो गया। पठान सरदारों के खिरोको नावोंमें रखकर अकबरके सामने ले गये। ने उन्हें दाऊदके पास भेज दिया।

उसी दिन कुम्हराग्ये दक्षिण पूर्व प्रायः एक मीलपर अवस्थित पंचपहाड़ीके ऊपर चढ़ कर अकबरने चारों ओर देखा । पंचपहाड़ी पहाड़ी नहीं मौर्यकालके रूपोके अवशेष हैं, जो छोटी-मोटी पहाड़ीसे मालूम होते हैं । दाऊदके पास अब भी २० हजार सवार, बहुतसे खंभी हाथी, तोपें और दूसरे युद्ध-साधन थे, लेकिन उसे आगम अँधेरा मालूम होने लगा और रातको नीला पटना छोड़कर बंगालकी ओर भाग गया । अकबर उसी रात पटनामें दाखिल होना चाहता था, लेकिन उसे समझा-मुझाकर सवेरे तकके लिये रोका गया । सवेरे दिल्ली दरवाजेसे वह शहरमें प्रविष्ट हुआ । तीस कोस (प्रायः ६० मील) तक दुश्मनका पीछा किया गया । २६५ हाथी और अपार सम्पति हाथ आई; लेकिन दाऊद हाथसे निकल गया । पीछा करनेमें बत्ती करनेकी जरूरत नहीं, इसे अकबरने नहीं माना और मनुष्यम लाँको बंगालका सूबेदार (सिपहसालार) नियुक्त करके २० हजार सेनाके साथ दाऊदके पीछे जानेका हुकुम दिया । डोडरमल थूड़ेकी सहायताके लिये मेजे गये । बीनपुर, बनारस, चुनार और कितने ही दूसरे इलाके सीधे शाही प्रबन्ध (सालार)में कर लिये गये । अकबर लौट पड़ा । शिवम्बरके अन्तमें खानपुर (जिला बीनपुर)में पड़ाव पड़ा था । वहीं उसे मुनश्शम लाँकी सफलताकी खबर मिली । सात महीनेके अवर्द्धत अभियानके बाद १८ जनवरी १५७५ को अकबर सीकरी लौटा ।

डोडरमल और मुनश्शम खानि गौड़के सामने गंगाके दाहिने किनारे डीङामे छावनी बाली । वहाँसे वह पठानोंके ऊपर सेना मेजते थे । पठान एक बगह्र धम कर लकते नहीं थे । पर, इससे वह अपने मजबूत किलोंको बचा नहीं सके । पहले सरज-गढ़ (मुँगेर जिला)पर अधिकार हुआ, फिर मुँगेर, भागलपुर और कहलगाँव भी मुगल सेनाके हाथमें आ गये । खबर पा मुनश्शम लाँ डीङासे चला । पठान सेना-पति गूजर लाँवे टुक्रोई* (जिला बालासोर)में अवर्द्धत मुकामिला हुआ । उसने हाथियोंके सिरोंपर कौरी गायकी पूछें, पीतों-शेरो, पहाड़ी बकरीके चेहरे और शींग-सहित लाल बाँध दी थी । टुक्रोंके घोड़े दौल कर विदके, पीछे हटे । गूजर लाँ बड़े जोरसे मुगल सेना-पतिके गर्मपर दूट पड़ा । कितने ही अमीरोंके साथ खुद मुनश्शम यहीं खड़ा था । गूजरकी उठीसे मुठमेड़ हो गई । खानखानाके कमरमें तलवार भी नहीं थी । इतना बड़ा सेनापति मला अपनी तलवार कैसे दो सकता था । सिर्फ कोड़ा हाथमें था । कोड़ेसे क्या लड़ता ! सिर, गर्दन और नाहोंर कई मारी पाव लगे । सिरका पाव अच्छा हो गया, लेकिन उसके कारण आँखोंकी रोशनी धराब हो गई । गर्दनका पाव मरा, पर सिर मुँह नहीं सकता था । कन्पेकेजखमके मारे हाथ निकम्मा हो गया, वह उसे सिर तक उठा नहीं सकता था । सो भी थूड़ा पीछे हटनेके लिये

*मेदिनीपुर और जलेश्वरके बीच

तेयार नदी हुआ। उसके साथी अमीर भी बफ्ती हुए। इसी समय इरमनके हाथे आ गये। खानखानाका पोंका बिदकने लगा। नौकरोंने बाम पच्छकर बर्दस्ती दी थी। बेबारा बूढ़ा सफेद दाढ़ीमें कालिष लगने देना नहीं चाहता था, पर मर-भूरी थी। पोंका दीहाये बार कोश तक चला गया। अकमान भी पोंका करते चले आये। तम्बू और रसद-पानी सब लुट गया। इसी समय मुगल सेना लौट पड़ी। पठान बिलखे हुये थे, मुकाबिला कैसे करते? गुजर लाँ लोगोको बढावा दे रहा था। इसी समय एक तीर लगा, और वह छोटे परसे गिर पड़ा। सेनारक्षिको न देखा पठानोंमें भगइह मच गई।

उस दिन शाही फौजको जबर्दस्त हार खानी पड़ी होती, लेकिन पाँटीके दाहिने ओर डोहरमल अपनी सेनाके साथ पठानकी तरह लड़ा था। जेनरल साइमन (जलायर) बाँधे पार्श्वरर बड़ा हुआ था। दाऊदने पासा पलटते देखकर स्वयं डोहरमलके पक्षपर धाक्मण किया; पर, डोहरमलने उसे आगे बढ़नेका मौका न दिया। गुजर लाँके मरनेकी खबर पा दाऊदकी हिम्मत टूट गई। वह कटक बनारस की ओर भागा। फरसी इतिहासकार सिन्धके किनारे अवस्थित अटकको अटक बनारस कहते हैं और उड़ीसाके कटकको कटक-बनारस।

डोहरमल दाऊद लाँके पीछे-पीछे थे। कटकमें पहुँच कर दाऊदने किलेकी मजबूत करना शुरू किया और निश्चय कर लिया, कि यहाँ जम कर लड़ना है। मुकाबिलेकेलिये शाही सेनापति तैयार नहीं थे। भूमि अत्यासम्पन्न थी, बीमारी फैल गई थी। डोहरमलने बहुत प्रोत्साहित किया, लेकिन कोई असर नहीं हुआ। खानखानाको तिला : काम बन चुका है, बेहिम्मीके कारण वह पूरा नहीं हो रहा है। खानखानाके पाव अमी अन्धे नहीं हुए थे, तब भी वह सकारीपर बढ़कर वहाँ पहुँचा। दाऊदने वैतरा बदला और मुलहकी बातचीत शुरू की। डोहरमल बिल्कुल खिल्ला था, लेकिन दूसरे जेनरल पिछड़ छुड़ाना चाहते थे। इसी समय पोंकापाटमें शाही सेनाके अफगानोंको जबर्दस्त हार दी। दाऊद और दीला पड़ा। खानखानाने डोहरमलके विरोधकी कोई पर्वाह न कर मुलह कर ली।

विजयके उलटचुमें मारी जलसा किया गया। दाऊद स्वयं अपनीनवा स्त्रीएर करनेकेलिये आना। उसने कमरसे तलवार खोलकर खानखानाके सामने धर कर कहा—“जै ब-मिल्लेशुमा अलीबी जहमे व आज़ारे रसद, मर अज़-विपादगरी बेबार न। हाला दाखिल हुआमोयानेदरगाह शुदम्।” (आप जैसे अलीबीको पाव और कष्ट होता है, इसलिये मैं सिपाहमरीसे बेबार हूँ। अब (अकबरी) दरगाहके दुआ करनेवालोंमें शामिल हो गया हूँ।) खानखानाने तलवार ठठाकर अपने नौकर को दे दी और हाथपकड़ दाऊदको अपने पास तकियेके पास बैठा लिया। कुशल-अशन और बातचीतके बाद दरखतान पर तरह-तरहके खाने, रँग-रँगके शबंत्र, स्वादिष्ट मिठाईयाँ बिनी गईं।

खानखाना अपने हाथसे मेचोंकी तरतारियाँ और मुस्बोंकी प्यालियाँ दाऊदके सामने बढ़ावा या। नूरचरम (नेत्र-प्रकाश) बाबाजान (पिय बेदा), करजन्द कहकर भावें करता या। दस्तरखान उठा, पान दिया गया। मीरमुंशी कलमदान लेकर हाजिर हुआ। अहदनामा (सन्धिपत्र) लिखा गया। खानखानाने वेशकीमत खलघत, चढ़ाऊ कच्चेवाली तलवार तथा बहुमूल्य मोती-जवाहर बादशाहकी ओरसे दाऊदको प्रदान किये। इसके बाद कहा—“हाला मा कमरे-शुमा ब-नौकरी बादशाह मी-बंदीम्। (अब हम तुम्हारी कमरको बादशाहकी नौकरीसे बाँधते हैं।) कमर बाँधनेकेलिए तलवार पेश करनेपर दाऊद आगराकी ओर मुँह करके झुक-झुककर तस्लीम और आदाब बजा लाया। लेकिन, इस जलसेका डोहरमलने पूरा बायकाट किया, और मुलहनामेपर भी अपनी मुहर नहीं लगाई।

टीक बरखालके दिनोंमें ही खानखानाने टोंडाको छोड़ गौड़ पोढ़ाघाटके केन्द्रीय स्थानमें शाही छावनी स्थापन करके अफगानोंपर रोब डालना चाहा। गौड़की आबो-हवा बहुत खराब थी। अमीरोंने बहुत समझाया, लेकिन मुनश्शम खानिन मान गौड़को किराये आबाद करना चाहा। गौड़ तो आबाद नहीं हुआ, हाँ, गोर (कज) बल्लर बहुत आबाद हुई। युद्धमें बच निकले सेनप और सिपाही बीमारीसे बिल्लरेपर पड़े-पड़े मरने लगे। हजारी आदमी मारे, लेकिन मुश्किलसे कुछ ची चीते घर लौट पाये। कज छोड़नेकी भी ताकत नहीं रह गई थी। वह मुर्दोंको गंगामें बहा देते थे। खानखानाको बराबर सूचना मिल रही थी, लेकिन वह बिद पकड़े हुए था। संयोग देखा हुआ, कि वही एक आदमी था, जो बिल्कुल बीमार नहीं हुआ। इसी समय पठा लगा, मुनेद खाँ पठानने बिहारमें विद्रोह कर दिया है। लोगोंकेलिये बिल्लीके भागों छीका दूया। वह गया पार हो टोंडा आया। टोंडा गौड़से अधिक स्वास्थ्यकर था, पर वह यहाँ बीमार पड़ा और ग्यारहवें दिन ८० वर्षकी उमरमें दिवंगत १८२२ (सन् १५७४-७५ ई०)में छुड़ा चल बसा। खानखानाके कोई वारिस नहीं था, इसलिए क्योंकि जोड़ी माया सरकारी खजानेमें हासिल हुई।

३. दाऊद खाँका दमन (१५७६ ई०)

३ मार्च १५७५ डुकरोंकी लड़ाईने दाऊद खाँकी कमर छोट दी थी। डोहरमलकी सलाह बिल्कुल टीक थी, पर बूढ़े सिपहसालारने दाऊद खाँको पुनः जीवन दान दिया। मुजफ्फर खाँको बिहारका स्वदेशर बनाकर विद्रोह दबानेकेलिए भेजा गया। उसने हाजीपुरको अपना केन्द्र बनाया। चौथासे तेलियागढ़ी (राजमहल) तकके विशाल प्रदेशका शासन मुजफ्फर खाँके हाथमें आना मुनश्शमको पसन्द नहीं आया। दोनों सिपहसालारोंके वैमनस्यसे शाही सेनाप्री शक्ति कमजोर हुई। मुनश्शम खाने गौड़को इस क्वालिसे भी अपना हेक्क्वार्टर बनाना पसन्द किया था, क्योंकि मोढ़ाघाट, इलाके (बिधा दीनाबपुर)में उस समय विद्रोह फैला हुआ था, गौड़से वह

उसका दमन कर सकता था। मुनश्शम खाँकी मृत्यु और आपसी भगड़ेसे फायदा उठा दाऊदने संधि की शर्तें तोड़ दीं और बंगालके द्वार तेलियागढ़ी तक सारे प्रदेश पर अधिकार कर लिया। अकबरको सूचना मिली। उसने खानजहाँ हुसेन कुली खाँ (हेमूकी कैद करनेवाले पंजाबके सिपहसालार)को मुनश्शम खाँका उत्तराधिकारी नियुक्त किया। खानजहाँ नदरुखा-विजयकी तैयारी कर रहा था। खानेजहाँकी मददके लिए टोडरमल भी आये। दोनोंने भागलपुरमें पहुँचकर लौटते ग्राही सैनिकोंको रोका। फिर आगे बढ़ दाऊदको करारी हार देकर तेलियागढ़ीपर अधिकार किया। खानजहाँने आक्रमणहालमें अपना डेरा डाला, जो पीछे (और अब भी) राजमहलके नामसे प्रसिद्ध है। मुजफ्फर खाँने भी सहायता की। अकबरने समझ लिया, मुझे खुद जानी चाहिये। ऐन वर्षाके दिनोंमें—२२ जुलाई १५७६ को—वह छोकरीसे प्रस्थान कर बिराड़ गाँवमें पहुँचा। यहीं सेयद अम्बुल्ला खाँने बंगाल-विजयकी लहर दी और दाऊदका तिर आँगनमें पटक दिया। यह युद्ध १२ जुलाईको हुआ था। राजमहलसे बिराड़ ग्यारह दिनमें सह पहुँचा था। अकबरको आगे जानेकी जरूरत नहीं थी।

१२ जुलाईके राजमहलके निर्णायक युद्धके बारेमें कहा जाता है : मुजफ्फर खाँ बिहारसे पाँच हजार सवारोंके साथ आकर १० जुलाईको खानजहाँसे मिला। दोनोंने गुरन्त दाऊदपर हमला करनेका निश्चय किया। सेना-वर्तिके सम्म भागका कमांडर खानजहाँ था। उसके सामने दाऊद स्वयं सेना लेकर लड़ा था। मुजफ्फर खाँने सेनाके सामने दाऊदका चचा जुनैद था। बाय पार्श्वमें अवस्थित टोडरमलकी सेनाका शुक्रबिला करनेके लिए दाऊदका सर्वश्रेष्ठ सेनापति हिन्दूसे कट्टर मुसलमान बना बालारहाड़ था। १२ जुलाई बृहस्पति था, जिस दिन राजमहल (आक्रमणहाल)के पास बह पमासान लड़ाई हुई। टोडरमल हमेशा पहले रहते थे। उन्होंने बालारहाड़पर आक्रमण किया। जुनैद विछुली शामकी तोपके गोलेसे घायल हो उठी दिन भर गया। बालारहाड़ घायल होकर भागा। दाऊदका घोड़ा पेंस गया, उसे बन्दी बनाया गया। बदायूँनीने दाऊदके अन्तके बारेमें लिखा है—

“प्याससे परेशान दाऊदने पानी माँगा। उसके जूनेमें पानी भरकर लाये लाया गया। कैदीने उसे पीनेसे इन्कार किया। खानजहाँने अपनी मुट्ठीसे पानी दिया, जिसे उसने लिया। खानजहाँ ऐसे मुन्दर नौजवानको मारना नहीं चाहता था, लेकिन बेनरसोने मजबूर किया, क्योंकि उसको बीता रूपनेपर उनकी राजमहल पर सदेह किया जा सकता था। खानजहाँने तिर बाटनेका हुकुम दिया। दो प्रकारके काम नहीं बना, तीसरे प्रकारमें तिरको चढ़ते बलगढ़र दिया गया। फिर उसमें कुछ भर कर, मुगल्य लगा सेयद अम्बुल्ला खाँके हाथमें देकर बादशाहके पास भेजा।”

दाऊदका बेसिरका शरीर दीवारमें दबा दिया गया। इस प्रकार प्रायः १११ (११४०-१५७६ ई०)के बाद बंगालका स्वतंत्र राज्य समाप्त हुआ, जिसके प्रति

शासक पठान थे। सारे समय एक शासक नहीं रहा। अधिक समय तक जगह-जगह पठान सदाँर अलग-अलग शासन करते रहे। कभी-कभी मुलेमान या दारुद जैसा कोई अधिक शक्तिशाली व्यक्ति पैदा होता, जिसकी अधीनता स्वीकार करनेकेलिये सारे पठान-सरदार मजबूर होते। पठान शासकोंने बिहार-बंगालमें बहुत-सी मस्जिदें और दूसरी इमारतें बनवाईं, जो उनकी यादगारके तौरपर अब भी मौजूद हैं।

४. राणा प्रतापसे संघर्ष (१५७६ ई०)

उदयसिंहके समय चित्तौड़ ह्रायसे निकल गया। उसके बाद फिर वह मुगल सत्तान्तके झिल-मिल होनेके बाद ही राणाके ह्रायमें आया। उदयसिंहको राणा प्रताप जैसा सुशोभ्य पुत्र मिला, जो १५७२ ई०में सीसादियोंकी गद्दीपर बैठा। पूर्वजोंकी बीरताके पैवाके और सम्मानको छोड़कर उसे और क्या मिला। अकबर राजपूतोंके साथ भाईचारा चाहता था : अमेर, बीकानेर, जैसलमेरका दिखावा रास्ता सभी स्वीकार करे। पर, मेवाड़ न डोला देनेकेलिये तैयार था और न नामकेलिये भी अधीनता स्वीकार करनेकेलिए। अकबरने चित्तौड़-विजयके समय भी राजपूतोंके लोहको देल लिया था। वह और भी नरम शत्रुओंके साथ सीसोदियोंके मेल करता, पर राणा साँगाके उत्तराधिकारी एक ही रास्ता जानते थे—श्लेष्मके साथ हमारा किसी तरह मेल नहीं हो सकता। अकबर श्लेष्म था। अमेर और दूसरोंने अपनी लड़कियोंको देकर अपना धर्म छोड़ा। प्रताप ऐसा नहीं कर सकता। धीरे-धीरे राजस्थानके प्रायः सारे ही राजाओंने मुगलोंको लड़कियाँ दीं। अकबरको दोतरफा सम्बन्ध अभीष्ट था। वह चाहता था, राजपूत राजकुमारियाँ अपने धर्मके साथ मुगल-महलमें रहें। चाहता था, धर्म व्यक्तिगत चीज हो, आविसे तौरपर हम सब एक बन जाएँ। १६वीं सदीके उत्तरार्धमें हिन्दुश्रीकेलिये यह बहुत कठवा पड़ था। यदि इस कड़वे पोटको उस समय हमारे देशने पी लिया होता, तो संभव है, हमारा इतिहास ही दूसरा होता। बिन राजपूतोंने अपनी लड़कियाँ मुगल शाहजादोंको दीं, उन्होंने भी उसकी अवन व्याख्या कर डाली : “हमने दूषित अँगुलीको ही अपने शरीरसे काट फेंका। हमारा शून्य मुगलोंमें भले ही गया, लेकिन मुगलोंका खून हमारे शरीरमें नहीं आने पाया।” इसी व्याख्याके कारण मुगलोंको डोला देनेवाले राजपूतोंकी भी रोटी-बेटी सीसोदियोंके साथ चलती रही।

प्रचारकी बीरता और स्वायत्त इतिहासके पक्षमें सोनेसे लिखा गया है। पर, हमारे देशका कल्याण अलग-अलग राजवंशोंमें बँटनेसे नहीं था। सारे देशको एक-छत्र करनेमें इन वंशोंका उन्हेद आवश्यक था, जैसा कि १६४८में हुआ। हमें यह भूलना नहीं चाहिये, कि प्रताप एक तरफ अपने कुल और धर्मकी आनपर मरमिटने-वाला धीर था, तो दूसरी तरफ वह उस माननाका प्रतीक था, जो देशके रैकड़ों टुकड़ोंमें बाँटनेकेलिये तैयार थी। प्रायः बीचार्ड शवान्दी (१५७२-६७ ई०) तक

प्रतापने अकबरकी जबर्दस्त शक्तिका मुकाबिला किया। अकबरको राज्यके किसी न किसी कोनेमें उलके रहना पड़ता था। उस समय प्रताप अपने बहादुर योद्धाओं के साथ अझमलाकी घाटियोंमें निकलकर मुगल शासित भूमि तक आक्रमण करता। जब दुश्मनकी अधिक सेना आती देखता, तो अझमलाकी पहाड़ियों और उसके जंगलोंकी शरण लेता। मारे-मारे फिरत प्रताप और उसके बच्चे बंगालके बन्दरगाहों पर मुजारा करते। प्रताप अद्विग रहा। कुम्भलगढ़, गोगुंदा आदि पहाड़ों किलोंको उसने मजबूत किया। इन सघनोंके कारण बनावर और बैरिछरी ठबंर-उदयपुरमें बेचिरागी हो गई। प्रतापका राज्य उस समय नई राजधानी (उदयपुर)के परिषद कुम्भलगढ़से रिकमनाथ तक प्रायः ८० मील लम्बा और सीरपुरसे सिवौला तक उतना ही चौड़ा रह गया था। मानसिंहने प्रतापको समझानेकी कोशिश की। प्रतापने अज्ञातकी तरह उनके सामने पाली रखवाई और स्वयं साथ बैठनेकी जगह अपमानजनक शब्द बहे। मानसिंहने पालीसे दो दाने उठाकर अपनी पगड़ीमें रखे और मेवाक-उन्हेदकी प्रतिज्ञाके साथ चला दिया। १५७६ ई०के अभियान द्वारा अकबर प्रतापको मार और मेवाकको अपनी सल्हदमें मिला लेना चाहता था।

हल्दीघाटी (१५७६ ई०)—अकबर बंगालमें पटानोंकी शक्ति प्रथम करनेमें करीब-करीब सफल हो चुका था। अब उसका ध्यान प्रतापकी ओर गया। सलोमकी शोभा बड़ात मानसिंहके नेतृत्वमें माँदलगढ़ (बूंदी और चिन्नीके बीच) एक विशाल सेना जमा हुई। साही सेनाका सङ्घ माँदलगढ़से सौ मीलपर अवस्थित गोगुंदा (दक्षिण अझमला)का जबर्दस्त पहाड़ी दुर्ग था। हल्दीघाटीकी लड़ाईसे तीन सप्ताह पहले दिवरी ६८९ (१५७३-७४ ई०)में खराबा गयासुद्दीन कबजीनीको आठव लखी उपाधि मिली थी। रानी दुर्गावतीका मित्र अन्दुल अजीज भासक लखे भिल्ल बहादुरा जेनरल था। गोगुंदा जानेबेलिये उससे १३-१४ मीलपर हल्दीघाटी (दक्षिण-पूरुब) पार करनी पड़ती थी। राधाने तीन हजार सवारोंके साथ इसी घाटीमें साही सेनासे मुकाबिला करनेका निश्चय किया। राजके शब्दोंमें—“इसी घाटीमें मेवाकके बड़ कुल पैवार से, जिन्हें एक स्मरणीय सघर्ष करना था। एक कुलके बाद दूसरा कुल अपनी सारी शक्ति लगाकर अपने राज्याकी वीरताका अनुकरण करनेबेलिये हाँफ लगा रहा था। सबसे पमासान होती लड़ाईके बीच प्रतापके साथ लाल भरवा पड़ता रहा था।...लेकिन, यह दुर्दम्य वीरता अकबरकी अनेकों टोपी और अनगिनत सेनाके सामने बेकार थी। २२ हजार राजपूत उस दिन हल्दीघाटीकी रवाके निचे जमा हुए थे, जिनमें सिर्फ आठ हजार जीवित गुरुचेखे बादर निकले।”

जनरलिक सहनेमें घाटके मुँहर समीप मौके पास यह घमास हुआ। पाकिगंठ ल ३० गाजी बननेकी आज्ञासे इतिहासकार बदायूनी लाहौरसे १४ सुन्ने या मिला हुआ था, जिसन हल्दीघाटीकी लड़ाईका आलोचना वर्णन किया है। उस दिन

देह बला देनेवाली घृष और गरम लू चल रही थी, जिससे आदमीकी खोपड़ी पिघल रही थी। बदायूनी अपने सरदार आसफ खांसे पूछ बैठा—“इस घमासान लड़ाईमें शत्रु और मित्र राजपूतोंमें आप कैसे फर्क कर सकते हैं?” आसफ खांने जवाब दिया—“बिचरके भी राजपूत मरें, इससे इस्लामको लाभ ही है।” बदायूनीने बहुत खुशी प्रकट करते हुये लिखा : बिचौड़के धीर जयमलका पुत्र मर कर दोबलमें गया। मुगलोंकी ओर बेदर भी मुसलमान और कितने ही हिन्दू मारे गये। मालूम होने लगा था, रामद अकबरी सेनाको भारी हानि उठानी पड़ेगी। इसी समय प्रताप पावल हो गया। राणाका स्वामि-भक्त घोड़ा चेतक अपने स्वामीको लेकर बाहर भागा। स्वयं मर गया, पर चेतकने प्रतापको बचा लिया। मुगल सेनामें दम नहीं था, कि भागते शत्रुका पीछा करती। इसकेलिये अकबर मानसिंहपर कुछ नाराज भी हुआ। राणाका मराहूँर हाथी बदायूनीको सीकरी ले चानेके लिये खड़ा गया, इसे हम पहले बतला चुके हैं।

प्रताप और भी दूर चौड़में हटनेकेलिये मजबूर हुआ। लेकिन, पीछे अपने जीवनमें ही उसने बिचौड़, अजमेर और माडलगढ़को छोड़ कर सारे मेवाड़को अपने अधिकारमें कर लिया, और पश्चिमोत्तर सीमान्तकी रक्षाकेलिये ११ वर्ष तक पञ्जाबमें बका अकबर नहीं कर सका। प्रतापने १५६७ ई० में एक परम पदास्वी धीर के तौर पर अपने शरीरको छोड़ा। अपने उत्तराधिकारी पुत्र अमरसिंहको उसने यही वसीयत की, कि सीढीदियोके मलकेको नीचे न गिरने देना। मुगल इतिहासकार प्रतापकी बीरताको विस्मयकी दृष्टिसे देखते थे, पर, विन्सेन्ट स्मिथके शब्दोंमें—
“वे नर-नारी भी स्मरण करनेके योग्य हैं, बल्कि पराजित विजेतासे भी महान् हैं।”
५. बंगाल-विहारमें फिर विद्रोह (१५७४ ई०)

बंगाल-सिपहसालार दिसम्बर १५७८में मरा। उसकी जगह मुश्कफरला

.....

अधिकारी), सदर (प्रमोदा विमान-अध्यक्ष) आदि पदोंपर दूसरे आदमी नियुक्त किये गये। उन्हें हुकुम हुआ, घोड़ों पर दाय लगानेके कानूनकी मजबूतीसे पाबन्दी की जाये और बिना आगके कम्बुकी हुई जमीनको छीनकर टालस कर लिया जाये। इस कड़ाईसे बंगाल-विहारके मुसलमान अमीर सन्तुष्ट नहीं हो सकते थे। आलिर उनकी बेनपर हाथ डाला था रहा था। पूर्वी ख्येमें काम करनेवाले सैनिकोंको भी विशेष भत्ता मिलता था, उसमें भी काट-छाँट की गई। अकबरने आग दी : बंगालमें रहनेवाले सैनिकोंका चेतन दूना किया जाये और बिहारमें काम करनेवालोंका खोदा। खाला शाह मर इस समय अकबरका विश्व-मन्त्री था। उसने इस वृद्धिमें

पण्डी और स्वेच्छाचारी था, जिसके कारण काशी समयसे वह उपेक्षित था। अकबरने बिहारी मन्सब और खानेआबगकी उपाधि देकर उसे यह काम सौंपा। शाहबाज की राजपूतानेकी मुहिमसे बुला कर कोशकी मददके लिए भेजा। बिच-मन्त्री गह मंसूर कानूनीकी कड़ाई करनेके कारण बदनाम हो गया था, इसलिये उसे हटा कर बजीर खाँ (गुजरातके गवर्नर आसफ खाँ के भाई)को बिच-मन्त्री नियुक्त किया। गहनाज खाने बिद्रोहियोंको जनवरी १५८१ में गुल्जानपुर बिलहरीमें (अयोध्यासे १५ कोसपर जौनपुर और अयोध्याके बीच) कपरी हार दी। बादशाही सेनाका हला मारी हो गया और १५८४ ई० तक बिहार-बंगालके बिद्रोहियोंको दबा दिया गया। उसीसाथ अधिकार करनेकी बात थोड़े दिनोंके लिए छोड़ दी गई। अकबरने हुद से बिद्रोहियोंके साथ दया उदारता दिललाई, यद्यपि बिद्रोह फैलानेवाले मुल्लोंके साथ नहीं। जौनपुरके काजी मुल्ला अहमद मन्दी तथा बंगालके काजीको नाव द्वारा मुनामें हुवाकर बहिरत भेज दिया गया।

१. मालगुजारी बंदोबस्त

अकबरके आरम्भिक शासनमें हर साल मालगुजारी बन्दोबन्द हुआ करता था, जो तरदुदका काम था। १५वें सनबलूख (१५७०-७१ ई०)में मुजफ्फर खाँ दुर्बेती—जो उस बड़ दीवान (बिच-मन्त्री) था—ने डोबरमलकी सहायतासे प्रादेशिक कानूनगोश्रोंकी अमानन्दीको दस मुख्य कानूनगोश्रोंको दिलला कर नई अमानन्दी पैवार कराई। २४ वें-२५ वें सनबलूख (१५७६-८० ई०)में शाह मंसूरने वार्षिक अमानन्दीकी जगह दशान्दिक अमानन्दी आरम्भ की। इसके लिए १५ वें से २४ वें सनबलूखके दस वर्षोंकी मालगुजारीके औसतको आधार माना गया। डोबरमल इसमें सहायता कर रहे थे, लेकिन बंगालके बिद्रोहके कारण जब उन्हें उधर जाना पड़ा, तो सारा भार शाह मंसूरके ऊपर पड़ा।

अमानन्दी और मालगुजारीके बन्दोबस्तकी व्यवस्थामें परिवर्तन करने की चेष्टा नहीं किया गया, बल्कि इसी समय (१५८० ई० में) राज्यको पहलेपहल १२ सूबोंमें बाँटा गया, जो थे—(१) आगरा, (२) अजमेर, (३) अहमदाबाद (गुजरात), (४) लाहौर (पंजाब), (५) गुल्जान, (६) काबुल, (७) दिल्ली, (८) मालवा, (९) इलाहाबाद, (१०) अक्ब, (११) बिहार और (१२) बंगाल। पीछे काश्मीर पर विजय करनेके बाद उसे लाहौरमें, तिब्बतको गुल्जानमें और उड़ीसाको बंगालमें शामिल कर दिया गया। अकबरके शासनके अन्तमें दक्खिनके विजयके बाद तीन और सूबे—(१३) खानदेश, (१४) बरार और (१५) अहमदनगर—मिल कर सारी सल्तनत १५ सूबोंमें बँट गई। सूबोंके खजाने अभी स्वेदार नहीं, छिपड़ालार कक्षा आता था, जिसके नीचे भिन्न-भिन्न विभागोंके अध्वक्ष (सचिव) होते थे—(१) दीवान १६

(वित्त), (२) बख्शी (धैनिक वेतन-विभाग), (३) मीर-अदल (न्यायाभ्युच्च, विशेषतः प्रायदण्डवाले न्यायाभ्युच्च), (४) सदर (धर्मादाभ्युच्च), (५) कोतवाल (पुलिस), (६) मीर-नहर (साप्ताहिक बंदर, घाट आदिका अभ्युच्च) और (७) बाक्या-नवीर (अभिलेख-रक्षक)।

७. मानसिंह राज्यपाल (१५८७-१६०५ ई०)

यद्यपि बंगाल-विहारमें विद्रोह दबा दिया गया, पर समस्त तब तक पूर्ण तौरसे हल नहीं हुई, जब तक कि १५८७ ई०में मानसिंहको वहाँका सिविलगार नियुक्त नहीं किया गया। इसके बाद प्रायः अकबरके शासनके अंत (दिसम्बर १०११—सन् १६०५ ई०) तक मानसिंह ही इस पदपर रहे। हाजीपुर-छोनपुरके पास अब भी मानसिंहकी बनवाई इमारतों और बागोंके अवशेष मिलते हैं, यह हम मानसिंहके प्रकरणमें बतला आये हैं। उन्हें पूर्वकी आबोहवा पसन्द नहीं थी, इसलिये प्रायः अकबरमें रहते और उनके सहायक बंगाल-विहारका काम देखते। इन्होंने पहले मानसिंह काबुलके सिपहसालार रहे थे। राजा भगवानदासके मरनेपर १५८१ ई०में उन्हें राजाकी उपाधि मिली। पाँच हजारीसे ऊपरके भन्सब पहले केवल शाहबादीके लिए ही सुरक्षित थे, लेकिन अकबरने उसकी अवहेलना करके मानसिंहको साठ-हजारीका भन्सब दिया। मानसिंहने प्रादेशिक राजधानी आकमहलको रक्ता, जिसका नाम अकबरनगर बदल दिया गया, लेकिन लोगोंने राजमहल नामको स्वीकार किया। राजमहल मानसिंहके शासनमें एक समृद्ध नगर बन गया था। १५४० ई०में राजमहल बंगालकी राजधानी था। उस समय साधु मेनरिकने सूरेश्वरके अभिलेख-संग्रहालयको देखा था, जिसमें १६०५ ई० (अकबरके समय)के भी कागजात मौजूद थे। उसके पीछे भी कितने ही समय तक राजमहल राजधानी रहा। फिर उसके मध्य बंगालमें प्रभावशालीके रूपमें परिणत हो गये। मानसिंहके शासन-कालमें हिन्दुओंको कोई शिकायत नहीं हो सकती थी। मानसिंहका नाम अब भी मानभूम जिलेके जयशुका हुआ है। शायद सिविलसालार मुजफ्फर खाँ सुबेतीने ही बिहारके मुजफ्फरपुर कस्बेको आबाद किया, पर उस समय गंगाकेपार मुजफ्फरपुर नहीं, बल्कि हाजी प्रशान नगर था, जिसे बंगालके एक पुराने शासक हाजी इलियासने बसाया था।

अध्याय २१

सांस्कृतिक समन्वय (१५६३-१६०५ ई०)

धर्म के सम्बन्धमें अकबर के जीवनको तीन भागोंमें बाँटा जा सकता है—

१. पश्चा मुन्नी मुसलमान	१५५६-७४ ई०
२. चर्चोबा विरासु	१५७४-८९ ई०
३. अ-मुस्लिम चर्चोबा	१५८९-१६०५ ई०

१. अकबर मुन्नी मुसलमान (१५५६-७४ ई०)

तैमूर के वंश मध्य-एशियामें भी इस्लामिक कट्टरताका पक्षपाती नहीं था। यद्यपि देशोंको लूटनेमें तैमूरने महमूद गजनवी और वूसरे मुस्लिम विजेताओंका अनुकरण किया था; पर, राजकाजमें तैमूर शरीयत नहीं, बियोज के तूरा (मास्का*) को सर्वोपरि मानता था। बाबर, हुमायूँ भी इस बातमें तैमूर के अनुयायी थे। अकबर बचपनसे ही इस बातका सुनता आता था, इसलिये उसके दिलमें मजहबी कट्टरता का जगह नहीं मिल सकती थी। शायद उसने याद रहमास्य और अपने पिता के उस वार्तालापको भी सुना था, जिसमें रहमास्यने हुमायूँको बहुसंख्यक हिन्दू प्रजासे अपनायत स्थापित करनेके लिये कहा था। इस्लाम के भीतर भी शिया-सुन्नीका विवाद कम कटका नहीं था। दोनों एक दूसरेको काफिर समझते थे। बैरम खान शिया था और इसी तरह कितने ही और भी बड़े-बड़े बेनरस भीतरसे शिया रहते, बाहरसे सुन्नी होनेका दिखावा करते थे। अकबरकी शिखा उसनी संकीर्णताके साथ नहीं हुई थी। यह बतला चुके हैं, कि निरंतर रहते भी अकबर अल्पन्व मुश्किल था। फारसी और तुर्की भाषा और साहित्यका उसने अवश द्वारा अच्छी तरह अध्ययन किया था। वह अन्तर्गत सैनिक था। वह सैनिक परम्पराकी भी पचाई नहीं करता था, यह इसीसे मालूम है, कि उसने बहुत सी लड़ाइयाँ बरखावके बजिव मौखिममें जीती। परम्परा नहीं, बल्कि प्रयोग सबके वह प्रमाण मानता था। आदमी को स्वामानिक भाषा क्या है, इसके बारेमें उसने बहुत सुना था। मुल्ला कहते थे—असली या अत्लाही भाषा अरबी है। उसने सबके लिये आगरा के पास एकान्तमें “गुंगमहल” बनवा उसमें कुछ शिशुओंको रख दिया। खाने-पीनेका अच्छा प्रबन्ध था, पर सफ़्त

मनाई थी, कि कोई उनसे बातचीत न करे। कुछ वर्ष बाद देखा गया, तो मालूम हुआ, कि वह किसी भावार्थ नहीं बोल सकी अर्थात् माया समावर्ती देन है।

राजसभाक लेखोश उमरको बहुत शीघ्र था। अनेक बार मन्त्र हादियोंको हर करनेके लिये उसने विग तरह अनेकों जगहमें जाना, इसके बारेमें हम बताना चाहें हैं। सलीउल्ले उसका अत्यधिक प्रेम था। तानसेनको हकीमलिये उसने अने दरबारमें मजदूरनोमें शामिल किया। वह स्वयं अकला पगावरी (तबला बजानेवाला) था। राजकाशके सम्भीर कामोंमें लगा हुआ भी वह मदारियों और नयोके सेलोको बहुत शीघ्रसे देखा था। अपनी मनोरञ्जक बहानियों और निर्मादशी बातोंके लिये बीरब और मुल्ला दारियावा उसके दरबारमें मान्य हुये। अकबर राजको मुश्किलसे ही पण्डे सोठा था; पर, उसका शरीर पीलाही था। देगे मुन्त बादशाहके पास-पड़ोसमें मुस्त आदमियोंका गुबार नहीं हो सकता था। उसके स्वभावमें क्रोध भी था, बर्तन उसपर नियन्त्रण करनेमें वह असाधारण रूपसे सक्षम था। पर, जब वह निपुण टूट जाता, तो फिर थोड़े समयकेलिए वह सब-कुछ भूल जाता। अपने वृत्ताई अदहम लोको किउ तरह कोउसे नीचे गिरा कर मरवाया, यह इसका एक उदाहरण था। बिराम बलानेवालेने उसके पास सोनेकी गुस्ताली भी थी, जिसके लिये उसे भी नीचे गिरा कर मरवा दिया। यूरोपियन यात्री बेस्वित साधु पैरबीने अकबरके स्वभावके बारेमें लिखा है—

“बादशाह बहुत कम ही क्रोधमें आता है, लेकिन जब क्रुद्ध हो जाता है, तो यह कहना मुश्किल है, कि वह कहाँ तक जायगा। अन्धी बात यह है, कि वह बर्तनी ही घान्त हो जाता है। उसका क्रोध क्षणिक होता है, जल्दी ही दूर हो जाता है। वस्तुतः वह सम्मन, कोमल और कृपालु स्वभावका है।”

सैनिकके साथ-साथ कूटनीतिकके गुण भी उसमें कूट-कूट कर भरे थे। राजा बरतोलीके* अनुसार—“वह कभी किसीको मोका नहीं देता, कि कोई जान ले कि उसके हृदयके अन्तस्तलमें क्या है, या कौन से धर्म या विरवासको मानता है। वह सब करता, जिससे उसका अपना अर्थ पूरा होता। वह अपनी ओर करनेके लिए कमी रख पक्षको और कमी दूसरे पक्षको सहारा देता। दोनों पक्षोंको अन्धी-अन्धी बाणोंसे प्रोत्साहित करता और अपने सदेहोंको बतलाता, “मैं तुम्हारे बुद्धिमत्तापूर्ण उत्तरोंको अपने पय-प्रदर्शनके लिये चाहता हूँ, जिसमें कि ख़िये सत्यको जान सकूँ।” बाहे जो उत्तर मिलता, वह कभी उसे सन्तुष्ट नहीं करता। विवादका कभी अन्त नहीं होता, क्योंकि प्रतिदिन फिर उसीसे आरम्भ होता। सभी बातोंमें बादशाह अकबरका यही दम था।

*साधु देनियल बरतोलीने अकबरके दरबारमें पहुँचे जेरिव साधुओंके का सुसम्पादित संस्करण १६६३ ई० में प्रकाशित किया था।

इ किसी तरहकी रहस्यवादिता और धोसेमें नहीं आता था। वह ऐसा सचा और दृढ़ था, जिसकी कल्पना नहीं की जा सकती। पर, बहुत-बहुत इतना आत्म-नर्म और पक्के विचारोंवाला, अपनी बातों और कामोंमेंसे एक दूसरेके विरोधी या घृण-घुमोवा प्रकृतिका था, कि बहुत कोशिश करनेपर भी उसके मनकी भावतमना मुश्किल था। अक्सर ऐसा होता था, कि एक आदमी उसे जैसा आज देखता था, अगले दिन वह उससे निरंकुल उल्टा मालूम होता था। बहुत ध्यानसे देखने उपा काफ़ी दिनों तक धनिष्ठ परिचय रखनेके बाद भी कोई उसे आखीरमें उससे अधिक नहीं जान सकता, जितना कि पहले दिन।”

अकबरके स्वभावके बारेमें उन साधुओंका कथन वास्तविकतासे दूर नहीं हो सकता। लेकिन, अकबरके बारेमें यह उस समयकी बात है, जब कि वह मीढ़ हो चुका था। धर्ममीढ़ सुभी भुसलमानका उसका जीवन ३२ वर्षकी उमरमें पहुँचते-पहुँचते खतम हो गया, इसलिये आरम्भिक कालके अकबरको जाननेकेलिये हमें पार्श्वोंके कथनसे अधिक सहायता नहीं मिल सकती। मानसिक स्वच्छन्दता पहले भी उसमें थी। खाना मुजफ्फर अली पैरस खाँका दीवान था। खानखानाके जब बुरे दिन आये, तो भी खानखाने कायम नहीं छोड़ा। खानखानाका कसूर माफ़ हुआ, तो खानाका भी दिन लौटे। फिर तरक्की करते-करते हिबरी ६७१ (१५६१-६४ ई०)में वह बकील-मुतलक (सर्वाधिकारी)के पदपर पहुँच कर मुजफ्फर खाँ और उमदतुल्लुन्की पदवीसे अलङ्कृत हो सल्तनतके अमीर-उमरा बने। इन्हींकी सिफारिशपर १५६५-६६ ई०में (सनबलूत १०) में अकबरने शेर अन्दुन्नबीको सरे-सबूर (परमादाका सर्वोपरि अधिष्ठ) नियुक्त किया। शेर अन्दुन्नबीके प्रकरणमें हम पतला आये हैं, कि कैसे उन्होंने रेशमी कपड़ा पहने देखकर २२ वर्षके अकबरकी बग़ा लगा दिया था। अकबरने शेरकी ग़ुलियाँ खींची करनेमें आनाकानी नहीं की थी। लेकिन, अन्तमें (नवम्बर १५८१) हानिकारक समझकर इस पदको उठा दिया और शेर अम्बुन्नबी का सितारा हूब गया। काजी बकदीने फतवा देकर अकबरको काफ़िर बना उसे राज्यसे वंचित करना चाहा, यह भी हम देख चुके हैं। अकबर अपने विचारोंमें स्वतन्त्र होता जा रहा था। तो भी अभी समय अनुकूल नहीं समझता था, इसलिये वह देखोको धनदेला कर देता था।

आरम्भिक जीवनमें इस्लाम और पीरो-ककीरोंका यह कितना भक्त था, यह इसीसे मालूम होता है, कि वह कहीं दूर साल अजमेर शरीफ़की बियारत करने जाता रहा और १५७६ ई०के सितम्बरमें आखिरी बार उसने यह यात्रा की, लेकिन अगले साल (१५८० ई०)में भी शाहजादा दानियालको उसने अपनी तरफ़से भेजा। यद्यपि यह नहीं कहा जा सकता, कि इस समय तक उसके विचारोंमें भारी परिवर्तन नहीं आया था, पर, तो भी एक समय अपने विरुद्ध प्रचारको देखकर वह नियमपूर्वक

दिनमें पाँच बार नमाज़ पढ़ने लगा था। अकबरसे सीखते बक हम्बुघोरी एक विशाल मस्जिद उसके साम थी। १५८० ई० में मीर अबू इराब मस्जिद में पैगम्बर की चरणपादुका लेकर आया। अकबर अच्छी तरह जान सकता था, कि वह बनावटी चीज़ है, लेकिन उसने स्वागत करनेके लिये बड़ी धूमधामसे ठेगारी दी, और स्वयं कुछ दूर जा अपने कन्पेस उस मारी परगर्को टोपा। अकबरको कितनी ही बार ऐसे टोप जबर्दस्ती रचने पड़ते। एक बार अकबर अपने ही दरबार में पाँच कोस पैदल चल कर गया, उसके बारे में बदायूनीने मुफ्ते-मुफ्ते करने इतिहासने लिखा—“समस्तद्वारा आदमी इसपर हँसते और कहते : देखी बिचित्र बात है, बाद-शाह सलामतको स्वाशाके ऊपर इतनी भक्ति है, जबकि हरेक चीज़की असली दुनियाद, हमारे उस पैगम्बरको इन्कार कर दिया, जिसके दामनसे खाना जैसे तालों पीर पैदा हुए।

अकबर बड़ी भक्तिसे पीरो-फकीरोंकी कज़ोंकी त्रियारत करता था। १५७५ ई० तक उसने हुक्म दे रक्खा था, कि जो कोई हज़ करना चाहे, उसे सर्वेके लिये शाही खजानेसे पैसा दिया जाय। पीछेके बारे में बदायूनी लिखता है—“लेकिन, अब बात उल्टी हो गई है। यह उसका नाम भी सुनना नहीं चाहता। हज़के लिये छुड़ी माँगना मोतकी सजावाले गुनाह सा हो गया है।” १५७६ के अक्टूबरके आठ-पास अकबरने मुल्तान ख्वाजाको मीर-हज्ज बनाकर हाजियोंके काफिलेके साथ राय-पूतानेके रास्ते भेजा, और स्वयं अहराम (हजरी पोशाक) पहन कर मीर हज्जके पीछे-पीछे कई कदम तक चला। १५७६ ई० में उसका यह कार्य टोप नहीं कहा जा सकता।

सलीम चिरवीकी भक्तिसे अकबर आगरा छोड़ कर सीकरीमें आ गया, लेकिन उसके ऊपर शाह साहबकी छाया एक सालसे अधिक नहीं रही। १७ वर्ष होते-होते अकबर दुनियाँको काफी देख चुका था। इसमें सीकरीके इबादतखानेमें होनेवाले शाखार्थ-संस्थानों भी बहुत सहायता थी। इबादतखाना बनवानेका हुक्म १५७५ ई० के आरम्भमें दिया गया था। पहले इसमें मुसलमान मुल्ला ही आते थे। सिंगीज साँके पोते कुबले खानने मी धर्मोंकी बिशावाके लिये यही काम किया था, जिसे उससे तीन सताब्दियों बाद अकबर दोहरा रहा था। धार्मिक शाखार्थ-मुवाहिदे अकबरको बहुत पसन्द थे। उसके शन्दोंको उद्धृत करते हुए अबुलफ़जल लिखते हैं—“दर्शन-सम्बन्धी शाखार्थ इतना आकर्षक था, कि वह मुझे सभी चीज़ोंसे खींच लेता था। राजके आवश्यक कामोंमें गफलत न हो, इसके लिये मुझे जबर्दस्ती आनेको पड़ता।” जिस जगह अकबरने इबादतखाना बनवाया था, वही पर किसी समय “मुल्ला निपाजी सरहिन्दी भी रह चुके थे और जहाँ पीछे शेर सलीम (जो गुब भी कहे जाते हैं)ने डेरा डाला था। आज इबादतखानेका बही पता। शायद वह १५७१ ई० में बनी शेर सलीमकी महान् मस्जिदके पश्चिमोत्तर

था। गुह्यारके दिन हर्षास्तके बाद अकबर इबादतखानेमें जाता और शास्त्रार्थमें स्वयं मध्यस्थ बनता था। दो-तीन वर्ष तक इबादतखाना मुसलमान आलिमोंके सत्संगका स्थान रहा, लेकिन १५७८ ई० या उसके पहले हीसे हिन्दू, पारसी आदि धर्मोंके विद्वानोंके लिये भी छूट हो गई। मल्लूमुलमुल्क मुल्ला मुल्तानपुरी और शेर अगुनुनबी इस्लामके नामपर अपनी विद्वत्ताके धोरसे एक दूसरेको नीचा दिखाते थे। अबअबुलफजल और मुल्ला बदायूनी जैसे नौजवान भी पहुँच गये, जो बड़ोंकी पगड़ी उधालनेमें किसी तरहकी दया-माया नहीं दिखलाते थे। ये नौजवान बह सारी पुस्तकें पढ़े हुये थे, विन्हीं पढ़ कर लोग आलिम-क़ाबिल होते थे। अकबर इस तमाशेकी बड़े शौकसे देखता था। उसकी सहानुभूति बड़े मुल्लोंके खिलाफ थी। तबए बदायूनीको देखकर उसने कहा था—“हाथी इमाहीम किसीको चाँस नहीं लेने देता, यह उसका कल्ला तोड़ेगा। विद्याका बल था, दिल निबर, जवानीकी उमर, बादशाह खुद पीठ ठोकनेके लिये तैयार था। बुद्धोंका बल बुद्धा हो चुका था। वह हाथीसे भी बढ़ कर शेर अगुनुनबीपर प्रहार करने लगा।” आजाद लिखते हैं—“इन्हीं दिनों शेर अबुलफजल भी आन पहुँचा। उसकी विद्वत्ताकी भोलीमें तर्कोंकी क्या कमी थी। उसकी मगवाल्की दी बुद्धिके सामने किसीकी मजाल क्या थी। जिस तर्कको चाहा, खुबकीमें ठका दिया। बड़ी बात यह थी, कि शेर और शेरके बापने मल्लूम और सदर अगुनुनबी आदिके हाथसे क्यों तक ऐसी चोटें सही थीं, जो कभी मरनेवाली नहीं थीं। आलिमोंमें परस्पर विरोध और मतभेदके रास्ते खुल ही गये थे। चन्द दिनोंमें यह हालत हुई, कि गीश प्ररनों की बात तो अलग, स्वयं इस्लामके असली सिद्धान्तोंपर भी आक्षेप होने लगे। हर बातमें पूछा जाता : कारण बताओ, “क्यों ऐसा हो।” अन्तमें बहस-मुबाहिसे इस्लामिक विद्वानोंके भीतर ही तक सीमित नहीं रह गये, बल्कि दूसरे धर्मवाले विद्वान भी इसमें भाग लेने लगे। अकबर मजहबमें “बाबा-बाक्य प्रमाखम्” को छोड़ कर हर बातकी खुद खूब ध्यानधीन करने लगा।

लेकिन, इसका यह अर्थ नहीं, कि अकबर इस्लाम या धर्मसे विल्कुल फिर गया था। हिजरी ९८० (१५७८-७९ ई०) तक भी बदायूनीके अनुसार, बादशाह “रातकी प्रायः इबादतखानेमें आलिमों और शेरों (सन्तों)के सत्संगमें गुजारता। सायंकर शुरूकी रातकी तो रात भर जागता और धार्मिक सिद्धान्तोंकी ध्यानबीनमें सगा रहता।” आजादके शब्दोंमें “मुल्ला एक दूसरेके ऊपर जबानोंकी तलवारें सींच कर गिल पक़ते, कटे-मरते थे। आपसमें कुफ़ और बेइश्वरीकी बातें लाकर एक दूसरेको मरबाद किये डालते थे। शेर सदर और मल्लूमुलमुल्क यह हाल था, कि एकका हाथ और दूसरेकी गर्दन। दोनों तरफ़के रोटीतोड़े और शोरबेचट करनेवाले मुल्लोंने दोतरफ़ पड़े बंधे हुये थे।.....एक आलिम एक कामको हलाल कहता, दूसरा उसीकी हराम साबित कर देता। ..अबुलफजल और कैबी भी आ गये थे। उनके भी पच्चाती दरबारमें पैदा हो गये थे। वह एक उखाटे रहते

ये ।.....आखिर इस्लामके विद्वानोंके ही हाथों यह बरबादी हुई कि इस्लाम और दूसरे मजहब एक जैसे हो गये । आलिम और शैख सबसे बढ़ कर बदनाम हुये । - अकबर हरेक मजहबके विद्वानोंको इकट्ठा करता और सब बातें जानना चाहता । - समझवाला आदमी था, किसी मजहबका दावेदार उसे अपनी तरफ खींच भी नहीं सकता था । यह भी सबकी सुनता और अपनी मनसमझौती कर लेता था । इतना आखिर लड़ते-लड़ते आप ही बेइतबार हो गये ।” आबाद और भी लिखते हैं— “बगलकी मुहिम कई वर्ष जारी रही । मालूम हुआ, अधिकांश आलिमों और शैखों के बाल-बच्चे फांसे और गरीबीसे तबाह हैं । दयालु बादशाहको रहम आया । हुकुम दिया, सब शुक्रवारको इकट्ठा हों, नामाजके बाद हम स्वयं रुपये बाँटेंगे । बीगानके मैदानमें एक लाल औरत मर्द जमा हो गये । उनमें घोरज नहीं रहा । बेचारोंके हालात घुरी थी । भीड़में ८० आदमी पैरोसे कुचल कर मर गये ।...उनकी कब्रसे अशक्तियोंकी नेवलिपाँ निकली । बादशाहने देख लिया, कि अशक्तियाँ रखनेवाले भी सैरात लेने आये हैं । शेर सदरको बर्खास्त कर दिया । जमादेकी सम्पत्तिकी बरबारी की खबर लगी, तो अकबरने उसकी जाँच करवाई । मालूम हुआ, मस्जिद और मदरसे खंडहर पड़े हुए हैं और मुल्ले धमादिके पैसोंको हजम कर रहे हैं । इस तरह इस्लामकी शक्ति और श्रद्धा जो बचपनसे अकबरके दिलमें थी, वह उठ गई । बीन-पुरी मुल्ला अहम्मद यब्दी और मुअजिजमुल्क आदिने अकबरके खिलाफ फतवा दिया । अकबर आगरेसे दस कोसपर अवस्थित बजीराबाद में था, जब मुल्लोंकेलिखे हुकुम मिला, कि दोनों मुल्लोंको अलग-अलग यमुनाके रास्ते ग्वालियर पहुँचा दो । थाके ही समय बाद दूसरा हुकुम आया, कि इनका किस्सा खतम कर दो । दोनोंको एक दूदी नावमें बाला, और थोड़ी दूर आगे जाकर पानीकी बाढ़का कफन दे औरतकी कब्रमें दफन कर दिया ।”

अकबरके दिवासके दिगानेके लिये ये बातें हो रही थी । कैसी और बहुत फलके पिता शैख मुबारक-जैठा दिग्गज आलिम बादशाहके इन विचारोंका समर्थक था । किशतुरह सन् १५७६ के सितम्बरके आरम्भमें उन्होंने मन्नहर (आवेसर) तैयार करके बादशाहके कैसलेकी आलिमोंके कैसलेसे भी ऊपर खचित करते हुये रक्का और कैसले के मारे मुल्लाओंने उस पर अपनी मुहरें लगा दीं, इसे १५ मजला चुके हैं ।

सनबलून ३० (१५८६ ई०)के बाद बदायूनीके अनुसार जमानेका रजिस्टर बदल गया, क्योंकि दीन बेगनेवाले मुल्लामी उसकी हॉमि मिलाने लगे । दैरावर और खन्देश, कुरानके भगवत्वाक्य होनेपर चुप्पी, दिव्य चमत्कार और करामात, बराबर बिन-परी परिरतोंके माननेसे इन्कार हो गया । कुरानकी प्रामाणिकता और उसके फल दे बचन होनेके खतू मानि जाने लगे । पुनर्बन्धपर पुस्तकें लिखी गईं । निरूप

किया गया, अगर मरनेके बाद पाप-पुण्यका फल है, तो वह पुनर्जन्मसे ही हो सकता है, दूसरा रास्ता नहीं है। बादशाहका दूधमाई जो खानेआजम इस्लामके विरोधी भावीको देखकर नाराज हो हिन्दुस्तान छोड़ काना चला गया था। उसी खानेआजमने कानासे लोट कर सोबा की और अकबरके दरबारमें अपनी दाढ़ी चढ़ाई। दिवरी ९६० (१५८२ ई०)में मुहिमको जीत कर लौटा, तो बादशाहने उसने कहा : हमने पुनर्जन्मसे पक्के प्रमाण पैदा कर लिये हैं। शेर अतुलफजल इसे तुम्हें समझायेंगे, तुम स्वीकार करोगे ना ? स्वीकार करनेके सिवा और उतर क्या हो सकता था ?

बदायूनी लिखते हैं—“मोरचलने यह साबित किया, कि सूर्य भगवान्‌के रूपका प्रकाश है, क्योंकि बनस्पतिका उगाना, अनाजका पकाना, फलोंका लिलाना, फलोंको कुलाना, इत्यादि प्रकाशित करना, सारे संसारका जीवन उधीसे बँधा हुआ है। इसलिये उसकी उपासना करनी चाहिये। उद्यकी दिशाकी ओर मुँह करना चाहिये, अस्तकी ओर नहीं। इसी तरह आग, पानी, पत्थर और पीरलके साथ सारे वृक्ष ईश्वरकी महिमाका प्रकट करते हैं। गाय और गेवर भी ईश्वरकी महिमा हैं। साथ ही तिलक और बनेरुकी भी प्रशंसा की। तारीफ यह, कि आलियो-अजियो और लाख दरबारियोने भी इसकी पुष्टि की, और कहा कि बस्तुन सूर्य महान् प्रकाश है, वह सारी दुनियाका हित, बादशाहोंका संरक्षक है। जितने अकबालमन्द बादशाह हुये, सबने उसकी महिमा गाई। हुमायूँके जमानेमें भी यह प्रथा जारी थी, क्योंकि यह विगीज प्रकोंका दुरा था। पुराने समयसे नौरोज (नववर्ष)का उत्सव मनाते थे। अकबर जिस दिन सप्तर बैठा, उस दिनसे ही नववर्षोत्सव मनाया जाने लगा। अब उसमें हिन्दुस्तानके रीति-रवाजोंको भी शामिल कर लिया गया। अकबरने स्वयं ब्राह्मणोंसे पूजा-पाठ और मन्त्र सीखे। “सिंहसनबत्तीसी” के अनुवाद लिखानेवाले पुरुषोत्तम ब्राह्मण उसे एकान्तमें हिन्दुओंकी पूजा-विधि बतलाते थे। “महाभारत” के वर्णन करने वाले देवी ब्राह्मणको एकान्तमें धारपाईपर बैठाकर रस्तिर्मा डाल अक्षरमें सीख लेते। यहाँसे वह अग्नि, सूर्य तथा दूसरे देवी देवताओंके पूजाकी विधि बतलाते। सूर्यके मन्त्रको बादशाह आधी रातको बपा करता था। राजा दीपचन्दने एक मर्तबे कहा : हज़र अगर गाय खुदाके लिये पवित्र वस्तु न होती, तो कुरानका सबसे पहला सूरा (अध्याय) गाय (बकर) क्यों होता ? इसपर बादशाहने गायके मांसको हराम कर दिया और हुज़ूम निकाल दिया, कि जो गायको मारेगा, वह मारा जायगा। हकीमों और वकीलोंने समर्पण करते हुये कहा : गायके गोरवसे तरह-तरह के रोग पैदा होते हैं, वह रबी और दुग्ध है। पर, इसका मतलब यह नहीं था, कि अकबर अब इस्लामको बचा बतला चुका था। दिवरी ९८७ (सन् १५७९-८० ई०)में ही मोर-दान अनुपूरान मक्कासे पैगम्बरके सरसचिह्नका पत्थर ले आया। चाहे लोक संग्रहके लिये ही रही—अकबरने खुद उसका सम्मान किया था, यह हम बतला आये

हैं। बदायूनीके अनुसार इसी साल गलाह हुई, कि “ला इलाहा इस्लामाह” या “अकबर तलीक़ुल्लाह” (अकबर अल्लाहका नायब) कहा गया। बाहर करने पर इलाहा-मुल्ला होता, महलमें बहनेका निरन्तर किया गया। कितने ही लोग गलाह-अलीकी जगह “अल्लाहु अकबर” और उत्तरमें “जस्ते जनालहु” करने लगे। अकबरके बहुतसे शिष्यके मिले हैं, जिनके ऊपर यह वाक्य अंकित है।

१५७६ के जूनके अन्तमें अकबरने एक नई गुराफ्तान पैदा की। सीकरोपे मुख्य सरिअदके इयागका हटा कर महीनेके पहले शुक्रवारको स्वयं मेम्बर उसका होकर उसने पुठवा पड़ा। कविराज फैजीने उसे पद्यद्वय तैयार किया था। इसकी शक्तियाँ थी—

जिसने हमें यादशाहत दी,
जिसने हमें जानी हृदय और मबसूत बाँध दी,
जो हमें न्याय और समदर्शिताकी ओर ले जाता है,
जो हमारे हृदयसे विषमताको हटाता है,
उसकी प्रशंसा हमारे मनो और विचारोंसे परे है।
अल्लाहु अकबर (भगवान् महान्) है।

मद्यपि १५८२ ई० तक अकबरने इस्लामका चेहरा उतार नहीं देखा था, लेकिन इससे तीन वर्ष पहले हीसे उसका विश्वास टिम गया था। पर, वह सदा एक आछाह (तौकीद इलाही अल्लाकी एकता, वस-अद्वैत) पर विश्वास रखता था।

१५८० ई०के थारम्ममें मुल्ला मुल्तानपुरी और शेख अगुनु नरीको मक्कामें निर्वाहित करना इस बातकी सूचना थी, कि अकबर अब इस्लामसे विमुख हो चुका है।

२. पारसी-धर्मका प्रभाव

अकबरकी माँकी भाषा फारसी थी। महलोंमें तुर्कोंसे भी ज्यादा फारसी बोली जाती थी। फारसीका साहित्य अधिक विशाल था, जिसे अकबर पढ़वाकर सुनता रहता था। फारसी साहित्यमें इस्लामके विरोधी भाव जीव-रूपमें मौजूद थे। ईरानियोंने इस्लामकी कलवारके सामने सिर झुकाया, करने अर्थात् मजहबको भी कुर्बान कर दिया; पर, अपनी उच्च संस्कृतिके प्रेमको वह कभी छोड़ नहीं सके। इसीको प्रष्ट करते फिरदौसीने “शाहनामा”में प्राचीन ईरानकी महिमा बढ़ा-बढ़ा कर गार, और उजड़ अरुम्य अरबोंको दिल खोलकर कोसा। अकबरने इसे अपने मनकी बाँध समझी। वह फिरदौसीके निम्न शेरको बार-बार पढ़ता कर सुनते मजा लेता था—

ज-शीरे-शुद्ध सुर्द न सुमार।
अकबर बजाये रसीद-स्त फार।

कि तख्ते-किया-या कुनद् आरख् ।

तख् नरख् ऐ चर्ख-गर्दा तख् ।

(ऊँटके दूध और सुखमार खानेवाले अरबोंको तने प्रभु बना दिया, कि वह ईरानके शाहोंके खल्वकी कामना करे। जो घूमनेवाले आसमान, तरे ऊपर भू है, यू है।)

अकबरको कोई फिरदौसी नहीं मिला, कि वह प्राचीन भारतके शाहनामोंको लिखवाता। शाहनामा सुननेके बाद पूछनेपर उसे मालूम हुआ, कि हिन्दुस्तानका शाहनामा “महामारत” संस्कृतमें मौजूद है। उसने उसे फारसीमें अनुवाद करनेका हुकुम ही नहीं दिया, बल्कि देवी पंडितके मुँहसे अर्थ सुन कर स्वयं फारसीमें नकीब खासि लिखवाना शुरू कर दिया। घर, इतनी फुरसत कहाँ थी! बादशाहने दो रात ही “महामारत” लिखवाया। तीसरी रात बदायूनीको बुला कर कहा : तुम नकीब खाँके साथ मिल कर तर्जुमा करो। तीन-चार महीनेमें १८ पर्वोंमेंसे २ पर्व अनुवादित किये गये। मुस्ता बदायूनीके अनुवादमें कनरन्पोत देख कर उन्हें बादशाहके मुँहसे हफामलोर और शरामलोरकी पदवी मिली। मुस्ता खीरी, नकीब खाँ और हाजा मुस्तान खानेधरीने थोड़े-थोड़े अशक्य अनुवाद किया। फिर फैवीको हुकुम हुआ, कि इसको गद्य-पद्यमें करो। वह भी दो पर्वसे आगे नहीं बढ़ सके। हुकुम था, कोई हिन्दी-विशेष छोकी न था। अनुवादका नाम शाहनामाके दफ्तर पर “रजमनामा” रक्खा गया। दोबारा सुन्दर अक्षरोंमें लिखवाकर बिचासे मुसफिहत करवा अमीरोंको हुकुम दिया, कि पुण्यार्थ इसे लिखवा कर बाँटें। मुस्ता बदायूनीको इसके लिये १५० अरबियाँ (दस हजार तका) मिली।

फारसी-संस्कृति और धर्मके प्रति नवयनसे जो सम्मान अकबर और उसके दरबारमें था, उसने अरबोंको हिन्दू धर्मको आरखोंबनेमें विशेष काम किया और अन्तमें हिन्दू-गारखों मिमित संस्कृतिने उसे अनुशासी बना दिया। आग और खूर्चकी पूजा पारसी भी करते हैं, जो हिन्दुओंमें भी पाई जाती है। अकबरको क्या मालूम था, कि पारसी धर्म, संस्कृति और भाषा उही मूलसे निकली है, जिससे कि हिन्दुओंको संस्कृति धर्म और संस्कृत भाषा।

१५७८ ई०के अन्तमें पारसी मोरिद (पुरोहित) दरबारमें बुलाये गये, जिनसे उसने पारसी धर्मके बारेमें बहुत सी बातें जानीं। पारसियोंकी तरह उसने कमरमें गुरशी बाँधी। लॉग समझते लगे, अकबरने जर्बुस्तो धर्म स्वीकार कर लिया। लेकिन, उसके कुछ समय ही बाद विशक-अनेक पहन कर दरबारमें उपस्थित हुआ। इन दोनों धर्मोंकी ओर अब उसका बहुत मुकाव था। नौसारी के पारसी पुरोहितोंके मुखिया दरूर मेहरखी राणाको अकबरको अपने धर्मके बारेमें बतलानेका विशेष मौका मिला। १५७३ ई०में सरतके महाशिवरेके समय अकबरका डेरा कंकालाखामे पड़ा हुआ था।

उसी समय पहलेपहल पारसी पुरोहितोंसे मिलनेका उसे मौका मिला था। उस वर भी उसने मोबिदोंसे बहुत सी बातें जानी थी और राणाको अपने दरबारमें आनेके लिये आग्रह किया था। किस समय राणा दरबारमें आये, यह कहना मुश्किल है, पर १५७८-७९ ई०के शास्त्रायाममें यह अवश्य शामिल होते थे। दस्तूर मेहरबी राणा अपनी मृत्युके समय (१५९१ ई०) तक अकबरके बड़े सम्मानभाजन रहे। अकबरने दस्तूरको दो सौ बीघेकी खानदानी भागी प्रदान की थी, जिसे उनके लफ्फेकेडर ब्यौदी कर दिया। राणाके आनेपर पारसी विधिके अनुसार महलमें अग्निची स्थापना हुई, जिसकी पूजा आदिका काम अबुलकबलको सौंपा गया। मार्च १५८० से अकबर खुले तौरसे सूर्य और अग्निके सामने दण्डवत् करने लगा। रातको जब दीपक बला जाते, तो वह और सारे दरबारी खड़े होकर हाथ जोड़ते। अकबरने कहा था—^{५६} 'जलाना सूर्यको पाद करना है।' पारसी धर्मके स्वामतमें बीरबलकी पूरी शहास प्राप्त थी। बीरबलकी परम्परामें सूर्योपस्थान था। अन्तःपुरमें हिन्दू महिलाएँ हो करती थी, इसलिये पारसियोंकी अग्नि पूजा कोई नई बात नहीं थी। कुछ दिनों बाद (१५८६ ई०) अकबरने महीनों और दिनोंके लिये पारसी नाम स्वीकार किये और पारसियोंके चौदह उत्सवों को भी मनाने लगा। अकबर पारसी धर्मकी तरफ हिन्दू, जैन और ईसाई धर्मके प्रति भी सम्मान प्रकट करता था, इसीलिए सभी धर्म अपने-अपने धर्मका मानते थे।

३. हिन्दू-धर्म का प्रभाव

पौरुषीय पादरियोंके अनुसार अकबर हिन्दू पूजा-पाठ और रीति-रिवाजों और अधिकाधिक आकृष्ट होता गया। ईसादत्तानेके शास्त्रार्थ १५७५ से १५८१ ई०के अन्त तक चलते रहे। काबुलकी मुहिमपर रवाना होनेके समयसे पहले ही, जान पड़ता है, ईसादत्तानेकी इमारतको तोड़ दिया गया। किस तरह पुरखोद पंडित और देवी पंडितने अकबरको हिन्दू-धर्मकी बातें बतलाईं, यह बतला चुके हैं। बीरबल से हर एक उसके साथ रहनेवाले नर्म-मनसिय थे। वह भी हिन्दू-धर्मके बादीकियोंको समझाते थे। अकबर यह भी जानता था, कि उसकी प्रभामें सबसे अधिक संख्या हिन्दुओंकी है। मानसिंह, राजा भगवानदास, बीरबल जैसे विरवावाप खुले नहीं मिल सकते थे; इसलिये भी हिन्दूधर्मकी ओर उसका आकृष्ट होना स्वाभाविक था। हिन्दुओंकी कुछ बातें उसने पारसियोंमें ही नहीं, अपने पूर्वजों तकमें भी देखी थी। तर्क भी अपने संबंधीके मरनेपर मद्र होने थे, इसलिये अकबरने भी हिन्दुओंके इस रवाजको छानाया। पटरनी माँ मरियम मरानीके मरने पर अकबरने मद्र कराया था। लाने आग्रह सिर्फ अकीज कोकननासकी माँ (अकबरकी दुपरी) अनगा बहमनी, उस बक भी अकबरने मद्र कराया, लानेआग्रहने भी बादशाह अनुसरण किया। पता लगा, दरबारी लोग भी बड़े खोर-खोरसे मद्र हो रहे हैं। वह

तक उनकी रोकनेकेलिये सन्देश जाये, तब तक चार घी तिर और मुँह सफाचट हो गये थे। विचारोंमें हिन्दू हमेशासे उदार रहे, इसलिये देवी पंडितने अकबरको यह समझा दिया : इस्लाम, हिन्दू धर्म, सूफी मन ही नहीं, दुनियाके सभी धर्मोंमें सन्चाई है, सभी एक मगधानको मानते हैं, सूफी “हमाँ ओ सु” (सभी वह हैं) कहते हैं, हम “सर्वे खलु इद ब्रह्म” (यह सब ब्रह्म ही हैं) मानते हैं।

इस परिवर्तनके साथ अकबरको भारतभी हरेक बात माने लगी। मुल्ला बदायूनी लिखते हैं : यह अरबीके अपने विशेष अक्षरों—(ह अ स ख आदि)के फर्कको नहीं पसंद करता था। “अब्दुल्ला”को वह “अब्दुला” “अहदी”को “अहदी” कहना पसंद करता था। मुन्शी लोग इलाहाबादको इलाहाबास लिखते थे। अभी तक बादशाह और दरबारी दुर्कौमी पोशाक—लम्बा चोगा, कमरमें कमरबन्द—पहनते थे, अब उसने हिन्दुस्तानकी चौकन्दी स्वीकार की, चोगे और अमामे को उतार कर अमामा और लिफ्फादार पगड़ी अयनाई। दाढ़ीको घटा बनाया और लफ्फकी बगल सिंहासनपर बैठने लगा। दरबारकी सारी सजावट हिन्दू टङ्गमे होने लगी। बादशाहकी देखादेखी अमीरोंने भी मुरानी छोड़ कर हिन्दुस्तानी लिबास स्वीकार किया।

मन्थर्य (नौरोज) का उत्सव पहलेसे चला आया था। उसे भी अकबरने हिन्दू रूप दिया। उस दिन सोनेकी तराशूर बादशाह बारह चीबो (घोना, चाँदी, रेशम, सुगन्ध, लोहा, चाँवा, जस्ता, लविया, धी, दूध, भावल और चर्तबा) से तुलता, ब्राह्मण हवन करा, दक्षिणा ले आशीर्वाद दे घर जाते। बन्मदिन (चाँद्र मास रविव ५) पर भी चाँदी, रौंदा, कपड़ा, बारह मेवा, मिठाई, तिलके तेल आदिसे तुलता और सभी चीबों ब्राह्मणों और गरीबोंमें बाँट दी जाती। दशहरेका भी उत्सव बड़ी शान-शीकउसे मनाया, ब्राह्मणोंसे पूजा करवाता, भावेरर दीक्षा लगाता, मोती-बहाहरसे बड़ी राली हाथमें बाँधता, अपने हाथपर बाज बैअता, किलेके कुर्बोरर घराब रखी जाती। घारा दरबार इसी रंगमें रंग जाता।

अकबर सुबहसे जमुनाके किनारेकी ओर पूर्व दलवाली लिफ्फाकियोपर बैठता और धर्मके उदय होते ही दर्शन करता। जो लोग सवेरे जमुना स्नान करने आते, वह भी भरोसे पर बादशाहका दर्शन करते, महाबली बादशाहका जयजयकार बोलते। आवाद करते हैं—“अकबरने सब कुछ किया। राजपूतोंने भी जान की कुर्बानी इस्तेमाल दी।” जहाँगीरने अपने तुलुकमें लिखा है : “अकबरने हिन्दुस्तानके रीति-रिवाजको आरम्भ में धिक् देखे ही स्वीकार कर लिया, जैसे दूसरे देशका ताबा मेवा, या नये मुफक नया सिंगार, या यह, कि अपने प्यारों और प्यार करनेवालोंकी हर बात प्यारी लगती है।” अकबर इस्लामका विरोधो न होता, यदि उसके सांस्कृतिक सम्बन्धको स्वीकार किया गया होता। पर, मुख्य दृष्टि जानेके लिये वैचारिक, मुकनेके

लिये नहीं। अकबर अशोक की तरह सभी पागलकों (धर्मों) का एक समान आदर करता था। लेकिन, मुस्लिमों से धर्मसे पवित्र कह कर बदनाम करते थे।

हिन्दुओं ने अकबर की महिमा गाने में कसर नहीं छोटी रखी। एक पुरानी फ़ैरी देश की गई, जिसमें लिखा था, कि प्रयाग (इलाहाबाद) में मुकुन्द ब्रह्मचारी ने अपना सा प्यारीर काट-काट कर हवन कर दिया। मरने से पहले उन्होंने अपने शिष्यों के पास लिख कर रख दिया था, कि हम बल्दी ही एक प्रतापी बादशाह होकर पैदा होंगे। शिष्यों ने यह कहना शुरू किया, कि मुकुन्द ब्रह्मचारी ही अकबर के रूप में पैदा हुये हैं। फ़ी हिन्दू शास्त्री मार न लेनायें, इसलिये शास्त्री इबाहीमने कीका खाई एक गद्दी-सड़ी धिक्क निकाली, जिसमें सोन-इन्क-अरबीका यत्न उद्भूत करते कहा गया था, कि अखिर पैगम्बर में हदी की बहुत-सी चीजियाँ होगी, उसकी दाढ़ी मुँड़ी होगी। अकबर वही में हदी है।

अकबर हिन्दुओं के घुरे रीति-रवाजों को हटाने में भी आनाकानी नहीं करता था। उसने सती होने की मनाही कर दी। हिन्दुओं के आग्रह करने पर अकबर ने कहा—“अच्छी बात है, लेकिन जैसे विधवा सती होती है, वैसे ही स्त्री के मरने पर पुरुष को भी सत्ता होना चाहिये।” और कहने पर कहा—“विधवा सत्ता न हो, लेकिन यह जरूर इकरार करे, वह फिर ब्याह नहीं करेगा।” एक दो वर्ष बाद उसने सती रोकने के कानून को बर्खास्त किया और कहा जो औरत खुद सती नहीं होना चाहती, उसे पकड़ कर जलाना शुभ है। मुसलमानों को भी हुकुम दिया : बार नव्वी उमर तक लड़के का सतना न किया जाय, उसके बाद लड़के के ऊपर छोट दिया जाय, चाहे करे या न करे। राजा भगवानदास का भतीजा जयमल किसी बरूती हुकुम को लिये दौड़ा-दौड़ा करता आ रहा था, घोड़े के पास लूँसे उसकी मृगु हो गई। उसकी बीबी बोधपुर के मोटा राजा उदयसिंह की लड़की थी। उसने सती होने से इन्कार कर दिया। उसका पुत्र (जिसका भी नाम उदयसिंह था) और सम्बन्धी कुलबी नाक कदती देखकर उसे जलाने के लिये उतारू थे। अतः पुर में अकबर के पास बहुत तक़े पह खबर पहुँची। वह तुरन्त एक घोड़े पर चढ़ा और किसी को साथ चलने के लिये न कह दीका। ऐन-वक्त पर पहुँच गया, और राजपूतनी सती होने से बच गई। पहले तो जबरदस्ती करनेवालों को उसने मौत की सजा देनी चाही, लेकिन पीछे कैद की सजा कर दी।

शुभ नानक (जन्म १४६८ ई०) की मृत्यु अकबर के पैदा होने से चार वर्ष पहले १४३८ ई० में हुई थी। अभी सिक्ख धर्म आरम्भिक अवस्था में था। नये धर्म के प्रति अकबर के दिल में कोई आकर्षण नहीं हुआ। शुभ अर्जुनदेव उसके समय में मौजूद थे, लेकिन उसने उनके प्रति सम्मान नहीं दिखाया। भोजियों और करामातों की परीक्षा के उसने देन लिया था, कि यह सब घोले घड़ी की बातें हैं, इसलिये पीरों और ब्रह्मों के प्रति अन्त में उसका विश्वास नहीं रह गया। बीरबल जरूर सिक्ख धर्म को ही दृष्टि से देखते थे।

४. जैन-धर्मका प्रभाव

जैन धर्मने अकबरके ऊपर विशेष प्रभाव डाला था। जैन मुनि हीर विजय सूरि, विजयसेन सूरि और भानुचन्द्र उपाध्याय अकबरके दरबारमें पहुँचे थे। भानुचन्द्रने कादम्बरीकी टीकामें बलालुद्दीन अकबरका नाम बड़े आदर के साथ लिया है। हीर-विजयका प्रभाव अकबरके ऊपर सबसे अधिक पड़ा। जैन परम्परा बतलाती है, कि उन्होंने अनुलफ़ बल, सोल मुबारक आदि बीस अमीरों के साथ अकबरको जैन धर्ममें दीक्षित किया। १५८२ ई०में काबुलसे लौटनेके बाद अकबरने गुजरातके सिपइसालारको मुनि हीरविजयको दरबारमें भेजनेके लिये लिखा। मुनि अहमदाबादमें पहुँचे। सिपइसालारके कहनेपर उन्होंने दरबारमें जाना स्वीकार किया। जैन मुनियोंके नियमके अनुसार पैदल ही अहमदाबादसे चत्तकर वह सीकरी पहुँचे थे। सीकरीमें भूमधामसे स्वागत हुआ। अनुलफ़ बलको मेहमानदारीका काम सुपुर्न किया गया। कुछ दिनों धर्म और दर्शनपर बातचीत हुई। इसके बाद हीरविजय आगरा गये। वर्षाके श्रन्तमें फिर वह सीकरी आये। उन्होंने बादशाहसे कहा, वर्षके कुछ दिनोंमें माखिबच बन्द किया जाय, चिकियोंको शिकारेसे और शन्दिनोंको जेलसे मुक्त कर दिया जाय। अगले साल (१५८३ ई०) अकबरने उसीके अनुशारफरमान जारी किया और शाश्वत अलखन करनेवालेको मृत्यु-दण्ड निश्चित किया। मुनिके प्रभावसेही अकबरने अपने शिकार-श्रेमको छोड़ा, मछली मारना भी बन्द कर दिया। अकबरने हीरविजयसूरिको “बगद्गुष” की उपाधि दी। अकबरने बहुत सी चीजें भेंट देनी चाही, लेकिन उन्होंने स्वीकार नहीं किया। १५८४ ई०में वह आगरा और प्रयाग होते गुजरात लौटे। तीन साल बाद बादशाहने लिखित फरमान जारी करके बगियाको बन्द किया, और करीब-करीब सालके आधे दिनोंमें जानवरोंके मारनेकी मनाही कर दी। भानुचन्द्र उपाध्याय दरबारमें बने रहे। १५८९ ई०में दूसरे मुनि सिद्धिचन्द्र लाहौरमें अकबरसे मिले। उन्हें भी उपाधि और जैन धर्मोंके प्रबन्धका काम सौंपा। राज्यके तीर्थयात्रियोंका कर बन्द कर दिया। राज्य पर्यंत (काठियावाड़में पालीतानाके नबदीक) पर आदीरवरका मन्दिर हीरविजय सूरिने बनवाया था, जिसमें १५८० ई०के एक अभिलेखमें सूरि और अकबर की प्रशंसा की गई है। १५८२ ई०में हीरविजयसूरिने निराहार रह कर अरना शरीर छोड़ा।

५. ईसाई धर्मका प्रभाव

पोर्तुगीसोंने काठियावाड़में दामनके बन्दरगाहपर १५५८ ई०में अधिकार कर लिया। उसके पन्द्रह साल बाद (१५७३ ई०में) अकबर गुजरात गया। उस समय उसने पोर्तुगीसोंके बारेमें सुना ही नहीं, बल्कि पोर्तुगीज प्रतिनिधियोंसे मुलाकात और मुलाहक़ी। कुछ साल बाद जब बने अपना दूत-मण्डल मुलहवी राजोंके वे करनेकेलिये मोठा भेजा। १५७८ ई०में गोआके वायसराय मेनेजेसने अन्तानियों कबराखको अपना दूत

बना कर अकबरके दरबारमें भेजा। अन्तानियोने १५७३ ई०में भी सफलतापूर्वक समझौतेकी बात की थी। अन्तानियो कुछ समय खीकरीमें रहा। अकबरको उसने ईसाई धर्म और उसके रीति-रवाजोंके बारेमें कितनी ही बातें बतलाई। पर वह साधु (पादरी) नहीं था, इसलिये विशेष जाननेके लिये अकबरने किसी विद्वान पादरी को बुलानेकी सोची। १५७६ ई०में बंगालका बड़ा पादरी (बिषप केनरल) साधु जुलियन परेरा छातगाँवमें रहता था। अकबरने उसे दरबारमें बुलाया और उससे ईसाई धर्मके बारेमें बहुत सी बातें पूछ कर जानीं। लेकिन, साधु परेराका ज्ञान कम था, वह अच्छा साधु भर था। एक पोर्तुगीज पियेत्री तवारेज अकबरकी नौकरीमें था, जो कुछ पीछे हुगली बन्दरका कप्तान हो गया। वह भी अकबर को इसके पहले अधिक जानकारी नहीं दे सका।

(१) प्रथम जेस्विट मिशन (१५८० ई०)—इसादखानेमें शास्त्रार्थका बोल था, इसी समय दिसम्बर १५७८ ई०में अकबरने गोवाके पोर्तुगीज अधिकारियोंके पास ईसाई धर्मके विद्वानोंको भेजनेके लिए एक पत्र भेजा, जिसके कुछ शब्द ये—

“मैंने अपने दूत अब्दुल्ला और दामेनिको पेरेजको इसलिये भेजा है, कि उन अपने दो विद्वान् आदमियों को मेरे पास भेजो, जो अपने साथ धर्मकी पुस्तकें, विशेषकर सभी इजीपतीकी लावें। मैं सच्चे दिलसे उनकी विशेषज्ञताओंको जानना चाहता हूँ। मैं अधिक जोर देकर कहता हूँ, कि वह अपनी पुस्तकोंको लिये हमारे राजदूतों के साथ आवें। उनके ज्ञानसे मुझे अत्यन्त संतोष होगा। यह मेरे मित्र होने और मैं सभी सम्भव तरीकोंसे उनका सम्मान करूँगा। अगर वह चाहेंगे, तो मैं उन्हें बड़े सम्मानके साथ और उचित इनाम देकर लौटा दूँगा। उन्हें मुझसे बचना नहीं चाहिये।”

अब्दुल्ला सितम्बर १५७६में गोवा पहुँचा। पोर्तुगीज उपराजने उसका स्वागत किया। गोवाके पादरी सालोस बिब नावकी आकांक्षा कर रहे थे, उसे घनास ही अकबरने उनसेलिये मुक्त कर दिया। उन्होंने नवम्बरमें बादशाहके निमंत्रणको स्वीकार कर लिया। इसनेलिये सापुरिदासको अकबिवासी अधीनतामें अन्तानियो मोनसेर और फ्रांसिस्का एनरिकेज दो साउओका भेजना दे दिया गया। एनरिकेज बेरोम ईरानी मुसलमानसे ईसाई दुआ था और दुमारियेका काम अच्छी तरह कर सकता था, क्योंकि वह पारसी-भाषी था। साधु रिदासको (जन्म १५५० ई०) नेपल्स राज्यके एक अत्यन्त गमाराशाली हथूकका लकड़ा था और पिता के विरोध करनेपर भी जेजुस सम्प्रदायके साधुओंमें दीक्षित हुआ। २८ वर्षकी उमरमें सितम्बर १५७८में काविलेको ईसाई बनानेके संवापमें वह गोवामें उतरा। आनेसे एक महीने बाद ही बीजापुरके उपराजके बीच नौकरीको ईसाई बनानेमें सहज हुआ। ११ गोवामें दर्शनका प्रवेश था। उरने स्पानोय भाषा (फीट्सी) को बहुत सरसतासे सीखकर पारसी बनी।

। साधु अन्तानियो मोनसेरेत स्पेनका निवासी था। अक्टूबरके दरबारमें एक बार राजाकार्यके समय उसने पैगम्बरके धर्मपर कड़े शब्दोंमें जवादस्त प्रहार किये, जिसकेलिये अक्टूबरको 'रोकनेकी जरूरत पड़ी। १५८२ ई०में यह गोश्रा लौटा। मोनसेरेतको दूतमण्डलका इतिहासलेखक नियुक्त किया गया था। उसने हर रोजकी घटनाओंको उसी रात लिख डालनेका नियम बना लिया था। (पादरियोंके तीसरे मिशनसे यह सुनकर अक्टूबरको बड़ा खेद हुआ, कि उसे अरबोंने बन्दी बना लिया है।) मोनसेरेतका विवरण यास्को द-गामाके बाद उत्तरभारतके बारेमें सबसे पुराना यूरोपीय अभिलेख है। इसमें अक्टूबरके १५८१ ई०के काबुल-अभिपानका बहुत अच्छा वर्णन है। मोनसेरेत साहबादा मुरादके अध्यापकके तौरपर अक्टूबरके साथ जलालाबाद (अफगानिस्तान) तक गया था।

अक्टूबर और उसके दोनों साथी गोश्रासे समुद्रके रास्ते १७ नवम्बर १५७६ को दामन पहुँचे। वहाँसे बलसोर और नौसारी होते दिसम्बरमें भारतमें सल्तनतके भीतर दाखिल हुए। १५ फरवरी, १५८० को उन्होंने एक कारवाँके साथ फिर यात्रा शुरू की। मार्गमें बाकुश्रीका डर था, इसलिये किसी संयत्त बड़े कारवाँके साथ ही यात्रा की जा सकती थी। कुकरभुंवा, तलोदा (खानदेश), फिर मुल्तानपुर होते नर्मदा पार हो माँह और उम्रैन पहुँचे। ६ फरवरीको सारंगपुर (जिला देवास) पहुँच छ दिन चल कर सिरोंज जानेपर अक्टूबरके मेजे सैनिकोंने उसका स्वागत किया। नरवर, भालियर और बीलपुर होते २८ फरवरीको पादरी सीकरी पहुँचे। अक्टूबर उनसे मिलनेकेलिये इतना उत्सुक था, कि नगरमें पहुँचते ही उन्हें अपने पाँच गुलामा और रातको दो बड़े तक बाँध करवा रहा। उसने बहुत-सा धन देना चाहा, लेकिन मोहन आदिष्टी आबरयक बीजोंको छोड़कर साधुओंने कोई भीज स्वीकार नहीं की। परेजने दुमापिदाका काम किया। उसे हिदायत कर दी गई, कि साधुओंको कोई कष्ट न होने पाये।

अगले दिन दीवानलासमें अक्टूबरने उनसे मुलाकात की। ३ मार्चको स्पेनके राजा फिलिप (१५६६-७२ ई०)केलिये छठी हुन्दर जिल्द बँची बाइबिल अक्टूबरको भेंट की गई। (वीछे १५६५ ई०में यह और दूसरी यूरोपीय पुस्तकें अक्टूबरने ईसाई साधुओंको दे दीं।) फाईलको अपनी पगड़ी हटा कर उसने बड़े सम्मानके साथ शिरपर रखवा और भक्तिभावसे झूमा। साधु अपने साथ ईसा और कुमारी मरियमके चित्र लाये थे। अक्टूबरने अपने चित्रकारोंको उन्हें उतारनेकेलिये कहा। महलके एक भागमें साधुओंको एक छोटा-सा मन्दिर बनानेकी इजाजत दी। अक्टूबर एक दिन स्वयं वहाँ दर्शन करनेकेलिये गया। उसने अपने दस वर्षके पुत्र मुरादको ईसाई धर्म और पोर्तुगीज भाषा सीखनेकेलिये मोनसेरेतके सुपुर्द किया। साधुओंको राजधानीमें धर्म-उपदेश करनेकी पूरी छूट थी। इसी समय एक पोर्तुगीज मर गया। उसकी शव-यात्रा शहरमें सलेन और योगबतियोंके साथ निकाली गई। बेखिच पादरी भर्मान्ध मुल्लोसे

बेड़ा नहीं था। आये हम देखेंगे, कि इसकी तरफ उसका ध्यान गया या; किन्तु, समुद्रमें बूढ़कर ॥ वह सागर-विजय कर सकता था। रानी या हुगली नदियोंकेलिये तैयार किये गये बड़े पोर्तुगीजी नौसेनाका मुकाबिला नहीं कर सकते थे।

१५७५ ई० में गुलबदन बेगमके हज्र करनेकेलिये अकबरने दामनके पास बृतसर गाँवको पोर्तुगीजोंको देकर पारपत्र प्राप्त किया था। गुलबदन बेगमके तैरियतके साथ लौटनेपर उसने उस गाँवको छीन लेनेका हुकुम दिया। पर पोर्तुगीजोंने मुगल सेनाको सफल होने नहीं दिया और साथ ॥ एक मुगल जहाजको भी पकड़ लिया। इसी समय दिवोगो लोपेस कूतिनहोके अधीन पोर्तुगीज नौधेनिक बेड़ा सरतके पास लाम्हीमें पड़ा हुआ था। उसके कुछ सैनिक शिष्टारकेलिये मुगल सीमाके भीतर यह समझकर उतर गये कि यह मित्रदेश है। मुगल सैनिकोंने उनपर आक्रमण करके नौको पकड़ लिया और छत्रमें लाकर उन्हें इस्लाम स्वीकार करनेके लिये कहा। इन्कार करनेपर कत्ल कर दिया। उनके सरदार सा सेरदाके सिरको काटकर राजधानीमें भेजा गया। अकबरने अनजान होनेका बहाना करके इस भगदोरकेलिये अकसोस प्रकट किया।

१५८० ई० में राजादेशके अनुसार कुतुबुद्दीनने १५ हजार सवार एकत्रित किये और दामनके इलाकेमें लूट-मार की। १५ अप्रैल १५८२को उसने दामन बन्दरगाहपर आक्रमण किया, लेकिन पोर्तुगीज नौसेनाने उसे हटनेकेलिये मजबूर किया। पोर्तुगीज साधुओंके कहनेपर अकबरने इस बातसे अपनी सन्नता प्रकट करते कहा : कुतुबुद्दीन सिपहसालार है, उसने दिवतियों देलकर अपनी जिम्मेवारीपर यह काम किया होगा। चूँकि उसकी नीयत सराब नहीं थी, इसलिये उसको कुछ कहा नहीं जा सकता। पीछे अकबरका हुकुम जानेपर कुतुबुद्दीनने अपनी सेना द्रव्य ली। इसी समय पोर्तुगीजोंने दिव (वीराष्ट्र)पर हुए मुगल आक्रमणको भी विफल कर दिया। इसमें सो शक नहीं, कि पोर्तुगीज साधु केवल धर्म-प्रचारकेलिये वहाँ नहीं पहुँचे थे, बल्कि वह अपने प्रभु—स्पेन-पोर्तुगालके राजा—की सेवा भी बचा लाना चाहते थे। तो दरबारसे लौटे। इसी समय अकबरने यूरोपके राजाओं—विशेषकर पोर्तुगालके राजाके दरबारमें दूतगवहल भेजनेकी बात सोची। दुर्लोकके दुर्लोकसे उसकी पटखी नहीं थी, चाहता था, पोर्तुगालसे मिलकर दुर्लोकको दबावा जाय। जब यह मालूम हुआ, कि केपलिटोके पोपका यूरोपके राजाओंपर जबर्दस्त प्रभाव है, तो उसके पास भी अकबरने धार्मिक मिश्राणा प्रकट करते लिखा : मैं मुसलमान नहीं हूँ। मेरे पुत्र अपनी इच्छानुसार चाहे जिस धर्मको स्वीकार कर सकते हैं।

मिश्रनरी गोआके आदेशपर लौटनेकेलिये तैयार थे, लेकिन अन्तमें अकबिकाको शाहजादा मुगलके शिष्टारके लौटकर रहने दिया गया।

साधुलके अभिमानके कारण इन्द्रतखानेका शाखार्थ बन्द हो गया था। अब उसका फिर प्रबन्ध किया गया। एक रात दीवानखासमें मुसलमान, हिन्दू, ईसाई विद्वान्

जमा हुए। कुरान और बादशाहके महत्त्वपर यह सब छिड़ गई। अकबरने कहा, निम्न दिनोंमें शास्त्रार्थ चलता रहे, जिसमें मुझे मालूम हो, कि कौन धर्म अधिक उन्ना है। अगली शामको समामें दोनों बड़े शाहबादे और छिने ही अमीर तथा अमीन एवम् भी मौजूद थे। फिर समामें उरियत्रि कम हूँने लगी और नीबत यहाँ तक पहुँचें, कि सिर्फ ईसाई साधु ही वहाँ जानेकेलिये रह गये। अकबरकी विज्ञप्ति पूरी हो गई थी, पुराने धर्मोंसे उसे आशा नहीं रह गई। उसने सोचा, यदि इस्लाम, ईसाई या हिन्दू (किसी एक धर्मको स्वीकार करें, तो दूसरोंके सम्मिलित-विरोधका सामना करना पड़ेगा। व्यवहारमें वह अधिकधिक हिन्दू विधि-विधानों और रीति-रवाजोंकी तरफ लिचता जा रहा था और वैसा ही आचरण भी करता था। उसने सोचा, सभी धर्मोंमें अच्छी-अच्छी बातोंको लेकर एक नये धर्म—दीन-इलाही—की स्थापना की जाए। इस प्रकार पाँच वर्षके बाद १५८२ ई०में धार्मिक शास्त्रार्थ बन्द हो गये।

यूरोपमें दूतमण्डल भेजनेमें यद्यपि सकलता नहीं हुई, किन्तु अकबरने उसके लिये कोशिश जरूर की। दूत-मण्डलका मुखिया सैयद मुजफ्फर और सहायक साधु मोनसेरेट बननेवाले थे। साधुओंको गोआसे लानेवाले ईरानी (शिया) अगुस्ता खाँको गोआसे आने नहीं जाना था। कितने ही समय तक तैयारीके बाद १५८२ ई०की गर्मियोंमें दूतमण्डल रवाना हुआ। ५ अगस्तको सूरत पहुँचकर उन्हें यह जानकर बहुत अड़लोट हुआ, कि एक दिन पहले यहाँ दो ईसाई तफ्तीको कतलकर दिया गया। कैन व्यापारियोंने एक हजार मुहर देकर उनके प्राण बचानेकी कोशिश की, लेकिन शाही अफसरोंने नहीं माना। पोर्तुगीजोंके साथ सम्बन्ध बहुत खराब हो चुका था और उन्हींकी सहायता से दूतमण्डल यूरोप जा सकता था। सैयद मुजफ्फर अबर्दली केसा गया था, वह भाग कर दक्खिन चला गया। अगुस्ता खाँ मोनसेरेटके साथ दानत और फिर गोआ गया। उस समय कोई अनुकूल बहाना भी नहीं जा रहा था, रक्त-लिये गोआके अधिकारियोंने दूतमण्डलकी यात्रा अगले सालके लिये मुस्तवी कर दी। अन्तमें अगुस्ताको रामपानी लौट आना पड़ा।

अकबिवा इस सारे समय सीकरीमें था। अब अकबरके विचारोंमें भारी परिवर्तन देखकर उसने सीकरीमें रहना बेकार समझा। बड़ी मुश्किलसे उसे इबाबत मिली और मई १५८३ में वह गोआ लौट सका। जेस्वित पादरी अपने इलाकोंमें लोगोंको ईसाई बनानेमें नम्र पशु-बलका प्रयोग करते थे। हिन्दू मन्दिरोंको तोड़ना, हिन्दुओंके भावोंको हल्ला देने सेस पहुँचाना, छल-कपट जैसे भी हो हिन्दुओंको अपने धर्ममें दीक्षित करना, यह बात उनके लिये आस थी—निष्ठुर सेन्ट जेवियर उनके लिये आदर्श था। ऐसे ही किसी व्यवहारसे हिन्दू चापेसे बाहर हो गये और गोआ पहुँचनेके दो महीने बाद अपने बाप यहाँके साथ अकबिवा मारा गया। पोपने अपने धर्म-प्रेमका परिचय देते हुए १८८१ में उसे संत गद्दी पर पोषित किया। अकबिवा सीकरी छोड़ते वक अपने साथ एक कूची

मुलाम-परिवारको भी ले गया, जिसमें माँ-बाप, दो बेटे तथा कुछ और आदमी हैं। बहुत दिनोंसे मुसलमानोंमें रहते वह रँग और नाममें भी ईसाई थे। अकबरकी माँ इसका विरोध करती रही, लेकिन अकबरने उन्हें जानेकी इजाजत दे दी।

पादरी बड़ी लालसासे दरबारमें आये थे। वह समझते थे, अकबर ईसाई हो जायगा फिर हिन्दुस्तानका कान्सुत्वितन बनकर अपनी सारी प्रजाको ईसाई बनवा देगा। सफल न होनेपर उन्होंने अंगूर खट्टे की बढावत चरितार्थ की और कहा, कि अकबर सिर्फ तमाशाकेलिए साधुओंसे पूछताछ करना चाहता था।

पोर्तुगीजोंसे भिन्न अंग्रेज जेस्विट साधु टामस स्टिफन अक्टूबर १५७६ में गोआ पहुँचा। शायद भारतमें रहनेवाला यह पहला अंग्रेज था, जिसने चालीस वर्ष तक गोआ और आसपासमें कैथलिक धर्मका प्रचार किया। कोंकणी भाषापर उसका पूरा अधिकार था। इस भाषाका उसने पहिला व्याकरण बनाया, जो उसके मरनेके बाद १६४० ई०में गोआमें छपा। कोंकणी ईसाइयोंकेलिये उसने एक बहुत लम्बी कविता रची। १० नवम्बरको अपने बापके नाम हिन्दुस्तानके बारेमें लिखा उसका लम्बा पत्र हकलिवट द्वारा १५८२ ई०में प्रकाशित हुआ। इसेही पढ़कर अंग्रेजोंको पहले-पहल हिन्दुस्तानके प्रति दिलचस्पी हुई, जिसका अन्तिम परिक्रम भारतमें अंग्रेजोंके राज्यका कायम होना था।

१५८१ ई०में इंग्लैण्डकी रानी एलिजाबेथने सेवान व्यापारी कम्पनीको पूर्वी भूगर्भसागरमें व्यापार करनेका अधिकार पत्र दिया। इसी कम्पनीने १५८१ ई०में लन्दनके एक व्यापारी जॉन न्यूबरीको हिन्दुस्तान भेजा। यह हिन्दुस्तानमें आनेवाला पहला अंग्रेज बनिया था। उसके साथ एक सोनार बिलियम लीड्स और एक चित्रकार जेम्स स्टोरी भी हिन्दुस्तान आये। इन्हें भारतके बारेमें जो ज्ञान था, वह स्टिफनके पत्रोंसे ही था। लन्दनका दूसरा बनिया राल्फ फ्रिच भी दुनियाकी घेर करनेके लिये इनमें शामिल हो गया था। त्रिपोली (लीरिया)से स्थलमार्ग द्वारा हज्रत, बगदाद होते हुये होरमुज (ईरान) पहुँच जहाज पकड़ना चाहा। पोर्तुगीज किसी दूसरेका पूर्वमें आना सहन नहीं कर सकते थे। होरमुजमें उन्होंने इन अंग्रेजोंको पकड़ कर जेलमें डाल दिया, फिर कुछ दिनों बाद गोआ भेज दिया। गोआमें भी यह जेलमें बन्द रहे, और साधु स्टिफनकी जमानतपर छोड़े गये। जेम्स स्टोरी चित्रकार होनेसे जेस्विटोंका कृपापात्र बन गया। वहीं उसने एक अफगानी लड़कीसे ब्याह कर अपनी दुकान खोल ली और देश लौटनेका ख्याल छोड़ दिया। उसके तीन छापी प्रोटेस्टेंट होनेसे कैथलिकोंकी दृष्टिमें नास्तिक थे। उन्हें खतरा मालूम हुआ, इसलिये जमानतके बन्ध होनेकी पूर्वाह न कर चुपकेसे निकल मागे और बेलगाँव, बीजापुर, गोलकुण्डा, मुसलीगटम, बुरहानपुर होते माँह पहुँचे। यात्रामें थोड़ा-बहुत व्यापार करके यह अपना सर्व्व चला लेते थे। माँहमें उन्हें अब अकबरी दरबार देखनेकी इच्छा हुई और उम्मेद, सिरोज होते बरसातमें बड़ी हुई बहुत सी नदियोंको कितने ही बार

घेर कर पार कर वह आगरा पहुँचे। इनमें ६५ ही लोरकर इंग्लैण्ड जा स्या। १५८५ ई०के शुरूई या अगस्तके आरम्भमें वह अकबरकी उम्मीदमें मीरजी पहुँचा। २२ अगस्तका अकबरने बाबुल-अभिषेकके जिये प्रमाण किया। मीरज अकबर मोहरा हो गया। वह मुनार-बीदरी था। म्यूबरी और दिन २८ निम्नतर तक छीरटने रहे। म्यूबरीने इम्वन या बन्सगिः मोरोम जानेवा निम्नतर किया और दिवको बंगल और देगू (बगी) जानेके जिये कहा। दिन बंगाल और बर्माकी यात्रा करके १५६१ ई०में इंग्लैण्ड लौटा। म्यूबरीका फिर पता नहीं लगा। जिसने सोनारगौर (गंगा बिडा) के बन्दरगाहमें हिन्दुगान छोड़ा। म्यूबरीकी मददभीको १५८३ ई०के आरम्भमें इंग्लैण्ड लौटते समय रानी एलिजाबेथने हिन्दुगान और चीनके बाइराहोंके जिये सिफारिशी पत्र निम्ने थे। रानीने जेलाबदिन एमेबरका नाम मुन लिगा या कोर उसके नाम लम्पाउ (कम्पाउ)के राजाके लोरकर पत्र लिगा था।

(२) द्वितीय जेरियन मिरान (१५६० ई०)—१५८३ ई०में अकबरके बड़े जानेके बाद छठ वर्ष तक किसी ईसाई मिरनरीके अकबरके दरबारमें पहुँचने का पता नहीं लगता। १५६० ई०में एक मीर (मुनानी) पादरी सेउ मिमोन बूयडा-बानडा पंजाब पहुँचा और अकबरके दरबारमें पूजागद्द होनेपर उसने गोआसे पादरियोंको बुलानेकी सलाह दी। अकबरने गोवाको एक खोरदार पत्र लिखा। मिमोनके बोलने परने अकबरके पास उसने एक अन्ध सिफारिशी पत्र दिया। गोआमें मिमोनने सब पढ़ा-बढ़ा कर अकबरकी भद्रा-मलिको बतलाया। पोर्तुगीज साधु एरवर्द सेवान और विस्तोफर दीवेगा एक सहायकके साथ गोआसे भेजे गये, जो १५६१ ई०में अकबरके पास लाहौर पहुँचे। अकबरने उनका अन्ध स्वागत किया। हर तरफ़ सुमीता दे महलमें ही उनका एक घर रहनेके जिये दिया। अमीरों और टाइमार्होंके पढ़नेके लिये पदारियोंने एक स्कूल भी खोल दिया। उनको वह जानवे देर नहीं लगी, कि अकबर ईसाई बननेवाला नहीं है। अब उन्हें वहाँ रहना पक्क नहीं आया। लेकिन, उनके ऊपरवालोंने साधु सेवतनको वही रहनेके लिये आहवा दी। वेगा लौट गया। सायद अमी भी आया थी, लेकिन, वह कभी पूरी होनेवाली नहीं थी, इसलिये १५६२ ई०में दूसरा साधु भी गोआ लौट गया। सायद इसमें उन्होंने सतावलापन दिखलाया, जिसके लिये पोपके दरबारमें उनकी मर्त्यना हुई। अकबरकी धार्मिक जिज्ञासा हर समय तीव्र नहीं रह सकती थी। इसी वक राजकीय कार्य उसे सिन्धके भगदोंकी ओर आकृष्ट कर रहे थे, ऐसे समय वह एकान्त मनसे पादरियोंके सरमनको मुननेके लिये कैसे तैयार हो सकता था? उसकी जिज्ञासाका मतलब भी पादरी गलत लगा रहे थे। वह सभी धर्मोंका तुलनात्मक अध्ययन करना चाहता था, इसलिये शास्त्रार्थ, सत्सङ्ग द्वारा पारसी-जैन धर्माचार्योंके ज्ञानसे लाभ उठाना चाहता था। वह १ धर्मोंके प्रति सम्मान दिखलाना चाहता था, इसलिये सबको खुश नहीं कर सका।

दिसम्बर १००० (१५६१-६२ ई०) में पैगम्बर मुहम्मद के मदीना प्रवास के हजार साल हो रहे थे। इसके उपलक्ष्य में अकबर ने एक "सहस्रवर्षी इतिहास" (तारीख अलफ़ी) लिखाया। ११ मार्च १५६२ में अकबर का ३७ वाँ जनबलूस शुरू हुआ। इसी साल सइयान्दी के उल्लूक में नये सिक्के डाले गये। दिसम्बर १००२ (१५६३-६४ ई०) में अकबर ने कई आठायें जारी कीं, जिनसे मालूम होगा, कि धार्मिक सहिष्णुता का वह कितना ख्याल रखता था—

"बचपन में या और तरह से जो हिन्दू अपनी इच्छा के विरुद्ध मुसलमान बना लिया गया हो, यदि वह अपने बाप-दादों के धर्म में लौटना चाहता हो, तो उसे इसकी आजा है।

"किसी आदमी को उसके धर्म के कारण बाधा नहीं दी जा सकती। हरेक आदमी अपनी इच्छानुसार जिस धर्म में चाहे, उसमें आ सकता है।

"यदि कोई हिन्दू औरत मुसलमान से प्रेम करके मुसलमान हो जाये, तो उसे उसके पति से अबरदस्ती छुट्टी कर उसके परिवार को दे देना चाहिये।

"यदि कोई गैर-मुस्लिम अपना गिर्जा, यहूदी धर्म-मन्दिर, देवालय या पारसी मठ बनाना चाहे, तो उसमें कोई बाधा नहीं देनी चाहिये।"

यूरोपियन इतिहासकार अकबर की सहिष्णुताओं में भी दुरिच्छा और उदारता में भी दोष निकालने से नहीं भूकते। उपरोक्त बात को उद्धृत करके विन्सेन्ट रिम्पने यह बतलाना चाहा है, कि अकबर की उदारता और सहिष्णुता का स्रोत इस्लाम के पास पहुँचते-पहुँचते मूल जाता था। यस्तुतः इसमें अकबर का दोष नहीं था। इस्लाम के बावज़ूद फूटी आँखों में दूसरे धर्मों को समझ रहते नहीं देखना चाहते थे। वह एकतरफ़ा पैसला चाहते थे, जिसके निचे अकबर तैयार नहीं था।

(३) तृतीय जेस्यित मिशन (१५६४ ई०)—अकबर ने गोआ के पोर्तुगीज उपराज को विद्वान् पादरी मेञ्जेने के लिये तीसरी बार (१५६४ ई०) में पत्र लिखा। पादरियों में इसके लिये उत्साह नहीं था, लेकिन पोर्तुगीज उपराज उसके राजनीतिक महत्व को भी समझता था। इस बार अपनी धर्मान्धता के लिये पवित्र सेन्त फ्रांसिस जेवियर के मर्त्य के बेटे साधु जेरोम जेनियर, एक पोर्तुगीज हमानुवेल पिन्हेरो तथा साधु जेनेदिक गोवेज्जो मेञ्जेने का निश्चय किया गया। प्रथम मिशन का आर्मेनियन दुमाशिया इन साधुओं के साथ भी भेजा गया। जेरोम कई सालों से हिन्दुस्तान में ईसाई धर्म का प्रचार कर रहा था। उसने बड़ी लगन के साथ इस काम को उठाया और वह लगातार २३ वर्षों तक (अकबर के मरने के बहुत पीछे तक) मुगल दरबार में रहा। साधु पिन्हेरो अधिकतर लाहौर में पड़ा रहा, अकबर के साथ घनिष्ठता स्थापित करने का उसे मौका नहीं मिला। उसने कितने ही पत्र लिखे थे, जिनसे उस समय की स्थिति पर बहुत प्रकाश पड़ता है। गोवेज्ज दरबार से प्रायः अलग-अलग हिन्दुस्तान में

आठ वर्ष रहा। जेस्वित नेवाग्रोनि जनवरी १६०३में उसे तिम्बत भेजा। वह तिम्बत होते चीन पहुँचकर वहाँ १६०७ ई०में मरा। अकबरके आगिरी वगैरे और वहाँपरके शासनकाल तकके इतिहासकी बहुमूल्य सामग्री इन जेस्वित पादरियोके पत्रों और लेखोंमें मिलती है।

तीनों साधु दुमापियेके साथ ३ दिसम्बर १५६४में गोआसे दामन, ग्रहमरावार, पाटन, राजस्थान हो पाँच महीने बाद ५ मई १५६५में लाहौर पहुँचे। उनकी यात्रा एक बड़े कारवाँके साथ धीरे-धीरे हुई थी, नहीं तो दो महीनेसे अधिक समय नहीं लगता। सम्भात और लाहौरके बीचके अधिकांश भूभागको उन्होंने निर्वन और रोगेस्तानी कहते लाहौरके नजदीकके कुछ महिलाएँ तकरी ही समीपको उर्दर बतलाना है। रास्तेमें गभी और धूलसे उनकी सारी हालत थी। कारवाँमें ४०० ऊँट, १०० गाकियाँ, सैकड़ों घंटे और बहुसंख्यक पैदल यात्री थे। जल दुर्लभ था, जहाँ मिलता भी, खारा था होता। लाहौरमें पहुँचनेपर अकबरने उनकी बहुत तारीफ की और पहुँचते ही उनसे मुलाकात की। सम्मान दिलवानेमें अकबरने इतनी उदात्त दिललाई थी, जिसकी वह आशा नहीं कर सकते थे। उसने उन्हें अपने आसनके एक भागमें या सुवराजके बैठनेके स्थानमें बैठाया। उन्हें सिजदा (सूदबत) करने नहीं दिया, जो कि राजाओंकेलिये भी अनिवार्य था। साधु अपने साथ मसीह और मुगली मरियमकी भारी मूर्ति ले आये थे। अकबरने उनके सामने बड़े आदरसे सिर झुकाया और भारीपनका ख्याल न कर देर तक अपने हाथमें लिये रखा। एक दिन वह उनकी प्रार्थनामें भी गया और ईशान्योकी तरह पुढे टेक हाथ उठा कर प्रार्थना की। १५ अगस्तके मरियमके महोत्सवमें उसने अपनी सुन्दर मूर्तियोंके साथ प्रार्थना-भवनकी सजानेकेलिये कीमती जर्दके पर्दे भेजे। अकबर और शाहजादा सलीम मुगली मरियमके प्रति विशेष भक्ति दिखलाते थे। साधुओंके साथ एक पोर्तुगीज विचार आया था, जिससे अकबरने बड़े विष बनवाये। शाहजादाने मिर्जा बनानेकेलिये बारसे एक अच्छी जगह प्राप्त की और अपने खर्चसे वहाँ इमारत बनवा देनेकेलिये कहा। मिर्जानकी तरह जेयियर और मिन्हरोने भी लाहौरसे १५६५के अगस्त तिहवारके अपने पक्षमें उल्लेख किया है, कि अकबर इस्लामके खिलाफ है। जेयियर कहता है—

“बादशाहने अपने दिमागसे मुहम्मदके धर्मको बिल्कुल निहाल दिया है। उसका मुकाबल हिन्दू धर्मकी ओर है। मगधान् और सर्वकी पूजा करता है।... इतना कि हिन्दू उसके शिष्य हैं। मैं नहीं जानता, मुसलमान इसे कैसा सोचते हैं। बादशाह मुहम्मदका भी मजाक उड़ाता है।”

महलके पास एक सुन्दर स्थानको मिर्जेकेलिये मिलानेका उल्लेख करते मिन्हरोने यह है—

“इस बादशाहने मुहम्मदके कुछे धर्मको नष्ट कर दिया, उसे बिल्कुल बदलाने

कर दिया। इस शहरमें न कोई मस्जिद है, न कुरान।...जो मस्जिदें पहले थीं, उन्हें घोड़ोंका अस्त्रबल या गोदाम बना दिया गया है। मुसलमानोंको अत्यन्त सज्जित करनेके लिये प्रत्येक शुक्रवारको ४७ या ५० सूअर लाकर बादशाहके सामने लड़ाये जाते हैं। वह उनके खाँगों (दंष्ट्रा)को लेकर सोनेसे मढ़ा कर रखता है। बादशाहने अपना एक धर्म बनाया है, जिसका वह खुद पैगम्बर है। उसके बहुतसे अनुयायी हैं, लेकिन पैसेके लिये ॥। वह मयवान् और सूर्यकी पूजा करता है। वह हिन्दू है और तीन सम्प्रदायका अनुगमन करता है।...हमारे स्कूलमें बहुत ऊँचे मन्सबके अमीरोंके लड़के तथा बादशाहके तीन बेटे पढ़ते हैं, दो शाहबादे ईसाई होना चाहते हैं।...

इसमें शक नहीं, ईसाई साधुओंने यहाँ कितनी ही बातोंमें अतिशयोक्तिसे कान लिया है और बादशाहके इस्लामके सख्त विरोधी होनेकी बातको बढ़ा-चढ़ा कर कहा है। शायद वह इस्लामके साथ अपने हृदयकी घृणाको अकबरके नामसे प्रकट करना चाहते थे। हम अकबरके फरमानको उद्धृत कर चुके हैं, जिसमें उसने हरेक आदमीको अपनी इच्छानुसार बिना किसी बाधाके धर्म स्वीकार करनेके लिये कहा है। १६०१ ई०में पिन्हेरोका स्थान लेनेके लिये साधु कोर्सी लाहौर पहुँचा। उसने अकबरको मरि-यमका चित्र प्रदान किया, जिसे उसने बड़े सम्मानके साथ स्वीकार किया। उसने पोपके बारेमें भी कितनी ही बातें कहीं। अप्रैल १६०१में जब वह आगरेकी तरफ चला, तो जेदियर और पिन्हेरो उसके साथ थे। २० मार्च १६०१में लिखे एक पत्रको देकर अकबरने एक दूतमण्डल भोझा भेजा। साधु गोयेज इस दूतमण्डलके साथ था। मईके अन्तमें वह भोझा पहुँचा। जेठमें एक कीमती पोड़ा, शिकारी चीता और दूसरी बहुत-सी चीजें थीं। बुरहानपुर और असीरगढ़में पकड़े गये कितने ही पोर्तुगीज बन्दी श्री-पुर्वशेको भी अकबरने गोयेजके साथ जाने दिया। अकबरने अपने इन पत्रमें धर्म-विश्वासकी कोई बात नहीं की थी, दोनों देशोंमें व्यापार और दूसरी तरहके अच्छे सम्बन्ध स्थापित करनेकी इच्छा प्रकट की थी। उसने कुछ क्षुद्र शिल्पियोंको भी भेजा था।

भोझामें रहते समय साधु गोयेजको तिब्बत जानेका हुकुम मिला। केवलिक आशा करते थे, कि तिब्बतमें धर्म-प्रचार करनेमें बड़ी सफलता होगी। साधु मन्चादो आगरामें गोयेजका स्थान लेनेके लिये उसके साथ भेजा गया। अगस्त बुरहानपुरमें अप्रैल १६०१में चलकर मईमें आगरा पहुँच चुका था था। वहीं गोयेज और मन्चादो टर्बोर्में हाजिर हुए। अकबरने पिन्हेरोको लाहौर जानेकी सम्मति दी। वहाँका नया विरहसालार कुलिचलान ईसाइयोंका विरोधी था। पिन्हेरोने बादशाहसे एक आशापत्र देनेके लिये प्रार्थना की, जिसमें बिना किसी बाधाके इच्छुकोंको वह ईसाई बना सके। अब तक ऐसी आशा विर्द्ध मौखिक थी, लेकिन अब अकबरने अपना सुदूर किया हुआ पत्र पिन्हेरोको प्रदान किया। -

जिस समय जेस्वित जेपलिक अरना प्रभाव बढ़ानेमें लगे हुए थे, उन्हीं वर उनका विरोधी एक अंग्रेज बनिया बान गिल्डेनहाल भी यहाँ पहुँचा। मिल्डेनहाल १६०० ई० में ईस्ट इण्डिया कम्पनीका नौकर हुआ। उसे व्यापारकी सुविधा प्राप्त करने लिये रानी एलिजाबेथने अकबरके पास पत्र देकर भेजा। मिल्डेनहाल लन्दनमें अहाजमें चलकर १२ फरवरी १५६१ को सिरिया (शाम)के तटपर उठा। फिर स्पेन-मार्गसे चल २४ मईको हलब पहुँच यहाँ एक सातसे अधिक रह कर ७ जुलाई १६०० को कारवाँके साथ प्रस्थान किया। इराक, ईरान होते बन्दहारमें वह अकबरके राज्यकी सीमामें दाखिल हुआ। बन्दहारसे १६०३ ई० के आरम्भमें लाहौर पहुँच कर अपने आनेकी सूचना बादशाहको दी, जिसने उसे आगरा चलनेके लिये कहा। २१ दिनकी यात्रा करनेके बाद उसे दरबारमें उतरियत होनेका मौका मिला। भेंटमें उसने २६ कीमती घोड़े भी प्रदान किये, जिनमें एक-एकका दाम ५० से ६० गिनीज था। पूछनेपर मिल्डेनहालने बतलाया, कि इंगलैंडकी रानी बादशाहसे मैत्री करना चाहती है और यदि अंग्रेज पोर्तुगीज अहाजों या उनके बन्दरगाहोंपर अधिकार करें, तो इसे बुरा नहीं मानना चाहिये। अकबरकी तो यह मनकी बात थी, क्योंकि पोर्तुगीजोंकी दबानेके लिये उसके पास जंगी बेड़ा नहीं था और यहाँ फिरंगी ही आगवने लड़नेके लिये तैयार थे। कुछ दिनों बाद अकबरने मिल्डेनहालको ५०० गिनीज कीमत की भेंट दे उसकी बड़ी तारीफ की। अब अकबरने अपने जेस्वित मित्रोंसे इसके बारेमें सलाह ली, तो उन्होंने अंग्रेजोंको चोरचोर भेदिया बतलाकर बदनाम किया। मिल्डेनहालकी मनक लग गई। वह अलम-अलम रहने लगा। अकबरने उसे दुता का कीमती ललबत दे मीठी-मीठी बातें की। जेस्वित काम बिगड़ता देख पाँच-पाँच सौ गिनीज रिश्वत दे प्रभावशाली दरबारियोंकी अपनी तरफ करनेमें सफल हुए और मिल्डेनहालके साथ आये आर्मेनियन दुभायिकों भी उन्होंने उड़ा दिया। भाषाई अपरिचित बेचारा अंग्रेज अब अपने भावोंको प्रकट नहीं कर सकता था। कारकी पढ़नेमें छ महीने लगा यह फिर दरबारमें जाने लगा। जेस्वित साधुओंकी बातें मारे उसकी पेशी नहीं की जा रही थी। उसने बादशाहसे सारी बातें कहनेके लिये इराज माँगी। १६०५ ई० के किसी बुधके दिन मिलनेकी इजाजत मिली। फिर अगले रविवारको वह बतलानेके लिये उसे कहा गया, कि इंगलैंडके साथ दोस्ती करनेसे हमें क्या लाभ है। गलीम (पीछे जहाँगीर) मिल्डेनहालका समर्थक था। उसने कहा : पिछले दस-बारह सालोंसे जेस्वितोंके साथ हमारा सम्बन्ध है, लेकिन न किसी फिरंगी बादशाहका दूतमण्डल हमारे यहाँ आया न कीमती भेंटें लीं। मिल्डेनहालने बन्द दिया, कि इंगलैंडसे दूतमण्डल भी आयेगा और भेंट भी। अकबरने सुनकरके साथ फरमान देते हुए उसकी प्रार्थना स्वीकार की। अकबरके मरनेके साल मर बाद मिल्डेन-कबरीन (ईरान)में था, जहाँसे उसने ३ अक्तूबर १६०६ को एक पत्र लिखा था।

इस समय अकबर का फरमान उसके साथ था। उस समय किसको मालूम था, कि अंग्रेजों ने गोलियों पकड़ने में जो सफलता पाई है, उससे एक समय यह पहुँचा पकड़ने में सफल होंगे। अंग्रेज दूत का उद्देश्य धार्मिक बिल्कुल नहीं था, जब कि पोर्तुगीज धर्म की आड़ में दरबार में पहुँचे थे। लेकिन, अकबर को उस समय यह तो मालूम हो ही गया, कि ईसाइयों में भी शिया-मुन्वी की तरह दो सम्प्रदाय—प्रोटेस्टेन्ट और कैथलिक—एक दूसरे के कलेजे में छुरा भोकने के लिये तैयार हैं।

६. दीन-इलाही (१६८२ ई०)

अकबर धर्म में अशोक की तरह ही उदारता रखना चाहता था। यह लामज-काया या धर्म-विरोधी नहीं था, यद्यपि मुस्लिम लेखकों ने बैराग्य दिखलाने की बड़ी कोशिश की है। कैबी और अमुलकजल को यह गुमराह करने वाले बतलाते हैं, पर जहाँ तक धार्मिक उदारता का सम्बन्ध है, उसे इन दोनों भाइयों के दरबार में आने से वर्षों पहले ज्ञानिया और तीर्थ-कर उठाकर अकबर ने दिखला दिया था। अमुलकजल लामजहब हो सकते थे और उन्होंने बदायूँ की पूछने पर कहा भी—“अब तो लामजहबियत के सूत्र में सैर करने की इच्छा है।” पर, अकबर परमेश्वर को मानने का इन्कारी नहीं था। उसका परमेश्वर बहुत कुछ शक्तियों और वेदान्तियों का मन्त्र था। अकबर की यह धार्मिक भावना एक और तरह से भी सिद्ध है। अजमेर से पंजाब के पीरो की शियारतगाहों की यात्रा करते समय पाकपट्टन से चलकर यह नन्दना के इलाके में पहुँचा और वहाँ पहाड़ की तराई में जानवरों को घेर कर कमरगा-शिकार खेलने लगा। विमट कर इकट्ठा हुए बहुत से जानवरों को उसने मारे। इसी समय फाल्गुन-विषय के नर-संहार के समय अशोक की तरह ही घटना उसके मन पर पड़ी। उसने एकाएक शिकार बन्द कर दिया। एक पेड़ के नीचे एक विचित्र समाधि-स्थल मई। उसे एक विचित्र आनन्द आया। गरीबों में उसने बहुत-सा धन बँटवाया। जिस वृक्ष के नीचे यह अवस्था पैदा हुई थी, वहाँ शमारक के ठीर पर एक विशाल इमारत और बाग लगाने का हुक्म दिया। उसी वृक्ष के नीचे बैठकर उसने गिर के बाल मुँहाये, बिना कड़े ही कितने ही दरबारियों ने भी गिर मुँहा लिये। अकबर शिकार का इसना प्रेमी था, पर उसी दिन से उसने शिकार खेलना छोड़ दिया। इस घटना से भी मालूम होगा, कि ऐसा व्यक्ति धर्म से विमुख नहीं हो सकता।

पुराने धर्मों में हरेक के साथ उसने सहानुभूति दिखलाई और कहा कि सभी इस दंग को अपनाये। उसमें सफलता न देव उसने सारे धर्मों के सार को लेकर एक नये धर्म—दीन-इलाही (भगवान का धर्म)—का आरम्भ किया। अकबर से पहले भी भारत के धार्मिक मगनों की मिटाने के लिये ऐसा स्थान अलाउद्दीन खलजी को आया था। अलाउद्दीन खलजी की विध्वंसता का सुदूर दक्षिण तक फैलाई थी। जहाँ तक अलाउद्दीन की सेना पहुँची, वहाँ तक अकबर और औरसजेन की भी नहीं पहुँच सकी।

यदि उसके सिपहसालारों और अफसरों ने मन्दिरों को तोड़ने और दूसरी तरह के धर्मी धर्मनिराका परिचय दिया, तो उसका सारा दोष उसी तरह अलाउद्दीनर नहीं लगाया जा सकता, जिस तरह हुसैन खाँ टुकड़िया की पशुता का दोष अफसर। अलाउद्दीन ने नये धर्म की स्थापना शान्ति और समन्वय के विचार से ही करना चाहा होगा, पर मुस्लिम इतिहासकार उसको दूसरा ही रूप देते हैं —

“सर्वशक्तिमान् अल्लाने पवित्र पैगम्बर को चार मित्र दिये, जिनकी शक्ति और साहस के बल से शरीयत और धर्म स्थापित हुआ... और जिसके द्वारा कयामत तक पैगम्बर का नाम रहेगा।... अल्लाने मुझे भी उलुग खान, बकुर खान, सुवरत खान हलब खान जैसे चार मित्र दिये हैं, जिन्होंने मेरी बदीलत राजसी पैगम्बर और हम्मान प्राप्त किया है। मैं समझता हूँ, इन चारों मित्रों की सहायता से मैं एक नये धर्म की स्थापना कर सकता हूँ और मेरी तथा मेरे मित्रों की सलवारें सभी आदमियों को इस धर्म में ला सकती हैं।”... वान गोष्ठी में ऐसी बातें करते, अपने अमीरों से उसने सजावली।

दिल्ली कोतवाल अलाउद्दुल्खाने मुल्तान का विरोध करते अपनी राय देते हुए कहा—

“हुजूर को मजहब, शरीयत की बहस का विषय नहीं बनाना चाहिये, क्योंकि यह पैगम्बर की चीज है, बादशाहों की नहीं। मजहब और शरीयत दिव्य प्रेरणा से होते हैं। वह आदमी की योजनाओं और उपायों द्वारा स्थापित नहीं होते। आदम के समय से आज तक यह उसी तरह पैगम्बरों और भगवान् के दूतों का काम रहा है, जैसे बादशाहों का काम शासन करना। कभी किसी राजाने पैगम्बर का घर नहीं बना और न आगे—जब तक कि यह दुनिया है—पायेगा। हाँ, कुछ पैगम्बरों ने राजानों के दरबारों को बहुर वालन किया। हुजूर को मेरी यही सलाह है, कि इस विषय में कभी बात न करें।... हुजूर जानते हैं, विभिन्न धर्मों में मुस्लिम नगरों में कितनी सत्तरी नदियाँ बहाई, मुसलमानों के बीच वह कभी भी मुगल धर्म या प्रतिष्ठा नहीं स्थापित कर सका—बहुतेरे मुगल मुसलमान हो गये, लेकिन कभी कोई मुसलमान मुगल नहीं बना।”

अलाउद्दीन ने अपने मुसलमान अमीरों के सिनाफ आने की दिग्गज नहीं थी। उसने यत्न किया, कि अब इस तरह की बातें मेरे मुँह से कभी नहीं निकलेगी। अफसर पदवि दौन इलाही की सलाहों में सफल नहीं हुआ, पर उसका शासन निरर्थक मुसलमानों के मुसलमान अफसरों में नहीं था, उसकी शक्त के अवर्द्धन को राजपूतों से, इन्होंने विभिन्न अलाउद्दुल्खानों ने ऐसी सलाह देने की जरूरत थी और न अफसरों को मानने की।

(१) दीन-इलाही की घोषणा—ये मित्र साजुओं के अनुसार हीन राजा की स्थापना का आवाहन निम्न प्रकार हुआ—

“आज के भीतने के बाद अफसर आने अमीरों तथा मुसलमानों के दिव्यीयों के साथ था। अब तक मुसलमान पक्षी घोषणाओं से अपने मुँह की ओर से अपने अपने

अपने को एक नये धर्मका संस्थापक और मुखिया बनाना चाहता। इस धर्मको कुछ मुहम्मदके कुरानसे, कुछ बाइबिलकी पुस्तकोंसे और कुछ हद तक अपने अनुकुल इजीलकी बातोंको लेकर बनाया गया।

“ऐसा करनेकेलिये उसने एक बड़ी परिषद् बुलाई, जिसमें आसपासके शहरोंके बड़े-बड़े विद्वान् और सेनपोंको निमन्त्रित किया। साबुरिदल्फोको उसने नहीं बुलाया, क्योंकि उससे विरोधके सिवाय और किसी प्रकारकी आशा नहीं थी।... जब सब इकट्ठा हो गये, तो उसने कहना शुरू किया : ‘एक प्रधान व्यक्ति द्वारा शासित साम्राज्यकेलिये यह बुरी बात है, कि उसके लोग आपसमें बँटे और एक दूसरेके खिलाफ हों।’ उसने मुगल राज्योंमें जाना बमोंका उल्लेख किया, जो कि केवल आपसमें मतभेद ही नहीं रखते, बल्कि एक दूसरेके शत्रु हैं। ‘‘इसलिये इन सबको हमें एक करना है। लेकिन, इस दृष्टिसे, कि यह एक हो और सब भी हों। हरेक धर्ममें जो अन्तर्द्वारपाई है, उन्हें छोड़ना नहीं होगा।’’ इस प्रकार भगवान् का सम्मान होगा, लोगोंमें शांति फैलेगी और राज्यकी सुरक्षा रहेगी। ‘‘यहाँ उरस्थित लोग अपनी-अपनी राय दें, जब तक वह कह नहीं लेंगे, मैं कुछ नहीं करूँगा।’’

“ऐसा कहनेपर जिन (सुलतानों) अमीरोंकेलिये बादशाहके छोड़ दूसरा कोई ईश्वर नहीं, उसकी इच्छाके सिवा कोई धर्म नहीं था, यह एक स्वरसे बोले— हाँ, अपने पद और महान् प्रतिभाके कारण भगवान् के अधिक नजदीक होनेसे बादशाह ही सारे राज्यकेलिये देवता, पूजापद्धति, बलि, रहस्य, नियम और दूसरी पूर्ण तथा विश्व-धर्मकी बातोंको निश्चित करे।’’

“इस कार्रवाईके समाप्त होनेके बाद बादशाहने एक बहुत ही प्रसिद्ध तथा अत्यन्त विद्वान् शैख (मुन्सरक)को बुलाकर चारों ओर यह घोषित करनेकेलिये कहा, कि बलरी ॥ सारे मुगल साम्राज्यकेलिये मान्य धर्म दरबारसे मेवा जायगा, सभी लोग सम्मानके साथ उसे स्वीकार करनेकेलिये तैयार हों।’’

स्थित पादरियोंके लिये अनुसार अकबरके विचारोंकी समीने एक रायसे अनुमोदन किया, पर बदायूनी—जो सम्भवतः इस सभामें स्वयं उरस्थित था—के अनुसार सभी एक राय नहीं थे—

“साम्राज्यमें नये धर्मकी स्थापनाकेलिये जो परिषद् बुलाई गई थी, उसमें राजा भगवान् दासने कहा : ‘मैं सुनोसे विश्वास कर सकता हूँ, कि हिन्दू और मुसलमान दोनोंके पास सत्य धर्म है। लेकिन, यह भी बतलाना चाहिये, कि नया धर्म कैसा ॥ और उसके बारेमें क्या राय है, जिसमें कि हम उसपर विश्वास करें। हजरतने थोड़ी देर इसपर विचार, फिर राजापर धोर देना छोड़ दिया। लेकिन...(अन्तमें) इस्लाम विरोधी एवं स्थापित हुआ ही।’’

मानसिंहने भी अपने धर्मपिता राजामगवानदास—जैसे ही भाव गुण रात बाद प्रकट किये । १ दिसम्बर १५८७को मानसिंहको बंगाल-बिहारका सिपहसालार नियुक्त किया गया । खानखाना अन्दुरहीम और मानसिंह शाही पान-मोथीमें बैठे थे । अकबरने, बदायूनीके अनुसार, नये धर्मके अनुयायी बनानेकी बात बताई और मानसिंहने बादशाहकेलिये जान देने की बात कहते हुए माननेसे इन्कार कर दिया । अकबरने फिर इसके धारेमें अपने सर्वोच्च अमीरसे कोई बात नहीं की ।

दीन-इलाही (तोहीद-इलाही = ब्रह्म अद्वैत) धर्ममें शामिल हुए अमीरोंमें कुछके नाम हैं—

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| १. अबुलकजल (खलीफा) | १०. सदरबहाई (महामुन्शी) |
| २. फैजी (कविराज) | ११. } सदरबहाईके दोनों पुत्र |
| ३. शेख सुयारक (नागौरी) | १२. } |
| ४. जाफरबेग आसफखाना (कवि) | १३. मीरशरीफ अमली |
| ५. फातिम काबुली (कवि) | १४. मुल्तान खाना सदर |
| ६. अब्दुलसमद (चित्रकार, कवि) | १५. मिर्जा खानी (हाकिम दृष्ट) |
| ७. आजमखाना बोका (मक्कासे आनेपर) | १६. नकी सुल्तरी (कवि) |
| ८. शाहमुहम्मद शाहाबादी (इतिहासकार) | १७. खेल्जादा घोसाला (बनारसी) |
| ९. सूफी अहमद | १८. राजा बीरबल |

(२) दीक्षा—दीन-इलाहीमें प्रवेशकेलिये एक प्रतिष्ठा-पत्र लिखना पड़ता था, जिसके कुछ वाक्य होते थे—“मनुष्य फलान्, इब्न फलान् बायमु, ब-सुय ब रगव, ब शीके-कलमी अल-दीने-इस्लाम मजाजी, ब तकलीफी, कि अल-पिदरान दीदा इ शुनीद-मुहम्मद, अयरा-ब तवर्त नमूदम् । ब दर-दीने-इलाही अकबरशाही दर आमदम् । ब मरतिब-बहारगाना इखलास, कि तर्क-माल-ब-जान-ब-नामूष-ब-दीन-बाशद, कबूल नमूदम् ।”

(मैं अनुकूल पुत्र अनुकूल हूँ, अपनी खुशी और हार्दिक इच्छासे इस्लामके बाप और गतानुगतिक धर्म—जिसे कि बाप-दादांसे मीने देखा-सुना है—से इन्तार करता हूँ और दीन-इलाही अकबरशाहीमें दाखिल होता हूँ, तथा चार प्रधान आचार-सम्बन्धी बातों—आल-जान-सम्मान-दीनके त्यागको स्वीकार करता हूँ ।)

बदायूनी द्वारा उद्धृत वाक्यावलीको मुस्लिम प्रवेशार्थियोंकेलिये अपभ्रंश चाहिये, हिन्दुओंके प्रतिष्ठापत्रमें कुछ भेद रहा होगा । “आर्देन अकबरी” (अनुपम) के अनुसार सभी धर्मकी बहुतसी बातें एक समान दीन-इलाहीमें स्वीकार की गई हैं, पुस्त और इंसान एक है । “बादशाह राष्ट्रका धार्मिक नेता है । अपने कर्तव्य पालनको वह अपने करनेका एक साधन मानता है । उसने अब उस प्रकारको सोल दिया है, जो सबके सबके आँखों में आता है, और सभी सबके खोबियोंकी व्यापको हुआ है ।”

“जिशासुको जाननेकेलिये अधिकाधिक मौका दिया जाता था। जब उसे तोष हो जाता, तो उसे रविवारके दिन—जबकि विश्व-प्रकाशक सूर्य अपने चतुर्थ प्रतापमें अवस्थित होता है—दीक्षा दी जाती है। नये आदमियोंको दाखिल (नेमें कड़ाई और द्विचक्रिचाइट रखते भी सभी वर्गके हजारों आदमी विश्वासी, नये धर्मकी दीक्षाको सब तरहके आनन्द-प्राप्तिके साधन मानते हैं।”

“(दीक्षाके) समय जिशासु अपनी पगड़ी हाथमें ले छिरको हजरतके चरणोंमें तटा ॥ १... फिर हजरत अपना हाथ फैलाकर शिष्यको ऊपर उठा उसके छिरपर गड़ी रख देते हैं।... इसके बाद हजरत शिष्यको शस्त्र देते हैं, जिसपर महानाम और ‘अल्लाहु अकबर, खुदा रहता है।”

शस्त्र चापद ताओश या माला थी। दीक्षाके समय बादशाही तस्वीर भी दी जाती थी, बिछे दीन-इलाहीके माननेवाले अपनी पगड़ीमें लगाते थे। शस्त्र महानाम हनुमन्को कंठी मन्त्रकी तरहकी बात थी। अमुल्लकजलके अनुवार दीन-इलाही मानने-प्राप्ति एक दूसरेको देखनेपर “अल्लाहु अकबर” और उत्तर “अल्लो जलालहु” (उसका प्रताप) कह कर देते थे। मृतक आदमी जगह दीन-इलाहीमें जीते भी अपना गद्द कर डालनेकी कहा गया था, ताकि अपनी अन्तिम यात्रामें उसे दूसरोंके ऊपर अवलम्बित न रहना पड़े। हरेक भगत अपने अन्मदिवसपर भोज देता था। अपने शिष्योंको गुरु अकबरने मांस-भोजन न करनेका आदेश दिया था। हाँ, वह दूसरोंको मांस खाने दे सकते थे; पर, जिस महीनेमें आदमीका अन्म हुआ है, उसमें मांससे कोई सम्पर्क नहीं रखनेकी हिदायत थी। भगतको अपने मारे हुये पशुके पाठ भी उसे नहीं फटकना चाहिये, और न शिकारको खाना चाहिये। कड़ाई, महुये और चिकीमारके बर्तनसे पानी नहीं पीना चाहिये। दरसनिया (दर्शनीय, दीन-इलाहीके अनुयायी) को गर्मिशी, चूड़ा, बॉक और मासिकधर्मकी अवस्था तक न पहुँची लकड़ीसे प्रसंग नहीं करना चाहिये।

दरसनियोंकी सम्प्रेषि-क्रियाके बारेमें कहा गया था : मृत की या पुत्रपत्नी गर्दनमें कच्चा चादल और एक पक्षी ईट बाँधकर नदीमें नहलाकर ऐसी जगह बला देना चाहिये, जहाँ पानी न हो। मुर्देको पूर्वकी ओर छिर और पश्चिमकी ओर पैर करके दफना भी सकते थे। गुरु (अकबर) ने अपने शिष्योंको इसी तरह सोनेके लिये भी कहा था। जिसका धर्म मुल्लोने लगाया था कि इस काफिरने पश्चिम दिशामें अवस्थित बाबाका अपमान करनेके लिये यह ढंग निकाला है। - -

(३) विधि-विधान—दीन-इलाहीके विधि-विधान : १५८२ ई० की परिपद्धमें निम्न कार्यलयने १५८२ और १५८४ ई०में प्रचारित किये। १५८८ से १५९४ ई० तक और भी बहुत से आदेश निकले, जो पीछे सुरक्षित नहीं रह सके, क्योंकि दीन इलाही अकबरके साथ ही प्रायः नामोश हो गया। धर्मका संस्पायक होनेसे अकबरका

ग्यान बहुत अच्छा था। तुरन्ती पूजाही बसाना भी। गांव ही दक्षिणी पूजा छोड़ कर जो हाथ आनेकी बात भी हम बगल खुदे हैं। किसी लहरेकी शुद्धता नाम नहीं दिया जाता था और जिनके नामके साथ मुरमुर हो, उगे दंडादे वनर चरम दिया जाता था। बहुत बात है, मैं मंत्रियोंका बजाना रोह दिया गया था और गुराणीकी मरामत करनेकी इजाजत नहीं थी।

राजधानी सो-रणा विष्णुज बगल कर ही थी और हम बजानावर्तक साथ गुण निर्यात भी। १५८३ ई०के दुश्मनके अनुसार गुणमें छोटे परिवर्तन दान-नाशन बर्तित था। यह दूधम केम राजधानी ही नहीं बर्तित करे राजा का था। दान-इलाहाके अनुसार बर्तित दादा मुकाना चाकरदक था। ठगकेलिने देनन ही नहीं, लहमून-राम गाना भी बर्तित था। पारथाइके नामने मित्रता (दरबार) करना चाकरदक था। इसे हीनके बादरके मोम भी गाननेके निवे मन्त्रपुर के। इन्नाम गाना और बराब बरओके पहननेकी मनाही करता है, लेकिन हीन-रमाहीमें बर्तित नक मार्पना और दूधके समथोमें इनका चरम करना आकरदक था। दरबारी के निवे सममानता रोहा और हमकी भी मना कर दिया गया था। करके, इन्नामिक शरीरन, पुरानकी भाग्यशोको पढ़ना मना था। केनन दरबारीमें जानेवाने बर्तित। इन्नेमाल भी बगल कर दिया गया था। दिवरी १८८६ (१५८९-१६८२ ई०)में गिने ही कहर रोमां और बर्तितकी कन्दहारकी और निर्वाहित कर दिया था—रखने मीमूद इलाही नामके सन्नायके रोली और थेली को भिन्न-कन्दहार मेक दिया गया था। लाना करना भी बगल था।

माता, साथ, मध्याह्न और मध्य-रात्रि बार बार पूर्व दिशामें मुँह करके पूजा की जाती थी। सूर्यके उदयनामका जप किया जाता था। मुद्देव स्वयं दोनों का पकड़ कर परित्रमा करने थे। सुषोदय और आषी रातकी मार्पनाकेलिये मगाई करते थे। यह भी गुणने नियम बनाया था, कि स्त्रीके बाँध होनेकी अवस्थाको छोड़कर कोई एकसे अधिक ब्याह न करे। सतीकी मनाही थी, यह हम बजला छाये हैं।

अकबरने दिवरी १६६६ (१५६०-६२ ई०)में आगरेमें दो आलीशान महल बनवाये, जिनमें एकका नाम था, तैरपुरा और दूसरेका धर्मपुरा। तैरपुरामें सुकमान बर्तितकेलिये ठहरने और खानेका इन्तिबाय था, धर्मपुरामें हिन्दू साधु ठहरने थे। साधुओंकी संस्था बड़ जानेपर खोमीपुरा नामसे एक और महल बनवाया गया। अकबर कुछ लिदमतगायके साथ रातको स्वयं वहाँ सत्संग करने जाता और योगकी बातें सीखता। आगरेमें शिवरात्रिको बड़े मेलेके समय कितनी ही बार सन्तोंके साथ ही बादशाह भी भोजन करता। किसीने बजलाया, योग और मुक्तिकेलिये नहरांन खुला रहना चाहिये, इसपर चाँदसे बाल दिलाया दिये। साधु अपने शिष्योंको चेला कहते थे। अकबरके शिष्य और सेवक भी चेले कहलाते थे। अकबरने दिवरी १६६६

इ. १५८३ ई०) हुकुम दिया : सभी इन्सान खुदाके बन्दे हैं, उन्हें लौड़ी-गुलाम ना कर बेचना मद्दाफा है और उसने सबको आजाद कर दिया। लेकिन यह अपने वामीकी सेवा छोड़ना नहीं चाहते थे। अब इनका नाम “चेला” पड़ गया। शतः ऐसी पूजा और नाम अब कर अकबरके भरोसेपर आनेसे पहले हजारों हिन्दू-खलनाम, श्री-पुरुष, तथा कितने ही रोगी-अपाहिब भी सामने खमा हो जाते थे। हावलीकी भरोसेपर देखते ही सभी दण्डधत् करते। मुल्जान खवाबा अमीन (मीर-जब) सास चेलोंमें था। मरनेपर उसकी जज नये दंगसे बनवाई गई : चेहरेके सामने एक शाली रक्ती गई, जिसमें कि सारे पापोंको हरनेवाली सूर्य-किरणें रोज सबेरे उसके मुँह-पर पड़ें।

दीन-इलाही अकबरशाहीके सम्बन्धमें बहुत-सी पुस्तिकायें, पूजा-पद्धतियाँ, धर्म-शास्त्र तैयार किये गये थे। अनुयायियोंकी संख्या हजारों नहीं। लाखों तक पहुँच गई थी; पर, १६०५ ई०के बाद, सभी चेले अपने-अपने धर्ममें लौट गये। उन्हें नफा-की बगल नुकसान होनेकी भी नीबत आ सकती थी, जिसकेलिये वह तैयार नहीं थे। अनुयायियोंके बिना पुरतके कैसे बच पातीं ! कुछ ही समय बाद दीन-इलाही पानीकी लकीरकी तरह मिट गया।

बढ़ सकते थे। कागड़ा का अनेक किला पहाड़ के ऊपर था, नीचे बाग और मुड़दौड़ का मैदान था। मुगल सेनाने वहाँ बंदे डाल दिये। नगर के एक छोर पर मवानी के प्रसिद्ध मन्दिर के चारों ओर मवन का उपनगर था। हजारों हिन्दुओं ने उसके लिये अपनी धानें दी, लेकिन वह मवन को बचा नहीं सके।

बदायूनी के अनुसार, देवी के मन्दिर का सोने का छत्र गोली से टूट-फूट गया और बहुत समय तक वैसा ही बना रहा। वहाँ दो सौ के करीब श्यामा गायें थी, जिनको बहुत पूजा की जाती थी। उन्हें भी मुगल सेनाने मार डाला। भला जिस बीरबल के नाम पर यह काम हुए, उसे कागड़ा वाले कैसे चूमा कर सकते थे!

किला कागड़ामें राजा के महल पर तोष दागी गई। राजा मोहन कर रहा था। महान गिरा और ८० आदमी दबकर मर गये। राजा की खान बड़ी मुश्किल से बची। वह मुलाह करने के लिये तैयार हो गया। किला लेने में अब कोई दिक्कत नहीं थी; पर इसी समय खबर लगी, कि इब्राहीम बिजाँ गुजरात की ओर से द्वार खोकर दिल्ली-आगरे को खूटता मारठा लाहौर की ओर बढ़ रहा है। लाहौर का बचाना जरूरी था। खानबदाने युद्ध-परिष्द बुला कर सलाह ली। अमीरों ने कहा : पहले लाहौर को बचाना चाहिये। लेकिन, कागड़ा किला सर हो चुका था, उसे बीचमें छोड़ना अच्छा नहीं था। सेनापतिवोंने उसे नहीं माना, इस पर उसने सबको यह बात लिख कर मुहर कर देने को कहा, चाकि उनसे जवाब देही ली जाये। उन्होंने कागड़ लिल कर दे दिया। कागड़ा के राजा से अब कड़ी शर्तें मनवाने की जरूरत नहीं थी। शर्तोंमें एक थी : चूँकि कागड़ा राजा बीरबल को जागीर दिया गया है, इसलिए उसके वास्ते पाँच मन (अकबर की) सेना चील कर देना चाहिये। राजा सस्ते छूट गया। किले के सामने एक बड़ी इमारत तैयार की गई, जहाँ मुल्ला महम्मद बाकर ने खड़े होकर अकबर के नाम का खुतबा पढ़ा। जब बादशाह का नाम बोला गया, वो लोगोंने अरफियाँ बरवाई, जयजयकार किये। कागड़ा की कोई जीव नहीं रह गई और बाहीर वाला बाद १६२० ई०में जहाँगीर ने ही उसपर अधिकार किया।*

२. फाजुल पर अधिकार (१५८१ ई०)

अकबर की इस्लाम के प्रति उपेक्षाने मुल्लाओं के लिलाफ कर दिया था। १५८० ई०में बीनपुर के काजी मुल्ला महम्मद मन्दीने अकबर के काफिर हो जाने का फतवा दिया, बगाल के काजीने भी अपने काजीभाई का समर्थन किया। पूर्वोक्तोंमें किस तरह विद्रोह हुआ, उसे हम बतला चुके हैं। अकबर की बातों को बड़ा चढ़ा कर सारे इस्लामिक जगत्में फैलाया गया। दुरान के उम्मेद खान अब्दुल्ला ने अकबर के साथ चिट्ठी-पत्री बन्द कर दी। बहुत समय बाद पत्र लिखा, वो साफ कह दिया : हमने इस्लाम छोड़ा और हमने-

* देखो "हिमाचल-प्रदेश"।

द्रोह भेदा । मूगाने ही काबर आता था, मूगाने ही गुनाह, मलगी छोड़ दुगुनें
 मरने स्यादक आवे थे । अकबरकी येनामे भी मूगानी अमीने छोड़ देनेको दे बरी
 धमरा थी, इसलिये यह मरनेकी बात थी । इन बाबोका प्रभाव बाबुल छोड़ उनके
 शासक मिर्जा मुहम्मद हकीमर पड़ना बहरी था । इसनामके सभी मन्त्रियोंकी तरह
 अकबरके हम भीनेने भाईके डार थे । मरने बंगाल-विहारकी हाजि कुटी दे,
 लेकिन अकबरने मरनेके निगे मुहम्मद गी, डोहामम आदिकों निपुण किया, और
 परिमोषरके मरनेको मरने पडादा मरम कर अरना पडान इमी और लमारा, ए
 हम बडला आवे हैं । मूने और परिमोषरके निगेरी एक दूसरेके बहुत दूर थे ।
 भीनपुरके देशापरना मरमम बांझना बहुत मुश्किल था । मागून गी बाबुनेने
 पटनाकी बागीरठ अरने बडनके माय मरमम बांझनेकी बहुत कंठिठ की, एर ए
 लिगा-पदी लोक कर अधिक बरा कर सजना था । बीके इलाके के मुने भी बनी
 दिगडे हुये थे, एर यह अधिक प्रभाव नहीं रगनें थे । मुमांके पुन मुहम्मद हकीमने
 कोई भी ऐमी योग्यता नहीं थी, कि लोगों का अरनी और आहूष करता । वह किं
 बहूपचारियोंके हाथमे गेल सजना था । अकबरकी हमार अगिने वे बहूप
 मिये नहीं थे । उये मामूय हो गया था, कि उसमे कीन-कीन दामिग हैं ।

दिसम्बर १५८०में बाबुलके अकसर मूरानेने पंजाबर आक्रमण किया ।
 इसके बाद दूसरे अकसर शादमानने भी, आं लकारमें मारा गया । उसके लवानकी
 सलाही लेवे समय शाह मगूर और दूसरे बितने ही बडे-बडे अमीरोंके एर पडे
 गये । दो अकसरोंके अकल हां जानेपर १५ हजारकी येना लेकर मिर्जा हकीम
 स्वयं पंजाब पर बडा । बिहारी रोहतासके नामका एक दूसरा किला भी रोहतास
 केहलम बिलेमें रोहतासने बनवाया था । अकबरकी किलादार मुमुके पास लोन देकर
 किला समर्पण करनेकेलिये प्रस्ताव थाया, लेकिन उसने इन्कार कर दिया ।
 रोहतासको बिना लिये ॥ मुहम्मद हकीम आगे बडा । लाहौरके दरवाजे बन्द मिने,
 मिर्जा बाहर बागमें ठहरा । अकबरके आनेकी खबर सुन मिर्जाको बाबुलके और
 मागना पडा, ऐसे हम पहले बडला लुके हैं । उसके मामा फरीदने विरवाह दिलाया
 था, कि मुहम्मद कदम रखनेकी देर है, सारे लोग फाकिर अकबरके लिलाफ होकर
 मुमके मिल जायेंगे । लेकिन वह बात नहीं हुई । इस सलाहका एक फायदा जरूर
 हुआ, कि मिर्जाने लोगोंको नाराज न करनेके लिये सूट-मार नहीं की । मगरमने
 पनावको पार करते समय उसके चार सौ आदमी डूबकर मर गये ।

मिर्जा हकीमके पास येये पत्रोंके पकडे जानेपर उसके स्थानपर शाहकुलीको
 रखकर खाना मंसूरको अकबरने कैद कर दिया था । खानाके पकडे हुये पत्रोंमें एक
 उसके आमिल शरफबेगम भी था, जिसमें लिखा था : मैं मिर्जाके मामा फरीदला से
 मिला, वह मुके मिर्जाके पास ले गया । यद्यपि पंजाबके सभी परमनोर अरने आनि

(हाकिम) जेनात कर दिये हैं, लेकिन हमारे (स्वाजा मंसूरके) परगनेको छोड़ दिया।
 दस दिन बाद फिर मंसूरको उसके पदपर बहाल कर दिया। मिर्जा हकीमका पुराना
 नीकर और दीवान मलिकगानी बजीरखा अभियानके आरम्भ में मिर्जासि नागाव
 होकर अकबरकी ओर चला आया। सोनीपतके मुकाममें अकबरने उसे नीकरी में
 रक्य लिया। इसके परिचय के कारण बजीरखा स्वाजा मंसूरके पास उतरा। इस
 प्रकार स्वाजाका पलटता भाग्य फिर ठलट गया। लोगोंने कहना शुरू किया, बजीरखा
 धाग्यी करने आया है। उधर राजा मानसिंहने घटकसे शादमानके सामानमें मिले
 स्वाजाके तीन पत्रोंको भेजा। स्वाजा मंसूरपर सन्देह बढ़ गया। कैदसे छुड़ाने के लिये
 कोई जमानत देनेके लिये तैयार नहीं हुआ। मुस्ता नदायूनीने इसका बिक्र करते हुये
 लिखा है—“मुम मुलतानोकी सिदमतसे बचो। यह ऐसे हैं, कि सलाम करो, तो जमानत
 देना भी बकी बात समझते हैं, और लफ्फा हो, तो गर्दन मारना कोई बात नहीं।”

अकबर चाहता था, मेरे सेनापति महम्मद हकीमसे लड़कर उसे भागनेके
 लिये मजबूर न करें। वह स्वयं आकर उसे पकड़ना चाहता था। इसी कारण
 मानसिंह और खानेबहाई लाहौरमें खिलाबन्द हो गये थे। अकबर ५० हजार सवार,
 ५ सौ सफाई हाथी और बहुत बड़ी संख्या में पैदल सेना लिये चला। अपनी सेनाको
 आठ महीनेकी तनखाह अग्रिम देकर ८ फरवरी १५८१ को सीकरीसे रवाना हुआ।
 सलीम और मुराद दोनों शाहजादे उसके साथ चल रहे थे। १२ वर्षका सलीम
 सेनाके कित्त काम आ सकता था। मुरादका अभ्यापक साधु मोनछेरत भी साथ था,
 जिसने १४ अभियानके बारेमें बहुतसी बातें लिखी हैं। उनसे मालूम होता है, कि
 अकबरने राजधानी का प्रबन्ध अच्छी तरहसे किया था, सूबों और मुख्य नगरोंके
 लिये भी इन्तिजाम कर दिया था। उसके साथ घोड़ोंकी बेममें थीं। वहाँ पड़ाव
 पकटा, वहाँ बाजार लग जाता। मोनछेरतको आश्चर्य होता था, कि इतनी बड़ी
 सेनाके लिये बीघोंकी भारी आवश्यकता होनेपर भी वह बहुत सस्ती थी।

मधुरा, दिल्ली होते सोनीपत पहुँचनेपर मलिकगानी बजीरखा अपने भाति
 मिर्जा हकीमसे बिगाड़ करके पहुँचा, जिसके बारेमें हम बतला चुके हैं। २७ फरवरी
 १५८१ में पानीपत छोड़ अकबर यानेसर, शाहाबाद होते अम्बालाकी ओर बढ़ा।
 वहाँ पड़वाहाकोटके पास पेड़से शाह मंसूरको सत्पा दिया गया, इसे हम बतला
 चुके हैं। नदायूनीकी तरह मोनछेरतने भी लिखा है—

“सेना शाहाबादमें आई, वहाँ बादशाहकी आज्ञासे शाह मंसूरको एक पेड़से
 लटका दिया गया। बादशाहने खस्ताद, रक्षियों तथा कुछ अमीरोंको हुकुम दिया,
 कि उस स्थानपर शाह मंसूरके साथ ठहरें। फिर बादशाहने उसके सामने खजुल-
 फजलको लफ्फनसे इस आदमीके साथ जो मेहरबानी की थी, उसे कहनेके लिये
 कहा। कड़े मुताबिक खजुलफजलने मंसूरकी कृतप्रताके लिये, मस्ताना की, उसने

अम्बालासे सरहिन्द और फिर अगली गजित पायलमें पहुँचनेपर लबर मिली, कि हकीम पञ्जाबसे चला गया। अकबरके दिलके ऊपरका भारी पत्थर हट गया, लेकिन यह काहुल पहुँचनेका निश्चय कर चुका था। नावोंके पुलोंसे सतलुज और व्यासको पारकर पहाड़के नबदीक-नबदीक आगे बढ़ते अपनी राजगद्दीके उपलब्धमें बनवाये कलानूरके बागमें ठहरे डेरा डाला। रावीको भी नावोंके पुलसे ही पार किया, लेकिन पनाबमें इन्तिजाप नहीं हो सका। नावें भी थोड़ी थीं। सेनाके उतरनेमें तीन दिन लगे। रोहतासमें किलादार युसुफने बादशाहका दिल खोलकर स्वागत किया। रोहताससे अकबर सिन्धनदीकी तरफ चला। इस अभियानके समय भी शास्त्रार्थ और धर्म-वार्ता होती रही। साधु मोनसेरतने भारसीमें लिखी अपनी एक पुस्तक भेंट की, जिसपर लूज बाद-विवाद हुआ। सिन्ध जैसे भी महानद है और बरसातके कारण सो-वह पूरा समुद्र बन गया था। इस समय नावोंका पुल संभव नहीं था, इसलिए सारी सेना नावोंसे पार उतरी। अकबरको सिन्धके किनारे ५० दिन तक ककना पड़ा, इस बीच मिर्जा हकीम अपनी सेनाके साथ पार उतर भाग जानेमें सफल हुआ।

सतलुजके किनारे वाली सिक्न्दरके सेनापतियोंकी बात अकबरके सेनपोंने भी सिन्धके बाँये किनारे दोहराई। कई परिपदें हुईं। सबमें उनका बही कल रहा। अकबर इस समय शिकार खेलता फिरता था। साधु मोनसेरतने भी अकबरको बही सलाह दी, कि भाईके साथके भ्रमकेकी धरम सीमा तक नहीं पहुँचाना चाहिये। लेकिन, बादशाहका सफल हो बड़ा जैसा हट था। उसने शाहजादा मुरादके साथ कई हजार सवारों और पाँच सौ हाथियोंको दे मानसिंह तथा दूसरे अनुमती अकबर नदी पार भेजे। इसके दो दिन बाद अकबर मोनसेरतसे भूगोल और धर्म-सम्बन्धी बातें करवा रहा, जिसका पर्याप्त जेस्तिव साधुने कई पृष्ठोंमें लिखा है।


१२ जुलाईके करीब अकबर भी सिन्ध पार हुआ। सिन्धके तटपर इन्जीनियर-जेनरल कासिम खाँकी अधीनतामें उसने भारी साध-सामानके साथ एक सेना रखी, ताकि रास्तेपर सतरा न हो और पास-पड़ोसके शरक्योंको दबाया जा सके। मानसिंहके प्रकरणमें हम बतला चुके हैं, कि अकबानों के रसद लूटनेकी बातको कैसे भयंकर पराधमका रूप दिया गया था। यह खबर अकबरके पास भी पहुँची, लेकिन उनकी अप्रामाणिकता बल्दी ही सिद्ध हो गई। मुरादकी उमर इस समय ११ वर्षकी थी, उसे भी एक सेनाका फौजदार-मार्शल बनाया गया था। कहा जाता है, १ अगस्तकी रातको वहाँसे वह थोड़ेसे कूद पड़ा और माला हाथमें लिये बोला : चाहे कुछ भी हो, मैं यहाँसे एक इंच भी पीछे नहीं हटूँगा।

पार उतर काहुल नदी और सिन्धके संगमपर अकबरने डेरा डाला। इस समय वह मिर्जाखानेमें बाँकर स्वयं काम करता था। प्रथम पीढ़ीकी तरह अकबरको भी हाथसे काम—विशेषकर कलपूर्वका बहुत पसंद था। बाकूदी हथियारों और गोला-बारूद

तैयार करनेपर वह बायोकीसे ध्यान देता। बचे समयमें साधु मोनचेरतके शाकापके मुनता। मिर्जा हकीमने काबुल लौटते वक्त पेशावरको जला दिया : परतूंक नहीं। सभी युद्धोंमें कुछ न कुछ बरती जाती है, कोई नहीं चाहता, पीछा करनेवाले ठगने खाने-पीने और दूसरी चीजोंकी मुविधा हो। पेशावरमें रहते सनप गोर ब्रेणे (गोर खत्री) देखने गया। यही इमारत पीछे पेशावरकी तहसीलदारी बना। सन्नि अपने मापसे पहले तैबर दर्रेमें गुसा और अली मस्जिदमें ठहरता मुसलमान ब्रह्मा-बाद पहुँच गया। उसका छोटा भाई मुराद मानसिंहके साथ ३ अगस्तको काबुलमें दागिल हुआ। मिर्जा हकीम काबुल छोड़कर पहाड़ोंमें भाग गया। अकबरने ६ अगस्त १५८१ (शुक्रवार १० रजब) को दादाकी राजधानी काबुलमें प्रवेश करते लोगोंके सन्निधान देते घोषणा निकाली। यह सिर्फ सात दिन रहा, क्योंकि काम हो गया था और लौटते वक्त वह कश्मीरको भी लेना चाहता था। पर, सेना यकी हुई थी, इसलिये इस संकल्पको स्थगित करना पड़ा।

मोनचेरतके अनुसार अकबरने अपने कहनोई बदमशाके शासक खाना इवन को काबुलका इन्तिजाम मुपुर्द किया और अपनी बहिनको कह दिया : "मैं मुहम्मद हकीम का नाम भी नहीं सुनना चाहता। तुम्हें यह सुना दे रहा हूँ, अब बाईष्णव सब ले लूँगा। मुहम्मद हकीम काबुलमें रहे या न रहे, इसकी श्रुति पवाई नहीं, राजबरदार कर देना कि अगर उसने फिर ऐसी बात बोहराई, तो उसके साथ दया नहीं दिलाई जायगी।" लेकिन बहिनने भाईके राजकाज सँभालनेमें कोई बाधा नहीं डाली।

अली मस्जिदमें लौट कर अकबरने तीन हजार गरीबोंको सैरात देकर काबुल-विजय मनाई। अकबरके साथ सदा सफेद तम्बूकी मस्जिद चला करती थी, लेकिन अली मस्जिदमें उसे गाढ़ने नहीं दिया। आखिर मुल्लोने कुफका पतवा देकर उसके साथ जितना अनिष्ट हो सकता था, उतना कर ही डाला था; फिर दफा मुसलमान साबित करने के लिये मस्जिद खड़ा करनेसे आग्रह क्या! अकबरके पास बाकि साफ़े क्वाये नावोंके पुलसे उठने सिन्द पार किया। आगेकी पंजाबी मस्जिद इसी तरह पार की गई, सिर्फ रावीमें याद वा लोग बिना पुलके उतर गये। सिन्धके किनारेके खेका सिन्धसालार (राजपाल) कुँवर मानसिंह बनाये गये।

१ दिसम्बर १५८१ को अकबरने राजधानीमें पहुँच काबुल-विजयको बड़े धूम-धामसे मनाया। सारा अभियान केवल दस महीनेमें समाप्त हुआ, सफाई नाममात्र हुई, पर उससे महालाम हुआ, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं। अभियानके आरम्भमें बायोकीर मर-

 दारा दिखाई देता था : पूर्व जगका हुआ था। मिर्जा हकीम पंजाबी कीर

था, मुसलमान अमीरोंमेंसे बहुत कमपर विरक्त था कि या सफा

११ बनताको मड़का दिया था। अकबर केवल हिन्दू-हैरि-
 १० विरक्त कर सकता था, और इसमें शक नहीं, वह अपने बायोकीर

अपना सब कुछ निहान कर देनेकेलिये तैयार थे। वर्षके अन्तमें उसके सारे दुश्मन सले पसेबी तरह तितर-बितर कर दिये गये थे, गुप्त शत्रुओंकी हिम्मत टूट गई थी। कुतुका फलवा कुछ नहीं कर सका। अब उसे घमान्ध मुल्लों और उनके अनुयायियोंसे डरनेकी जरूरत नहीं थी।

काबुलमें मिर्जा मुहम्मद हकीम फिर शासन करने लगा। अकबर किसीका अत्याहित नहीं चाहता था, इसलिये मिर्जाको उसने नहीं छोड़ा। मुगल साहजादोंमें शराबकी बुरी सत थी। हकीम भी उसमें पड़ा, और उसीके कारण २१ सालकी उमरमें १५८३ ई०के अन्तमें मर गया। अकबर काबुलके सीमान्ती खेको अब अपने ही हाथोंमें रखना चाहता था, इसलिये उसने उसका सिपहसालार मानसिंहको बनाया। मानसिंह, काबुलके ख्यालसे ही हिन्दुके पासवाले प्रदेशके सिपहसालार (खेदार) बनाये गये थे। मिर्जाके मरनेसे पहले ॥ तुरानी अम्बुल्ला खाँ ख्खेकने अकबरके बहनोईसे बदख्शानको छीन लिया था और इस प्रकार काबुलके नजदीक पहुँच गया था। अम्बुल्ला खाँ ख्खेक सानोंमें अत्यन्त शक्तिशाली था। ऐसे शत्रुके सीमान्तके पास पहुँचनेपर अकबर निश्चित कैसे रह सकता था? उसने २२ अगस्तकी फिर राजधानी छोड़ दी और २१ साल तक फिर आगरा नहीं देख सका। नवम्बरमें राबमाठा भी आ गई। दिसम्बरके आरम्भमें अकबरका डेरा राबलपिण्डीमें था। यहीं मानसिंहने फरीदूनके साथ मिर्जा हकीमके लड़कोंके आनेकी खबर दी। उनके साथ पीछे अकबरी दरबारका प्रसिद्ध विप्रधार कर्लबेग भी था। फरीदूनपर विश्वास नहीं किया जा सकता था। कुछ दिनों तक नजरबन्द रख अकबरने उसे मरकामें निर्वासित कर दिया। अगले तरह सालोंकेलिये राजधानी लाहौर हो गई। कश्मीरके मुलतान यूसूफ खानि कई बार मुलौवा भेजनेपर भी दरबारमें आनेसे बचना चाहा। अकबरको नाराज करनेकेलिए यह काफ़ी था। अब नजदीक आ जानेपर उसको डर लगा, इसलिये १५८१ ई०के अन्तमें उसने अपने तीसरे पुत्र हैदरको दरबारमें भेजा। अकबर चाहता था, मुलतान स्वयं आकर अफीनता स्वीकार करे। खतरेको और बढ़ा देखकर उसने अपने सबसे बड़े लड़के याकूबको भेजा। मुलतानकी इन बातोंने अकबरको बहानेका मौका दे दिया।

३. कश्मीर-विजय

स्वातके यूसूफखई पठानोंने काबुलकी विजयके बाद मौसिरमुकाना पसन्द नहीं किया, जिसकेलिये अकबरको उपर ध्यान देना पड़ा। इसी लड़ाईमें बीरबल मारे गये। स्वातकी मुहिमके साथ-साथ ही कासिम खाँ और राजा मयवानदासकी अफीनतामें कश्मीरपर भी एक सेना भेजी गई। मुलतान यूसूफ खानि १५८१ ई० के आरम्भमें

० कड़ी, पृष्ठ ३२; ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

प्रतिरोध करना स्वर्ण समझकर मुगल करनी चाही, लेकिन अकबरने नहीं माना। युसुफने बारागूला जानेवाले रास्तेके बूलिएग दर्रेको बन्द कर दिया। रहीं पागानी (भीनमर) में परिचमकी छोरेमें पहुँचा था चकवा था। वहाँ छोरे बन्दे का बाली, धाग ही रसदकी कमी हो गई। शायतमें जैन लो छोरे राधा बोरबलके बल्लेमें लबरले भी मुगल गेनापतियोने मुगल करके पीछे लौटना ॥ अष्टम समझ। वे दुष्काः मुगलमें बादशाहका नाम पढ़ा जाये, अकबरी सिक्के चलाने बाँटे; टकगाम, देवरके शेकी, दुहालेका शिल्प तथा शिखारके नियमोका नियन्त्रण शाही अदमरके हाथमें रहे। लेकिन, अकबरको मुलह कार्रवाई पसन्द नहीं आई।

मुल्तान छोरे उसके पुत्र यादूबने दरबारमें आकर आत्मसमर्पण किया। मुल्तानको अकबर माफ नहीं करना चाहता था। यदि राधा भगवानदासने वचन न दिया होता, तो शायद उसे जानसे भी हाथ धोना पड़ता। भगवानदासने मुल्तानको जेलमें डालना भी वचन-भंग समझा और उन्होंने अपने पैरमें कटारें मार ली। भाव गतबनाफ था, लेकिन शाही बर्राहीने शब्दी तरह बिक्रिया की और पह बच गये। राजा भगवानदासने क्षणिक पागलवनमें आकर आत्महत्या करनेकी कोशिश की थी। बदायूनीका कहना है, कि राजाने वचन-भंगकी बातके कारण ही राजपूती आनको रक्षाकेलिये देखा किया था।

यादूब लोको तीस-बालीस रुपये मासिक पेन्शन मिलती थी। उसने देख लिया, अकबर मुलहनामेंको माननेकेलिये तैयार नहीं है। एक दिन वह भागकर बरमौर चला गया और सपरकी तैयारी करने लगा। ईजीनिपर मुहम्मद कासिम लोको सेना देकर दक्षिणमें भिन्नसे हो पीर-पंजालके रास्ते आक्रमण करनेका हुकुम हुआ। यादूबकी सहायताकेलिये लोग तैयार नहीं थे, इसलिये अधिक प्रतिरोधके बिना ही शाही सेना राजधानी भीनमरमें दाखिल हुई। यादूबकी अन्तमें आत्मसमर्पण करना पड़ा। कर्मीर-लोको अब एक सरकार (जिला) बना कर काबुलके सूबेमें मिला दिया गया। वसं १५५१ ई. की सदीके मध्य तक—जब कि मुगल सत्तनव डिल्ल-भिन्ना हुई—कर्मीर मुगल शासनके अधीन रहा। युसुफ लो और उसका बेटा बिहारमें निर्वासित कर दिये गये, वहाँ पीछे राजा मानसिंहको उनकी देखभालका काम सुपुर्द किया गया। प्रायः सालभर नबरबर रहनेके बाद युसुफ लोको पंजसदी मन्सब मिला, जिसकेलिये उसे २१०० से १५०० रुपये मासिकका वेतन मिलता था। मानसिंहके अधीन यह कितने ही सालों तक काम करता रहा। उसका लड़का अकबरकी एक कर्मीर-यात्रामें दरबारमें हाजिर हुआ।

अकबर भू-स्वर्ग कर्मीर-उपत्यकाकी तारीफ बहुत सुन चुका था और उसे देखनेकी बड़ी इच्छा थी। २२ अगस्त १५८८को लाहौरसे चलकर मईके अन्तमें वह पहुँचा। उसने भिन्नसे पीरपंजाल पार किया, जिसे आधकल सुरग दाग पार करते हैं। बाफोमें भी रास्ता खुला रहनेकेलिये वहाँ छोरे नीचे

आज दूसरी सुरंग तैयार की जा रही है। अकबरके मुख्य-इन्जीनियर कासिम खाने रास्तेको ठीक करवाया था। पहलुकी जड़में भिन्नमें शाहजादा मुराद और बेगमोंको छोड़ कर उन्हें रोहतास (जिहलम शहरके पास) में मिलनेकेलिये कह दिया गया था। अकबर कश्मीरकी मनोरम उपत्यकाकी घेर कर बरामूला, पलली (हजारा बिना) होते अटक पहुँचा। रोहतासकी जगह परिवार यहीं आकर मिल गया। अटकसे काबुल पहुँच कर उसने वहाँ दो महीने बिताये। यहीं उसे राजा भगवानदास और राजा दोहरमलके मरनेकी खबर मिली। इन्जीनियर मुहम्मद कासिमके हाथमें काबुलको घेर कर ७ नवम्बरको वह काबुलसे भारतकी ओर रवाना हुआ।

४. सिन्ध-विलोचिस्तान-विजय (१५६१ ई०)

(१) सिन्ध-विजय—कश्मीर और काबुल अब अकबरके हाथमें थे, लेकिन सिन्धनदका निचला भाग अब भी स्वतन्त्र था। उसके बिना सारे उत्तरी भारतपर अकबरका शासन नहीं कहा जा सकता था। मुलतान यद्यपि अरब-विजयके समयसे सिन्धके साथ रहा और माथा तथा रीति-रवाजकी दृष्टिसे भी वह सिन्धसे घनिष्ठ संबंध रखता था; पर सिन्धसे अलग मुलतान बादशहके समयसे ही मुगल सल्तनतमें था। पुराने मुलतान सूबेमें तीन सरकारें (जिले) थी—मुलतान, दीपालपुर और मरकर। मरकरके मजबूत दुर्गपर १५७४ ई०में अकबरके सेनापति केशू खानने अधिकार किया था। बादशाहने मुलतानसे दक्षिण सिन्ध-उपत्यका—विशेषकर ठाढ़ा—को समुद्रके किनारे तक अपने हाथमें करनेका निश्चय किया। कन्दहार निकल गया था। सिन्धसे विलोचिस्तान कन्दहारपर भी अधिकार किया जा सकता था। इस मुहिमका महत्व अकबरकी दृष्टिमें बहुत था, तो भी इसके विषयमें स्वयं भाग लेनेकी उसने जरूरत नहीं समझी। इस कामकेलिये उसने अनुरहीम खानखानाको नियुक्त किया, जिन्होंने गुजरातके शक्तिमत्त विजयमें अपनी योग्यताका परिचय दिया था। १५६० ई०में रहीमको मुलतानका विपदसालार नियुक्त करके ठाढ़ापर अधिकार करनेका हुक्म हुआ। ठाढ़ाका स्वामी तरखन, मिर्जा जानीका रवैया कश्मीरके मुलतानकी तरह ही था, वह दरबारमें हाजिर होकर शर्पणता स्वीकार करनेसे बचना चाहता था। जानीने दो बार मुद्दाबिला किया, लेकिन अन्तमें आत्मसमर्पण करना पड़ा। ठाढ़ाके बाद १५६१ ई० में विहवानका दुर्ग* शाही सेनाके हाथमें आ गया। दरबारमें आनेपर बादशाहने जानीके साथ अन्दा बर्तान किया और उसे ठाढ़ाको आगीरमें दे तीन हजारी मन्सब प्रदान किया। जानीने इस्लाम छोड़कर दीन-इलाही स्वीकार किया और अकबरका बहुत मक हो गया। दक्षिणकी मुहिममें भी वह बादशाहके साथ रहा और बनवरी

*विहवान लरकाना जिलेमें एक शहर और प्राचीन दुर्ग था। फारसीमें इसे सिदिस्तान भी कहते थे, पर वह आधुनिक सीमा नहीं है।

१६०१ में अमीरगढ़ की विजय के बाद मरा। तत्पश्चात् दुर्ग भाग में राजकुमार को बसे हैं। यह गुरान के किसी प्रभावशाली आनन्दान की सन्तान था।

अगस्त १५६२ में पनाब के विनाश के विचार करते अकबर ने दूरी पार करने के लिये प्रयास किया। इसके थोड़े ही समय बाद मर आई थी, कि आनन्दान ने शत्रु को भीत लिया। उसे पता लगा, कश्मीर के राज्यपाल के मंत्री ने विद्रोह करने अपने को मुगलान परोष किया है। भिन्न में पहाड़ के भीतर मुगल ने विद्रोही सरदारों को मार कर उसके सामने हाथिर किया गया। इस यात्रा में वह विद्रोह काट दिन कश्मीर-उपत्यका में रहा और बाराणसी दर्रे को पार कर पनवा, रोहतास होने लगे। पहुँच। यही उसको राख मिली, कि उड़ीसा के अकाल सरदारों को राजा मानसि ने हरा दिया। उड़ीसा को बंगाल-गुप्ते में मिला दिया गया। यह १५५१ ई० तक बंगाल का ही अंग रहा, जब कि अलावदी खाँ (मुहिदाबाद के नबाब) उसे मराठों को दवाने के लिये मजबूर हुआ। इस प्रकार परिवर्तन में विश्व और पूर्व में उड़ीसा अपने आने से समुद्र तट के दो अत्यन्त महत्वपूर्ण भाग अकबर के हाथ में आ गये।

(२) बिलोचिस्तान-विजय (१५६५ ई०)—आनन्दान विजय-मुलतान में बैठे अब बिलोचिस्तान और कन्दहार के विषय की तैयारी कर रहे थे। फरवरी १५६५ में इतिहासकार भीर मालूम के अर्धान एक सेनाने जाकर कवेदा से दक्षिण-पूर्व सीमा के किले पर अधिकार कर लिया, जिसपर कि परानी अफगानों का अधिकार था। पदार्थों के अवरोधों से प्रतिरोध किया, पर शाही सेना के सामने उनकी क्या बल थी। इस किले के जीतने के बाद सीमा भूषा कन्दहार के पास तक पहुँच गई। समुद्र के किनारे तक अफगानों का इलाका भी अब अकबर की सत्तानत में था। कन्दहार कितने दिनों तक लड़ा मनाता। दो महीने बाद अग्रेजों ने बिना लड़ाई के उसपर अधिकार हो गया। कन्दहार पर ईरान का कब्जा था। उसका ईरानी सुवेदार मुखफर हुसेन मिर्जा का आने सम्बन्धियों के भगवा था और उधर उन्के अमुदक्षालों के आक्रमण का हर एक दर रहता था, इसलिये उसने स्वयं अकबर के पास दूत भेजकर कहा : कन्दहार को आप स्वीकार करें। अकबर ने शाहबेग को नियुक्त किया, जिसने कन्दहार ले लिया। १५६५ से १६२२ ई० तक कन्दहार मुगल सत्तानत में शामिल रहा। जहाँगीर ने इसे लो दिया, कि उससे पुत्र शाहजहाँ ने १६५८ से १६५६ ई० तक उसपर अधिकार रखा। इसके बाद वह सदा के लिये मुगल सत्तानत से अलग हो गया।

ईरानी उन्के आन अन्दुल्ला का उल्लेख पहले हो चुका है। यह १५५६ ई० से 'बुलारा का कर्ता-वर्ता' हो गया, अर्थात् उसी साल, जिस साल कि अकबर गरीब बैठा। उसने अपने राज्य को बढ़ाते हुये बदायूँ, हिरासत और मशहद तक पहुँचा दिया। १५८३ ई० में बैठा था, पर अपने आप इस्कन्दर तथा चचा पीरमुहम्मद की भी वही सर्वेस्वर्ग था। १५६२ ई० में उसने अपने पिता को 'लाकनेवर्दी'।

(शंखी-राज) घोषित किया । “अब्दुल्ला अलाधारण आदमी था, इसमें सन्देह नहीं । जीजकसे समरकन्दकी ओर जानेवाले रास्तेसे जीलानउति बाँधपर एक चट्टानके ऊपर उसने निम्नश्रिलेख खुदवाया है—“रेगिस्तानको पार करनेवालों और जल-यलके यात्रियोंको मालूम होना चाहिये, कि ६७६ हिजरी (२६ मई १५७१-१४ मई १५७२ई०) में खलाफतके सहायक, महाखाकान सर्वशक्तिमान् महाखान इस्कन्दरखान-पुत्र अब्दुल्लाके तीस हजार सैनिकों और शोरका खानेके पुत्रों दरवेशखान-बाबाखान आदिकी सेनाओंके बीचमें युद्ध हुआ । उसकी सेनामें मुल्तानके पचास सम्बन्धी और तुर्किस्तान-ताशकन्द-फरगाना-इस्तेकिरचकके चालीस हजार योद्धा थे । तारोंके औभास-सूचक समायोगसे शाहकी सेनाको विजय प्राप्त हुई । उपर्युक्त मुल्तानोंमें बहुतसे मारे गये और बहुतसे बन्दे हुये । इस एक महीनेके भीतर इतना खून बहा, कि जीजक नदीके पानीके ऊपर खून सैरता रहा...””

अब्दुल्ला शैबानियों (उम्बेकों) का सबसे बड़ा खान था । शाह तहमास्रके मरनेपर अब्दुल्लाकी शक्ति और बढ़ गई । अकबरको ऐसे जबर्दस्त प्रतिद्वन्द्वीसे चिन्तित होना ही चाहिये था । ६ फरवरी १५६७ का अब्दुल्ला (२) के मरनेके बाद यह खतरा दूर हो गया । उसके उठतेही सल्तनतमें अराजकता फैल गई । अब अकबर पश्चिमोत्तरसे निरवगुण था, इसीलिये उसका ध्यान दक्षिणके दिग्दिग्गजों की ओर गया ।

अध्याय २३

दक्खिन के संघर्ष (१५६३-१६०१ ई०)

१. अहमदनगर-विजय (१५६३-६७ ई०)

दक्खिनकी बहमनी सल्तनतको अपने राज्यमें मिलानेकी अकबरकी बड़ी इच्छा थी और यह इच्छा उसके बेटे, पोते, परपोतेमें तब तक रही, जब तक कि ये सल्तनतें मुगल-साम्राज्यमें मिला नहीं ली गईं। अकबरको उनसे नाराज होना ही चाहिये था, तेमूरी मिर्जाओंको उनसे सहायता मिली थी, यह हम देख चुके हैं। काउर-कन्दहार, कश्मीर-विंध तक अपनी सीमाको पहुँचा कर अब अकबरने दक्खिनकी ओर मुँह किया। पश्चिमोत्तरमें अपने बाप-दादाओंकी भूमि फरगानाके लीगनेकी आशा नहीं रह गई थी, अथवा तुरानियोंसे मुझबिला बड़े तरद्दुदका काम था। उसके बगह दक्खिनका लेना आसान था। अकबरने पहले सामसे काम लेना चाहा और समझाने-मुझानेकेलिये दूत भेजे। अगस्त १५६१ में उसके चार दूतमण्डल तानदेश, अहमदनगर, बीजापुर और गोलकुण्डा भेजे गये। दक्खिनकी ओर बढ़नेपर सबसे पहले तानदेश आता था, जहाँपर फारुकी वंशका राजा अली खाँ शासन करता था। यह बड़ा ही समझदार, मलेमानुष, बहादुर और प्रतिमाखाली आदमी था। उसके शासनमें ताप्ती-उपत्यका बड़ी समृद्ध थी। उसने अकबर-से महानलीका मुकाबला करना नहीं चाहा। उसकी राजधानी बुरहानपुरमें थी, जो दक्खिनके व्यापारमार्ग पर होनेसे बड़ी घनी नगरी थी। वहाँ तारुकी और देशमकी बुनाईका बहुत श्रद्धा काम होता था। राजा अलीके राज्यमें असीरगढ़का प्रसिद्ध किला था, जो दक्खिनकी कुर्बी माना जाता था। इसे अपने हाथोंमें किये बिना कोई विजयी आगे बढ़ नहीं सकता था। समकालीन इतिहासकार इसे यूरोप और एशियाका सबसे महत्त्व और हथियारबन्द किला मानते थे। अलीको अपनी ओर करनेके लिए कविराज कैदीको भेजा गया था, इसीसे तानदेशकामझर मालूम होगा। कैदीको यह भी हुजूम हुआ था, कि यहाँसे वह अहमदाबादके मुल्तान बुरहानशाह (बुरहानुल्लुल्लुह)के पास भी करे, वहाँकेलिये अलग दूतमण्डल भेजा गया था। तानदेशके बाद अहमदनगर पहुँचना सबसे आसान था।

कैदीने राजा अलीको किस तरह अपनी ओर करनेमें सफलता पाई, इसे हम बतला चुके हैं। १५६३ ई०के अन्तमें दक्खिनके मुल्तानोंके पास भेजे गये दूतनरार

लोट आये। वह अपने काममें सफल नहीं हुये। गुरहानुल्मुल्कने अन्धी भेंट नहीं मेची। उसके मेचे १५ हाथों, कुछ कपड़े और थोड़ेसे बजाहिर पर्याप्त नहीं समझे गये। गुरहानुल्मुल्कको गद्दी पानेमें अकबरने सहायता की थी और उससे अधिक आया रक्सी जाती थी। अब मालूम हुआ, वह मुठ्ठना नहीं चाहता। इसकेलिये अकबरको क्रोध आना वाजिब था। युद्ध होना अनिवार्य हो गया। पहले ७० हजार सवारोंकी बड़ी सेनाका प्रधान सेनापति (फील्ड-मार्शल) शाहजादा दानियालको नियुक्त किया गया। युद्धपरिपदने नियुक्ति उचित नहीं समझी, इसलिये अकबरने इसकी अगह खानखाना अमरुर्हीमको मुहिमका प्रधान-सेनापति बनाया।*

जिस समय अकबर दक्खिनके ऊपर लालच मरी नजर डाल रहा था, उसी समय वहाँके मुल्तान आपसमें लड़ रहे थे—बस्तुनः आपसी लड़ाई उनमें सदासे चली आती थी। गुरहानुल्मुल्कके मर जाने पर उसका लकड़ा इब्राहीम गद्दीवर बैठा, जिसे बीजापुरकी सेनाने १५६५ई०में हरा दिया। अहमदनगरपर प्रहार करनेवाले भी फूटते बचे नहीं थे। खानखानाको प्रधान-सेनापति बनाकर शाहजादा मुरादको भी अकबरने साथ कर दिया था। मुराद गुजरातका उपराज था। वह चाहता था, कदाई गुजरातसे की जाय। पर, रहीम मालवासे आक्रमण करना चाहते थे। इस प्रकार इन दोनोंमें एकता नहीं थी। तो भी विशाल अकबरी सेनाके सामने ठहरना आसान नहीं था। मुहासिरा शुरू हो गया। सौभाग्यसे चाँद बीबी बैठी बीरांगना अहमदनगरको मिली थी। वह गुरहानुल्मुल्ककी बहिन, तथा अपने मतीजेकी संरक्षिका थी। अकबरको दो और जियोसे मुकाबिला करना पड़ा—राणी दुर्गावती और चाँद बीबी मुल्ताना। दोनोंमें बतला दिया, कि स्त्री-जाति युद्ध-क्षेत्र और बहादुरीमें पुण्योसे कम नहीं है। चाँद बीबीका मुकाबिला इतना सख्त था, कि अकबरके सेनापतियोंने नरम् शर्तोंपर उससे मुकद्द करना चाहा, जिसे अकबरकलने अनुचित कहा। निरचय हुआ, गुरहानुल्मुल्कके पोते बहादुरको मुल्तान बनाया जाय। वह अकबरको अपना अधिराज माने, हाथी, घोड़ी-बजाहिर और दूसरी मूल्यवान् चीजें भेंट मेचीं साथ और बरारका सूबा मुगल-साम्राज्यको दे दिया जाय। यद्यपि राजधानीके प्राकार कितनी ही अगह घुरी तीरसे ध्वस्त हो गये थे, पर अहमदनगर लोहेका

*अकबरके शासनके इतिहासको कई समसामयिक इतिहासकारोंने लिखा, जिनमें अकबरकलकी “आर्देन अकबरी” और “अकबरनामा” का भारी महत्व है। बदायूनीने अपने गुजरात लिखे इतिहासमें बहुत कुछ साम्राज्यके बखरी निबादुरीन अहमदके ग्रन्थ “तबकात-अकबरी” से लिया। निबादुरीन अकबर १५६४ में ४५ वर्षकी उमरमें मर गया। उसके साथ ही “तबकात” समाप्त हो गई। वह कलमकी तरह तलवारका भी घनी था, वह गुजरातके अकबरमें हम देख चुके हैं। दक्खिन-विषयकेलिये निबादुरीनकी तलवार नहीं रह गई थी और त उसकी कलम।

बना था, इसलिए १५६६ ई०के आरम्भ (इस्लामशासन १७)में मुसलमानों के शासन हो गई। लेकिन उनके शासितानका बदला आधाप लगन हुआ।

दिवस १००६ (म० १२६३-६४)में बार वर्ष तक ठगरी भाग्य में प्रभाव पड़ा था। समामासिक इतिहासकार नूतनदत्तने लिखा है—

“उमरक भाग एक प्रभावका जंग भी आया, जिसने गाँवों और नगरों की बात ही बरा, शहरों और उनके मनी परोषों निर्धन बना दिया। अनाज और दूसरे मसालों के अभावमें आदमी आदमीकी आँखें धो। नक़्शे और गाँवों में मुराबे बर होते, उन्हें हटाना भी शक्ति किसीमें नहीं रह गई थी।”

शेरा पगार कुचारी (मुंसा गान)के नियन्त्रणमें मद्रासका पहुँचाने की कठिनाई की गई, लेकिन उसमें विशेष लाभ नहीं हुआ। इस मर्यादा अन्तर्गत ठगरी भाग्य में भी प्रभाव पड़ा, इसका उद्देश्य एक करनेकी समामासिक इतिहासकारोंने कहा-स्पष्टता नहीं समझी। लेकिन पादरियोंके कमनानुसार १५६७ ई०में लाहौरमें दो बड़ी महामारी फैली। लोगोंने अपने घरोंकी भी छोड़ दिया और पादरियोंको ईश्वर बनानेका कहा भी आ गया। अकाली और महामारियोंका ईसाई मिशनरी गुरु लान उठाते रहे, यह हालमें भी हमने देखा है।

१५६७ ई०के ईसाई रविवार ईस्टर-दिवसको अकबर लाहौरके अपने महलमें मूल-महोत्सव मना रहा था। इसी समय महलमें आग लग गई। महल अकबर लकड़ीका बना था। महलके साथ बीमती कालीन, चाल, हीरा-मोजी, बहुत ही सुवर्ण मूल्यवान् चीजें नष्ट हो गईं। सोने-चाँदीकी शिखरी चारोंपानोंकी तरह लकड़ोंमें बड़ी। अकबर महलके पुनर्निर्माणकेलिये लाहौर छोड़ यमियाँ बिताने कश्मीर चला गया। वह कश्मीरका तीसरा प्रवास था। साधु भिन्हेरोको निर्मा बनानेकी देलभालकेलिये छोड़ कर वह बेविवर और गोपेजको अपने साथ ले गया था। छ महीने बाद नरम्बरमें अकबर लाहौर लौटा। बेविवरके पत्रसे मालूम होता है, कि अकालको हारके कश्मीर भी नहीं बच पाया था। कितनी ही माताओंने अपने घरोंको छोड़ दिया, जिन्हें उड़ा कर पादरियोंने बचिस्मा दिया। बेविवर दो महीने बहुत बीमार रहा, जिसमें अकबरने उसके साथ बहुत स्नेह और दया दितलाई। जब बेविवर प्रस्थान हुआ, तो अकबर बीमार पड़ गया और उसने भी उसी उत्तरदायित्व देलभाल की। पादरीको अकबरके शयनकक्षमें भी जानेकी इजाजत थी, जो बड़े बड़े अमीरोंकी भी नसीब नहीं था। यद्यपि वासिम खाने रास्तेकी ठीक करनेकी कोशिश की थी, लेकिन तब भी कश्मीरके पहाड़ोंसे लौटते समय बहुतसे हाथी, घोड़े और आदमी भी मर गये। अपने बापकी तरह ही सलीम भी नहीं जानता था, मग किन्तु बीबाका नाम। शाहजादा सलीमको एक बाघिनने करीब-करीब मार-का डाला था। बेविवर ओने कुमारी मरियमकी कुराकी रक्षा का कारण बतलाया। सलीम हर वक्त मरि-

यमकी लाठीज गलेमें रखता था । अकबरके कश्मीर हीमें रहते समय ७ सितम्बरको लाहौरमें बने नये गिर्बोची प्रतिष्ठा हुई ।

चाँद बीबीकी बीरताके कारण अहमदनगरको अन्ध्री शत्रुके साथ मुलह करनेका मौका मिला था, लेकिन वह अधिक समय तक लाम नहीं उठा सका । बरारको दे डालनेका बहाना करके कितने ही दरबारी चाँद बीबीके शत्रु हो गये और उन्होंने उसके प्रभावको हटा कर सन्धिची शत्रुकी तोड़ते बरारको दखल करना चाहा । मुगल फिर लड़ाई छेड़नेकेलिये मजबूर हुये । दक्षिणतः पूरा अधिकार करने का इससे अच्छा अवसर नहीं मिलता, लेकिन अयोग्य शाहजादा मुराद रहीमकी डाँग खींचनेकेलिये तैयार था । तो भी फरवरी १५६७में मोदापरीके लड़पर सपाके पास अरबीमें एक जर्बर्दस्त लड़ाई हुई । अहमदनगरका सेनापति मुहलखान बीबा-पुरकी सेनाकी सहायता पाकर बहादुरीसे लड़ा । गानगानाको विजय बके मैहंगेभोल मिली । वस्तुतः उसे विजय इसीलिये कहना चाहिये, कि मुहलखान मुगलोंका अधि-कार था । इतनी क्षति उठानी पड़ी, कि शत्रुका पीछा नहीं किया जा सका । राजा अली खाँ अकबरकी आँखसे बड़ी बहादुरीके साथ लड़ता मारा गया और उसकी बगह-पर लायक पिताका नालायक पुत्र भीरा बहादुर स्वानदेशका शासक बना ।

दक्षिणमें रहीम और मुरादकी अनबन देलकर अकबरने दोनोंको हटा मिर्जा शाहकुलकी सेनापति बनाया । मिर्जा शाहकुल बदसूरतका शासक था, जिसे उज्जैकोने बहसि भगा दिया था । एबुलफजल भी इस समय दक्षिणमें थे । उन्हें अकबरने हुकुम भेजा, कि शाहजादा मुरादको दरबारमें भेज दे । वही वह समय था, जब कि रानी अम्बुला खानकी मृत्यु हुई । इस खबरकी सुनकर १५६८ ई०में अकबरपरिच-मोत्तरसे निश्चिन्त हो गया और उसी सालके अन्तमें लाहौरसे प्रस्थान कर वह आगरा पहुँचा । अबसे आगरा ही अकबरकी राजधानी बना । अकबरको लायक पुत्र नहीं मिले थे, सभी अयोग्य और सभी एक दूसरेको अपने रास्तेका काँटा समझ लड़नेवाले थे । इसके कारण अकबरको कई महीने आगरेमें रुक जाना पड़ा । दिवरी १००८ के आरम्भ (जुलाई १५६९ ई०)में वह दक्षिण जानेकेलिये स्वतन्त्र हुआ । उसने राजधानी और अकबरके सुवेक शासन शाहजादा सलीमका देकर दियावत की, कि मेवाड़के राणाको पूरी तोरसे अधीनता स्वीकार करनेकेलिए मजबूर करे ।

मारी पिचकड़ीके कारण मई १५६९में शाहजादा मुराद दक्षिणमें मर गया । मुराद समझता था, मैं सलीमसे अधिक योग्य हूँ और मुझे ही गद्दी मिलनी चाहिए । अकबरकी मृत्युके समययदि वह जिन्दा रहता, तो सलीमको उसकी आसानीसे सत्तरपर बैठनेका मौका नहीं मिलता ।

२. अकबर दक्खिनमें (१५६६ ई०)

इसी सालके मध्यमें अकबर दक्खिनकी ओर चला । १६०० ई० के आरम्भमें बिना विरोधके उसने गुरहानपुरपर अधिकार कर लिया । अकबरके तीसरे पुत्र दानियाल और खानखानाको अहमदनगरपर अधिकार करनेका काम सौंपा । चांद बीबी ही अहमदनगरको बचा सकती थी, लेकिन उसे दूसरे दरबारियोंने मार डाला, या जहर खाकर आत्महत्या करनेके लिए मजबूर किया था । परिश्रमके अनुसार हमीद खाने एक भीड़को लेकर चांद बीबीको मार डाला । दूसरे कहते हैं, चांद खान हिजरेने चांद बीबीको हत्या कर दी । अगस्त १६०० में बिना कटिनाईके अहमदनगरके किलेपर अधिकार कर अकबरी सेनाने १५०० दुर्गरक्षकोंको दलबारी घाट उतारा । तक्षु सुल्तान बहादुरको उसके परिवारके साथ जन्मभरके लिए खालि-मरके किलेमें कैद कर दिया गया । लेकिन, सारे राज्यको मुगल सेना नहीं ले सकी । उसके बड़े भागपर मुतेजा खान अधिकार रहा ।

३. असीरगढ़-विजय (१६०१ ई०)

खानदेशके स्वामी राजा अलीके पुत्र मीरा बहादुरखाने बापका अनुसरण करना पसन्द नहीं किया । उसने समझा, असीरगढ़ जैसा अजेय दुर्ग हाथमें रहनेपर मुगल मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकते । अकबरने अब असीरगढ़ लेनेका निश्चय कर लिया । गुरहानपुरकी ओर जाते समय वह इस किलेके कुछ मीलके पासलेखे गुजर था । असीरगढ़ सतपुरा पर्वतमालाके समुद्रतलसे २३०० फुट और आसपासके मैदानसे ६०० फुट ऊँची एक पहाड़ीपर अवस्थित है । उत्तरी भारतसे सुदूर दक्खिनकी जानेवाला मार्ग (दक्षिणपथ) यहाँसे गुजरता था, इसलिए इस किलेका महत्व स्पष्ट है । सभी समकालीन यात्रियोंने इस किलेकी हद्दवाकी तारीफ की है—तोपों, युद्ध सामग्री और रसदसे इससे अधिक मजबूत भरे-पूरे दुर्गकी कल्पना नहीं की जा सकती । पहाड़ीकी पाठपर ६० एकड़ जमीनपर कितने ही अलाशय पानीकी आवश्यकताको पूरा करनेके लिए तैयार थे । दो जगहोंको छोड़ सीधा एक पहाड़ीके ऊपर पहुँचनेका कोई रास्ता नहीं था । स्वामायिक गिरदुर्गको एकके पीछे एक घेरे-वाली तीन प्राकारोंसे मजबूत किया गया था । किलेपर अधिकार करनेपर वहाँ ११०० छोटी-बड़ी तोपें, बहुत-सी विशाल मारतोलें, मारी बारूदकी राशि और बहुत खड़ी रसद मिली ।

किलेका बाकायदा मुहासिरा अप्रैल १६०० के आरम्भमें शेरखानेद सुल्ताने (मुर्तजाखान) और अबुलफजलके नेतृत्वमें शुरू हुआ । सारी विशाल तोपोंके रही भी पता लग गया, कि किलेको तोड़ना शक्तिसे बाहर है । मुरंग लगानेका यहाँ मौका नहीं था । अब बिरावा डालकर बैठनेके सिवा और कोई काम नहीं था । किलेके भीतर इतना रसद पानी मौजूद था, कि प्रतिरक्षी अनिश्चित काल तक इरे रह सकते थे ।

असीरगढ़पर अकबरने कैसे अधिकार किया, इसके बारेमें समसामयिक लेखक परस्पर-विरोधी बातें करते हैं। मुगल इतिहासकारोंका कहना है, कि भयंकर महामारीके कारण दुर्गरक्षकोंको आत्मसमर्पण करना पड़ा। साधु जेरोम जेवियर उस समय अकबरके साथ था। वह लिखता है, कि अकबरने घोसेघे सफलता पाई। मीराँ बहादुरको अकबरके डेरेमें बुला वचन-भंग करके कैद कर लिया गया। जेविस्टर यर्शनके अनुसार मार्च या अप्रैल १६०० में अपने शत्रुकी बातपर विश्वास कर बहादुरशाह रोल करीदसे मिलने किलेसे बाहर चला आया। घरीदने बहुत समझाया, कि बादशाहके सामने अचीनता स्वीकार करो। बहादुर माननेसे इनकार कर किलेमें सीढ़ गया। इस समय बहादुरके साथ बहुतसे सैनिक थे, करीद उसे गिरफ्तार करनेकी हिम्मत नहीं कर सकता था।

बिना विरोधके बुरहानपुरपर अधिकार करके अकबर ३१ मार्चसे ही यहाँके महलमें बैठा डाले पड़ा था। १ अप्रैलको किलेके पास पहुँच कर उसने भिन्न भिन्न सेनपोंमें स्थान और काम बाँटे। रात और दिन किलेपर गोलाबारी होने लगी। मईमें बहादुर खानने अपनी माँ और पुत्रको ६० हाथियोंके साथ अकबरके पास हुलहकी शर्तोंके पूछनेके लिये भेजा। अकबर बिना शर्त आत्मसमर्पण चाहता था। बहादुर इसके लिये तैयार नहीं था। जूनमें भावा बोल कर मुगल सेनाने पासकी पक्षाधीन अधिकार कर लिया, जिससे मुख्य किलेकी ओर बढ़ना आसान हो गया। यहाँ तक अगुलकमल और जेविस्टर दोनोंका यर्शन एक समान है। इसके आगे उनमें मतभेद है। साधु जेवियरके पत्रोंसे मालूम होता है, कि १६ अगस्तको अहमदनगरके पवनकी खबर तीन दिन बाद २२ अगस्तको असीरगढ़में पहुँची, जिसका बहादुरशाहके ऊपर असर पड़ा। अहमदनगरसे अच्छी खबर आई, पर अगस्तमें आगरेसे सलीमके सुले विद्रोहका बुरा समाचार भी मिला। अब अकबर असीरगढ़से खल्दी छुट्टी लेना चाहता था। २२ अगस्तके बाद सुलहकी बातचीत शुरू हो गई। तानदेशके रवाजके मुताबिक गद्दीके सबसे नजदीकके उत्तराधिकारी सात शाहजादे बराबर असीरगढ़में रहते थे, रिक्त सिंहासनपर सबसे ज्येष्ठकी जानेका मौका मिलता था। सातोंमेंसे बहादुरशाह सिंहासनपर बैठनेके लिये गया था, दूसरे शाहजादे भी किलेके भीतर थे। किलादार एक अबीसीनियन था। सात पोर्तगीज तोपची अफसर किलेकी रक्षाका काम कर रहे थे। अकबर दो लाख आदिमियोंकी लेकर किलेको घेरे हुये था। उन तरफसे कोई आशा न देख कर अकबरने रायचपूर्वक मीराँ (बहादुर) शाहकी बात करनेके लिये बुलाते कहा कि उसे आबादीसे लौटने की छुट्टी दे दी जायगी। पोर्तगीज अफसरोंने मना किया, लेकिन बहादुरशाह निमन्त्रण स्वीकार कर अचीनता स्वीकार करनेके चिह्नके तौरपर गलेमें चहर डाल कर बाहर निकला। अकबरने दरबारमें उसका स्वागत किया। बहादुरने सम्मान दिखलाते हुये तीन बार सिन्दा किया।

इसी समय मुगल अकबरने श्रीक तीर्थे मिर्जा (इरहम) पराने दे बाने ठगना
मिर पकड़ कर जमीनपर गिरा दिया, अकबरने इसे मातमन्द किया। इसके बाद
बहादुरशाहने कहा गया, कि निम्न कर जियेके आदमियोंके पास समर्थन करनेका हुक्म
मेजा। बहादुरशाहने ऐसा करनेके हुक्म कर भौट बनाया था। इसका बचन-न्या
परां ठगे मिरपार कर लिया गया। अकबरने दुर्गसालने सब गबर मुनी, ठे
ठगने करने पुन मुकरंन गानको इस मीनगाहमें बचन-भंगघा सिरोष करनेके रि
मेजा। अकबरने जगतें दूजा—क्या मुद्दास बार जियेको समर्थन करनेके निवेदन
दे। मुकरंनने कहा—मेरा बार समर्थन करना तो दूर, उनका बाट करना भी बन्द
नहीं करेगा। तबने वह भी कहा, कि यदि मीनको नहीं लौटाया गया, तो ठगने
स्थान ठगके ठगपिचारीको देंगे और बादे भी हों, जियेको समर्थन नहीं करेंगे।

जेसिये साधुके करनेके अनुसार इस मुद्दकट बचावको मुन कर अकबरने ठगे
गुरम मातनेका हुक्म दे दिया। दुर्गसालने इसके बाद अकबरके पास वन्देय मेजा।
मि ऐसे भूटे बादशाहका मुँह भी नहीं टेंग सकता। फिर ठगने करने दुर्गसालने कहा—

“साधियो, जाका आ रहा है। मुगल मुसाविश ठगा कर पर लौटनेके रि
गबर होतें, क्योंकि उनका चेनाके नष्ट होनेका हर पैदा हो आयेगा। खिलेर कोई
बर्दस्ती अधिचार नहीं कर सकता। भगवान् या दुर्गसालको विरासतका ही पैदा
करानेमें सफल हो सकता है। जो ईमानदारीके रास्तेपर चलते हैं, वह अधिक
सम्मानके मानव हैं। इसलिये मुम दिलोबानधे करने स्थानकी रक्षा करो।... मैं
अपने जीवनका काम पूरा कर चुका, इसलिये मैं ऐसे नीच बादशाहका चेहरा देखना
बर्दाश्त नहीं कर सकता।” यह कह कर उसने गलेकी चादरको बस कर अपनेको
खतम कर दिया।

दुर्गसालके मरनेपर दुर्गसालने कितने ही समय तक किलेकी रक्षा करते
मुगलोंको बड़ी परेशानीमें डाला। अकबरने साधु जेसियेसे काम लेना चाहा। पर,
पोर्तगीजोंकी सानदेशके साम सन्धि थी, इसलिये साधु अकबरकी बात माननेके लिये
तैयार नहीं था, और मुँहलगा होनेसे उसने दोट्टक जवाब भी दिया। अकबरने नापस
होकर हुक्म दिया, कि जेसिये साधुको याही निवासस्थानसे हटाकर दूरन्त मोझा
मेज दिया जाये। साधु जानेके लिये तैयार थे, लेकिन उनके किसी मित्र अमीनने
सलाह दी, कि यहाँसे जायें, नहीं तो रास्तेमें मारे जायेंगे। वह कुछ दूर जा उके
थे। उन्हें इदोममें तब तक रहनेके लिये सलाह दी गई, जब तक कि बादशाहका हुक्म
हट न जाये। सचमुच थोड़े ही समय बाद उन्होंने फिर अकबरको पहले ही जैदा देला।

बहादुरशाहके मिरपार करनेसे कोई काम नहीं बना। अकबरका मुनाह बेरुज्ज
हुया। विराया दुर्गसालको हतोत्साह नहीं कर सकता था। इलाहाबादमें सलीमकी
करवाइयोको मुन कर अकबरका दिमाग परेशान था, इसलिये वह अनिश्चित काल

तक वहाँ बैठा नहीं रह सकता था। उसने सीधेके गोलोंकी जगह सोने चाँदीके गोलोंको इस्तेमाल किया। दुर्गरक्षकोंके मुलिया एक-एक करके खरीद लिये गये। सातों उत्तराधिकारी शाहजादोंके लिये कोई रास्ता नहीं रह गया और साढ़े दस महीनेके मुहासिरके बाद १७ जनवरी १६०१ को असीरगढ़ने आत्मसमर्पण किया।

किलेके फाटक खुलनेपर भीतर एक शहर बसा मालूम हुआ। कुलकी लकवा या आँसूकी बीमारी जरूर थी, लेकिन यह ऐसी नहीं थी, जिससे किनेको खतरा हो सकता था। अशुलफजलने लिखा है : २५ हजार आदमी महामारीसे असीरगढ़के भीतर मर गये। फिरस्ताके अनुसार समर्पण करनेके समय भी दुर्गरक्षकलिये काफी आदमी मौजूद थे।

अकबरने दुर्गरक्षकोंकी जानें बच्य दीं। बहादुरशाह और उसके परिवारको ग्वालियरके किलेमें कैद कर दिया गया। उनके खर्चकेलिये चार हजार मुहर सालाना पेन्शन निश्चित हुई। सात शाहजादोंका भिन्न-भिन्न दूसरे किलोंमें रख दो-दो हजार अश्वी सालाना पेन्शन कर दी गई। सातों पांतुंगीज तोपखियोंकी भी खान-बखशी हुई, यद्यपि उन्हें घुरा-मला जरूर कहा गया—तुमने ईसाई धर्मको छोड़कर झूठे इस्लामको कबूल किया। वहाँ बितने पोतुंगीज या दूसरे ईसाई खी-मुख मिले, बेधियरके मुपुर्द कर दिये गये। उन्होंने ७० से अधिक—कुल मरणासन्न बन्धों—को भी बपतिस्मा दिया।

अकबर दक्खिनका काम पूरा कर चुका। नये विजित भूलपड़के अहमदनगर, बरार और खानदेशके खीन सजे बनाये गये, जिन्हें मालवा और गुजरातके साथ मिल कर शाहजादा दानियालके अधीन कर दिया गया। २० अप्रैल १६०१ को लिला एक विजय-अभिलेख असीरगढ़में लगा दिया गया। खानदेशका नाम उपराजके नामपर दानदेश रक्खा गया, यह सीकरीके सुलन्द दरवाजोंके अभिलेखसे पता लगता है, लेकिन लोगोंने दानदेशको नहीं स्वीकार किया और आज भी महाराष्ट्रके इस भागको लोग खानदेश ही कहते हैं। अकबरका मझला पुत्र मुराद मर चुका था, बेटा सलीम बागी होकर इलाहाबाद में बैठा था। अकबरने शायद उसकी अकल ठीक करनेकेलिये ही दक्खिनके पाँच खजानोंको कनिष्ठ पुत्रको प्रदान किया।

अकबर दक्खिनसे लौटकर मई १६०१के आरंभमें आगरा पहुँचा। अब अकबरके कर्मठ जीवनका अन्त हो गया। उसके बाद उसने कोई नई विजय नहीं की न अपने बड़े लड़केके बिद्रोहको छोककर किसी और कठिनार्दका सामना करना पड़ा।

अध्याय २४

अन्तिम जीवन (१६०१-५ ई०)

१. सलीमका निद्रोह (१६०० ई०)

अकबर अपने बेटों के बड़ा प्रेम करता था। उसने सभी बेटों को पुराण और ब्राह्मणशास्त्र, मुसलमानों के धर्मशास्त्र और दार्शनिकों के शास्त्रों का मन्त्र पढ़ाया। मुगल पद्धति का भी गुण था, दार्शनिक दृष्टिकोण भी था। यह भी बताया मुझे है, कि सलीमको आगरा और अजमेर के गवर्नरों के दर में अकबर को आमंत्रण करने का हुक्म हुआ था। राजा मानसिंह भी उसके साथ थे। अकबरने सलीमको तमन, देग (कुर्छीमरवा), अलम, नगरा, कराराणा आदि सभी बादशाही सामान, एक लाख अरबों नगर तथा सवारों के लिये अमरी-सहित हाथी प्रदान किया था। मानसिंह बंगाल-बिहार के सिद्धखाना थे, लेकिन बादशाह के हुक्म के अनुसार पुनरावृत्ति के साथ थे। दार्शनिक, सलीमका प्रतिद्वंद्वी था। उसका प्रभाव भी कम नहीं था। साम्राज्य के सबसे बड़े कौल-मार्शल रहीम खानखाना उसके समुद्र थे। बीजापुर मुल्तान इमाहीन आदिलशाहने अपनी बेटी केमम मुल्तान की शादी शाहबाद दार्शनिक करने की प्रार्थना की। अकबरको खुश होना ही चाहिये था, क्योंकि अहमदनगर के बाद अब बीजापुर भी उसके कदमों पर खिर मुकाने के लिये तैयार था।

सलीमको राणा से लड़ने में कोई दिलचस्पी नहीं थी, वह कोई खेल-तमाशा भी नहीं था। उसकी जगह उसे अजमेर के इलाके में शिकार खेलना अधिक पसंद था। उसने अपने आदमियों को राणा से लड़ने के लिये भेजा था। ११६७ में प्रताप के मरने पर मेराक-पति राणा अमरसिंह पिता की तरह ही योग्य वीर था। उसने मुगल सेना के धक्के झुझाये।

सलीम बहुत अशुभ था, कि बार बीता जा रहा है, न जाने कितने सालों तक मुझे गद्दी के लिये प्रतीक्षा करनी पड़ेगी। क्या जाने तब तक मैं खुद न रहूँ और मुगलों के तरह अपनी सारी मुरादें साथ लिये जाना रहे। वह जानता था, अजुलकबल और रहीम उसे पसन्द नहीं करते। आपलख मुसाहिब भी आगमें ही डालते थे। हवी जीव (१६०० में) लख आई, बंगाल में विद्रोह हो गया, उसमान खाने मानसिंह को सेना को हटा

। मानसिंह उधर जाने के लिये मजबूर हुये। मानसिंह यद्यपि सलीम के साथ थे, पर अकबरको अपना सब कुछ समझते थे। उनके रहते समय सलीम के ऊपर कुर्छी

रंगुर था। जब वह बंगालकी ओर चले, तो सलीमको खुलकर खेलनेका मौका मिला। मेवाड़की मुहिमको छोड़कर आगरा था उसने शहर के बाहर बेरा डाल दिया। प्रकवरकी माँ हमीदा बानू (मरियम मकानी) लालकिले में थीं। दुर्गपाल किलिच खाँ प्रकवरका नामी विपक्षालार था। उसने किलेसे निकलकर सलीमका खूब स्वागत किया, नबर मेंट की, टैरखाहीकी बहुत सी-बातें कहीं, ऐसे उपाय सुझाये, कि सलीम समझने लगा, इससे बढ़कर हमारा कोई औरखाह नहीं होगा। मुसाहिबोंने बहुत समझाया, कि इस पुराने पापीको गिरफ्तार कर लेना चाहिये, लेकिन शाहजादने उनकी बात नहीं मानी।

सलीम शिकार खेलनेके बहाने जमुना पार गया। दादी (मरियम मकानी)को असली बानका पता लग गया। वह बेटेसे भी ज्यादा पंतेरर स्नेह रखती थी। मुला मेजा, लेकिन सलीम नहीं आया। फिर वह स्वयं चली। खबर पातेही सलीम नाव-पर बैठकर इलाहाबाद की ओर भागा। दादी बेचारी निराश लौट गई। इलाहाबादमें पहुँचकर सलीमने पुराने अमीनेकी सारी जागीरें जन्न कर ली। इलाहाबाद आकर जहाँ मीरजादके हाथमें था, जिसे सलीमने छीन लिया। बिहार, अवध और दूसरे पासके ख़ास भी कब्जा कर सभर उसने अपने हाकिम नियुक्त किये। बिहारके तीस लाखसे अधिकके खजानेको ले ख़ुशे अपने कोछा (दूधमाई) शेराबीन—सलीम बिर्तीके पुत्र—को प्रदान कर उसे कुतुबुद्दीन खान की पदवी दी।

मानसिंहने बंगाल या शेरपुर-अताई (जिना मुर्शिदाबाद) में तबमानज्जा पटानको पूरी तौर से हरा दिया। उसके बाद दिवरी १०१३ (१६०४-५) तक मानसिंह बंगालमें ही रहे।

अकबरकी सारी आशाएँ सलीमरर केन्द्रित थीं। दानियाल और भी ज्यादा विपक्षी और नालायक था। सलीमके पुत्र तथा मानसिंहके भाजे खुसरोको वह बहुत प्यार करता था, पर इसका यह अर्थ नहीं कि दादा बेटेकी जगह पोतेको गद्दी देना चाहता था। सलीमके विद्रोहकी खबर मिल गई थी। आगरा पहुँचकर अकबरने बेटेको बुलानेके शिरे कई सन्देश भेजे। एक बार खबर मिली, सलीम तीस हजार सवारोंके साथ आ रहा है और राजधानीसे ७३ मीलरर अवस्थित इटावा पहुँच भी गया है। सलीमने इलाहाबाद में अपनेको बादशाह घोषित करके अपने नामके रुपये और अशर्हिर्पा दलशर्ही और ऊँहें दिल बलानेकेलिये अकबरके पास भी भिजवाया। मधहूर चित्रकार रज्जाज्ज अन्नुस्समदके पुत्र मुहम्मद खरोकको सलीमका लैंगोटिया पार और महगटी समझकर अकबरने उसे समझाने-बुझानेकेलिये भेजा और यह भी कहलवाया कि बंगाल और उज्जैषाकी जागीर तुम्हें दो पाठी है। जहाँगीरके मुसाहिब उसे कब गुर बैठने देनेवाले थे? उन्हींकी सलाहपर तीस हजार सवार लेकर यह इटावा गया था। अकबरने समझ लिया, दाशमें कुँज बाला है। उसने फरमान

मेजा : यद्यपि पुत्रके देखने की इच्छा अत्यधिक है, बूढ़ा बाप दीदारका प्यासा है, लेकिन इस धूमधामसे प्यारे बेटेका मिलने आना बहुत बुरा मालूम होता है। मिलना चाहते हो, तो तुम्हारा मुजरा कबूल हो गया, आदमियोंको जागीरोंपर मेज दो और साधारण तौरसे अकेले चले आओ, बापकी दुखती आँखोंको रोयानी और निराश दिलको खुश करो। अगर लोगोंके फुसलानेसे तुम्हारे दिलमें कुछ सन्देह है—त्रिंशह ईमें कोई ख्याल भी नहीं—तो कोई बात नहीं; इलाहाबाद लौट आओ, दिलके सन्देहको हटा दो। जब तुम्हारे हृदयमें कोई शंका न रह जाये, सब सेवामें उग्रस्थित होना।

फरमान इतना प्रेम भरा था, कि बर्हान्गीर भी लज्जित हुआ और वहीं रुक कर उसने प्रार्थना की, कि दास, सिया सेवा और दर्शनके और कोई ख्याल मनमें नहीं रखता। इसके उत्तरमें अकबरका जो पत्र मिला, उससे यह इलाहाबाद लौट गया। बादशाहने बेटेको सारे बंगालकी जागीर दे दी और यह भी लिख दिया, कि उसके प्रबन्धकेलिये तुम अपने आदमी नियुक्त करो। इस समय शासन-शक्तिके दो केन्द्र बन गये। अकबर बीजनके अन्तर्पर था, सलीम भावी बादशाह था, इसलिये विश्वासपात्र आदमियोंकी हालत भी डाँकाडोल हो गई थी। अगुलकमल अब भी दक्खिनमें थे। इस समय अकबरको उनका अभाव खटकने लगा और बह्दी आनेके लिये फरमान भेजा। सलीमको सारी बातोंका पता लगता रहता था। उसने सोचा, यदि बूढ़ा वजीर बादशाहके पास पहुँच गया, तो न जाने क्या करा दे, इसलिये कैदें घोखेरे रास्तेमें अगुलकमलको मरवा दिया, इसे हम बतला चुके हैं। अकबरको अपने ऐसे मित्रके मारे जानेका भारी अफसोस हुआ।

लेकिन, अब तो भीती नहीं, आगेकी मुश्किलें लेनी थी। सलीमका दिल ठाक करना चाहता था। उसको समझा-बुझा कर लानेकेलिये चारों ओर नजर दौड़ाते, तो सलीमा मुलतान बेगम (सलीमा बमानी) पर उसकी नजर गई। सलीमा बेगमकी सात वर्षकी विधवा अकबरकी फूफेरी बहिन थी, जिसे बादशाहने बेरमके परिवारके साथ धनिष्ठता स्थापित कर ककवाहटोंकी भुलानेकेलिये भ्याहा था। अकबरकी बीबियोंमें सलीमा बहुत प्रभावशाली, चतुर और मिठबोली थी। अपने छोटेले बेटे सलीमके साथ उसका बहुत अच्छा सम्बन्ध था, इसलिये अकबरने सलीमा हीको अपना सन्देशवाहक बनाया। बेटेकेलिये जो सौगातें भेजीं, उनमें “फतह-लरकर” नामक प्रसिद्ध हाथी, कीमती खलश्रव, बहुमूल्य वस्तुयें, मेवे-मिठाइयाँ, पोशाक और जेवर थे। सलीमा १६०२ ई०के अन्त या १६०३ ई०के आरम्भमें इलाहाबाद गई। सभी बातें बतलाई, नीचा-ऊँचा दिखाया। सलीम यदि दूसरोंकी बातोंपर न चलता, तो विद्रोह न होता। सलीमा का जादू चल गया। वह उसे ले आगेकेलिये हुँद। अग्रेल १६०३के आसपास अकबरको खबर मिली, कि सलीम इलाहाबाद आ गया है। सलीमा बेगमने अकबरकी माँ मरियममकानीको लिखा, कि आर

सलीमको अपनी रक्षा में लें। मरियम मक्कानी एक दिन की मंजिल आगे बढ़कर पोते को अपने महल में ले गई। उन्होंने बाय-बेटे की मुकालात का प्रबन्ध किया। एक फरफ मरियम मक्कानी और दूसरी तरफ सलीम ने सलीम को पकड़ा। बाप के सामने जा उसने दमों पर खिर रख दिया। अकबर ने उठाकर देर तक उसे छाती से लगाये आँसु बहा कर अपनी खिरपेच उतार बेटे के खिरपर रख दी। पुनः सुबह बकी उराधि दो, बाबे बज-ये, उत्सव मनाया। सलीम ने उस दिन १२ हजार अशकियाँ और ३७० हाथी बाप को दिये। हाथियों में १६४ इतने अच्छे थे, कि उन्हें बादशाह ने अपने जेलखानों में रख लिया, बाकी को लौटा दिया। अकबर की हाथियों से बड़ा प्रेम था, वह सलीम जैसा था। बाप ने कहा, दुम्हें जो हाथी पसंद हो माँगो। सलीम के माँगने पर उसे दे दिया।

प्रताप के उत्तराधिकारी राधा अमरसिंह ने बादशाही इलाके में भी आक्रमण शुरू कर दिये थे। अकबर ने सलीम को मेवाड़ की मुहिम पर भेजा। वह ग्याना हो छीकरी हुआ। लजाना और कुछ सामान के पहुँचने में देर देल वह फिर बिगड़ गया। बाप के सचिवायत करने कहा। सारी सेना और सामान जुटा लें, फिर मैं मुहिम पर जाऊँगा, वक्त में अपनी जागीर पर जाना चाहता हूँ। अकबर ने देखा, काम बिगड़ रहा है, सलिये उसने अपनी बहिन को समझाने के लिये भेजा। उसने नहीं माना। बाप को मान देनी पड़ी। कुछ अमीरों ने अकबर से कहा, उसे हाथ धो बाने नहीं देना चाहिये, किन्तु अकबर तैयार नहीं हुआ। बाड़े की खर्ची थी। दूसरे दिन सलीम के पास यह कहकर एक बहुमुख सफेद समूरी पोशाक भेजी—वह मुझे बहुत पसन्द आई, चाहता हूँ, मैं इसे पहनूँ। उसके साथ कुछ और भी चीजों में भेजी। १० नवम्बर १६०३ को युवा के पास बभुसा पार हो सलीम इलाहाबाद पहुँचा और बाप के साथ हुए मेल का पूरवाम से मनाया। ज्ञान भरने के लिए अब भी उसके मुवाहिब मौजूद थे। इसी समय सलीम की मुख्य बेगम—राजा मान सिंह की बहोरी बहिन तथा सलीम के बड़े लड़के खरोधी माँ शाह बेगम—मर गई। सलीम शाह बेगम की बहुत प्यार करता था। शाह बेगम की पत्निका समुर के साथ बर्बाद और अपने बेटे खुरोधी बाप का स्थान लेने की आकांक्षा बहुत परेशान कर दिया, जीवन भार मालुम होने लगा और अकबर को अकबर उसने ज्ञान दे दी। जहाँगीर ने तुलक में लिखा है—“जो प्रेम मेरा उसके साथ था, उसके कारण उसकी मृत्यु के बाद मेरे कई दिन दुःख भरे रहे। मुझे जीवन दूसरा मालुम हो रहा था। चार दिन तक मैंने मुँह में न अन्न डालान पानी।” अकबर ने बेटे को और बँधाते पत्र लिखा और साथ में खलअत के साथ अपने खिरकी पमड़ी भी भेजी।

१६०४ ई० के आरम्भ में बीजापुर सुल्तान ने दानियाल से न्याहने के लिये मीर माजुदीन हुसैन और इतिहासकार फरिश्ता के साथ अपनी लड़की को भेजा। दानियाल के किनारे पैठन में शाहबादे ने न्याह किया। इसी साल अग्रेल के आरम्भ में अत्यधिक शराब के पीने के कारण दानियाल बुरहानपुर में मर गया।

शराबखे मरे अपने दोनों बेटोंकेलिये अकबरको बहुत अकषीस था । अब उसके लिए एक शेरूबी बच रहा था—अकबर सलीमको प्यारसे शेरूबी कहा करता था । उसकी भी शराब और अक़ीमकी बुरी आदत पड़ गई थी । अगस्त १६०४में अक़ने किसी वाक्यानवीस (घटना-लेखक) की बदमाशीसे सलीम इतना मारा कि उसकी जिन्दा खाल उतरवा ली । अक़बरको जब यह खबर मिली, तो उसके दिलको बहुत धक्का लगा । उसने कहा—“शेरूबी, हम तो बकरीकी खाल भी उतारते नहीं देख सकते, तुमने यह सगदिली कहाँसे खीली ?” अक़बरने देखा, बड़ा बेठा भी अक़ने दोनों भाइयोंके कदमोंपर चल रहा है । उसकी इच्छा हुई, अबकी खुद जा बेटेको समझा कर अपने साथ लाये । तदनुसार १६०४ ई०की गर्मियोंमें इलाहाबाद जानेका निश्चय कर लिया । उसने अगस्तमें जमुना पार आगरेसे छ मीलरर सेना जमा करवाई । वह खुद नाथरर चला, लेकिन नाथ कैस गई । वर्षा भी इतनी हुई, कि बाढ़याही शानिमानकी छोड़ कर सभी तम्बू बाढ़की लपेटमें आ गये । दादीको मय लगने लगा, अबकी बार बेटेमें मेल नहीं, बल्कि लूनी लहराई होगी । उसने बेटेको बहुत रोकनेकी कोशिश की, पर फलत नहीं हुई । इससे मुद्दिमाकी हालत बहुत बुरी हो गई । खबर सुनते ही अक़बर लौट कर माँकी चारपाईके पास बैठा । माँ बोलनेकी शक्ति लो चुकी थी । बार दिन बाद २६ अगस्तको जानूने शरीर छोड़ दिया । अक़बर अपनी माँसे अत्यन्त प्यार करता था । शोशमें मर करवाया, दूसरे १४०० आदमियोंने भी उसका साथ दिया । बेटेने माँकी अर्धाको कुछ दूर तक अपने कन्पेरर उठाया । अमीरोंने भी कन्पे लगाये । फिर उसे पवि (हुमायूँ) के साथ इफन होनेकेलिए दिल्ली भेज दिया । हमीदा बाख़्ते अक़ने परके लकानेकेलिए कहा था, कि उसे मेरे सभी पुत्र-सन्तानोंमें बाँट दिया जाये । अक़ने हैं, अक़बरने माँकी इच्छाकी कोई पूर्वाह न करके सबको अक़ने लकानेमें बलवा दिया । सलीमको भी लखर लगी । बादशाहके पकील मीराँ सदरबहाने शाह-जादेको समझाया । सलीमको अक़कल आई । यह अक़बरमें इलाहाबादसे रवाना हो ६ नवम्बरको अपने आदमियोंको शहरसे दूर रख कर राजधानीमें पहुँचा । उसके साथ उसका द्वितीय पुत्र परवेज़ (१४ वर्ष) भी था । सलीम अपने साथ बारकी जैशकेरिने दो सौ अरबिनोंके साथ एक लाय कयेका झीरा घोर पार की हाथी लाया था । अक़बरके सामने उठने लिखा किना । बार उसे पकड़ कर मोउर रीन ले गया और बेटेके मंदिर कई धन्य लगाये, बहुत दया-भगा कहा । फिर उसकी शराब पीनेकी आदतमें डर डर उसे पालके स्नानाशाममें बन्द रानेका हुक्म दिया । निर्दिशक राजा शानिमान, दो जोहर कर लकाठ तथा अर्बुन इबामको लगे ऊपर निबुड किना । निर्दिशक शराब-अक़ीमकी आदत दुहानेकेरिने प्रकट करने लगा । अक़बरको हुगी लगाह देनेवालोंको पकड़कर जेलमें बंधवा दिया गया । काँगडाके पाठ मर (नूरपुर) के राजा बगुको समझर राज लय गया और वह बहाल भाग निकला ।

सलीमको चीनीस धंटे तक अफीम नहीं दी गई। बुरी हालत देखकर बाप स्वयं अपने हाथसे बेटेके पास अफीम ले गया। बेगमोने बहुत समझाया-बुझाया। इस पर उसने उसे नौकर-चाकरके साथ एक उम्रपुक्त महलमें रखवा दिया। सलीम अब पूरे चौरसे बापकी बात माननेकेलिये तैयार था। अकबरने दानिपालके ध्वे उसे दिव और वह आगरेमें रहने लगा।

इसी बीच सलीम और उसके बड़े बेटे सुसरोके मनमुटावको बढ़ानेवाला एक घटना घटी। एक दिन हाथियोंकी लड़ाईका इन्तिवाम किया गया। अकबरको बचन-से ही इसका बहुत शौक था। सलीमका एक बहुत विशाल हाथी था, जिसका नाम गिराँवार (बहुमूल्य) था। लड़ाईमें दूसरा हाथी उससे टक्कर नहीं ले सकता था। सलीमके बेटे सुसरोके पास भी एक अबर्दस्त हाथी था, जिसका नाम आपरूप था। दोनोंको लड़ानेका निश्चय हुआ। बादशाही हाथी रनधमन भी उनकी ओड़ीका था। निश्चय हुआ था, दोनोंमें जो दबे, उसकी मददके लिये रनधमन पहुँच जाये। बादशाह और शाहबादे भगोलेमें बैठे समाखा देल रहे थे। इजाजत लेकर जहाँगीर और सुसरो घोड़ेपर चढ़ कर मैदानमें गये। गिराँवार और आपरूप पहाड़की तरह एक-दूसरेसे टकराने लगे। सुसरोका हाथी भागा, जहाँगीरके हाथीने उसका पीछा किया। निश्चयके अनुसार हाथीवान् रनधमनको लेकर आपरूपकी मददके लिए बढ़ा। जहाँगीरके नौकरनहीं चाहते थे, कि गिराँवार हारे। उन्होंने रनधमनको रोकना चाहा। हाथीवान् नहीं सका। जहाँगीरके नौकरोंने बल्लें और पत्थरोंसे आक्रमण किया। बादशाही हाथीवान्के सिरपर एक पत्थर लगा, तब बहने लगा। सुसरोने दादाके पास प्राकर बापके नौकरोकी प्यादती तथा शाही हाथीवान्के पायल होनेकी बात सुनाई। अकबरको बहुत गुस्सा आया, लेकिन उसने अपनेको दबाया। जहाँगीरका लड़का तुरंम—बीछे बादशाह शाहजहाँ—दादाके पास रहता था। अकबरने उससे कहा—“बाबो, अपने शाहमाईसे कहो, कि शाह बाबा कहते हैं : दोनो हाथी तुम्हारे हैं, दोनो हाथीवान् तुम्हारे हैं, जानवरका पक्ष ले हमारा अदब भूल जाना यह बची बात है।”

तुरंमके लिये उस समय आशा थी, कि जहाँगीरके बाद उसे ही गद्दीपर बैठना है। उसने बापसे आकर कहा। लौट कर दादाको बतलाया, कि शाहमाई कहते हैं—“द्वारठके मुबारक खिरकी कसम है। खेवकको इस बेहूदा बातकी बिल्कुल खबर नहीं, जलाम कभी ऐसी गुस्ताखी गवारा नहीं कर सकता।” अकबरको और तथा चादिये ग। सुसरो (जन्म १५८७)को कभी-कभी अकबरने जरूर कहा था, कि तू बापसे प्यारा रोयिवार है, पर वह अपने बेटेको सिंहासनसे बचिब करके पोतेको सिंहासन नहीं देना चाहता था। सुसरोमें कोई अर्थाभारण गुण भी नहीं था। उसको यह अभिमान जरूर था, कि मैं शाहका सबसे बड़ा पोता हूँ, मेरा मामा दरबारका सबसे बड़ा अमीर, सरजान

का फील्ड-मार्शल राजा मानसिंह है। माग्य हूँ रहा था, क्योंकि उसका हाथ खुशरोके छोटे भाई खुर्रमके ऊपर था। खुर्रम भी जोधपुरके राजा मालदेवकी पोतीका पुत्र था।

२. मृत्यु (१६०५ ई०)

अकबर ६३ वर्षका था। उसकी माँ एक ही साल पहले मरी थी। यह नहीं कहा जा सकता था, कि वह बिल्कुल पक्का टपकनेवाला फल था। सारा जीवन वह एक अत्यन्त कर्मठ पुरुष रहा। अन्तिम जीवनमें पुत्रके विद्रोहको बर्दाश्त करनेकी छोड़ उसके लिये कोई काम नहीं था, गोया जीवनका उद्देश्य ही खतम हो गया था। अकबरके सबसे प्रभावशाली अमीर और सेनापति राजा मानसिंह और दूधमाई अमीर कोका मलीमकी हरकतोंको देख कर चाहते थे, कि उसे मचित कर खुशरोको मदीपर बैठाया जाये। आखिर अकबरके कोलादी शरीरने मी बबाब दे दिया। २० सितम्बर १६०५ रविवारको अकबरने सर्वथी पूजा-पाठ अच्छी तरह से की। छगले दिन पेचिस हो गई। शाही चिकित्सक हकीम अलीने आठ दिन तक कोई दवा न दी, सोचा था-मायिक तौरसे शरीरको उसका मुकबिला करने देना चाहिये। इससे कोई लाभ न देख डर कर पूरी मात्रामे दवाइयाँ देने लगे। इसी बीच सलीम और खुशरोके हाथियोंकी लड़ाइमें उनके नीकरोमें जो भगड़ा हुआ था, उसके कारण अकबरको और बुरा लगा, जिससे हालत बिगड़ गई। भारतके माग्यका अस्त होने वाला सर्व रोग-शैत्यापर पका था। बादशाहोंके मरनेके समय जो बातें हुआ करती हैं, वह इस समय हुये बिना कैसे रह सकती थी ?

अमीर अपना अपना दाँव-पेच लगा रहे थे। दरबारके सबसे बड़े अमीर राजा मानसिंह और खानेआजम मिर्जाकोका अपने भाजे और दामादकी पीठपर थे। खुशरोकी एक ही बीबी थी, और वह थी खानेआजमकी बेटी। दोनोंने सोचा, सलीम रास्तेका काँटा है, यदि इसे हटा दिया जाये, तो काम बन जायगा। सलीमके समर्थकोंकी भी बखी नहीं थी। बग़ीरी डील करीद "मुर्तजा खाँ" सारी सलतनतका बख़शी (सैनिक वित्तमन्त्री) था। यह बराबर सलीमका सजग किया करता था। खुशरो कई सालोंसे इबार दरवा रोक अरने तैरलाहोमें इसी दिनके लिये घाँटता आ रहा था। एक बार सलीम बारको देलने के लिये नावपर चढ़ जमुनाके किनारे पहुँच उतरना ही चाहता था, कि उसे सजग कर दिया गया। वह अपने महलमें लौट गया। खानेआजम और मानसिंहने अमीरों और सेनापतियोंकी बैठकमें प्रस्ताव पेश किया, कि बादशाहको इतना कष्ट देनेवाले बेटेको कर दिया जाय। लेकिन, आधिकारिक इस्का सख्त विरोध किया, और कहा-यह बचके नियमके विरुद्ध है। बैठकमें कोई निश्चय नहीं हो सका। सलीम-समर्थक रामदास कुल्लुवाहा इस गड़बड़को मूँट देता रहा था। खजाना उस समय बड़ी चोर चोरकी रक्षाके लिए, उसने उसपर अपने विश्वासपात्र राजपूतोंको नियुक्त कर दिया।

शेर फरीदने प्रभावशाली सेनापति वारहाके सैनिकों को सलीम की ओर किया। उन्होंने सलीम के पक्ष में अपने को घोषित किया। वह समझने लगे, हमारी योजना तब तक सफल नहीं हो सकती, जब तक कि बादशाह की अन्तिम घड़ियों में मानसिंह की सहायता के साथ बंगाल नहीं भेज दिया जाता।

खानेआजम और मानसिंह के हथियारबन्द आदमी चारों ओर लगे हुए थे। सलीम यदि इस समय घर से बाहर निकलता, तो कैद कर लिया जाता। इसलिये सलीम खतरनाक बीमारी में भी बाप से मिलने नहीं जा सक्ता। बीमारी के समय मुर्रम बराबर दादा के पास रहता और वह सारी बातें समझ कर बाप के न आने का कारण बतलाता था। बारने खुर्रम से बहुत कहा, चारों ओर दुश्मन हैं, मेरे पास चले आओ; लेकिन, वह राजी नहीं हुआ। मैं भी दौड़ी-दौड़ी लेने के लिये आई, बहुत समझाया, लेकिन, खुर्रम नहीं हटा। इसमें शक नहीं, दादा की मृत्युशय्या के पास खुर्रम का बना रहना सलीम के बड़े लाभ की बात सिद्ध हुई।

सलीम बाप से मिलने के लिये छटपटा रहा था, लेकिन उसके हितैषी खतरे से आगाह करते उसे जाने से रोकते थे। अन्त में सलीम बाप के पास पहुँचा। उसने गले से लगाकर बेदे को बहुत प्यार किया। दरबार के अमीरों को बुलावा था, फिर बेदे से कहा—“पुत्र, मैं नहीं चाहता कि तुझमें और मेरे खैरखाहों में बिगाड़ हो। इन्होंने क्यों मेरे साथ मुझ और शिकारों में तकलीफें उठाई, वेग और दुर्भाग्य मुँह पर अपनी जान जोलिम में रखी, मेरे घर और प्रताप, राज्य और धन की तरफ़ों में ये पाख़ ग्योड़ावर करते रहे।” इसी समय अमीर भी आ गये। फिर उनकी तरफ़ मुँह करके शाहने कहा—“मेरे बख़्शदारों, मेरे प्यारों, अगर भूल से भी मैंने तुम्हारा कोई अस्वाभाव किया हो, तो माफ़ करना।” यह बात सुनकर जहाँगीर बाप के पैरों में चिर रख कुछ-कुछ धर रोने लगा। फिर अकबर ने कहा—“मानदान की और तो और अन्तःपुर की बेगमों की तोड़-खबर लेने से गफलत न करना। मेरे पुराने सेवकों और निरन्तर साथियों को न भूलना।” अपने सुसरो के समर्थकों का भी हानि न पहुँचाने की शपथ लेने को कहा। सलीम ने शपथ ली और उसका पालन किया।

२२ अक्टूबर के सनीचर को साधु जेविवरका अपने साथियों के साथ महल में बुलावा आया। उसे बीमार के पास ले जाया गया। पादरी समझता था, बादशाह मृत्युशय्या पर पड़ा हुआ है, अन्तकाल में उसकी मुक्ति के बारे में कुछ शिद्दा देंगे, लेकिन उसे दरबारियों से थिरा बहुत सुख देखा, इसलिये मुजरा करके लौट आया। सोमवार के दिन पता लगा, हालत बहुत खराब हो गई है। सातुने फिर पास जाना चाहा, लेकिन इजाजत नहीं मिली। अन्तिम समय तक अकबर का होश-हवास दुस्त रहता, यद्यपि मरने से कुछ पहले बोलने की शक्ति जाती रही। सलीम ने जब अन्तिम बार शिद्दा किया, तो अकबर ने इशारे से शाही सरपेच और पैरों के पास पड़ी तलवार को बाँधने-

केलिये कहा। फिर उसने कमरेसे जानेके लिये संकेत किया। बाहर लौटते वही हफ्थनिके साम मात्री बादशाहका स्वागत किया। अकबरने भगवान्का नाम लेनेका प्रयत्न किया। अन्त कालमें उसे किसी पादरी या मुल्लाकी हुश्याकी आवश्यकता नहीं पड़ी। मुस्लिम इतिहासकार बतलाना चाहते हैं, कि अकबरने अन्तमें इस्लामको ही स्वीकार किया, पर यह बिल्कुल गलत है। २७ अक्टूबर १६०५ गुरुवार (६०१०१४, १२ जमादी शुबहार)की मध्य-रात्रिके थोड़े ही समय बाद भारतका भाग्यवारा अन्त हो गया।

अकबरकी मृत्युके बारेमें तरह-तरहकी खबरें उड़नी स्वामाविक हैं। कुछ लोग कहते हैं, सलीमने अहर दिलवा दिया था। बदार्थेमीने शाहजादा मुराद और दामि-माल दोनोंके जिन्दा रहते समय इससे तेरह-चौदह वर्ष पहलेके बारेमें लिखा है—“एक दिन बादशाहके पैरमें दर्द हुआ और इतना सख्त, कि घीरज घरना मुरिझ हो गया। उस वक्त छुटपटाते हुए वह ऐसी बातें करता था, जिससे सन्देह होता है, उसे सलीमने अहर दे दिया है। बार-बार कहता था: शेरू बाबा, सारी सत्तनव तुम्हारी थी, हमारी जान क्यों ली?” इससे अधिकसन्देहकी और क्या पुष्टि हो सकती है? तब सलीमके दोनों भाई मौजूद थे, इसलिये ऐसे सन्देहकी गुन्नाइश थी। पर, एक वक्त उसकी कोई जरूरत नहीं थी, विशेषकर जब कि उसके प्रतिद्वन्द्वी लुसरो और उसके समर्थक राजा मानसिंह भी दूर भेज दिये गये थे और चारों ओर सलीमका ही प्रभाव था। टाडने बूँटीके इतिहासका उदाहरण देते हुए लिखा है, कि अकबरने राजा मानको अहर देकर पिटव छुड़ाना चाहा। इसकेलिये एक सी दो गोलीयाँ बनवाई, जिनमेंसे एक बिना जहरकी अपने लिए रखी थी। जल्दीमें अहरवाली गोली खपेलासी।

हालेंही फ्रान डेन क्रोयेकने अकबरकी मृत्युके २३ वर्ष बाद (१६२८ ई०) एक और परम्परा सुनी थी—“बादशाह सिन्ध ठाक के शासक जानी-पुत्र मिर्जा गाबीसे किसी गुस्ताखीकेलिये नाराज हो गया। उसने उसे जहर देना चाहा। इसकेलिये उसने अपने हकीमोंसे एक तरहकी दो गोलीयाँ बना एकमें जहर रखनेकेलिये कहा। उसने विष-युक्त गोलीकी गाबीको देना और निर्विषको अपने खाना चाहा, लेकिन, गलाघीसे घात उलटी हो गई। वह गोलीको अपने हाथमें दिला रहा था और अपने निर्विष गोली गाबीको देकर विपैलीको खूद खा गया। जब थूल मालूम हुई, तो विष सार शरीरमें व्याप्त हो चुका था, इसलिये परिहार करनेमें सफलता नहीं हुई।”

सारी सामग्रीको देखकर विन्सेन्ट स्मिथकी राय है, कि अकबर स्वामाविक मृत्युसे मरा।

अकबरकी मृत्युपर ब्रिताना शोक लोगोंने मनावा, उज्जैन उसके कूपाग्र नहीं मनावा होगा, इसमें शक नहीं। उन्हें अब मरे नहीं जिन्दा बादशाह। इसकी आवश्यकता थी। लेकिन, सिध्दाचारका पालन करना तो आ-

२३६ था। प्रयागे अनुसार अकबरके शवको किलेके दरवाजेसे नहीं बल्कि दीवार तोड़कर निकाला गया। जहाँगीर और अकबरके पोतोंने कन्या दिया। अकबरने अपने जीवनकालमें ही सिक्न्दरामें अपने लिये मकबरा बनवाना शुरू किया था। विलेसे तीन मील चलकर अर्धो यहाँ पहुँचाई गई। उसके साथमें पुत्र तथा घोड़ेसे आदमी शोक प्रकट कर रहे थे। जेस्विट इतिहासकारने ठीक ही लिखा है—“दुनिया इसी तरह उनके साथ व्यवहार करती है, जिनसे उसे भलाई, मय या हानिकी आशा नहीं रहती।”

जहाँगीर (सलीम)ने मले ही जीवनमें अपने बापका तग किया हो, लेकिन अब वह अपने पिताका परमपूज्य था। “तुलुक-जहाँगीर” में बापका उल्लेख करते वह सदा अत्यन्त सम्मान प्रकट करता है। जहाँगीरको अपने पिताका बनपाया मकबरा पसन्द नहीं आया, इसलिये कई मये नहरोंके देगनेके बाद उसने किरछे बनपाया और १५ साल बरपा उसपर खर्च किया, आजके मोलमें ३-४ करोड़ बरपा। औरंगजेबको दक्खिनकी लड़ाइयोंमें पड़े रहते समय १६६१ ई०में खबर मिली : “बाद मकबरेके पीतलके बड़े-बड़े प्लेटकोको तोड़ ले गये, खोने-बाँदी, हीरा-मोतीके जलझारोंको लूट ले गये, जिसे कामका नहीं समझ, उसे उन्होंने नष्ट कर दिया। उन्होंने अकबरकी हड्डियोंकी भी जला दिया।” सिक्न्दराने देहनेवाले शायद यह नहीं जानते, कि हम खोजली कब्रोंके देख रहे हैं। अकबरसे यदि पूछा जा सकता, तो यह यही कहता : मुझसे १२५ वर्ष बाद महानवाज करनेवाले भारतके राष्ट्रपिता (गांधीजी)की तरह मेरी शरीरकी राखको भी बिना कोई निशान रहने बड़ा-उड़ा देना। भारतके दोनों बड़े सपूतों अकबर और गांधीजी खोजली समाधिपोरर यदि भस्मके फूल चढ़ाये जायें, तो इसमें शरत्बर और दुःख करनेकी आवश्यकता नहीं। दुःख तो यह है, कि अकबरके मूल्यको अभी भी हमारे देशने अच्छी तरह नहीं समझा।

३. आकृति, पोशाक आदि

(१) आकृति—प्रोढ़ावस्थामें उसे देखनेवालोंने लिखा है : अकबरका शरीर मझोले कदका (शायद ५ फुट ७ इंच) का था। उसका दाँवा बहुत मजबूत, न पतला-दुबला न मोटा था। छाती चौड़ी, कमर पतला और बाँहें लम्बी (दीर्घबाहु) थी। बचपन हीसे अधिक मुश्किलवारी करनेके कारण उसके पैर पीछेकी ओर थोड़े मुड़े हुए थे। चलते वक्त बाँवें पैरको घरा सा घसीटकर चलता मालूम होता, जिससे लँगरानेका सन्देह होता था, पर पैर बिल्कुल ठीक थे। उसका शिर दाहिनी ओर चरा सा मुझ रहता था। अकबरकी पैरानाँ खुनी और चौड़ी थी। नाक कुछ छोटी थी। नयुनें, मोँघ सा प्रकट करते हुए कुछ फुने हुए थे। नाकके बीचमें हड्डी कुछ उठी हुई थी। नाँवे नयुने और ओठके बीचमें मटर मरका एक भरसा था। उसकी मोँह पतली काँसी थी। छोटी चमकीली आँखोंकी आकृति मंगोल रक्त परिचय देती

[illegible][illegible][illegible]

(४) मोहन—मोहन उमर का प्रथम साधारण था । दिनमें तिर्हें घण्टे तक पूरा मोहन करता था । उसके लिए भी कोई समय नहीं था । जब हप्ता होती, उही हप्ता मीठा कर लाता । उसके सामने बहुत तरह के मोहन काष्ठों दंगले कुने जाते । कोई पि

दे दे, इसका भी पूरा ध्यान दिया जाता। पर, वह सभी व्यंजनोंका रस लेना नन्द नहीं करता था। मांससे उसकी रुचि नहीं थी। अपने जीवनके अन्तिम वर्षोंमें उसने उसे बिल्कुल ही छोड़ दिया था। वह स्वयं कहता था—“बचपनसे ही जब भी मेरेलिए मांस पकता, मैं उसे नीरस पाता, उसे पसन्द नहीं करता। मैंने अपने माँवको प्राणि-रक्षाकी आवश्यकता की ओर प्रेरणा समझा और मांसभोजनसे दूरे करने लगा।” वह कहा करता था—“आदमीकेलिए त्यो क नहीं है, कि वह अपने पेटको प्राणियोंकी कर्म बनावे।” उसने मांसको बिल्कुल ही क्यों नहीं त्याग दिया, इसकेलिये कहता था—“मैं अपने लिए इसे बिल्कुल त्वाव्य इसीलिये नहीं करता, कि दूसरे भी बहुतसे इसका अनुसरण करके भ्रममें पड़ेंगे।”

अकबरको कल बहुत पसन्द थे। अंगूर, अनार, तरबूज उसके अत्यन्त प्रिय थे और इन्हें किसी समय भी खाता रहता था। उसके खानेकेलिए देश-विदेशसे सब-सबसे कल आते थे।

(५) मद्य-पान—अकबरके घरमें पियस्कर्फी स्वाभाविक बात थी। कभी-कभी वह खतरनाक रूप भी ले लेती, वह खुरतकी घटनासे मालूम है, जबकि वह अपनी निर्मयता दिवानेकेलिए तलवारकी नोकपर छाती मारनेकेलिए तैयार हो जा और बचानेका प्रयत्न करनेकेलिये बेचारे मानसिंहको गला घोट कर मार देना पड़ता था। लेकिन, प्रौढ़ावस्थामें उसने इस तरहकी पियस्कर्फी छोड़ दी। वह देशी-नहीं देशी शराबको ब्यादा पसन्द करता था। १५८० ई०में उसे ताड़ी पसन्द आई और वह उसे पीने लगा। फिर अफीमका माशूल भी सेवन करने लगा। कभी-कभी जब लोग शास्त्रार्थमें लगे रहते, तो वह पिनकमें सो जाता। मोनसेरतने इस भी जिज्ञा है—अकबर शायद ही कभी शराब पीता, उसे अफीम ब्यादा पसन्द है। शायद भारतमें अकबर पहला राजा था, जिसने तम्बाकू पिया। पोर्तुगीज अपने साथ तम्बाकू गोआ लाये थे। असदवेगने लिखा है—

“बीजापुरमें मुके तम्बाकू मिला। हिन्दुस्तानमें ऐसी चीज कभी नहीं देखी, इसलिए मैंने उसे ले लिया और एक बड़ा-का सुन्दर हुक्का तैयार किया। तीन सप्ताह आचीनका सबसे बढ़िया मैवा था। मुखा कर उसे रँगवाया, फिर उसके मोँ छोरीर मग बढाये। एक अथवाकार बेमनी सुन्दर मूँगेको मैंने मुँहाली बना देने लगा दिया। देखनेमें बहुत सुन्दर था। आगकेलिये एक सुनहली चिलम भी तैयार की। बीजापुरके सुल्तान आदिल गाने मुके एक बड़ा ही सुन्दर पनबटा दिया। उसे मैंने बढ़िया तम्बाकूसे भर लिया। तम्बाकू ऐसा था, कि बरा-सी आग आये, तो परावर चलता रहता। सबको मैंने एक चाँदीकी सस्तीमें अच्छी तरह बताया।... हुक्का (अकबर) मेरी भेंटको स्वीकार कर बड़े खुश हुए। उन्होंने पूछा, मैंने जोड़े समयमें मैंने कैसे इतनी विभिन्न चीजोंको जमा कर लिया? हुक्केवाली

(६) शिकार—शिकारका अकबरको बचपन हीसे बहुत शौक था। कमरगढ़ (शिकारजिर्गा) का आयोजन कर जानवरोंको हकट्टा कर दिया गया। अकबरने चार-पाँच दिन तक स्व शिकार खेला। इसके बाद उसका दिल एकदम उलड़ गया और पीछे उसने शिकार खेलनेसे हाथ ही हटा लिया। विजुन्दरशाह सूरीकी पराजयके समय उसके यहाँसे मिली धन-सम्पत्तिमें एक शिकारी चीता भी था। वैरम खाँके बदनोद हुसेन कुल्ली खाँ खानेबहाँका बाप बलीनेग जुलकदर चीतेको अकबरके पास ले गया। चीतेका नाम था फउहवाब और चीतानानका दुदू। दुदूने चीतेकी चालाकीको इतनी अच्छी तरह दिखलाया, कि अकबर मुग्ध हो गया। उसी दिनसे उसको चीतोंका शौक हो गया। उसके चीतेखानेमें सैकड़ों चीते रहते थे, जो ऐसे सवे हुए थे, कि जरा-सा इशारेपर काम करते थे। इनके बदनपर कमलाव और मलमलकी झूलें पड़ी रहतीं, गलेमें सोनेकी जंजीरें और आँखोंपर चरदोबीके चरमे लगे रहते। यह बहलौकी सचारीपर चलते, जिनमें हुतनेवाले बैल भी सजाये रहते—सींगोंपर छुनहली-बनहली सिंगोदियाँ बड़ी होतीं, सिरपर चरदोबीका शाव और बदनपर जरीकी झूलें रहतीं।

हाथियोंपर काबू पानेकेलिए अकबरने अनेक बार अपनी जान खतरेमें डाली, इसका उल्लेख हम कर चुके हैं। जंगली हाथियोंके बम्हानेमें भी उसे बड़ा आनन्द आता था।

(७) विनोद—संगीत और वाद्यका उसको अत्यधिक प्रेम था। पहली ही उमरमें पहुँच कर तानसेनने अकबरके इस शौकको और बढ़ा दिया। उसके पास भारतके एकसे एक बड़ कर कलावन्त रहते थे। हमारा उत्तरी भारतका संगीत अकबरकी सुश्रुतादृष्टताका कृतज्ञ है। यह बतला चुके हैं, कि उसे तबले या पत्तावनके बजानेका अच्छा अभ्यास था।

(८) दिनचर्या—रातमें अकबर शायद ही कभी तीन घंटेसे अधिक सोता। अरराइसमें थोड़ी देर आराम करके वह विद्वानोंकी सभामें जाता। जब शास्त्रापीका दौर था, तब वह सब धर्मोंके सिद्धान्तों और विशेषताओंको जाननेकी कोशिश करता। घंटे-बंद घंटे निजानेके बाद हाकिमों द्वारा भेजी अर्थियाँ पढ़ाकर सुनता और उचित इत्काम लिखवाता। आधी रातको वह अपनी पूजा-पाठमें लग जाता। तीन घंटे सोनेके बाद भिगधारे ही उठ जाता और शौच-स्नानसे निवृत्त होकर दो घंटे फिर पूजा-पाठमें लग जाता। सुबोदयके साथ दरबारमें पहुँचता। उससे पहले ही दरबारी और दूसरे वहाँ उपस्थित रहते। उनकी बातें सुनता। गरीब और साधारण आदमियोंके पास खुद उठ कर जाता और उनकी बातें, अर्थियाँ गौरसे सुनता। फिर अस्तबलां, दूधधारो, ऊँटखानों, हरिनसानोंके जानवरोंके पास जाकर उनकी हालत देखता। इसके बाद कारखानों और मिस्त्रीखानोंको देखने जाता। उसे बन्दूक, तोप और दूसरे

नये-नये हथियारोंको देखने हीका नहीं, उन्हें बनानेके ढंगको भी सीखनेका बहुत शौक था। कितनी ही बार वह मिथियोंकी तरह खुद भी काममें लग जाता।

उसमें इतनी सादगी थी, कि कभी-कभी तख्तके आगे फर्शपर सबके साथ बैठ जाता और बेतकलुफीके साथ बातें करता।

(७) अकबरकी सन्तानें—हम पहले बतला चुके हैं, कि अकबरके तीन पुत्र सलीम, मुराद (पहाड़ों) और दानियाल थे। तीन बेटियोंमें खानम मुल्तान सलीमसे छोटी और मुरादसे बड़ी थी, बाकी शुक्रबनिसा और आराम बानू दानियालके बाद पैदा हुई थी। आराम बानू जीवन भर अविवाहिता रही, वह भी बतला आये हैं।

पोतोंमें खुसरो सबसे बड़ा और तख्तका उत्तराधिकारी समझा जाता था। इसकी माँ शाह बेगम बहाँगौरकी चहेती बीबी, राजा भगवानदासकी लड़की तथा मानसिंहकी चचेरी बहिन थी। अपने पुत्र और पतिके आचरणोंसे तंग आकर किश तरह उसने जहर खा आत्महत्या कर ली, इसे हम बतला चुके हैं। महाराजोंकी खुसरो-ने दादाके समय ही बापसे बिगाड़ पैदा कर लिया था, इसका नतीजा अन्तमें उसके-लिए बहुत बुरा हुआ और बाप बैठेके स्नानका प्यास हो गया। खुसरोका सोतेला भाई खुर्रम शाहजहाँके नामसे गरीपर बैठा।

अध्याय २५

शासन-व्यवस्था

१. प्रशासनिक-क्षेत्र

शासन-व्यवस्था की बहुत-सी बातें अकबरने अपने पहलेके बादशाहों, विशेषकर शेरशाहसे ली थीं। मुसलमान बादशाहोंमें अलाउद्दीन खिलजी कितनी ही बातोंमें अकबरका समकक्ष था, यद्यपि पारमिक उदारता दिखला कर अपने तख्तको खतरेमें डालना नहीं चाहता। अकबरको पहले हीसे कुछ बातें मिल गई थीं, जिन्हें उसने आगे बढ़ाया। उसका राज्य पहले बारह और अन्तमें पन्द्रह खतोंमें बँटा था, जो थे—

१. आगरा	६. अवध
२. दिल्ली	१०. इलाहाबाद
३. अजमेर	११. बिहार
४. अहमदाबाद (गुजरात)	१२. बंगाल
५. लाहौर (पंजाब)	१३. बरार
६. काबुल	१४. खानदेश
७. मुल्तान	१५. अहमदनगर
८. मालवा	

जीनपुर शर्की राज्यकी राजधानी था। अकबरके समय जीनपुरकी जगह इलाहाबाद चुना और राजधानी बना।

हरेक खतमें कई सरकारें होती थीं, यही पीछे जिला कही जाने लगीं। एक सरकारमें कई परगने होते थे। खता आगरामें १३ सरकारें और २०३ परगने थे—आगरा सरकारमें ३१ परगने थे और क्षेत्रफल १८६४ वर्गमील। परगने आज भी प्रायः वही हैं, हाँ, कहीं-कहीं सरकारोंकी संख्या बढ़ा दी गई। उदाहरणार्थ खता बिहारकी सारन सरकारको खैरजेतोंके समय छोड़ कर चम्पारन और सारनके दो जिलोंमें विभक्त कर दिया गया। सरकारों और परगनोंके बारेमें हर मिलेके मजेदियरमें सूचना मिलती है। परगनोंमें एक या अधिक महाल होते थे। मालगुजारी, करोड़ दाम (बार्ह लाख रुपया) होने से उन्हें करोड़ी-महाल भी कहते थे और इन अकसरोंको करोड़ी या

नये-नये हथियारोंको देगने हीका नहीं, उन्हें बनानेके ढंगको भी सीखनेका बहुत शौक था। कितनी ही बार यह मित्रियोंकी तरह खुद भी काममें लग जाता।

उसमें इतनी मादगी थी, कि जमी-जमी तम्बूके आगे पार्श्वर उसके साथ बैठ जाता और बैठकलुकीके साथ बार्ने करता।

(७) अफसरकी मन्तानें—हम पहले बताया चुके हैं, कि अक्षरके तीन पुत्र यशोम, मुराद (पदाङ्ग) और दानियाल थे। तीन बेटियोंमें तानम मुल्तान सलीमके छोटी और मुरादसे बड़ी थी, बाकी शुकुरमिया और आराम बानू दानियालके बाद पैदा हुई थीं। आराम बानू बीसन भर अग्रिमहिता रही, यह भी बतला आये है।

पौत्रोंमें शुकरो सबसे बड़ा और तत्पश्चात् उत्तराधिकारी समझा जाता था। इसकी माँ शाह बेगम जहाँगीरकी चहेती बीबी, राजा मंगरानदासकी लक्ष्मी तथा मानसिंहकी चचेरी बहिन थी। अपने पुत्र और पतिके आचरणोंसे तंग आकर फिर तरह उसने जहर खा आत्महत्या कर ली, इसे हम बतला चुके हैं। मङ्गराकाही शुकरो-ने दादाके समय ही बागसे बिगाड़ पैदा कर लिया था, इसका नतीजा अन्तमें उसके-लिए बहुत कुरा हुआ और बाप बेटेके खूनका प्यासा हो गया। शुकरोका छोटेका भाई तुर्रम शाहजहाँके नामसे गद्दीपर बैठा।

अध्याय २५

शासन-व्यवस्था

१. प्रशासनिक-क्षेत्र

शासन-व्यवस्थाकी बहुत-सी बातें अकबरने अपने पहलेके बादशाहों, विशेषकर शेरशाहसे ली थीं। मुसलमान बादशाहोंमें अलाउद्दीन खिलजी कितनी ही बातोंमें अकबरका समकक्ष था, यद्यपि धार्मिक उदारता दिखला कर अपने तख्तकी लतरेमें बालना नहीं चाहता। अकबरको पहले हीसे कुछ बातें मिल गई थीं, जिन्हें उसने आगे बढ़ाया। उसका राज्य पहले बारह और अन्तमें पन्त्रह सूबोंमें बँटा था, जो ये—

१. आगरा	६. अजमेर
२. दिल्ली	१०. इलाहाबाद
३. अजमेर	११. बिहार
४. अहमदाबाद (गुजरात)	१२. बंगाल
५. लाहौर (पंजाब)	१३. बरार
६. काबुल	१४. खानदेश
७. मुल्तान	१५. अहमदनगर
८. मालवा	

बीनपुर यही राज्यकी राजधानी था। अकबरके समय बीनपुरकी जगह इलाहाबाद सूबा और राजधानी बना।

हरेक सूबेमें कई सरकारें होती थीं, यही पीछे जिला कही जाने लगीं। एक सरकारमें कई पर्गने होते थे। सूबा आगरामें १३ सरकारें और २०३ पर्गने थे—आगरा सरकारमें ३१ पर्गने थे और क्षेत्रफल १८६४ वर्गमील। पर्गने आज भी प्रायः वही हैं, हाँ, कहीं-कहीं सरकारोंकी संख्या बढ़ा दी गई। उदाहरणार्थ सूबा बिहारकी सारन सरकारकी अंग्रेजोंके समय चौक कर चम्पारन और सारनके दो जिलोंमें विभक्त कर दिया गया। सरकारों और पर्गनोंके बारेमें हर जिलेके गवर्णमें सुचना मिलती है। पर्गनोंमें एक या अधिक महाल होते थे। मालगुजारी: करोड़, दाम (बड़े लाल रुपया) होने से उन्हें करोड़ी-महाल भी कहते थे और इन अफसरोंको करोड़ी या

आमिल कहा जाता था। आमिलोंके नाम और उनके अत्याचारोंकी कथाओं का संग्रह यतान्दीके आरम्भमें भी बूढ़ोंके मुँहपर थी। हम यह भी बतला चुके हैं, कि कठोरियोंके अत्याचारोंकी दबानेके लिये टाइटमलकी कड़ाईसे काम लेना पड़ा।

२. सरकारी अफसर

अफसरों और मन्तवोंके बारेमें पहले भी जहाँ-जहाँ कुछ उल्लेख हो चुका है, वहाँ भी उन्हें रकट्टा कर दिया जाता है—

१. गिरहसालार—अकबरकी शासन-व्यवस्था सैनिक थी। शिष्टका सारा जीवन लड़ाइयोंमें बीता हो, उसके लिये यह स्वाभाविक ही था। इतके सुन्दरे शासक या शासनशास्त्रीके गिरहसालार (जेनरल या फील्ड-मार्शल) कहा जाता था। उनको सत्तापडाके लिये दीवान (वित्त-सचिव), २. वफ़ा (सैनिक वित्त-सचिव), ३. दीर-अदल (सेचन-जज), ४. सर (धर्माशा सचिव), ५. कोतवाल (पुलिश इन्स्पेक्टर जेनरल), ६. मीरबदर (जल-विभाग सचिव) और ७. वाकनानवीध (अभियोग रक्षक) बादशाहकी खासतन्त नियुक्त होते थे। गिरहसालार उन्हें कैदें पसन्द करवाते थे। वे तो बादशाहके आदमी होते थे।

२. फौजदार—सरदार (बिना)के सर्वोच्च अधिकारी (बिना मशिदों)को सब समय फौजदार कहा जाता था। यह गिरहसालारके आदमी और उनकी इच्छा से। सरदारमें शान्ति और व्यवस्था बानग रचना फौजदारीका काम था। विरोधियों को हटानेके बाद या लूटवी सन्तुष्टिनिर्वाण, उधारा पंचमांग खादी लबावोंमें सेवना पड़ता।

बड़े बड़े दख्खनोंमें कोतवाल होते थे, वित्तके हाथ पुलिश रहती थी। ११ सालपुर्वी भी बहुत काम थे। कोतवालके हाथमें अपने धर्मका पुनरुद्धार होता था। उसके और काम थे—परी और आरमियोंके मामला रजिस्टर रचना, विरोधियों की गिरफ्तारीका नजर रचना, भीखोंकी बीयों और नानानीयोंकी छीक बलनेकी और प्यास देना, निम्नग्राह्य या उन्नतधिकारीरिश्तों में पुण्योकी लक्ष्मीको अपने अधिकारमें लेना, नाथ, भौत, चोरे, ऊँटके मारनेकी निषेधाज्ञाकी अज्ञात न होने देना, इन्तुके दिक्त लजी न होने देना, १२ वर्षोंके कम नगरमें मन्तवोंकी रचना, निम्न विनोमें किसी आचरणको न मानने देना, इत्यादि।

३. बेगरीब फौजदारी—शान्त सैनिक दंगतर होनेके, अधिकारियोंके दंगतर (रजे, बर) की दलीके अनुसार थे। आमेनिक और नैतिक मन्त्रियों, मशिदोंकी रचना सेव करी था। उदाहरणार्थ दोषलमण कभी विल-मन्त्री, कभी बर्तनदूध (मन्त्र-मन्त्री) यह सब काम करने, कभी बर फील्ड-मार्शल होकर लड़ाईमें भी भाग लेता और विलमन्त्री। फौजदारी (मिल-मन्त्र) केवल मानने नहीं रहता अपने ही देवतल होते थे। बेगरीब अधिकारोंकी सकल और कामकी रचना रचना बहुत ही कम है। उनके कुछ यह थे—

१. वकील—प्रधान-मन्त्री को वकील कहते थे। और भी स्पष्ट करनेके लिये कभी-कभी वकीलकुल (सर्वमन्त्री) भी कहा जाता था। डोडरमलको भी वकीलकुल कहा गया है, अतुलकजल भी इस पदसे सम्मानित थे, और कितने ही दूसरे भी।

२. वजीर—आजकल वजीर मन्त्रियों और वजीरेआजम प्रधान-मन्त्रीको कहा जाता है, लेकिन उस समय विजय-मन्त्रीको वजीर कहा जाता था, जिसे अक्सर दीवान पुकारा जाता था। दीवान सूबेके भी और सारी सल्तनतके भी होते थे, इसलिये उनमें भेद करनेके लिये दीवान-सल्तनत और दीवान-सुबाका शब्द इस्तेमाल किया जाता था।

३. बखशी—बखशी असलमें भिखुका ही मगोल रूप है। आज भी मगोलियामें भिखुको इसी नामसे पुकारा जाता है। चिंगीजके राजकालमें लिला-पदीका काम पठित होनेके कारण बौद्ध भिखुओंने सँभाला था। उसी समयसे बखशीके पदका आरम्भ हुआ। भारतमें इसके मूल इतिहासका पता नहीं रह गया। शायद बाबरके साथ ही यह पद भारतमें आया। बाबर और उसके पूर्वज तेमूर चिंगीजी राजनीतिक व्यवस्थाके अवर्द्धक पक्षपाती थे, यह हमें मालूम ही है। अकबरके समय बखशी सैनिक विजय-मन्त्रीको कहते थे। सूबोंके बखशी हुआ करने थे, और सल्तनतके भी। यह दर्जा बहुत ऊँचा तथा मन्त्रियोंके बराबरका था। सलीयका पस्ता भारी करनेवाला बखशी शेरफ करीद (मुर्तजाखान) सल्तनत का बखशी था। बखशी सेनाकेलिये रैगारुट भर्ती करता, उसका रजिस्टर रखता। सभी मन्सबदारों के नाम उसके पास लिखे रहते। महलके गारदकी नामावली भी उसीके हाथमें रहती। वेतनका बाँटना, दिवाण-किताब रखना उसीके जिम्मे था। वह सेनपों और सेना-पक्षियोंके स्थान निश्चित करता और आवश्यकता पड़नेपर स्वयं सेनापतिका काम करता।

४. सद्र—सारी सल्तनतके धर्माध्यक्षको सद्र या सदरसुतुर (सदरोंका सदर) कहा जाता था। वह धर्म और धर्मांश-विभायका सर्वोच्च अधिकारी था। १५८२ ई०में अकबरने इस पदके महत्वको खतम कर दिया। सद्र पहले इस्लामके नामपर सल्तनतमें सफेदको स्थाह, स्थाहको सफेद जो भी चाहता, कर डालता था।

३. मन्सब

मन्सब (पद) चिंगीजके समय या उससे पहलेसे चले आते थे। चिंगीजकी सेना दक्षिण, शक्ति, साहसिक और दससाहसिक (सुमान)में बँटी हुई थी। अकबरके समय साहबादोंको छोड़कर किसीको पंजहवारीसे ऊपरका मन्सब नहीं दिया जाता था, अपवाद सिर्फ राजा मानसिंहकेलिए किया गया, जिन्हें अकबरने हफ्त (सात)-हवारीका मन्सब प्रदान किया था। हम पहले बतला चुके हैं, कि अकबरने सलीमको दाबदद (बारह)हवारी, मुरादको दह-हवारी और दानियालको हफ्त-हवारीका मन्सब दिया था। मन्सब (पद) सैनिक थे, इसलिये इरेक मन्सबदारको निश्चित संख्यामें

घोड़े, हाथी, टोपेवाले जानवर, लिगाही रण्ये पड़ते थे। मन्थवरी पक्षी, दुमरी, घोसी भेड़ोंके अनुसार उन्हें वेतन मिलता था। “घाईन प्रहारी” में उके निम्न प्रकार लिगा है—

मन्थवरी	घोड़े	हाथी	भारवाहन	मासिक वेतन (रुपया)		
				प्रथम	द्वितीय	तृतीय
दहवाली दलित	४	०	०	१००	८०	४५
कीमती (२०)	५	१	२	१३५	१२५	१११
दोबीसती (४०)	७	१	३	२२३	२००	१८५
पंजाही (५०)	८	२	४	२५०	२४०	२३०
खेदवीसती (६०)	८	२	४	३०१	२८५	२७०
बहारवीसती (८०)	९	२	५	४१०	३८०	३५०
धूनवाली (शुनिक)	१०	३	७	७००	६००	५००
पत्रसदी	३०	१२	२७	२५००	२३००	२१००
हजारी	६४	३१	६७	८२००	८१००	८०००
पंजहवारी	२४०	१००	२६०	३००००	२९०००	२८०००

घोड़ों और हाथियोंकी अलग-अलग भेणियाँ थीं। घोड़े इराकी, मन्निकी, दुर्की, याबू, तात्री और जगली ॥ भेणियोंमें विभक्त थे। सवारोंकी तनखाइ दोहोई भेणियोंके अनुसार होती थी : इराकीकी ३० रुपया, मन्निकीकी २५ रुपया, दुर्कीकी २० रुपया, याबूकी १८ रुपया, तात्रीकी १५ रुपया, बंगलवाले सवारकी ११ रुपा मासिक मिलता था। हाथियोंकी भी पाँच भेणियाँ थीं। भारवाहन तीन प्रकारके होते थे—ऊँट, लच्छर और बैलगाड़ी। प्यादे सैनिकोंकी तनखाइें छाड़े ११, १० और ॥ रुपये महीने थीं। सवारोंमें ईरानी-तुरानी खानोंकी २५ रुपये मिलते थे, जबकि हिन्दी सिपाही २० रुपया पाते थे, खालसा सैनिकका वेतन १५ रुपया था। मन्थवरीदारोंके कुल भेद ६६ थे। बाकायदा सेनाके अतिरिक्त सहायक सैनिक होते थे। दागदार कहे जाने वाले दागी घोड़ेवाले मन्थवरीदारोंकी इज्जत ज्यादा थी। सभी मन्थवरीदारोंको बादशाहकी मुबारा करते समय नजर भेंट करनी पड़ती थी, जो निम्न प्रकार थी—

१. आधारय लोग	१ दाम (बाई नवगैसा)
२. मध्यम भेणिके	१ रुपया
३. तर्कशब्दसे दहवाली तक	४ ”
४. दोबीससे दोसदी तक	१ अखई (= ६ रुपया)
५. दोसदीसे पाँच सदी तक	२ ”
६. पाँच सदीसे हजारी तक	४ ”
७. हजारीसे पंजहवारी तक	१० ”

४. भूकर

राज्यकी आयके लिए और भी कर थे, पर सबसे अधिक आयदनी भू-करसे हुआ करती थी। बबिया और तीर्थ-कर अकबरने उठा दिये थे, इसे हम बतला चुके हैं। अकबरकी मृत्यु और बहांगीरके गद्दीपर बैठनेवाले साल (१६०५ ई०) में चलनवर्ती आयदनी १७ करोड़ ४५ लाख दाम अर्थात् ४ करोड़ सवा ३६ लाख रुपया थी।

अकबरी रुपयेका सामग्रीके रूपमें मूल्य निम्न तालिकासे मालूम होगा। (अकबरी मन चाहे ५५ पौंड = २६ सेरका होता था, आजकलका मन ८२ पौंडका है। अकबरी सेर आजके सेरका दो-तिहाई अथवा १०। छटाँका था।)

लाभ	मूल्य प्रति अकबरी मन	आजके प्रति मनसे मूल्य
	दाम	रुपया
गेहूँ	१२ दाम	४०८ आना
बी -	८००	३०२ " ४०८ "
बायल (बटिया)	११० "	२४० १२ आ० ४४० २ आ०
" (बटिया)	२० "	४ " १२ "
मूँग	१८० "	७०२ " ११०४ आ०
उकद	१६० "	६०४ " ६०६ "
मोठ	१२० "	४०४ " ६०६ "
चना	१६०॥ "	६०६ " ६०६ "
ज्वार	१०० "	४ " ६ " आ०
खीर	१२८० "	२४० १०२ " ४४० १२०८ "
साँड़	५६० "	१ " ६०४ " १ " १५६ "
घी	१०५० "	२ " १० " ३ " १५५ "
विल-सेल	८०० "	२ " ३ "
ममक	१६०० "	६०४ " ६०६ "

हमारा मन अकबरीका प्रायः छोटा १२६६४ या १००० मन अथवा ५६०१८ सेर है, इसे आजकल (अथवा १६५६ ई०)के भावसे प्रतिमन मिलाइये—

गाय माछ	अकबरके समय	आज १९५६	रुद्रि टना (मा)
गेहूँ	०७'५ आ०	१६ ४० ८ आ०	४० "
बायल मटिया	४ ४० २ "	५० "	१२ "
" मटिया	०१९	३० "	४० "
मूँग	०११'४	२५ "	१६ "
उड़द	०६'६ "	३२ "	५५ "
गांड	०६'६ "	२५ "	६६ "
बना	०६'६ "	१५ "	२५ "
बीनी	४ ४० १२'८	३५ "	७ "
मी	३ " १५'५	२०० "	२१५ "
निम-चेल	३ "	१२० "	४० "
नमक	०६'६	१० "	१७ "

इससे मालूम होगा, कि अकबरके जमानेमें आज बीबोंका भाव किना बढ़ गया है, अर्थात् रुपये की गरीबनेही ताछत किननी कम हो गई है। दूसरी गाय यस्तुआंमें मेड़-बकरीका मांस आजके सेरसे पीनेचार पैसा प्रतिसेर बिकता था, जबकि आजकल वह डेढ़से दार्द करपा सेर तक बिकता है। दूध प्रायः डेढ़ पैसा सेर निमज था, जबकि आज वह आठ आनासे १ करपा प्रतिसेर है।

मामूली मजूरी प्रतिदिन १ दाम (प्रायः सरा ३ पैसा) थी, और कारीगरकी ७ दाम (प्रायः १० पैसा)। इस हिस्साबसे सिरादियों और सैनिक अकबरको बेतन कासी था। उसके मुद्दाबिलेमें मजूर और कारीगर कम मजूरी पाते थे। तो भी मजूर अपनी रोजकी मजूरीसे ५ सेर गेहूँ खरीद सकता था। एक दिनकी मजूरीसे चार ८ सेर मिल सकती थी। जो तब वह ७ सेर वा सकता था। कारीगर एक दिनकी मजूरीसे २५ सेर जो खरीद सकता था।

५. सिक्के

अकबरके सिक्के तंबू, चाँदी, सोने तीन प्रकारके थे। चाँदीके सिक्कोंकी किसी जमानेमें तका कहते थे, लेकिन शेरशाहने ही दो तंकोंको मिलाकर रुपया बना दिया, यही रुपया अकबरके समयमें भी चलता था। इसमें १७२'५ ग्रेन चाँदी होती थी। हमारे यहाँ अभी हालमें जो रुपया चलता था, उसमें १८० ग्रेन चाँदी होती थी, अर्थात् दोनों रुपये करीब-करीब बराबर थे। रुपयेमें ४० दाम होते थे। शेरशाहका एक दाम ३२३'५ ग्रेनका होता था, वही अकबरके दामका भी वजन था। एक रुपयेमें ४० दाम, या २० डबल दाम होते थे। दामको काल्पनिक तौरसे २५ बीतलो-नी बाँटा गया था, लेकिन उसका कोई सिक्का नहीं था। इस प्रकार सिक्के निम्न प्रकार के थे—

२५ बीतल	= १ दाम
४० दाम या २० कबल दाम	= १ रुपया
६ रुपया	= १ मुहर (अशुची)

चन्द्ररी मुहर शुद्ध सोनेकी होती थी, जिसका वजन १७० ग्रैन या १ तोलेसे कुछ कम (११-३ माशा) होता था। सादे द. रुपया तोला सोना होना बजलाता है, कि चाँदीका मूल्य ठस तक अधिक था। अकबरके सिक्कोंकी उसके पहनेके सिक्कोंकी तुलना निम्न प्रकारकी था सशुची है—

पाशा या राजवंश (काल)	लिरि	लाइन	सोना (ग्रैन)	चाँदी (ग्रैन)	ताँबा (ग्रैन)
१. मौर्य (ई०पू० ४-३ सदी)	०	बिह	०	५४, ५६, ५७, १४४, १४६	
२. कुषाण (१-२ सदी ई०)	ब्राह्मी, ग्रीक	रुप	१२४	३२, ६४	
३. गुप्त (४-५ सदी ई०)	ब्राह्मी	"	११६, १२४, १४६	३२	
४. मुस्लिम (१३-१४ ई०)	अरबी	०		५६	५६
५. शेरशाह (१५४०-४५ ई०)	"	०		१७२	३३०
६. अकबर (१५५६-१६०५ ई०)	अरबी, नस्तालीक	०	१७०	"	"

टंकसालें—हमारे यहाँ पुराने चाँदीके सिक्केको टंका कहते थे, इसी कारण टंका बनानेवाले स्थानका नाम टंकशाल या टंकशाल पड़ा। शेरशाहके समयमें टंकशाल नाम हमारे देशसे उठ गया, लेकिन बंगाल और उड़ीशामें आज भी रुपयेका टंका कहते हैं। हिन्दी-भाषी पूर्वी क्षेत्रमें टंका दो पैसोंको कहते थे। तिब्बत और मन्-शियामें हाल तक चाँदीके सिक्केको टंका कहा जाता रहा है। अकबरने १५७३ ई०के श्रान्तमें पहलेसे चली आती टंकशाल-व्यवस्थाको नये तौरसे संगठित किया। सिक्कोपर चंकित करनेकेलिये खगजा अब्दुलसमद जैसे मशहूर मुन्तजिबके अधीन बनवाये। अब्दुलसमदको अपने मुन्दर अज्ञातोंके कारण "खोरीकलम (मनुष्यकी)" की उर्माव दी गई थी। नये संगठनके अनुसार टंकशालोंकी जिम्मेवारी बीजप्रियोंके लक्ष्य प्रादेशिक सिन्हासालों (राज्यपालों)को दे दी गई, जैसे—

१. टाँडा या मौड़ (बंगाल)	टोहरमल
२. लाहौर	मुजफ्फर खाँ
३. बीनपुर	खगजा शाहमंजूर
४. अहमदाबाद (गुजरात)	खगजा इमादुद्दीन हुसेन
५. इटना	आसक खाँ

बीजोट सिक्के की-बादली प्रमुख और प्रभावके कारण, राज्योंके राज्योंके

अकबर

उठ गये, इसके बाद सिक्के गोल बनने लगे। अकबरने कुछ चौकोर और छकोर-
वाले सिक्के भी चलाये। पहले हिन्दुस्तानमें सभी सिक्कोंपर टेढ़ी-मेढ़ी अरबी लिपि
दुआ करती थी। शेरशाहके सिक्कोंमें भी अरबी लिपिको ही रखा गया था। तैमूर-
के शासनकालमें अरबी लिपिमें सुधार होकर अत्यन्त सुन्दर नस्तालीक लिपि
आविष्कार हुआ, जो बाबरके साथ भारत आई। सिक्कोंपर इसका उपयोग पहले-
पहल अकबरने ही किया। वैसे अरबी लिपि वाले सिक्के भी अकबरके मिलते हैं।
अकबरके हरेक सिक्केपर टंकतालका संकेत रहता है। अबुलकलने अकबरके २१
प्रकार सिक्कोंका उल्लेख किया है। जिन सिक्कोंपर “अस्लाहु अकबर” और “अल्ल
जलालहु” अंकित रहता, उसे जलाली कहते थे। यह बातला चुके हैं, कि मासगुजारी-
की गिनती रुपयेमें नहीं बल्कि दाममें होती थी, जिसका अभिप्राय थापद यही था, कि
सहया ४० गुनी बढ़ा दी जाये और लाखके स्थानपर करोड़ कहा जा सके।

अध्याय २६

कला और साहित्य

गुप्तोंके बाद अकबरके समय ही कला और साहित्य अर्थात् हमारा सांस्कृतिक जीवन उच्चतम स्तरपर पहुँचा; जो बतलाता है, कि अकबरके कालमें राष्ट्रकी चेतना मजबूत होगी।

१. वास्तुकला

अकबरके समयकी हमारतें सीकरीमें अब भी देखी जा सकती हैं। इन हमारतोंके बारेमें हम पहले बतला चुके हैं।* आगरे और इलाहाबादके किले भी अकबरकी कृतियाँ हैं। अकबरकी वास्तुशैलीमें हिन्दू-मुस्लिम स्थापत्यका सम्मिश्रण है। पहलेरहल अकबरने ही हिन्दू शैलीको दिल खोल कर अमाने की कोशिश की। सीकरी की मस्जिदका "हुलन्द दरवाजा" अकबरी हमारतोंका एक बहुत सुन्दर नमूना है। वहाँके शीशानखाव, बीरबलका महल, चौबघाईका महल भी अत्यन्त दर्शनीय हैं। ये हमारतें १५७१-८५ ई०के बीचमें बनी थीं। नगरवीन इससे पहले ही बन चुका था, लेकिन वहाँ अरबीय एकाय मस्जिदोंके सिवा और कुछ नहीं रह गया है। दिल्लीमें हुमायूँका मकबरा अकबरी हमारतका एक बहुत सुन्दर नमूना है, जो १५६६ ई०के करीब बन कर समाप्त हुआ। इसके निर्माणपर समरकन्दमें तेमूरकी कब्र और उसके बनवाये बीबीनानम (निर्माण १४०३ ई०)का प्रभाव है। सीकरीमें शेख सलीम विश्वीकी समाधिकी चारि अकबरने बनवाया, लेकिन उसमें बहुत-सा परिवर्तन जहाँगीरने किया था। हुमायूँके मकबरेके नमूनेरर ही अनुरहीम खानखानाका मकबरा उससे थोड़ी ही दूर हट कर बना, जो जहाँगीरके समयमें हमारत है। गानसिंहने वृन्दावनमें गोविन्दरावका मन्दिर बनवाया, जो कभी पूरा नहीं हो सका। इसे अकबरी कालकी शुद्ध हिन्दू वास्तुकला कहना चाहिये।

अजमेरमें भी अकबरने कई हमारतें बनवाई, और वहाँके तारागढ़के किलेमें बहुत-से परिवर्तन किये। अटकमें अकबरने किलेकी बुनियाद अपने हाथों ही १६० (१५८२ ई०) में रखी। इनके अतिरिक्त अकबरने बहुतसे तालाब और सरायें

बनवाई। अकबरके बेरे और शामियाने भी चलती-फिरती बाहुबलाके बहुत मुन्दर नमूने होते थे। जिन तख्तुओमें वह खुद टहरता था, उसे बारगाह करते थे। इसने ४८ हाथ लम्बे, २८ हाथ चौड़े ३४ कमरे होते थे। जिनमें दस हजार आदमी बैठ सकने थे। सारा सामान पहले ही से तैयार रहता था और हजार फर्श एक इन्चेके अंतर उछे खड़ा कर देते थे। दूसरे अमीरों और जेनरलोंके भी अपने-अपने भव भव होते थे। बेगमोंकी अलग चलती-फिरती हरमसरा (अन्तःपुर) रहती थी, जिसे मचानेमें बहुमूल्य कपड़े और कालीन इस्तेमाल किये जाते थे। आठियाना मंजिल, जर्मानबोज (मुहबरा) अजदयबी, मंडल, अठखम्मा, खरगाह, सराफागलीनी, दीलतखाना लाख बलन्दरी, दीवानखाना आम, नरकारखाना आदि कितनी ही चलती-फिरती इमारतें होती थीं। बीचमें एक आकाशदीया भी लटका दिया जाता था। पालानेकी सेहतखाना कहते थे। यह अस्थायी या चलती-फिरती इमारतें अत्यन्त मुन्दर होती थी।

२. चित्रकला

अब्दुससमद, दसवन्त, फर्रुखसैयद जैसे कुछ ही चित्रकारोंके नाम हमारे पास तक पहुँचे हैं। अकबर चित्रकलाका बहुत प्रेमी था। उसे अख्तर पद्मानेकी बहुत कोशिश थी। मई, लेकिन उसमें सफलता नहीं हुई; पर, रैता लीचनेमें उसे कुछ विशेष ज्ञान दे दिया था, जिसे उसने अपने मुनेसक उस्ताद यहाँवा अब्दुससमदसे सीखा था। पर, इसका यह अर्थ नहीं, कि यह चित्रकार था। चित्रके साथ उसका बहुत प्रेम था, जिसे बान्की बराबरमें बहाँगारने भी पाया था। दसवन्त पासकी दोनेवाले एक कठारका पुत्र था। राखी समयमें वह दीवार या बहाँ-बहीं भी चित्र बनाता रहता था। एवं मई एक दिन इन चित्रोंपर अकबरकी नजर पड़ गई। प्रतिभाका पारसी और बहादुराने तो था ही, उसने क्याका अब्दुससमदके पास उसे चित्र-रिवा दीवानेके निवे देता दिया। थोड़े ही दिनोंमें वह अकबरका सर्वश्रेष्ठ चित्रकार बन कर चीनी और इराणी चित्रकारोंका मुकाबला करने लगा। अकबरसे यह चित्रकार बहुत दिनों तक अपने कौशल की नहा दिया सका। यह वागल हो गया और एक दिन कसब मर गया। अब्दुससमदने "आईन अकबरी" में दसवन्तका उल्लेख किया है। यह अवधि दूसरा महान चित्रकार था, जो काबुलमें १५८५ ई०में दरबारमें आता था। अकबरके समयमें बनाये हुये चित्र दुनियामें जगह-जगह बिखरे हुये हैं, जिनमें दसवन्त का बहुत कुछ और चित्रकारोंका पता लग जाये।

(अकबरका आधिकारिक बहुतो मुनेसक अकबरके दरबारमें रहते थे। बाद में, जो स्थान अब नमूनालीकने से लिया था। मुनेसक इसी जिनमें दसवन्त का नाम था। अब्दुससमद मुनेसक मुहम्मद हुसैनकी "बरी कलम" (मुहम्मद लेखनी) बराबर था। अब्दुससमद "दीरी कलम" (मुहम्मद लेखनी) थे, यह पढ़ने पर पते हैं।)

३. संगीत

संगीतका अकबरको बहुत शौक था, और आरम्भिक कालमें ही तानसेनकी कीर्ति सुनकर उसने मघेला राजा रामचन्द्रके दरबारसे इस महान् कलाकरको अपने पास बुलवा लिया, और वह अन्तिम जीवन तक अकबरके दरबारमें रहा। तानसेनके अतिरिक्त और भी कितने ही मशहूर कलावन्त अकबरके पास रहते थे। मंभू कौवाल शफियोंकी वाणीको बड़े सुन्दर ढंगसे गाता था। मंभूके गानेसे एक बार अकबर इतना प्रसन्न हुआ, कि उसने तानसेन और दूसरे कलावन्तोंको हुला कर उसके गीत सुनवाये। फिर उसने अन्ध तलाव को दिखाता कर कहा : जा इसे तू ठठा ले जा। मंभू बेचारेसे वह रुपये कहाँ उठनेवाले थे। उसने प्रार्थना की, कि दाससे पिड़ना उठ सके, उतना ही उठानेकी आशा मिले। मंभू एक हजार रुपये उठा कर ले गया। अन्ध तलावमें १६ लाखसे ऊपर रुपये अकबरने भरवा दिये थे, वह हम बता चुके हैं।

४. साहित्य

पर और तुलसी अकबरके कालमें पैदा हुए, यद्यपि इन दोनों महाकवियोंने दरबार का कमी आश्रय नहीं लिया। रहीम तुलसीदासके परिचित और मित्र थे, पर अकबर तक तुलसीदासकी कीर्ति क्यों नहीं पहुँची, यह समझमें नहीं आता। गोरामाजीजी अकबरके समयव्यक्त से थे, और अकबरके मरनेके चौथाई शताब्दी बाद तक जीते रहे। उनके लिये अकबरी दरबारको भेय नहीं दिया जा सकता, लेकिन अकबरी युगके भारतकी यह महान् उपज थे, इसे स्वीकार करनेसे कोई इन्कार नहीं कर सकता। कहा जाता है, अकबरका पुत्र दानियाल हिन्दीमें कविता करता था, लेकिन उसकी कविताका कोई नमूना हमारे पास नहीं है। अकबरी दरबारके रहीम ही ऐसे रत्न हैं, जो हिन्दीके महान् कवि माने जाते हैं। उनकी कविताके कुछ नमूने हम पहले दे चुके हैं। अकबर भी कभी हिन्दी दोहरे बोलता था, लेकिन प्रामाणिक तौर से उसका कोई छंद नहीं है। अकबरकी सरपरस्तीमें जो साहित्य मौलिक या कलुषादके रूपमें निर्मित हुआ, उसके बारेमें कहनेसे पहले हम एक और बात बतलाना चाहते हैं। पुस्तकें दाखवाले प्रेसमें छापी जा सकती हैं यह अकबरको मालूम था। पोर्तुगीज पादरियोंने बाइबिलकी सुन्दर छपी हुई पुस्तक अकबर को भेंट दी थी। रोमा में दाखवाला प्रेस कायम हो गया था; और उसमें पुस्तकें छपा करती थी। इन दाखोंको देखकर अरबी या हिन्दी दाखोंका दालना मुश्किल नहीं था, लेकिन उस समय मुद्रणकलाकी हमारे यहाँ कदर नहीं थी। मुद्रणकोंकी लिखी पुस्तकोंको ज्यादा सम्मान दिया जाता था। प्रेसके न अपनानेका यह कारण नहीं था, कि मुद्रणकलाके अपनानेसे वह बेकार हो जायगी। शिक्षा सार्वजनिक होती, तो प्रेसका महत्व बकर मालूम होता, पर अभी उस समयके आनेमें बहुत देर थी।

अकबरकी सरपरस्तीमें लिखी गई कैजी, अजलफजलकी इतिहास, खोज

हाल, उसके समा-सर्वज्ञ हाल, हरेक कामके कायदा-कानून, साम्राज्यके हरेक सूत्रका हाल, उसकी सीमा, क्षेत्रफल इसमें लिखे हैं। पहले हर जगहके ऐतिहासिक हाल, फिर वहाँका आचरण, प्राकृतिक और शैलिक उन्नत आदि-आदि, वहाँके प्रसिद्ध स्थान, प्रसिद्ध नादियाँ, नहरें, नाले, उनके उद्गम-स्रोत, कहाँसे निकले, कहाँसे गये, क्या लाभ देते, कहाँ-कहाँ पतवार है और कब उनसे नुकसान पहुँचा, आदि-आदि। सेना और सेना-प्रबन्ध शत्रुओंकी सूची, उनके दबे, नीकतोंके भेद, दरबारी, विद्वानोंकी सूची, आलिम और गुनी, संगीतकार, पेयोरर, महात्मा-साधु, उपस्था करनेवाले एवं मजारों और मन्दिरोंका विवरण, उनकी सूची, हिन्दुस्तानकी अपनी विशेष चीजों, हिन्दियोंके धर्म, विषा और कितनी ही और बातें इस पुस्तकमें दी हुई हैं। “आईन अकबरी” की भाषा अलङ्कारिक और बहुत कृत्रिम है। लेकिन, इसका दोष अत्रुलकमलको नहीं दिया जा सकता, क्योंकि उसी भाषाको तत्कालीन विद्वान् प्रसन्न करते थे।

३. फर्रुख—साधुओं-कबीरोंके भिक्षापात्र, या दरियाई नारियलके खम्बरको फर्रुख कहते हैं। रोटी, दाल, सूखा-बाखी, मीठा-नमकीन जो भी खानेकी चीज भिक्षामें मिलती है, उसे वह अपने फर्रुखमें डाल लेते हैं। अत्रुलकमलकी यह कृति फर्रुखकी तरह ही है। इसमें उन्होंने किताबोंके पढ़ते वक्त जो-जो बातें प्रसन्न आई, उन्हें जमा कर लिया। फारसीमें इस तरहके फर्रुख पहले भी लिखे जा चुके थे, उन्हींकी तरह अत्रुलकमलने अपने फर्रुखको तैयार किया।

४. किताबुल्ल-अहदीस—हदीस पैगम्बर सहम्मदकी सुन्नतोंको कहते हैं। यह पैगम्बर-सुन्नतोंकी पुस्तक है, जिसे लिखकर मुल्ला बदायूनीने हिजरी ६८६ (१५७८-७९ ई०)में अकबरको भेंट किया। शायद इसे उन्होंने नौकरी शुरू करने (६७६ हिजरी)से पहले लिखा था।

५. खैरुल्लयान—इसका अर्थ मुकथा है। इसे कवि पीर रोशनआईने लिखा, जिन्हें पीर तारीकी (अन्धकार गुरु) भी कहते हैं। मुल्ला बदायूनीके अनुसार “इन्होंने अफगानोंमें जाकर बहुतसे बेकृतोंको चेला मँगा एवं अपनी बेदीनी और बदमज-हनीकी रीतक दी।”

६. जामेअ-रशीदी—इतिहासका यह एक बड़ा ग्रंथ था, जिसे सज्जित करके लिखनेकेलिये अकबरने मुल्ला बदायूनीको कहा। इसमें इबरात आदमसे उमैया, अन्बासी, मिस्री खलीफों तककी बातें लिखी हुई हैं।

७. जोतिरा—इस फलित जोतिष पुस्तकको अब्दुर्रहम खानखानाने मसनवी (कथा)के रूपमें पद्यबद्ध लिखा था। हरेक पद्यमें एक चरख फारसीका और एक चरख संस्कृतका है।

८. तबकात-अकबरशाही—इसे “तबकात अकबरी” और “तारीखनिजामी”

भी कहते हैं। ख्वाजा निजामुद्दीन अहमद (मृत्यु साहोर अक्टूबर १५६४) ने 'रव महत्त्वपूर्ण' इतिहासग्रन्थमें अकबरके ३६ वें सनबलूस (१५६३-६४ ई०) तक का हात लिखा है। बदायूनीने अपने इतिहासको चुपचाप लिखते समय इससे बहुत ला उठाया।

६. तारीख-अलफी—ग्रलिक अरबीमें हजाराको कहते हैं। हिजरी सन् ६५४ ई. साल १६ अक्टूबर १५६१ से ८ सितम्बर में पूरा हुआ था। इसी वर्ष खान्दीके उरलक्षमें अकबरने हिजरी सन्के आरम्भसे लेकर हजारा सालोंका इतिहास लिखवाया। निजामुद्दीन अहमद तथा दूसरे विद्वानोंने इसके अनग-अलग भाग लिखा। तीन भागोंमेंसे दोको अहमदने और तीसरेको आसिफ खाने लिखा। दो रानेका काम मुल्ला बदायूनीको दिया गया।

१०. नजामुद्-रसीद—इसे हिजरी ६६६ (१५६०-६१ ई०) में इतिहासकार ख्वाजा निजामुद्दीन अहमदकी फरमाइश पर मुल्ला बदायूनीने लिखा। अहमद खुद बड़ा इतिहासकार और सल्तनतका बख्शी (सेना वित्त-मन्त्री) भी था। वह दूसरोंको भी ऐसे कामोंकेलिये प्रोत्साहित करता था।

११. नलदमन—कविराज फैजीका यह मौलिक तथा श्रेष्ठ काव्य है, जिसे उन्होंने अकबरके हुक्मपर नल-दमयन्तीके उपाख्यानको लेकर हिजरी १००१ (१५६४-६५ ई०) में चार महीनेमें लिखकर समाप्त किया था। अकबर, फैजी, अबुलफज अपनी जन्मभूमिको स्वर्गसे भी बढ़कर मानते थे, उसकी मिट्टीको चूमते थे। मातृकी हरेक चीज उन्हें प्रिय थी। निजामी, जामी आदि फारसी कवियोंने अपने यहाँके कथानकोंको लेकर महाकाव्य रचे। अकबर चाहता था, कि हमारे देशके कथानक पर भी काव्य लिखे जाय। इसीकेलिये फैजीने यह काव्य रचा।*

१२. मर्कज-अद्वार—यह फैजीकी अपूर्ण काव्यकृति है। निजामी, नानी खसरोकी तरह वह पंख-गंज (पंख रत्न) लिखना चाहते थे, जिसे पूरा नहीं कर सके। छोटे-छोटे पद्योंमें उन्होंने इस मनोहर काव्यको गूथना शुरू किया था। एक जगह यह लिखते हैं—

मन् लमे-दरिया दिले गरदाव ओरा।

चादये मन् लंगर-ो तूफान होरा।

(मैं नदीका टेढ़ापन हूँ, दिल ओछवाला भँवर है। मेरा ज्वाला लंगर है और होय तूफान है।)

फैजीकी और कृतियोंके बारेमें पहले* बतलाया जा चुका है।

१३. मघारिदुल्-वलम—यह भी फैजीकी कृति है, जिसमें उन्होंने अपनी

*देखो यही पृष्ठ ७४-६०

“अक्षर उवाचिठल्-अलहाम” की तरह पर छोटे-छोटे सरल वाक्योंमें शिक्षाप्रद बातें लिखी हैं।

१४. समरसुल्-फिलासफा—दर्शनफल या दर्शनसार नामक यह पुस्तक अलिम-पुत्र अन्नुस्सुत्तार द्वारा किसी पोर्तुगीजी ग्रंथका सतन्त्र अनुवाद है।

१५. सबातउल्-अलहाम्—इस कुरान-माफ्यको फैजीने दिवरी १००२ (१५६१-६४ ई०)में समाप्त किया। इस किताबसे बड़े-बड़े मुस्लाधोंमें उनकी भाव सम गई। पुस्तक लिखते वक्त फैजीने प्रतीका की, कि इसमें मैं किसी हिन्दुशाले अक्षर को नहीं इस्तेमाल करूँगा और अरबी लिपिमें आये के करीब अक्षर बिन्दुवाले होते हैं। यह कोई छोटी-मोटी नहीं, बल्कि विशाल पुस्तक है। पुस्तकमें अक्षरकी तारीफ के साथ अरबी शिक्षा और वाप-भाइयोका भी हाल लिखा है। इसे पढ़कर एक बहुत बड़े अवदस्त अरबी के अलिम मिर्जा अमाजुल्ला सरहिन्दीने फैजीको “अहरारकानी” (द्वितीय अहरार) कहा। क्या या अहरार समरकन्द-मुल्लाराके एक अद्वितीय विद्वान् थे।

(२) संस्कृत से अनुवाद

१६. अथर्वन वेद—कैलाकि नामसे मालूम है, इसे अथर्ववेद समझकर फारसी में अनुवाद किया गया। दक्खिनके किसी बहावन ब्राह्मणने मुसलमान बननेके बाद इसका उलथा बदौल्लूनीको बताया, जिन्होंने उसे फारसीमें लिखा है। पहले फैजीसे कहा गया था। अथर्वनवेदको “अथर्व संहिता” नहीं समझना चाहिये। अल्लोप-निषद् कैली मुसलमान प्रमुओंको लुप्त करनेकेलिए बनाई गई कुछ बाली कृतियोंका यह अनुवाद था, जिसे दिवरी ६८१ (१५७५-७६ ई०)में समाप्त किया गया, अर्थात् उस समय, जबकि अकबरने इस्लामको छोड़ा नहीं था।

१७. पैयारदानिरा—पंचतंत्रका फारसी (पहलवी) अनुवाद, पहिलेपहिल मोरेशवाके समय “अनवारद मुहेली”के नामसे हुआ था। पहलवीसे अरबीमें होकर अबका नाम कलेलादमना” पड़ा, जोकि पंचतंत्रके करतक दमनकका रूपान्तर है। फारसीसे इसके फारसीमें कई अनुवाद हुये। अकबरने उनको सुना था। जब उसे मालूम हुआ, कि यह ग्रन्थ मूल संस्कृतमें मौजूद है, तो अबुलफजलको हुक्म दिया, कि इसे मूलसे फारसीमें अनुवाद करें। अबुलफजलने हि० ६६६ (१५८७-८८ ई०)में अनुवाद कर समाप्त किया। मुल्ला बदौल्लूनी इसपर व्यंग करते अकबरकेलिये कहते हैं: “इस्लामकी हार बातसे नफरत है, विघासे बेजार है, माया भी पसन्द नहीं। अक्षर (अरबी) भी बुरे हैं। मुल्ला हुयेन वाकजने ‘कलेलादमना’ का सर्वुमा अनवार मुहेली छितना अच्छा किया था। अब अबुलफजलको हुक्म हुआ, कि उसे सरल, साफ, नंगी फारसीमें लिखे, जिसमें उपमा, उल्लेख आदि न हों, अरबी शब्द भी न हों।” अगर अकबरकी अपने देशकी भाषा और हरेक जीबप्यारी थी, तो मुल्ला बदौल्लूनीको उनसे उतनी ही चिढ़ थी।

... ई उकदये-मानी न-कलम . कुशायम् ।

... व-नी मुक्त सरवस्त क-माही गोयम् ।

(पहले बादशाहकी तारीफ बखानता हूँ, मगवान्की सुतिको कहता हूँ । इस अर्थ रहस्यको कलमसे खोलता हूँ, बँधी हुई बातको खोलकर रखता हूँ ।)

... २५. हरिवंश—“महामारत” के परिशिष्टके तौरपर “हरिवंश” को सभी जानते हैं । अकबरके हुकुमसे कवि शीरीने फारसीमें इसका अनुवाद किया । मुल्ता शीर पनाबमें व्यासके किनारे एक गाँवके मछुये थे । स्वाभाविक प्रतिभा थी, बढ़ते-बढ़ते अकबरके दरबारमें पहुँचे और अन्तमें दीन-इलाहीमें शामिल होकर महाबलीके चेले भी बन गये ।

(३) अरबी आदिसे अनुवाद

२६. तुमुक भावरी—बाबरकी तुर्कीमें स्वलिखित जीवनीका यह अनुवाद अकबरके हुकुमपर रहीमने फारसीमें किया । अकबरको यह पुस्तक बहुत पसन्द आई । अनुवाद समाप्त कर हि० ६६७ (१५८८-८९ ई०)में रहीमने इसे बादशाहकी भेंट किया ।

२७. मंअजमुल-बलदान—हि० ६६६ (१५६०-६१ ई०)में इकीम इमामसे अरबीकी पुस्तककी तारीफ सुनकर अकबरने इस महाग्रन्थको कई विद्वानोंमें बाँटकर अनुवाद करवाया । नाना देशोंकी बहुत-सी विचित्र बातें इसमें लिखी हुई हैं ।

२८. हयातुल-दीवान—(माथि-जीवनी) अरबोंमें पढ़ाकर इस पुस्तकका अनुवाद अकबरने सुना था । हि० ६८६ (१५७५-७६ ई०)में उसने दूसराकेलिये भी प्रणम करनेके वास्ते अबुलफजलको इसका फारसीमें अनुवाद करनेकेलिए कहा ।

अकबरकी सरपरस्तीमें या उसके दरबारियों द्वारा लिखी गई पुस्तकोंकी संख्या इतनेसे नहीं पूरी हो जाती । उन पुस्तकोंमें कुछ हीने छापेका मुँह देखा है । बाकी इतनेसे हीके रूपमें एक या अधिक कवियोंमें दुनियाके पुस्तकालयोंमें बिलरी हुई हैं । इनका प्रामाणिक पुस्तकालय-संस्करण निकालनेकी कितनी जरूरत है, इसे कहने की आवश्यकता नहीं । अकबर, अशोक और राष्ट्रपिता गांधीकी भेरीका महापुरुष था । सबसे सम्बन्ध रखनेवाली हरेक कृतिको रक्षित और प्रकाशित करना हमारा कर्तव्य है ।

(४) अकबरकी कविता

अकबर काव्य और साहित्यका प्रेमी नहीं। बल्कि स्वयं भी कभी-कभी कविता करता था । अबुलफजलने “आर्देन अकबरी” में अकबरकी बहुत-सी सुक्तियों का संग्रह किया है । उसके दरबारके नौरत्नोंमें तानसेन, डोडरमल, बीरबल हिंदीके कवि थे । हिन्दी कविताकी चर्चा भी अकबरके दरबारमें होती थी, पर फारसी बहुतो की मातृभाषा और चिरप्रचलित राजभाषा थी, इसके कारण हिन्दीको दरबारमें यह

स्थान नहीं मिल सका, जो उसे मिलना चाहिये था। अक्षरके मुँहसे निकले कुछ पयाचो उद्धृत किया जाता है, पर उनकी प्रामाणिकताके बारेमें क्या कहा जा सकता है ! उसकी पारधी कविताएँ अक्षरव अधिक प्रामाणिक मान्य होती हैं। वह चाहता, तो गूगरे गङ्गाकवियोंसे लिखावा कर अपने नामसे प्रकट करवाता, जैसा कि हमारे शक्ति-भागमें अनेक राजाओंने किया है; पर उसको यह बात पसन्द नहीं थी। उसके पारधी पद्योंमें कुछके नमूने देसिये—

गिरिया कर्दम् ज-शमत मूबिने-खुशहाली शुद् ।

रोजम् लूने-दिल अज-दीद दिलम् खाली शुद् ।

(मेरे लम्पटों में रोया, वह खुरीका कारण हुआ। अखिर दिलके लूने
बहाया, मेरा दिल खाली हुआ ।)

खोशीन ब-कूप भै-करोशा ।

पैमान-मै ब-जुर खरीदम् ।

अकनूँ ज-खुमार खरगवानम् ।

जुर दादम् व ददें-सर खरीदम् ।

(राजको शराब बेचनेवालोंकी गलीमें पैसेके शराबका प्याला खरीदा। अ
सुधारके मेरा खर बकरा रहा है। पैसा दिया और मैंने खरका दर्द खरीदा ।)

अध्याय २७

महान् द्रष्टा

अकबरजी और उसके विरवासनाय सहायकोंकी ओवनियोंको पढ़ कर मालूम होगा कि अकबर अपने देश और राष्ट्रके लिये बहुत दूर तक सोचता था। वह अपने कामोंके परिणामको अपने काल तक ही सीमित नहीं रखना चाहता था। उसको पक्का विश्वास था, कि भारतके एक राष्ट्र और एक जाति बनानेका जो प्रयत्न, खतरा उठा करके भी वह कर रहा है, वह बेकार नहीं जायगा। बेकार गया, यह हम नहीं कह सकते, यद्यपि हमारा देश उससे उतना लाभ नहीं उठा सका, जितना उठाना चाहिये था। अगर उठाया होता, तो ३४२ वर्षोंकी कालरात्रिसे गुजरना न पड़ता और न देशके दो टुकड़े होते। यही नहीं, बल्कि हमारा देश सभारके महान् राष्ट्रोंमें होता। फिर चारा एशिया यूरोपियोंकी गुलामी करनेके लिये मजबूर न होना और न एशियाके समुद्रमें लाली पड़े या वैसे द्वीप यूरोपियोंके हाथमें जाते।

१. रुढ़ि-विरोधी

हमारे देशवासी रुढ़ियोंसे कृषमजूक या गूलरके फलके बीड़े बने हुए थे। इसमें शक नहीं, भारतके मुसलमान उतने कृषमजूक नहीं थे, जितने हिन्दू। यह हज करने मक्का जाते थे, ईरान-नूरान आदिकी भी सैर कर आते थे। लेकिन, हिन्दू अस्वाइरूपेण ही कोई व्यापार या घुमक्कड़ीके लिये बाहर जाता था और उसकी पाकघे भी दूसरे लाभ नहीं उठाते थे। अकबरने देख लिया था, भारत और इस्लामिक दुनियासे बाहर भी विशाल जगत् है। जीन होका नहीं, उसे यूरोपके देशोंका भी पता था। कितने ही यूरोपियन दास उस समय भारतके बाजारोंमें बिकते थे। यह बतला चुके हैं, कि अपनी माँके विरोध करनेपर भी अकबरने बहुत से कूची दास-दासियोंको मुक्त करके उन्हें पोर्तुगीज पादरियों के साथ मेत्र दिया। पोर्तुगीज पादरियों और दूसरे यूरोपियन यात्रियोंसे उनके देशके बारेमें वह बहुत-सी बातें पृथ्वा रहता था। उसने यूरोपके दरबारोंमें दूतमण्डल भेजनेका प्रयत्न किया था, इसका भी हम उल्लेख कर चुके हैं। उसने तरक्कीके रास्तेके सभी काँटे हटा दिये थे। अब न बिचारोंके बन्धन रुकावट डाल सकते थे, न रुढ़ियाँ। पर, जब रास्तेपर काफिलाके चलनेका वक्त आया, तो उसने आँसू मँद ली। उसके उत्तराधि-

बारिषोमें किसीमें यह पट्टि और दूसरजिना नहीं थी, जो अकबरके बानसों आगे के
 था। जहाँगीर चाखी था। उगने बादके बानसर सीता-नीली का थी। दाहना
 भी मागूमी बाहराह था, उगने दादाका अमुगमन करनेकी जगह मागुगुतिदाके
 पगमः किया। शाहजहाँके पुत्र दाराशिकोदको केवल अकबरका टट्टर निभाया,
 दियाग नहीं। यह मन्त और सिद्धान्तों मज्जा था, शासन नहीं। यदि उसे छोड़-
 लेवना सिद्ध करने गिनामनर बेहनेका मोक्षा निभाया, तो भी यह हिन्दुओंको मुट
 करनमें अधिक मुक्त नहीं कर सकता था, क्योंकि मकदके समय पर कभी अकबरकी
 तरह दृष्टि नहीं दिया मकद था। औरद्वेदके तो अकबरकी नहीं-नहीं दानगले
 भी बरबाद कर जामा और राष्ट्र-निर्माणमें अकबरकी मरफफके भी भी अकबर बन
 रहे थे, उन्हें भी निता था।

मीनाबाजार—इसके लिये मुर्शिदादी हिन्दू अकबरकी नीयतन बनना करनेके
 भी बाध नहीं आये। 'आदेन-अकबर' में मास्टर होता है, कि हर महीनेके दो-दो
 दिन आगरेके बिनेमें एक जमाना-बाजार लगता था, बिने मीनाबाजार कहते थे।
 अकबरके आशा था, कि सिन्धियोंकी तरह हमारे यहाँ भी एक आदमीकी एक ही बेचने
 हो। कानून बना करके भी बहुत सिद्दा रोकना उसके लिये मुश्किल हुआ। वह सिन्धी
 बीरियोंकी बात मुजर चाहता था, कि हमारी गिरा भी आबाद हो। आगिर अपने
 शासनकालमें दुर्गारकी और चाँद बीबी केभी योग्यनाओके उसका मुबारिना हुआ था।
 इसीलिये इस द्विती और बेकार होती शक्तियों ऊपर खानेकी इच्छा उसे हुई। बादशा
 था, अन्तःपुरों और हम्मसराधोंके भीतर मुजती महिलाएँ कमसे कम महीनेमें एक
 बार एक जगह गुन कर मिलें। मीनाबाजारमें उसके करने महलकी बेगमें, बेठियाँ,
 बहुयें, अमीरों और राजाओंके घरोकी महिलायें आती थीं। जियोके उरगों की हर
 तरहकी अच्छी-अच्छी चीजें बाजारमें बिचती थीं। दुकानोंपर केवल औरतें बैठती थीं।
 जहाँका यहाँ पहना रहता था। पूरा बेचनेवाले माली नहीं मालिनै होती थी। जमाना
 बाजारवाले जिनको "गुशरोज" (मुदिन) कहा जाता था, वह सनसुब गुशरोज था।

बादशाह और दूसरे अमीर भी कभी-कभी आकर बाजारकी घेर करते थे।
 इसीके लिये पीछे कहना शुरू किया गया : वह लोगोंकी बहु-बेटियोंको देखने आता
 था। अकबरने अत्यन्त तरुणोंको छोड़ कभी असंयममें काम नहीं लिया। तरुणोंमें
 इसके कारण उसे तीर खाना पड़ा था। इसका यह अर्थ नहीं, कि उसकी हरमठामें
 सैकड़ों सुन्दरियाँ नहीं थीं। लेकिन, ये सुन्दरियाँ तो उस समय हलाल समझी जाती
 थीं। सोलह हजार गनियोंवाले हिन्दू राजा भी परमपराय्या माने जाते थे। अकबरके
 रममें सुन्दरियोंकी संख्या उतनी नहीं थी। "अकबरको बहुत लुशी होती थी, जबकि
 उसकी बेगमें, बहुयें, बेठियाँ उसके पासमें बैठतीं। अमीरोंकी बीवियाँ आकर सलाम
 करती, नजरें भेंट करतीं, अपने बच्चोंको खानने उपस्थित करतीं। नरें पीढ़ीका न्याह

टीक करनेमें भी अकबर दिलचस्पी लेता था और उसमें खर्च करता था। मीना-बाजारमें कभी युवक-युवतियोंमें प्रेम भी हो जाता था। जैन साँ कृष्णजी बेटीपर यही सलीम आशिक हो गया था। लकड़ीकी खादी नहीं हुई थी। मालूम होनेपर अकबरने खुद खादी कर दी।

अकबरने बिसका आरम्भ किया था, उसे आज हमारे देशके शिष्ट तत्त्व-वर्णियों हरेक बन्धनको तोड़कर खुल्लमखुल्ला अपने व्यवहारमें ला रहे हैं। मुजहबके नामपर सादा मुस्लिम महिलाओंका पर्दा इस्लामी राज्य पाकिस्तानमें भी डेट रहा है। उस दिन जब पाकिस्तानी पार्लियामेन्टकी मुस्लिम महिलाओंने पुरुषोंसे हाथ मिलाया, तो मुल्ले जल मुन गये। लेकिन, इस्लामी पाकिस्तान मुल्लोंके राज्यको किरसे कायम नहीं कर सकता, वह दिन लद गया।

अकबर दासताका विरोधी था। उसने अपने दासोंको मुक्त कर दिया था, इसे हम बतला चुके हैं। अबुलफजलके अनुसार हि० ९६१ (१५८१ ई०) में दासमुक्ति का हुकुम दिया था। लेकिन, यह आज नहीं करना चाहिये, कि बादशाहके दासोंको छुड़ा कर भारतकी अनतामें जो पंचमाश दास थे, उन्हें भी मुक्त कर दिया गया। सवाल दासोंके रूपमें लगी करोड़ोंकी सम्पत्ति का था।

अकबर धार्मिक रुढ़ियाँपर प्रहार करनेसे बाज नहीं आता था, इसके अनेक उदाहरण हम दे चुके हैं। दादियोंके साथ रुढ़ियाँ चिपकी हुई थीं, इसलिये वह दादियोंका शत्रु था। खुद और उसके शाहजादे दादी नहीं रखते थे। जहाँगीरने बन्म मर दादी नहीं रखी। हाँ शाहजहाँ और उसके बाद सम्वी दादियाँ जकर आ गईं। अकबरकी देला-देली हजारों लोगोंने दादियाँ मुँहा दीं। ग्रिय या सम्बन्धीके मनेमें भद्र करवाकर दादीकी सफाई कराना जरूरी था, और हर ऐसे मौकेपर हजारों नई दादियाँ भी खाफ हो जाती थीं।

२. मशीनप्रेम

नये आविष्कारों और नई-नई मशीनोंका सबसे पहले प्रयोग मुद्रमें होता है। मुद्रक कारण ही आदमीने परंपराकी जगह बाबुओंके हथियार, बारूदी हथियार और अन्तमें परमाणु-बमका आविष्कार किया। अकबरका समय बारूदी हथियारोंका था। तोपें और पलीवादार बन्दूकोंका यह जमाना था। उसके दादाने पहलेवहल भारतमें तोपोंका इस्तेमाल किया और इन्हीं तोपोंके बलपर शत्रु की कई गुनी सेनाओं का स-मूर्त्तीकी तरह काट दिया। मानने इन भयंकर हथियारोंको ईरानके शाह इस्माईलके सम्पर्कसे प्राप्त किया था। शाह इस्माईलने अपने दुरमन गुजोंसे इन हथियारोंके महत्वको समझा और बनवाया। गुजोंने स्वयं तोपों और धुंधलोंका आविष्कार नहीं किया, बल्कि यह यूरोपियोंकी देन थी। यद्यपि हथियारोंके तोरपर बारूदका इस्तेमाल पहलेवहल चिंगीज खाँ और उसके सेनारतियोंने किया; लेकिन,

जात्रा की मजदूरी तो भी पूर्वाधिकारों के बजाई और उन्होंने ही उनका विधान किया। तांतीको पहले (संसार, कि अकबीर के विद्यालय बहादुरों को कलने-किलने देने का यह दे बनकर लगाया गया।" इन्हीं के कारण अकबीर बहादुरों की सेवा में बहुत कुछ कर गये थे। पोर्तुगीजों की भाँति तांती के कारण ही अकबीर के अन्तर्गत में अकाल हुए। देखा कि और देखने कि विचारों की अकाली तांती और कलने बनवाई या नहीं। अकबीर के बाद इन बाकरी हथियारों के महान् को कोन समझ सकता था।

उधर के पाग हथियारों के बड़े-बड़े कारणों से, जिनमें देखा-दिखाके मिली नये हथियारों को बनाने में। अकबर पहली बार तमाशा देखने के लिये नहीं जाया, बल्कि कभी-कभी बेरिगन गात्र देहरी के अनुसार—“बाहेर मुद्रा-अकबीर काय ही था दातन-मरने का हो या कोई वास्तविक कला, कोई बोध देखने नहीं है, जिसे वह नहीं जानता या नहीं जान सकता था।” अकबर ने अपने महान् के हाथों के वस्त्र भी कई बड़े-बड़े मिश्रित करने करने दिये थे, जिनमें वह अकबर स्वयं हाथों हथौड़ी-दिघी ठगने में परहेज नहीं करता था। उसने हथियारों और कलने में कई आनिष्कार और मुबार किये थे, जिनमें उल्लेख “आर्न-अकबीर” में अनुकूल बनने किया है। डिग्रेट सिव पत्रा है—“उधर के जीवन का वह बहुत पीर महान् सेवा मान्य होता है।” बिछीर के आकबर के समय उसने अरबी देण देण में आप-आप मन के मोले दल्लापे। बहुत कलने में वह बड़ा ही विद्वान् या और चापद ही उसका कोई निधाना नाली जाया था।

३. सागर-विजय

अकबर की इसका मान होने लगा था, कि दुनिया में वही राष्ट्र शक्तिशाली होगा, जिसने सागर पर विजय प्राप्त की है। पोर्तुगीजों के मौलिक बल का उसे दखल था। उनके तीरधारी बहादुरों के दरसे ही उसमें उसने इसकी शक्तों के साथ सोझाके साथ मुठभट्टी की। अरने लम्बे-विशेषों को मुठभट्ट इव करने के लिये उसे दामन के पास एक गाँव पोर्तुगीजों की भेंट करना पड़ा। उसका राग बिल्ब, गुबरात और उकीला-बंगाल में समुद्र के किनारे तक पहुँच गया था; लेकिन, वह समझता था, कि स्वयं के बाद ही वह लज्जत हो जाता है। पानी के साथ किरमिशोका रागर गुरु हो जाता है। किरमिशो में कोन ऐसी बात थी? उनके पास विशाल जहाज थे, जिनके ऊपर वह समय की सबसे अधिक शक्तिशाली तोपें लगी हुई थीं। अकबर के जेनरलों को इसी तांती और बहादुरों के कारण पोर्तुगीजों के सामने कई बार दबना पड़ा था।

वह जानता था, हम इस बात में उनसे बहुत पिछड़े हुये हैं। अरने बन्दरगाहों पर कभी-कभी उसे पोर्तुगीज अकसर निपुण करने पड़े, यह दुगली के बारे में हम जानते

हैं। वह भली प्रकार समझता था, कि पोर्तुगीज चाहे हमसे कितनी ही घनिष्ठता रखना चाहें, पर वह युद्धके सारे रहस्योंको हमें नहीं बतलायेंगे। इसीलिये वह यूरोप-की और शक्तियोंसे भी सम्बन्ध स्थापित करना चाहता था। दरबारमें आये अमेज दूत मिल्टेन हालसे बातचीत करनेके बाद उसे मालूम हो गया था, कि यूरोपियनोंमें आसमने मयंकर फूट है, इसलिये वह जो बात एकसे नहीं पा सकता, उसे दूसरा बतला सकता है।

सागर-विषय एक पूरे जीवनका काम था और अकबरका सारा जीवन पहले सारे देशको एक झुके नीचे लानेमें और अन्तमें नालायक पुत्रके भगड़ेमें लग गया। वो भी उसने अपने इस संकल्पको छोड़ा नहीं। अपनी युद्ध-यात्राओंमें अनेक बार उसने घनुना, गंगा और दूसरी नदियोंमें बड़े-बड़े बजड़ोंका इस्तेमाल किया था। कन्नौरमें ३० हजार नावोंका बेड़ा उसके साथ चला था। लेकिन, वह तोपोंके चलाने या उनका मुकाबिला करनेवाली नावें नहीं थीं। समुद्रके किनारे रहनेका उसे अवसर नहीं मिला। लाहौरमें उसे तेरह साल रहना पड़ा। वहीं उसने एक समुद्री जहाज हि० १००२ (१५६१-६४ ई०)में तैयार करवाया। इस जहाजका मसूल १०५ फुट लंबा था, २६१६ बड़े-बड़े राइतीर और ४६८ मन २ सेर (अकबरी) लोहा लगा था। उसके बनानेमें २४० बर्दे और लोहार लगाये गये थे। तैयार हो जानेके दिन अकबर खुद रातोंके किनारे गया। हजार आदमियोंने जोर लगा कर उसे पानीमें उतारा, लेकिन रातों नदी नहीं थी, पानीकी कमीके कारण जहाजको कई अगह चक जाना पड़ा। वो भी जहाजको लाहरी बन्दर तक पहुँचाया गया। अकबरने हि० १००४ (१५६५-६६ ई०)में एक और जहाज तैयार कराया। पहले जहाजके तबबोंने बतला दिया था, कि जहाजको कुछ छोटा बनाना चाहिये, नहीं तो नदीमें ले जानेमें दिक्कत होगी। छोटा होनेपर भी वह दो बीघे अधिक डन बोझ उठा सकता था। उसका मसूल १११ फुट लंबा था। उसके बनानेमें १६११८ रुपये लगे थे।

अकबर सिर्फ शौकीनीके लिये इन जहाजोंको नहीं बनवा रहा था। समुद्रके किनारे रहनेका यदि उसे मौका मिला होता, तो उसने तोरदार बड़े जहाज बनवाये होते।

४. अकबर और जार पीतर

विन्सेन्ट स्मिथकी पंक्तियोंके पढ़नेसे पहले ही मुझे अकबर और रुसके निर्माता पीतर महान् में विचित्र समानता मालूम हुई थी। मेरे मित्र डा० के० एम० अष्टरफने इससे मतभेद प्रकट किया है, और जहाँ तक हज़ू समानताका सवाल है, इसे मैं भी नहीं कहता। पर, बहुत-सी ऐसी बातें हैं, जो इस अद्भुत समानताका समर्थन करती हैं। अकबर १५४२ ई०में पैदा हुआ, १५५६ ई०में गरीबर बैठा और १६०५ ई०में मरा। अकबरकी मृत्युके ६७ वर्ष बाद १६७२ ई०में पीतर पैदा हुआ, १६८६ ई०में गरीबर बैठा और श्रीरंगनेवके मरनेके अठारह साल बाद १७२५ ई०में मरा। पीतरने

के अधिवेशनको भी देखने गया। दो महीने तक टेम्स तटपर डेप्टफड के कार्यान्वये में पोत-निर्माण की कलाको यह व्यावहारिक सीखता रहा।

पीटर अपने राष्ट्रको सबल और समुन्नत देवना चाहता था, इसलिये रुमरर छाये स्वीडनको निजालनेकेलिए अपने नादाग्रोको प्रोत्साहित करने हुये उसने कहा था—

“बवानो, वह पत्नी था रही है, जो हमारे देशमें भाग्यका फैसला करेगी, इसलिए यह मत सोचो, कि तुम पीटरकेलिए लड़ रहे हो। तुम लड़ रहे हो उस राज्यके लिये, जो कि सीयरको सीसा गया है, तुम लड़ रहे हो अपने परिवारकेलिये, अपनी जन्मभूमिके लिए। दुरन्तकी अजेयताकी प्रसिद्धि को तुमने कई बार अपने विजयो द्वारा झूठा सिद्ध किया है। जहाँ तक पीटरका सम्बन्ध है, तुम यह गाँठ बाँध लो, कि अपना प्राण उसे दिय मही है।”

अरुमरने अपने राज्यको लूँठें बाँटा था, और उसकी व्यवस्थामें कई सुधार किये थे। पीटरने भी इसे किया था :

“पीटरके ऐनिक मुद्धारो और ठमके करण मिली सकलताग्रोके बारेमें हम देख चुके हैं। पीटरने व्यवस्थित सेनाको कायम किया, जिसमें बाकायदा रंगरूट भर्ती किये जाते, यहाँ और हथियार दे उनको मूर्क करावद-बरेक कराई जाता। पश्चिमी यूरोपमें ताँनोंको सीबनेकेलिए पोंफागाक्रियाँरा इस्तेमाल अब हुआ, उससे पचास वर्ष पहले ही पीटरका सोवलाना पाको द्वारा त्यागा जाता था। राज्यव्यवस्थामें भी पीटरने कई बड़े-बड़े परिवर्तन किये। १७०८ ई०में उसने राज्यको आठ गुबर्नियाँ (खुशो) में बाँट दिया, गुबर्नियाका शासक एक गवर्नर होता था, जो कि सीधे केन्द्रीय सरकारसे सम्बन्ध रखता था। पहले गुबर्निया बड़ी-बड़ी बनाई गईं, जिन्हें १७१६ ई०में बाँट कर पचासी प्रदेशोंके रूपमें परिवर्तित कर दिया गया। प्रदेशोंको फिर कितने ही जिनोमें विभक्त किया गया। प्रदेशों और जिलोंके शासक गवर्नर (राज्यपाल) और योयनाइ होते थे।”

मारवके मुसलमानोंकी तरह रुसमें भी उस एक दाढ़ी और रुद्धिवादका पविष्ठ सम्बन्ध था। पीटर समझता था, कि दाढ़ी सज्ज करना रुद्धिवादको खत्म करना है। इसलिए खुद कैंची लेकर बैठ जाता, और बड़ी-बड़ी दाढ़ियाँ दमरमें साफ हो जाती।

परिशिष्ट

१. अकबर-सम्बन्धी तिथियाँ

आरभी इतिहासकार करनी इतिहासी दिवसी मन्के अटुआर मिलते हैं, वो वि. शुद्ध पण्डित बने हैं। हमने मदीने हैं मन्का:—१. इस्लाम, २. महर, ३. टी१ I, ४. रति II, ५. जमादी I, ६. जमादी II, ७. रबव, ८. शाबान, ९. रोजा, १०. रमजान, ११. जुलजद, १२. जुल-हिज्ज। अकबरने मन्-इल्हाके मानके पण्डितो मन् जारी किया, वो गौर मान पा। अकबरके कालकी महारज्य इतिहासी ईसवी संवत्सरे अनुसार निम्न प्रकार मिली हैं। (विमेट दिनचर्री मूनी):—

ईसवी	दिवसी	पटनाके
१५२६ अग्रेल २१		पानीपत में बादीम लोदी की हार
" " २७		दिल्लीमें बाबर बादशाह
१५२७ अग्रेल १६		गजुर्नामें राणा सांगा बाबरसे हारे
१५२८ मई		पापरा मुहमें अकगानोकी हार
१५३० दिसम्बर २६		आगरामें बाबरकी मृत्यु, दिल्लीमें हुमायूँ बादशाह
१५३६ जून २६	८४६ महर ६	हुमायूँ बीरामें शेरशाहसे हारा।
१५४० मई १७	८४७ मुहर्रम १०	हुमायूँ कबीरामें शेरशाहसे हार कर मरा
१५४१		हमीदा बानूसे हुमायूँका ब्याह
१५४२ जनवरी २५	८४८ शीवाल ७	शेरशाह गरीबर बैठा
जन्मसे अकबरके तख्तपर बैठने तक		
१५४२ नवंबर २३	८४९ शाबान १४	बृहस्पति अमरकोटमें अकबरका जन्म (आयु १)
१५४३ नवंबर		अकबर लव्वा अकलीके हाथमें (आयु २)
१५४४-४५ जाड़ा		अकबर और उसकी बहिन बाउल गये
मई २४ "	८५२ रवि, १	शेरशाहकी मृत्यु

१५४५ मई २६.	६५२	रवि०	१७	इस्लाम (सलीम) शाह सूर गद्दीपर बैठा
" नवंबर १५	.	.	.	हुमायूँने काबुलमें पहुँच अकबरको पाया (आयु ४)
१५४६ मार्च १	.	.	.	अकबरका खतना
" अन्त	.	.	.	काबुलके मुद्दासिरेमें अकबरको सोपके सामने रखवाना (आयु ५)
१५४७ अप्रैल १७	.	.	.	काबुलसे कामरान भागा
" नवंबर	.	.	.	अकबरका प्रथम शिक्षक नियुक्त (आयु ६)
१५४८	.	.	.	हुमायूँ और कामरानकी मुलाह (आयु ७)
१५४९	.	.	.	बलखमें हुमायूँकी असफलता
१५५०	.	.	.	कामराने काबुल और अकबरको हाथमें किया
" अन्त	.	.	.	हुमायूँने काबुल और अकबरको ले लिया (आयु ८)
१५५१ नवंबर	६५८	किलकद		शाहजादा हिदात लड़ाईमें मरा (आयु ९)
" अन्त या	.	.	.	अकबर गजनीका राज्यपाल (आयु १०)
१५५२ का आरम्भ	.	.	.	इस्लामशाह मरा, आदिलशाह गद्दीपर बैठा
१५५३ अक्टूबर ३०	६६०	बिल्कद	२२	कामरापकड़ कर अन्धा बनाया गया (आयु ११)
" दिसंबर १	.	.	.	शाहजादा महम्मद हकीमका जन्म
१५५४ अप्रैल १६	६६१	जमा० I,	१५	मुनश्शम खाँ, अकबरका अतालिक बना
" अक्टूबर	.	" का अन्त	.	हुमायूँने भारतपर चढ़ाईकी (आयु १२)
" नवंबर	.	.	.	सिकन्दरखुरपर सघिन्दमें हुमायूँकी विजय
१५५१ जून २२	.	.	.	

१५५५ जुलाई २३

" नवंबर

१५५५-५६

६६२, ६६३

१५५६ जनवरी २४

हुमायूँ पुनः भारतका बादशाह

अकबर पञ्जाबका राज्यपाल

(आयु १३)

उत्तर भारतमें भारी अकाल

हुमायूँकी मृत्यु

अकबरका शासन

१५५६ फरवरी १४	६६३ रवि, II २-३	कलानूरमें अकबरकी गद्दीनसीनी
" मार्च ११	" " २७-२८	सनजलूस इलाही सम्बत् आरम्भ, (आयु १४)
" नवंबर ५	६६४ मुहर्रम २	पानीपतमें हेमू पराजित
१५५६-५७	६६३ या ६६४	अजमेर (तारागढ़) पर अधिकार
१५५७ मार्च ११	६६४ जमादी I ६	दिल्लीय राज्य-संवत् आरम्भ (आयु १५)
" आरंभ		काबुलसे बेगमें आई
" मई २४	६६४ रमजान २७	मानकोटमें विकन्दर खुरका आत्म- समर्पण
" जुलाई ३१	" शीवाल २	अकबर लाहौरकी ओर
१५५८ मार्च १०-११	६६५ जमादी I २०	तृतीय राज्यवर्ष आरम्भ (आयु १६)
" अक्टूबर ३०	६६६ मुहर्रम १७	अकबर आगरा (बादलगढ़) में आया
१५५८ या १५५९		पोर्तुगीजोंने दामन ले लिया
१५५९ जनवरी-फरवरी	६६६ रवि II	ग्वालियरका आत्मसमर्पण
" मार्च १०-१२	" जमादी II २	चतुर्थ राज्यवर्ष आरम्भ (आयु १७)
"		जौनपुरपर अधिकार
१५६० मार्च १०-१२	६६७ जमादी II १३	पञ्चम राज्यवर्ष आरम्भ (आयु १८)
" " १६	" " २०	अकबर आगरासे चला
" " २७	" " २८	अकबर दिल्लीमें आया, ईरमन्सिंह पठान
५६० अप्रैल ८	६६७ रजब १२	बैरम खाँ अकबरकी ओर गया
" १८	" " २२	अकबरने दिल्लीसे बृज किया
प्रगल्भ २३	" जुनहिया	मुनश्शम खान बकील और खाने- खाना बना
सितंबर १७	" " २६	अकबर लाहौरमें

१९६० अक्तूबर	६६८ गुरुवार	बैरमने आत्मसमर्पण किया
" नवंबर २४	" रविवार I ४	अकबर दिल्ली लौटा
" दिसंबर ३१	" " II १२	अकबर आगरा पहुँचा, शाही और अमीरोंके महल बनने लगे
१५९१ जनवरी ३१	" जमादी १४	बैरमस्तोकी हुला, अकबरपर चैचक- का प्रकोप (आयु १६)
" फरवरी		चैचकसे मुक्त हो अकबर राजकाज देखने लगा
" मार्च १०	" " II २४	छठा राज्यवर्ष आरम्भ
" फरवरी		अदहम खानका मालबामें अत्याचार
" अप्रैल २७	" शिवान ११	अकबर आगरासे मानसा चला
" मई		गांगरीन किलेका आत्मसमर्पण
" " १६	" " २७	अकबर सारंगपुर पहुँचा
" " १७	" रामवान २	अकबर आगराकी ओर लौटा
" जून ४	" " ११	अकबरका आगरामें भेठ बदलकर धुमना
" जुलाई १७	" जिलाफदा ४	अकबर आगरासे पूर्वको चला
" अगस्त २६	" जिलाहिफा १७	खानबर्मा और बहादुरखानने आत्मसमर्पण किया
" सितंबर		अकबर लौटा, हवाई हाथीका सदमर्दन (आयु १६)
" नवंबर	६६९ रविवार १	राजगुदीन प्रधान-मन्त्री नियुक्त
१५९२ जनवरी १४	" जमादी I ८	अकबर अकबरकी प्रथम तीर्थयात्रा पर चला
		अकबरका बिहारीमलकी लकड़ीसे सागरमें ब्याह और मानसिंह का दरबारमें आना (आयु १६)
" फरवरी १३	" जमादी II ८	अकबर आगरा पहुँचा
" मार्च १९	" रविवार ५	छठम राज्यवर्ष आरम्भ
" अप्रैल		मुदमें दाव बनाना बन्द
" मई		मेरुताके किलेपर अविचार पराजयमें मुद

			पीर मुहम्मदकी मृत्यु, बाघरहाड़- का मालबारर करधारी अविद्या अदहम खाने शम्शुराँनकी हत्याके और स्वयं मारा गया अकबरने एतमाद खाने मान- महत्मा मुबुर्द किया तानसेन दरबारमें पहुँचे
१५६२ मई १६	६६६ रमजान १२		
" नवंबर			
१५६३ मार्च १०-११	६७० रजब १५		अष्टम राज्यवर्ष आरम्भ तीर्थ-क्षर बन्द (श्राव २१) अकबर मथुराके आगरा तक पैदा गया
१५६४ जनवरी ८	६७१ जमादी I २५		अकबरने दिल्लीमें अवैध व्याह किने (श्राव २२)
" " ११	" " २८		अकबरपर घातक आक्रमण
" " २१	" " II ६		अकबर आगरा लौटा
" मार्च ११	" रजब २७		नवम राज्यवर्ष आरम्भ जजिया उठायी (श्राव २२)
" आरम्भ			स्वाभाव मुहम्मदको दण्ड
" मार्च			शाहमदखलीफे काबुलमें फाँसी
" अप्रैल	" रमजान ईद		रानी दुर्गावतीपर विजय
" जुलाई २	" जिलाकदा २१		मालवा-शासक अन्दुल्लाखानेके खिलाफ अकबर खला, सफल हाथी- सेना
" अगस्त १०	६७२ मुहर्रम २		अकबर मौजू पहुँचा
" अक्टूबर ६	" रबी I ३		अकबर आगरा लौटा नगरचैनवा निर्माण हाजी बेगम हजको चली अकबरके जुड़वा बन्धोरा जन्म और मरण
१५६५ मार्च ११	" शवान ८		दशम राज्यवर्ष आरम्भ (श्राव २१) आगरा किलेकी नींव रखना अन्दुन-नबी सदर नियुक्त
"			

१५६६ पूर्वाष			खान आबम और महादुर उब्बेकका विद्रोह
"			कामरा-पुत्र अबुलकासिमका आग्रहाद
" मई २४	६७२ शीवाल २३		अकबर विद्रोहियोंके खिलाफ चला
" जुलाई २	" बिलहिजा १४		अकबर बीनपुरमें
" दिसंबर १६	६७३ सफर २०		आसफ खाँका विद्रोह
" दिसंबर			खानखमाँ और मुनश्शम खाँकी मुलाकात
१५६६ जनवरी २४	" रजब ३		अकबरका मनारसकी ओर कूच
" मार्च ६	" शानान ११		अकबरका आग्रहाकी ओर कूच
" " १०-११	" " १८		एकदश राज्यवर्ष आरंभ (आयु २४)
" " २८	" रमजान ७		अकबर आग्रहा पहुँच नगरचैन गया मुजफ्फर खाँ तुर्की द्वारा अमाधन्दी दोहराना, मिर्जा हुसैनका पंचावपर आक्रमण
" नवंबर १७	१६४ जमादी I ३		अकबरका उत्तरकी ओर कूच, हुमायूँके अठमास भकबरेका देलना
१५६७ फरवरी	" रजब		अकबर लाहौर पहुँचा
१५६६-६७			मिर्जाओका विद्रोह
१५६७ मार्च ११	" शानान २६		द्वादश राज्यवर्ष आरंभ (आयु २५)
१५६७ मार्च			महाशिकर (कमरगा)
"			आसफ खाँकी क्षमादान
" " २३	६७४ रमजान १२		अकबरका आग्रहाकी ओर कूच
" अगस्त			शानेशरमे संन्यासियोंकी लड़ाई
" मई ६	" शीवाल २६		उब्बेक सरदारोंके खिलाफ अकबर चला
" अक्त ६	" बिलहिजा ११		मनकुवारमें खानखमाँ और महादुरकी हार
" जुलाई १८	६७५ मुहर्रम ११		कदा-भानिकपुर, हलाहाबाद, कना-रघ, छुटे। बीनपुर होते अकबरका कूच आग्रहाकी ओर

१५७० मार्च ११	६७७ शीवाल २	सहस्र राज्यवर्ष आरंभ (आयु २८)
" अगस्त		अकबर नवनिर्मित हुमायूँके मकबरे-को देखने गया।
१५७० जून ७	६७८ मुहर्रम ३	शाहजादा मुरादका जन्म
" सितंबर	" रबी II	अकबर अजमेर गया, पहाँ और नागौरमें हमारतें बनवाईं।
१५७०		बीकानेर और जैसलमेरकी राज-कुमारियोंके अकबरका ब्याह, जंगली गदहोंका शिकार, बाघवहादुर (मालवा) का आत्महमर्षय।
१५७०-७१		मालगुजारीका पुनः करार
१५७१ मार्च ११	६७८ शीवाल १४	सहस्र राज्यवर्ष आरंभ (आयु २९)
"		अकबरने सतलुज-तटपर पाकपट्टन-की बियारत की
" मई १७	" जिल्दिजा २२	अकबर साहीर पहुँचा
" जुलाई २१	६७९ रबी I १	अकबर यहाँमें यात्रा करते अजमेर पहुँचा।
" अगस्त ७	" " १७	अकबरने फतेहपुर-सीकरी (फतेहाबाद)के मयननिर्माणको देखा
१५७२ मार्च ११	" शीवाल २५	सहस्र राज्यवर्ष आरंभ (आयु ३०)
"		समरकन्दके अन्दुल्ला खाँ लखेडका इतमदल आया, मुजफ्फर खाँ दुर्गती पदच्युत
" जुलाई ४	६८० सफर २०	अकबर गुजरातकी दुहिमपर बसा
" सितंबर १	" रबी I २२	अकबरने अजमेर छोड़ा
" सितंबर ६	" जमादी II २-३	शाहजादा दानियालका जन्म
" " १७	" " ६	अकबरको पडाव नागौरमें,
" अक्टूबर ११		बगालके सुलेमान करानीकी मृत्यु-की सूचना
" नवंबर ७	" रजब १	पाटन (अजमेर)में अकबरकी छवनी

१५१७ अगस्त १०	६७५ सफर २५	अकबर मिर्जागोरे के भित्ताक पोखपुर- की ओर चला
" दिसेंबर		चित्तौड़के विरूद्ध मुज्जा निरवध, कैबी दरबारमें घाये
" अक्तूबर २०	" रबी II १६	चित्तौड़के मुहासिरके लिये बनी
" दिसेंबर १७	" जमादी II १५	मुरझ ठकाराई गई
१५६८ फरवरी २१	" शाबान २५	चित्तौड़का पतन
" " २८	" " २६	अकबर पैदल अजमेर तीर्थया-
" मार्च ६	" रमजान ७	अकबर अजमेर पहुँचा
" " १०	" " ११	त्रयोदश रात्र्यवधि आरम्भ (घ्रातु २६)
" अप्रैल १३	" शीवाल १५	बाघका शिकार करते हुए आगरा पहुँचा
" "		मिर्जागोरे सम्माने की ओर हल अधिकार किया
" अगस्त	६७६ रबी १	अवकाशलेखपर अनुशासन शहाजुहीन अहमद खान विरुद्ध नियुक्त
१५६९ फरवरी १०	" शाबान २१	रज्यम्भौरका मुहासिरा आरम्भ
" मार्च ११	" रमजान २२	त्रयोदश वर्ष (घ्रातु २७)
" " २१	" शीवाल ३	रज्यम्भौरका पतन
" मई ११	" जिलकदा २४	अजमेर दर्शन करते आगरामें आ अकबर बगाली महलमें ठहरा
" अगस्त ११	६७७ सफर २६	कालांतरके आत्मसमर्पणकी सूचना मिली
" " ३०	" रबी I १७	शाहजादा सलीमका जन्म, खीकरीके निर्माणकी आरंभ
" नवंबर २१	" जमादी II ११	अकबरकी कन्या शाहजादा सुल्तान खानमका जन्म
१५७० मार्च २	" रमजान	आगरासे अजमेर १६ मजिलही पैदल यात्रा कर अकबर दिल्ली आया

१५७० मार्च ११	६७७ शीवाल २	पंचदश राज्यवर्ष आरंभ (आयु २८)
" अप्रैल		अकबर मदनमिर्त हुमायूँके मकबरे- को देखने गया ।
१५७० जून ७	६७८ मुहर्रम ३	शाहजादा मुरादका वन्म
" सितंबर	" रबी II	अकबर अजमेर गया, वहाँ और नागौरमें हमारते बनवाई ।
१५७०		बीकानेर और जैसलमेरकी राज- कुमारियोंके अकबरका ब्याह, बंगली गद्दहोका शिकार, काबुलहापुर (मालवा) का आरंभ तमर्षय ।
१५७०-७१		मालगुजारीका पुनः कराफन
१५७१ मार्च ११	६७८ शीवाल १४	षोडश राज्यवर्ष आरंभ (आयु २९)
" "		अकबरने सतलुज-तटपर पाकपइन- की बिपारत की
" मई १७	" जिलाहिजा २२	अकबर लाहौर पहुँचा
" जुलाई २१	६७९ रबी I १	अकबर यहाँमें यात्रा करते अजमेर पहुँचा ।
" अगस्त ७	" " १७	अकबरने फतेहपुर-सीकरी (फतेहा- बाद)के मदननिर्माणको देखा
१५७२ मार्च ११	" शीवाल २५	सप्तदश राज्यवर्ष आरंभ (आयु ३०)
		समरकन्दके अन्धुझा लौं लब्धेकका दूतमेंदल आया, मुमपकर लौं लुधैली पदच्युत
" जुलाई ४	६८० सफर २०	अकबर गुजरातकी मुहिमपर चला,
" सितंबर १	" रबी I २२	अकबरने अजमेर छोड़ा
" सितंबर ६	" अमादी II २-३	शाहजादा दानियालका वन्म
" १७	" " ६	अकबरका पदाव नागौरमें, बंगालके मुलेमान, करानीकी मृत्यु- की ख़ुबना
" अक्टूबर ११		पाटन (अनहिलवाका)में अकबरकी छावनी
" नवंबर ७	" रविव १	

१५६०	सितंबर	अमरदाद २६	पटनापर अधिकार
"	"	"	अकबरीको बंगाल-विजयका काम
"	"	"	देकर अकबरका बीनपुर लौटना
"	"	"	दाऊद शाह मुनश्शम खाँकी हारकी
"	"	"	सूचना । गुजरातमें अकाल
"	"	"	प्रशासनिक सुधार : (१) दाग, (२)
"	"	"	मन्सबदारी दख्त, (३) जागीरोंका
"	"	"	मालगाममें परिवर्तन
१५७५	जन.		अकबर सीकरीमें, इबादतखाना
"	"		निर्माणका हुकुम
"	मार्च ३	१८२ बिलकदा २०	हुजुराई (बालाघोर) का युद्ध
"	" १०-११	" " २७	२० राज्यवर्ष आरम्भ (आयु २३)
"	अप्रैल १२	१८३ मुहर्रम १	मुनश्शम खाँने दाऊदखे सुलह की,
"	श्रीष्य		मुबफ्फर खाँ चौसाखे तेलियागढ़ी
"	"		तकके बिहारका शासक नियुक्त
"	"		दाग आदि कानूनका लागू करना
"	शरद		गुलबदन बेगम आदि हत्यके लिये
"	"		गई
"	अक्तूबर २३	" रजन	मुनश्शम खाँ मरा, मशामारी,
"	नवंबर १३	"	मानवर्षी बंगालका राज्यपाल नियुक्त,
१५७५-६	"	"	करोड़ी प्रबन्ध आदि
१५७६	मार्च ११	" श्रृंगमहिषा २	२१ राज्यवर्ष आरम्भ (आयु २४)
"	जून	"	मोगुंदा (इल्दीवादी) युद्ध
"	जुलाई १२	"	राजमहल-युद्ध, दाऊदकी मृत्यु
"	सितंबर	"	अकबर अजमेरमें
"	अक्तूबर	"	शाह महर दीवान नियुक्त
१५७६	"	"	दो जेस्विट मिशनरी बंगालमें
१५७७	मार्च ११	१८४ बिलहिषा २०	२२ राज्यवर्ष आरम्भ (आयु २५)
"	सितंबर	"	अकबर अजमेरमें
"	नवंबर	"	भूमकेतु उगा टोडरमल बखीर बने,
"	"	"	ठकवालका पुनः संगठन
१५७८	मार्च ११	१८६ मुहर्रम २	२३ राज्यवर्ष आरम्भ (आयु २६)

११७८ अगस्त

" मार्च

" "

" दिसंबर

११७८-७९

११७९ मार्च ११

" " १४

" जून

" सितंबर १

" सितंबर

" अक्तूबर

" नवंबर १०

११८० जनवरी

" "

" फरवरी

" " २८

११७९-८०

११८० मार्च ११

" "

" प्रारम्भ

" अग्रेत

१८७७ सुदी

" १४

" "

" "

१८८८ सुदी

११ २४ राखर (आपु १७)

मुम्बई की बंगाल-राज्य निम्न

अक्षरने मरिहारी गुजरा पदा

"महार" लीटि

गोवामे अक्षरने दूतमजका स्थापन

अक्षरकी अंतिम अक्षरने शिवालय,
 आपु अक्षरने गोवामे उठा,
 गोवासे प्रथम बेसिन्ग मिशन बना,
 बंगालमे पठान वरवारोका विद्रोह,
 पोर्तुगाल और स्पेनका एक राजा बन,
 पोर्तुगीस बस्तिमोके सिलाह अक्षर
 अभियान

चीकरीमे प्रथम बेसिन्ग मिशन पूर्वा
 आपु अक्षरका दक्षाला बन्दोबस्त

१४ २१ राखर (आपु १८)

आरह सुबोका निर्माण

अन्दुन-नवी और मुला मुलानपूरी
 का निर्माण

मुम्बई की कोषककर विद्रोहियोने
 मार बाला

१५८० दिसेंबर				मिर्जा हकीमके अकसरने पंचावरर आक्रमण किया
१५८१ जनवरी				मिर्जा हकीम स्वयं चढ़ आया
१५८१ जनवरी				अयोध्याके पास बंगालके पठानोंकी हार
" फरवरी ८				अकबरका उत्तरकी ओर कूच
" " २७	६८२ मुहर्रम	२६		शाह मंहरको काँसी
" मार्च ११	" सफर	५		२६ राज्यवर्ष (आयु १६)
" जुलाई १२ (१)				अकबरने सिन्ध पार किया
" अगस्त १				शाहबादा मुगलकी लड़ाई
" " ६-१०	" रजब	१०		अकबर काबुलमें दालिल हुआ
" नवंबर				सदर और काजीके विभागोंका पुन- रीक्षण
" दिसेंबर १	" बिलकदा	५		अकबर छीकरी लौटा
१५८२ जनवरी				हाजी बेगमकी मृत्यु
" आरम्भ				दीन-इलाहीकी घोषणा
" मार्च ११	६६० सफर	१५		२७ राज्यवर्ष (आयु ४०)
" अप्रैल १५				कुतुबुद्दीनका धामनपर आक्रमण
" मीथ				धार्मिक शास्त्रार्थ बन्द, यूरोप इत- मंडल मेंबना असफल
" अगस्त ५				मोन्तेरेल सूरत आया
" "				छीकरीकी भीलका बाँध टूटा
१५८३ मार्च १५	६६१ सफर	२८		२८ राज्यवर्ष (आयु ४१)
" मई				अकबिका गोवामे आया
" जुलाई १५				खुंचोलिमनमें अकबिका मारा गया
" सितंबर				मुजफ्फरशाह गुजरातका शाह बना
" नवंबर				इलाहाबाद किलेकी नींव पड़ी
" "				सती होना अकबरने रोका
१५८४ जनवरी	६६२ मुहर्रम			आहमदाबादके पास सरसेजका युद्ध,
" फरवरी	"			अकबर छीकरी पहुँचा, सलीमका ब्याह
" मार्च ११	" रबी० I	८		२९ राज्यवर्ष (आयु ४२)

१५८८

हजारी मन्त्री मन्त्रालय
बंगाल के डिप्टी सेक्रेटरी के विषय में
कार्रवाई

विशेषज्ञ दफ्तरी मन्त्र

१५८९ दिगंबर २२

१५८९-८९

१५८९ मार्च १०-११ ६६३ रबी I

१६

" आश्विन

अक्षर के बंगाल आगम बंगाल के
मेथना के मन्त्र (बादला) की वर

३० राज्यवर्ष (घातु ४१)

कानून की और दंडन के बाद
गुजारी की दिशा में जाने, लम्बी के
बाद नगर मालगुजारी में लम्बी की
गई

" जुलाई ३०

" आश्विन

१२

मित्रों मुहम्मद हकीम मरा
अक्षर के उत्तर की और दूब की
गुजरी की और दिवने की की लम्बी
अक्षर राजनीति में
कस्मीर-विजय की दीदी
और गाँ की और बोरन के पुत्र-
बाइयो ने मांग

१५८९ अगस्त २२

" सितंबर २८

" दिसंबर ७

" अश्विन

१५८९ फरवरी १४

" मार्च ११

६६४ रबी I

१६

" मई २७

६६४ "

३१ राज्यवर्ष (घातु ४४)
अक्षर सादीर पहुँचा
कस्मीर पर अभिचार
लम्बी के बाइय मालगुजारी में बूटकी
गई

" अगस्त २३

दुरान के अनुज्ञा की उम्मेद के बाद
बिंदी

१५८७ मार्च ११

६६५ रबी II

११

" अगस्त

" रमजान

३२ राज्यवर्ष (घातु ४५)

१५८८ मार्च ११

६६६ रबी I

२२

१५८८ " "

६६७ जमादी II

४

शाहजादा खुसरो का जन्म

३३ राज्यवर्ष (घातु ४७)

३४ राज्यवर्ष (घातु ४७)

अक्षर कस्मीर और काबुल गया

अक्षर के काबुल छोड़ा

दोहरमल और मगवान दास की मृत्यु

" मई-जून

" नवंबर ७

" "

१५६० मार्च ११	६६८ जमादी I	१४	३५ राज्यवर्ष (आयु ४८)
"			रहीम मुलतानके खेदार नियुक्त
१५६०-१			सिन्ध-विजय
१५६१ मार्च ११	६६९ जमादी I	१४	३६ राज्यवर्ष (आयु ४९)
" अगस्त			दक्षिणके मुल्तानोंके पास दूतमण्डल भेजे
१५६१-६२			द्वितीय बेखित मिशन
१५६२ मार्च ११	१००० जमादी II	५	३७ राज्यवर्ष (आयु ५०)
" अगस्त			हिबरी द्वारसाला स्मरणमें नये सिक्के
" अगस्त			चनाबके किनारे अकबरका शिकार
" अगस्त			खेलना, कश्मीरकी दूसरी यात्रा
" अगस्त			उड़ीसा-विजय
१५६३ मार्च ११	१००१ जमादी II	१७	३८ राज्यवर्ष (आयु ५१)
" अगस्त	" जिलाकर	१७	शेर मुबारककी मृत्यु, निजामुद्दीनके इतिहासका अन्त
" नवंबर या दिसंबर	" II का आरंभ		दक्षिणके दूतमण्डलका लौटना
१५६४ दिसंबर ६५	क०		बीबीके किलेपर अधिकार
" मार्च ११	" २ जमादी II	१८	३९ राज्यवर्ष (आयु ५२)
१५६५ " "	" ३ रजब	६	४० राज्यवर्ष (आयु ५३)
१५६५ अगस्त	१००३ रजब		बन्दहारका आत्मसमर्पण
" मई ५			बेखित मिशन लाहौर पहुँचा
" अगस्त			बदायूनीके इतिहासकी समाप्ति
"			जे० बेखियर और पिन्हेरोके पत्र
१५६५-६८	१००४-७		भावी अकबल और महामारी
१५६६ मार्च ११	१००४ रजब	२१	४१ राज्यवर्ष (आयु ५४)
" आरम्भ			चाँद बीबीने बरार दे दिया, गोदावरीपर सणाके पास लड़ाई
१५६७ मार्च ११	१००५ खावान	२	४२ राज्यवर्ष (आयु ५५)
" " २७			लाहौरके महलमें आग लगी, अकबरकी तुल्य कश्मीर यात्रा

१५६७ फिर्गार ७

लाहौरमें नये मिर्दोही प्रविष्ट,
लाहौरमें महापारी

१५६८	१००६ रजब	२	गुरानके अनुज्ञा नांही मृत्यु
" मार्च ११	१००६ शाबान	१३	४३ राज्यवर्ष (आयु ५६)
" अन्त			अकबरका लाहौरसे दक्षिणकी ओर सूच
१५६९ मार्च १२	" शाबान	२३	४४ राज्यवर्ष (आयु ५७)
" मई १	१००७ रोजास	१५	याहबादा मुरादकी मृत्यु
" जुलाई			अकबरने आगरा छोडा
१६०० फरवरी			असीरगढ़का मुहासिरा आरम्भ
१६०० मार्च ११	१००८ रमजान	४	४५ राज्यवर्ष (आयु ५८)
" " ३१	" "	२५	अकबरने बुरहानपुर से लिपा, बहादुरशाहके साथ समझौतेकी बातचीत
" जून			असीरगढ़पर असफल हमला
" जुलाई			सलीमका विद्रोह
"			बंगालमें उषमान खोद्दा विद्रोह
			शेरपुर-अठारका युद्ध
" अगस्त १६	१००९ सफर	१८	अहमदनगरका पतन
" " अन्त			बहादुरशाहका हारना
" दिसंबर २५			सलताना गोवाका उपराज
" " ३१			रानी एलिजाबेथने ईस्ट इंडिया कम्पनीको अधिकार-पत्र दिया
१६०१ जन० १७	" रजब	२२	असीरगढ़का आत्मसमर्पण
	" शाबान	८	अनुसूचकल आदिको उपाधि प्रदान
१६०१ मार्च ११	" रमजान	१२	४६ राज्यवर्ष (आयु ५९)
१६०१ मार्च २८			गोवा दूतमदल भेजा गया
" अप्रैल २१			तीन नये खबोका निर्माण, शार- बादा दानियाल उपराज नियुक्त
" अगस्त-मई			अकबर सीकरी होता आगरा लौटा
" मई			दूतमदल गोवा पहुँचा

१६०१

सलीमने बादशाहकी उपाधि भारत
की

“अकबरनामा”का अन्त
सलीमके सम्भूतकी बातचीत

१६०२ मार्च ११

१००६ रमजान २६

४७ राज्यवर्ष (आयु ६०)

” ” २०

इन ईस्ट इंडिया कम्पनी संगठित

” अगस्त १२

” ११ रबी I ४

अबुलकबलकी हत्या

१६०३ मार्च ११

” शीवाल

४८ राज्यवर्ष (आयु ६१)

” आरम्भ-

मिल्लेनहाल लाहौर और आगरा
पहुँचा

” मार्च २४

रानी दलियाबेगमकी मृत्यु, बेगम I
राजा, सलीमा बेगमने अकबर और
सलीमसे मुलाह कराई

” नवंबर ११

सलीम जमुना पार इलाहाबाद लौटा

१६०४ मार्च ११

” १२ शीवाल १७

४९ राज्यवर्ष (आयु ६२)

” ”

शाहजादा दानियालका ब्याह
बीजापुरकी शाहजादीके साथ

” अगस्त

शाहजादा दानियाल की मृत्यु

” मई २०

” १३ मुहर्रम

अकबरकी माँका देहान्त

” अगस्त २६

सलीमकी आगरामें गिरफ्तारी

” नवंबर ६

५० राज्यवर्ष (आयु ६३)

१६०५ मार्च ११

” शीवाल २८

मिल्लेनहाल अकबरके सामने हाजिर

” शीवाल

अकबरकी बीमारीका आरम्भ

” मई ६

अकबरकी मृत्यु

” दिसंबर २१

” ११ जमादी I २०

अकबरकी बीमारीका आरम्भ

” अक्टूबर १७

” ” जमादी II १४

अकबरकी मृत्यु

परिशिष्ट २. संस्कृतियोंका समन्वय

हर एक जाति शास्त्री-करोड़ी व्यक्तियोंमें मिलकर बनी है। व्यक्ति अलग-
अलग रहकर बिना जीवन और मनोवृत्तिका परिवर्तन देता है, समष्टिमें यह उसीका
हिस्सा अनुभव नहीं करता। एक व्यक्ति अलग रहकर कितना ही निरंकुश हो, लेकिन

परिवारमें अपने ऊनक-गावक समाजको हटाकर परिवारके अनुसूल बनाना पड़ता है। इसी तरह परिवारके व्यक्ति याँवके लोगोंके सामने अपनी स्थिति की सन्दर्भ-ताओंको छोड़नेकेलिये मजबूर हो जाने हैं। यदि पुराने आर्थिक ढाँचे हीमें हमारा काम-समाज हो, तो यह बहुत सन्तुष्टता प्रकट करता है। भारतकी तो यह सबसे बड़ी बीमारी रही है, कि यह काम तक अपनी आत्मीयताको अच्छी तरह अनुभव करता रहा, लेकिन उसमें हमारे “कोउ नूर होहि हमहिंका हानी” का मंत्र बनने लगता और हाथ-पैर ढीले करके मरित्यताके सामने खिर मुका देता है। यह मनोवृत्ति संगठित आत्मसंस्कारियोंकेलिये बड़ी अनुसूल साबित हुई। आत्म-सन्तुष्टिके लिए यदि हम कामी कामसे ऊपर भी उठें, तो जगमें हमारी आन्तरिक एकता का महारस नहीं था।

तब भी जब एक गाँव दूसरे गाँवसे, एक परगना दूसरे परगनेसे और एक राज्यके सभी व्यक्ति आससमें एक दूसरेके ऊपर निर्भर रहते हैं, तो कितनी बातोंमें उनमें एकताका भाव जबर पैदा होता है। इस एकताकी जबरदस्त भावनाओं से वह बल पता लगता है, जब एक बाली बोलनेवाले आससमें पचास कोसकी दूरी पर रहनेवाले भी किसी दूर जगहमें मिलते हैं। भाषा होने मनुष्यको समाजके रूपमें संगठित किया, समाजने ही भाषाको बनाया। भाषा एकताकी जबरदस्त कड़ी हो, इसमें आश्चर्य क्या? भाषाकी एकता सामाजिक रीतिरिवाजोंकी एकताको साप लिए चलती है, उहाँके भीतर ही विवाह-सम्बन्ध होते हैं। भौगोलिक दूरियोंके कम हो जानेके कारण अब विवाहका क्षेत्र बड़ गया है। आधुनिक चिन्ताने दायरेको और बड़ा दिया है, और अब अन्तःराष्ट्रीय और अन्तर्जातीय ही नहीं, बल्कि अन्तर्राष्ट्रीय विवाह भी होने लगे हैं। एक पीढ़ी वैश्विक रूपसे ७०-८० वर्षकी भी हो सकती है, पर, उसका समय उसी पक्ष तक जाता है, जब दूसरी पीढ़ी पैदा होकर बालिग बन जाती है। २०-२५की उम्र तक दूसरी पीढ़ी आ जाती है और ५० वर्ष बीतते दूसरी पीढ़ी तीसरी पीढ़ीकी शर बन जाती है। इस प्रकार एक पीढ़ी २०-२५ वर्ष कीकी समझी जानी चाहिए। बेटेके समय तक स्वयं पुरुष आरमावलम्बी रह सकता है, लेकिन बेटेके समय उसकी शारीरिक-मानसिक शक्तियाँ बड़ी तेजीसे क्षीण होने लगती हैं। अपने साथके लेने-साथे उसे छोड़ने लगते हैं। दिनपर दिन उसके सामने प्रजननियोंकी दुनिया आती जाती है, जिसमें अगर सुदीर्घजीवी हो, तो वह अधिक एकाकीरन अनुभव करता है। समाजमें अपने अस्तित्वसे कोई प्रभाव डालना उसके लिए असम्भव हो जाता है और वह माने न माने, परमुखा-पेह्लीया दीखने लगता है। यदि पुत्रप्रेमसे बचन लौटा, तो

भुरिस्त, कशिक, बदलती दुनियाको समझने में वह अपनेको सर्वथा असमर्थ है। यदि और बातोंमें प्रकृतिस्थ हो, तो भी उसकी स्थिति पर तो बराबर दस्त प्रभाव जरूर पड़ता है। यह अच्छा भी है, नहीं तो अपने पुराने कृतित्वको

• हर उसका अहं प्रचण्ड रूप धारण करता।

हर एक पीढ़ी का एक व्यक्ति बिलकुल दूसरे व्यक्ति जैसा नहीं होता, लेकिन प्रगल्भ या पिछली पीढ़ी से मुकाबिला करने पर उसमें कुछ समान बातें मिलती हैं। ये बातें भाषा के रूप में भी होती हैं, वेषभूषा, रान-पान, आभूषण-प्रभृति। तीनों में भी जीविका के साधनों को भी इनमें शामिल कर लीजिए। एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में परिवर्तन सूक्ष्म होता है। चाहे परिवर्तन आमूल होते हों, पर घराबल पर बहुत सूक्ष्म दिखलाई पड़ते हैं। छोटे बच्चे को हम देखते हैं। चार महीने बाद को आदमी यदि देखता है, तो उसे वह अधिक बड़ा, मोटा और चंचल मालूम होता है। पर चौबीस घंटे देखनेवाली माता के लिए वह चार महीने पहले ही का बच्चा मालूम होता है। वर्ष बीतने पर तो उसका परिवर्तन साफ दिखलाई पड़ता है। भाषा को ले लीजिए। तीन दो। सी पीढ़ी पहले हमारे बाप दादा बहुत-कुछ बड़ा भाषा बोलते थे, वंशवृद्ध में मिलती है। पचास पीढ़ी और नीचे उतारिए, आज से सवासी पीढ़ी पहले उसके समय में भाषा बदल कर वैसी हो गई, जो अशोक के शिलालेखों में मिलती है। २५ पीढ़ी और नीचे आइये। अब ईशवी-सन् शुरू हो रहा है। भारत में कुपाशों का व्यवहार भी अब रही है। जैसे-जैसे तरह मुँह और बाल बाले, पर संस्कृति में बर्तमान के जानेवाले ये लोग टोलियाँ बांधे ठहरी भारत में जहाँ-तहाँ पड़े हैं। लोग उनसे मरपीत हैं, मनुष्य नहीं उन्हें श्रृंगार प्राणी समझते हैं। इस समय अब पालि नहीं बल्कि प्राकृत भाषा लोग बोल रहे हैं। पाँच सी वर्ष बीतते हैं। कुपाशों और गुहों का प्रस्ताव लय हो जाती है। कुपाशों को लोग भूलते भी जा रहे हैं, और लाखों की वारदातों पर लोग अपने रंग रूम में कुछ विशेषता रखते हुए भी भारतीय जन-समुदाय में बिलीन हो गये हैं। अब प्राकृत की जगह अपभ्रंश भाषा सर्वत्र बोली जाती है। अपभ्रंश से प्रत्यक्ष कि एक भाषा से नहीं, बल्कि, आजकल की हमारी हिन्दी-यूरोपीय भाषाओं के क्षेत्रों में भी बिलीन बोलियाँ बोली जाती हैं, उन सबकी माताओं का सामूहिक नाम है। आज अगर हम प्राकृत और अपभ्रंश की पुस्तकों को देखें समझें तो अन्तर दोसेगा। यही नहीं, शब्दों को समझने पर भी हम शब्द-रूपों और क्रिया-रूपों को समझने में अपने को असमर्थ पायेंगे। एक ही प्रदेश में बोली जानेवाली दो-तीन ही भाषाएँ बाल में एक दूसरी के बाद हैं। प्राकृत और सेनी—मध्यदेशीया, पावाली—की पुत्री अपभ्रंश और सेनी थी। प्राकृत और सेनी समाप्त हुई और एक मिनिट के लिए भी जगह को सूत्रा न रखकर अपभ्रंश और सेनी उसकी जगह पर आ गई। अपभ्रंश और सेनी का राज अभी घर से उठने भी नहीं पाया, कि आजकल की और सेनी—जब आते-बूढ़े—दुरन्त अभिषिक्त हो गई। राजाओं को गद्दी देने में भी ऐसा ही क्रिया जाता है। पूर्व राजा की लाश के श्मशान में पहुँचने से पहले ही नये राजा के शासन का घोषणा हो जाती है। भाषाओं के बारे में यह निश्चय करना तो दूर, समझना भी मुश्किल हो जाता है कि कौन-सा साल एक के अन्त और दूसरे के आरम्भ का है। प्राकृत

विलुप्त हमारे ऐतिहासिक युगकी भाषा है। वह इसकी सन्धी पहली पाँच सताब्दियोंमें धीरे-धीरे भाषा थी। बाब्रू सताब्दीके उत्तरार्धमें पैदा हुये वे और गाँधी सदीके पूर्वार्धमें मौजूद थे। उस समय अपभ्रंश भाषा अस्तित्वमें आ गई थी। छठी सदीका उत्तरार्ध अपभ्रंशका आदिबाल है। उस सदीका पूर्वार्ध प्राकृतका अन्तिम काल हो सकता है। यदि ४०-५० सालके अन्तरका कोई ग्यारह न करे, तो, बहुत सम्भव है, ५५० ई० दोनों का संधि-वर्ष था। लेकिन, इतना निश्चित ठीकसे कहना बड़े साहसकी और साथही अतिरिक्तनीय भी बात है। किसीभी महान् या लघु परिवर्तनकी विलुप्त ठीक सीमादेखा बर्णना मुश्किल है।

परिवर्तन होते हुए भी हम वैदिक, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश और आधुनिक भाषाओंकी एकताको मानते हैं। वह एक वक्ता है, एक दूसरीकी उत्तराधिकारी है, एकही धाराकी भाषाएँ हैं। परिवर्तनके साथ सटसटाका अटल नियम लागू होता रहा, अर्थात्, जिस चीजने अपना स्थान हमेशाकेलिए खाली किया, उसका स्थान लेनेवाली चीज उसीके सटसटा होगी। यह सटसटा संस्कृति है। दोनोंका शारीरिक संबंध नहीं है, एकका सर्वथा विलोप और दूसरीका सर्वथा प्रादुर्भाव एक क्षण में हुआ। लेकिन, सादर्यका अटल नियम वहाँ कार्यकारी हुआ। उसक्ति सटसटा होती है। कार्य-कारण दोनों वस्तुओंका जब शारीरिक सम्पर्क नहीं, तब उनमें यह असाधारण सादर्य होता क्यों है? तर्कवादकेलिए यह समझना मुश्किल है, लेकिन, वस्तुवादकेलिए मुश्किल नहीं। “यदि स्वयमर्थानां रोचते तत्र के बवं।” (यदि वस्तुओंको पही पसन्द है, वह इसी रूपमें परिवर्तित होती हैं, जो कुछ और समझनेके लिए हम-आप कोन होते हैं!)। उत्पत्ति सटसटा होती है। कार्य-कारण एक दूसरेसे सादर्य रखते हैं। पुरानी पीढ़ी अगली पीढ़ीसे सादर्य रखती है, पुरानी भाषाका स्थान लेनेवाली नई भाषाभी माँके समान होगी। सारी दुनियामें यह नियम लागू है। इसी सादर्यको हम मानव-समाजके मोतर संस्कृति कहते हैं। पीढ़ियोंकी आनुवंशिकता, दायभाग इसी तरह एक पीढ़ीसे दूसरी पीढ़ीमें संक्रमण करता है। संस्कृति उसी तरह हमारे समाजकी आनुवंशिकता है, जैसे व्यक्ति अपनी शारीरिक और मानसिक बनावटमें बाप-दादाओंकी आनुवंशिकता लिए पैदा होता है।

एक जगह, एकभाषावरणमें, एक बोली बोलनेवाले, एकतरहके रीति-रिवाजों, लोग अपने पूर्वजोंसे दाय-भागमें प्राप्त संस्कृतिके उत्तराधिकारी उनके जीवनके हरएक अंगमें व्याप्त रहती हैं। पर, मनुष्य स्थावरप्राणी पर भी उसको रोकनेमें असमर्थ नहीं हुआ, यद्यपि, पिछले पाँच-छह हजार वर्ष प्रायः गृहवासी है। कभी उसके अपने मोतरकी महत्वाकांक्षा या साहस जोर है और वह अपने घोंसलेको छोड़नेकेलिए मजबूर होता है। कभी दूसरी भूमि

ऐश्वर्य उसके सामने प्रलोभन पेश करता और वह मुग्ध बांध कर आक्रमण करनेके लिये तैयार हो जाता। कभी उसकी भूमिमें दाने-दानेके लाले पड़ जाते और वह प्राण-बचानेकेलिए दूसरी जगह भागनेके लिए मजबूर होता। हर परिवारमें हर घरमें, हर पीढ़ी हीमें लड़कियाँ अपने विवाहका घर छोड़कर दूसरे घरोंमें चली जाती हैं और वरप्राई पार करतही वह अपने घरके लिए पराई हो जाती हैं। इस प्रकार पारिवारिक संस्कृतिमें भी परिवर्तन होता है। कभी हमारी बात-पति की प्रथाके कारण यदि विवाहका चेज सज्जित रहता है, तो कभी वह अतःप्राचीन रूप भी धारण करता है। मुँहदावादेमें जाकर बस गए अमनाल अब बगाली हैं। वे बंगाली भाग बोलते हैं, बंगाली बेच रहते हैं और वन्होंने वहाँके रीति-रिवाज भी बहुत-से मान लिए हैं। बनारसकी लड़की उनके घरमें जाकर कुछ ही वर्षोंमें बंगालिन हो जाती है। राजपूत सामंत-परिवारोंमें तो यह अतःप्राचीनता और भी व्यापक रूपमें पाई जाती है। बल-रामपुरकी लड़की निपुणमें जाकर बंगाली रानी बन जाती है। कुचबिहारकी बंगालिन राजकुमारी बयपुरमें जाकर मारवाड़िन बन जाती है, बाँधपुरकी राजकुमारी पटियालामें जाकर पंजाबी रानी बन जाती है। उभी तरह बड़ीदादी मराठिन बाँधपुरकी मारवाड़ी रानी बन जाती है। सामंत पहले भी "खीरन दुष्कुलादरि" वाक्यको मानते रहे हैं। ऐतिहासिक कालमें भी सामान्य वंशके राजवंश और निम्न वंशके उच्च वर्गमें परिवर्तन हो जानेमें लक्ष्मी और प्रभुता कारण होती रही है। २०वीं सदीमें हमने अपनी आँखोंके सामने ही ऐसा होने देखा, जब कि पहले जाट, गोंड, कुर्मी, गहरिद आदि कहे जानेवाले सामंत शुद्ध राजपूत बन गए।

इस तरह हम देखते हैं, मनुष्यपर किसीही बर्तियोंके रहनेपर भी नए प्रभाव पड़ते हैं और वे नीचेसे प्रवेश करने देखे जाते हैं।

भारतमें बहुसंख्यक विदेशियोंका समागम हमेशासे होता आया है। कुछ दिनों तक वे निल-उडुल की तरह अलग-अलग से दीखते रहे, फिर नीर-बोर की तरह मिलकर एक हो गए, वगैरि कोशिश बहुत की गई कि निल-उडुलके लालीका रणधिव दिया जाय। आर्य आर्यसे साठे तीन हजार वर्ष पहले जब भारतमें आए, उस वक्त उनकी अलग अर्थ-धुमर पशुशालाकी संस्कृति थी। वहाँ मोहनजोदड़ो और हड़प्पा जैसे मध्य नगरोंको बसाकर ताम्रयुगीन संस्कृतिशाले नर-नारी रहते थे। दोनों का स्त्री संघर्ष हुआ। आर्य विजयी हुए। प्रभुत्वाने हाथ बदला। फिर दूसरोंकी संस्कृति ने उन्हें प्रभावित किया। निल-उडुल-न्यायका अनुसरण करना आर्योंकी आँखोंके कुछ शताब्दियों तक चला। लेकिन, वे अपनी नौकाको बलाकर इस पार आए थे। सखिधु (पञ्चाब)की भूमि ही उनकी भूमि थी, उसे छोड़कर और किसी स्थानको वे अपना जन्मभूमि नहीं बना सकते थे। मनुष्यकी ओरसे उठई गई कनावटोंको प्रकृतिने जिन-भिन्न कर दिया और आर्य तथा प्राग्-आर्य इस भूमिके रहनेवाले

एक हो गए । यह एकता उनके विचारोंमें हुई, उनके परिधानोंमें हुई, उनके रीति-रवाजोंमें भी काफी प्रविष्ट हुई । फिर रक्त मिले बिना नहीं रहा ! देवमाला तो दोनोंकी इतनी एक हुई, कि आयोंके उत्तराधिकारी होनेका जवर्दस्त दावा होनेपर भी आर्य हिन्दू-धर्ममें आयोंके देवता गीत हो गये । नये शास्त्र रचे गए, जो आयोंके वेदोंके साथ जनानी जमालर्च भर करते हैं, नहीं तो, उनकी मान्यताएँ या तो शुद्ध आर्य कालकी हैं या दोनोंके मिश्रणसे विकसित हुई ।

भिन्न-भिन्न संस्कृतियाँ थीं और तापकी तरह एक स्थानमें अलग-अलग रह सकती । उनलते दूधकी बोतलको ठंढे पानीके बरतनमें रखनेपर दूधका प नीचे उतरने और पानीका पारा ऊपर चढ़ने लगता है । कुछ देरमें दोनोंका ताप हो जाता है । मनुष्योंमें तो इस तरहका भी अन्तर नहीं है, क्योंकि वहाँ काँच-अव्यवधान करनेवाली कोई ठोस चीज नहीं होती । वे इकट्ठे होते ही एक होने लगते हैं । जब पहले-पहल सिन्धुके तटपर दो संस्कृतियोंका समागम हुआ, तो दोनों मिलनेमें कितनी बाधाएँ थीं ? उससे पाँच सौ वर्ष बाद दीवारें कुछ गिरी, पुराने देश इन्द्र, वरुणकी जगहपर निराकार ब्रह्मा आ उपस्थित हुआ । उसके पाँच सौ वर्ष बाद दीवार धराशायी हुई, जब बुद्धने मानवके एक होनेका नारा लगा और चाइलसे लेकर ब्राह्मण तकको अपने संघमें समान स्थान दिया; साथ पुराने सर्वशक्तिमान् देवताओं और उपनिषद्के आत्मा (ब्रह्म)की महिमाको घटा अपने अनीश्वरवादी अनात्मवादका प्रचार करते हुए संस्कृतियोंके बीचके अन्तर खत्म करते बहुत जवर्दस्त कदम उठानेकेलिए हमारे देशको मजबूर किया । सौ सौ सौ वर्ष बीते, हमारे देशका सम्पर्क ग्रीक (यवन) जैसी संस्कृत और वीर जाति हुआ । दोनोंमें एक समय संपर्क हुआ । राजनीतिक संपर्कने सांस्कृतिक संपर्क में कुछ रूप लिया । इसी संपर्कका अवशेष है, जो कि 'यवन' शब्द हमारे यहाँ वृद्धाववाचक माना जाने लगा । लेकिन, यह स्थिति देर तक नहीं रही । हजारी नहीं, सैन्नामीकी सहाय्यमें यवन अपनी दोनोंकी देते हमारी जातिमें विलीन हो गए । उन्होंने ज्योतिषकी कितनी ही बातें हमें दी । हमारे महान् ज्योतिषी बराहमिहिर (ईसा की छठी शताब्दी)ने गुलकर उनकी प्रशंसा की । केन्द्र उम्हीकी भाषाका शब्द है, जिसे वे केन्द्र कहा करते थे । कलित ज्योतिषमें होडाचककी वर्षामाला ग्रीक वर्षामालासे है, यदि उसे अ इ उ ए ओ से शुरू करें । उनकी और हमारी कलाके मिश्रणसे मार्तण्डाचार कलाका विकास हुआ, जो हमारे लिए अभिमानकी चीज है ।

भीरु लोगोंके बाद ही शक-कुशाव हमारे यहाँ आए । वे भी अपनी सांस्कृतिक संपर्क हममें रिखीन हुए । उनके बाद आनेवाले देफाल (रोमन) भी वही संपर्क हममें विलीन हुए । वे दोनों अपने साथ सर्व देवताको लाए थे । वे वे सर्व देवता

पहलेसे भी हमारे यहाँ थे, पर, वह मध्यएशियाके बूट पहननेवाले नहीं थे। बूटधारी सर्राज हजाराकी तादादमें हमारे देशके कोने-कोनेमें मिलते हैं। इनके पैरोंमें बड़ी बूट है, जिसे मथुरामें मिली कनिष्ककी मूर्तिके पैरोंमें हम देखते हैं। उन्होंने गीत और संगीतमें भी कितनी ही अपनी चीजें दी, जिन्हें हम रूस और मध्य-एशियाके लाक-गीतोंकी तुलना करनेपर पहचान सकते हैं। उनके बूटधारी देवता हमारे मांदिरोमें बैठे, यह अनहोनी-सी बात थी। लेकिन, अनहानी होनी हो गई और हमने हजारा वर्ष तक उन बूटोंके सामने सिर झुकाया।

संस्कृतियोग्य समागम हमारे देशमें बराबर होता रहा और बराबर वे मिलकर एक होती रहीं, इसे हम अपने इतिहासमें बराबर देखते हैं। ८ वीं नदीमें सिंधपर धरबो, ११ वीं सदीमें पंजाबपर तुर्कोंके शासनके कायम होनेपर एक नई संस्कृतिका हमारे देशमें संरक्त हुआ। यह संस्कृति जातीय नहीं, बल्कि आशानीय थी। इस्लाम अंतर्जातीय संस्कृति का प्रतीक था। वह जातीय भेद-भावको कमसे कम विद्वान्तके तौरपर माननेकेलिए तैयार नहीं था। मध्य-एशियाके तुर्क मुसलमान होनेसे पहले कहर बौद्ध थे। बौद्धके रूपमें उन्होंने धरब विजेताओंके दाँत प्यट्टे किए। दिनकेलिए तुर्कोंकी तलवार टंभी हुई। इसी बीच वह बौद्धसे मुसलमान हो गए। फिर तलवारमें ज्वाला उठी और ऐसी जबर्दस्त कि उसने धरबोंको हटाकर शासनकी बागडोर अपने हाथमें ले ली। धरबोंसे हमारा संपर्क थोड़े ही समय तक विपरीत रहा। उसके बाद इस्लामीकी लहर हमारे देशमें तुर्कोंके रूपमें आई। पंजाबमें प्रथम मुस्लिम शासन स्थापित करनेवाला महमूद गजनवी तुर्क था। गौरी की माई चन्द वषोंकेलिए मिशलीकी तरह चमके और लुप्त हो गए। फिर उनके सेनापति कुतुबुद्दीन भारतके शासनकी बागडोर संभाली। कुतुबुद्दीन देशक तुर्क था और उसका साम्राज्य अल्पमश गलोंक। गुलाम तुर्क थे, उनके उत्तराधिकारी खलजी तुर्क थे, उनके उत्तराधिकारी तुगलक भी तुर्क थे। उसके बाद अंतिम मुस्लिम राजवंश तुगलक मंगोल नहीं बल्कि तुर्क था। इन तुर्कोंकी शताब्दियों पीछे जाकर जब हम देखते हैं, तो वे बौद्ध मिलते हैं। अगर उसकी चढ़ गहराई तक हो तो, परम बदलनेसे संस्कृतिका बिलकुल उन्मेष नहीं होता, जो तुर्क हमारे देशमें आए, वे इस्लामके जहादी भेदको लेकर आए, लेकिन उनके अचेतनमें पुण्ये शस्कार (संस्कृति)का बिलकुल अभाव हो गया, यह आथा नहीं करनी चाहिए।

यदि तुर्कों और मंगोलोंके साथ एक जबर्दस्त भेद न होता, तो शायद हमारे यहाँ यह बिलगाव न होने पाता, जिसे हम अगली बात या नौ शताब्दियोंमें देखते हैं। छुट्टी धरतीका अतिमहात्मा कवि है, उसके तीन-चार सबसे बड़े कवियोंमें से एक है। उसका बाप मध्य-एशियाका तुर्क था, जो चंगेजी मंगोलोंके आक्रमणके समय दूसरे।

नानक और दूसरे सन्त इसी रास्तेपर चलनेकेलिए उपदेश देने लगे। मुसलमान राजनीतिक नेताओंने भी हिन्दू राजनीतिक नेताओंसे मित्रता करनी चाही; लेकिन, यह स्थायी न हो पाई।

विदेशोंमें जाए लोग धीरे-धीरे भारतीय बनते गये। गुलामोंसे तुगलकोंके समयमें तक तुकोंकी जन्मभूमि बौद्ध-मंगोलोंके हाथोंमें थी, इसलिए वह उस भूमिसे क्या करा कर सकते थे या उसका क्या अभिमान उनके मनमें हो सकता था। इससे भी उन्हें समझीतेका हाथ बढ़ानेकेलिए मजबूर होना पड़ा। पर, भारतीय जीवनमें पूरे तौरसे सांस्कृतिक एकता स्थापित करनेका अवर्द्धत प्रयत्न अकबरसे पहले नहीं हो सका। अकबरने एक स्वप्न देखा, जिसकी पथार्थ करनेका आरम्भ उसने अपने घरसे किया। बोधाबाई हिन्दू राजपूतनी और अकबरकी रानी थी। तुगल हरममें आकर भी वह मुसलमान नहीं बनी। आजमीकतहपुर-सीकरीमें बोधाबाईका महल मौजूद है। वही उसके ठाकुरजी कभी रहते थे, जिसकी वह भक्तिभाव से आरती उतारती थी। उसका पति उस मन्दिरमें उसी तरह भद्रा-सम्मान प्रकट करने पहुँचना, ब्रह्म कोई राजपूत। उसी तरह सिरमें टीका लगाया और मुककर हाथमें पूजमाला लेता। मुसलमान हिन्दूकी लक्ष्मीसे ब्याह करे, वह नई बात नहीं थी। बगुलसे मुसलमानोंने हिन्दू लक्ष्मीको भी ब्याहा, लेकिन, वे ब्याह होते ही मुसलमान हो जाती। अकबरने इससे अपने स्वप्नको पूरा होते नहीं देखा। इसीलिए उसने कहा, ऐसे सम्बन्धमें धर्म न बदला जाय। वह एकही घरमें सकल दुआ, सो भी सिर्फ अपने घरमें। उसने कहा कि शाहबादियाँ। राजपूतोंसे ब्याह कर और राजपूत महलमें अपनी मस्जिदमें नमाज पढ़ें, धर्म वैयक्तिक हो और भाव दोनोंके एक हो। कितना महान् स्वप्न या और कितना महान् या वह पुरुष! उसने आजसे चार शताब्दियों पहले उस कामको करनेकेलिए सक्रिय कदम उठाया, जो आज २०वीं शताब्दीके उत्तरार्धमें भी बहुतांश रोसचिल्लीका महल या मालूम होता है।

साहित्यिक क्षेत्रमें संस्कृतियोंका समागम अन्तःफलप्रद हुआ। हिन्दीके प्रथम कवियोंको पैदा करनेका भेष न हिन्दुओंको है, न हिन्दू-शासकों। यह भेष मुसलमानों हीका देना पड़ेगा। अपवाद सिर्फ विचारति है, जो बीनपुरकी बादशाहतसे कम प्रभावित नहीं थे। बीनपुरने हिन्दीके महान् कवि चावडीको दिया। कुतबन, मेकन यहाँके नवतनोमें हैं। अवधीकी कविताके वैभवशाली महलकी नींव ही रखनेवाले नहीं, बल्कि उसकी नींव तैयार करनेवाले यही मुस्लिम कवि हैं, जिनके ऊपर दलखीदासने अपना भव्य शावाद बनाया। बंगालके भी आदि कवि बंगालके मुस्लिम बादशाहोंके जमाने ही में हुए। यह दुःखकी बात है, कि बीनपुरकी परम्परा मुसलमानोंमें बहुत आगे नहीं बढ़ी। बंगालकी परम्परा आगे बढ़ी और वहाँके मुसलमानोंको सदा अपनी भाषासे पूरा स्नेह रहा। पाकिस्तान बननेपर अब मुस्लिम

महामारतके बीरोही अर्चना कर सकते हैं, अपने नामोंके साथ मुख्य, शास्त्राभि-
विषय आदि गोप-नाम रख सकते हैं, अपनी प्राचीन कला और इतिहासका अभि-
मान कर सकते हैं। भारतमें यदि ऐसी भावना रहती, तो कभी भगदा ही नहीं पैदा
होता। यदि भारतीय मुख्यमानोंको अपने भविष्यका मालिक बननेका अधिकार होता,
तो यही होता, वैसाकि बावामें हुआ; लेकिन, यहाँ विदेशी शासक आए। वह यहाँ
अपने ऐसे अनन्य मकद पैदा करना चाहते थे, जो दूसरोंके साथ सांस्कृतिक एकता न
रखें। हालमें अँग्रेजोंके शासनमें यही देखा गया। पादरी भारतीयोंके नाम जेम्स,
मार्टिन, पाथन बनानेकी पुनमें थे। हमारे आगराके एक मित्र श्यामलालसे सेमुअल
ऐबक बना दिये गये। अब उनके मुमुच, हिन्दी और संस्कृतके हिंदान, जगदीश-
कुमार आहूजक हैं।

संस्कृति और धर्म एक चीज नहीं है, इसका उदाहरण मैं स्वयं हूँ। बुद्धके
प्रति बहुत सम्मान रखते हुए भी, उनके दर्शनको बहुत हद तक मानने हुए भी मैं
अपनेको बौद्ध-धर्मका अनुयायी नहीं कह सकता। अनुयायी होता, तो भी भार-
तीय संस्कृतिको अपनी प्यारी संस्कृति मानना, पूरा नास्तिक होने हुए भी भारतीय
संस्कृतिके प्रति मेरा वैसा ही आदर और आदृष्ट सम्बन्ध है। इसलिए मैं दावेके साथ
अपनेको उस संस्कृतिका उत्तराधिकारी मानता हूँ। किसीकी मजाब नही, कि मुझे
इस इच्छे संवित कर सके, या उस स्वतन्त्र बिचारोंकेलिए मुझे सम्बन्ध-विच्छेद कर
सके। बापसीने साहित्यिकके साथ अपनी अभिन्नता रखी और आज बापसी कहकर
हिन्दूकेलिये भी शिरोधार्य हैं।

उर्दूने भारतीय साहित्यिक परम्परासे अपना सम्बन्ध-विच्छेद करना चाहा,
किन्तु वह भाषा तो इंदुमारी ही थी, उसका स्पाकरण तो हिन्दीका ही था, उसके
बोलनेवाले और साहित्यकार तो हिन्दी थे। किन्तु दिनों तक वह हठबर्नी चलाती !
आज उस हठबर्नीके हटनेका समय है। इस तक मुँह फेर कर हमें अतीतकी ओर
नहीं, बल्कि भविष्यकी ओर देवना है। जिस तरह हिन्दीकी लिपि नागरी है, उसी
तरह उर्दूकी भी नागरी लिपि हो जाय—इसका हर्मिज यह सबलब नहीं, कि उर्दू
आले अरबी लिपिका उसी तरह बहिकार करें, जैसे मध्य-एशिया और तुर्कीकी
भाषाओंने किया है। अरबी अक्षरोंमें भी उर्दूकी पुस्तकें छपें, नागरी अक्षरोंमें भी
छपें, जो जिस लिपिमें चाहे उसमें उसे पढ़ें।

भारतमें बहुत-सी संस्कृतिवाँ समय-समय पर आईं। उन्होंने हमारी संस्कृति
का प्रभावित किया। गंगामें गंगोत्रीसे निकलनेके बाद बहुत-सी नदियाँ आकर मिलीं।
अन्धर्व, मन्दाकिनी, अलकनन्दा घौलीआदि पहाड़ी नदियाँ ही नहीं, बल्कि, मैदानमें
यमुना, रामगंगा, गोमती, सरजू, सोन, गढ़क, कोसी जैसी विशाल नदियाँ भी आकर
मिली और सबने गंगाको प्रभावित किया। लेकिन, सब मिलकर गंगा बन गई। इसी

मानना चाहिये। कुछ और पंचालके बोड़े जनपद थे, जिनमें आपसमें किनारी ही प्रतिष्ठा और समानता थी, जिसके कारण वे कुछवा माने गये। भारे हिन्दु कालमें हमारे राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र यही दोनों जनपद रहे, यह भी नहीं कह सकते, क्योंकि बीचमें बुद्ध-कालसे गुप्त काल (ईसा के पूर्व और पश्चिमकी पॉन्ट एगान्दियों-कुल मिलाकर हजार वर्षों) तक मगध केन्द्र रहा। सबसे प्रबल और समारम्भाधी केन्द्रकी भाषाका महत्व अधिक होना यह स्वाभाविक है।

सप्तसिन्धुकी भाषाकी प्रधानता आदिम कालमें रही, द्वितीय कालमें पालीकी, तृतीय कालमें मगधकी भाषा और संस्कृतकी, अन्तिम कालमें पंचालकी भाषा और संस्कृतकी। आदिम कालमें सप्तसिन्धुकी भाषाकी प्रधानताका अवशेष हमारे सामने वेद और ब्राह्मणके रूपमें है। उपनिषद् काल हीमें सप्तसिन्धु अब प्रसिद्ध नहीं रहता था। उनकी जगह अब कुरु, पंचाल, विदेह, काशी आदि जनपद प्रसिद्ध हुए। सप्तसिन्धुका सबसे पूर्वी भाग अर्थात् जमुना और सतलुजके बीचका भाग कुछभागसक नमूने प्रसिद्ध था। यह इलाका जगल कथो कहा जाता था। क्या यहाँ छात्रक वन आदि जैसे वन प्यादा थे, अवश्य गंगा-जमुना के बीचके मुख्य कुरु देशकी अपेक्षा यह अधिक जंगलमय था। यह तो निश्चित ही था, कि कुछऔर कुछ जंगल एक ही लोगों के देश थे और इन दोनोंमें इतना घनिष्ठ सम्बन्ध था कि जमुना उसमें विभेद नहीं डाल सकती थी। अधिक आपाद न होनेके कारण ही दुर्बोधनने सुप्रिष्ठिरकी इस भाषाका देश टरकाना खाहा था और यहाँ पाण्डवोंने इन्द्रप्रस्थ (दिल्लीका प्राचीनतम नाम)को बसाया।

बुद्ध-कालमें अब संस्कृत नहीं बल्कि पालियोंको अधिक प्रचलित भाषा होनेका प्रतीक मिला। पालि ग्रामजल यद्यपि एक खास भाषाका नाम पड़ा गया है, पर इसका इन उस भाषा-आविका नाम भी दे सकते हैं, चाकि बुद्ध-कालमें उत्तरी भारतके भिन्न-भिन्न जनपदोंमें बोली जाती थी और जिनमेंसे मागधीका ही कुछ पोझा-सा परिवर्तित रूप पालि त्रिविष्टम्भे मिलता है। इस समय कुरु देशभी कीरवी पालि भाषा था। पर पालि ही क्या प्राकृत और अवग्रह कालके भी कीरवीके नमूने हमारे पास तक नहीं पहुँचे हैं। केवल गुलनासे ही हमें मानना पड़ता है कि पालियोंके कालमें कुछ जनपदमें कीरवी पालि रही होगी। प्राकृतोंके नाममें कीरवी प्राकृत और अवग्रहों के कालमें कीरवी अवग्रह थी।

उपनिषद्-कालके सबसे महान् श्रुति प्रवाहण जैवलि, सत्यकाम जाबाल, याज्ञ-वल्क्य कुरु-पंचालके रहने वाले थे। प्रवक्षानके अलावेमें कुरवी मारनेकेलिए कुरु-पंचालके महान् विदेह तक पहुँचते थे, यह हमें उपनिषद् बतलाते हैं। कुरुपंचाल उप-निषदोर्ध्व भूमि थी। बुद्ध-कालमें भी कुरुकी महिमा घटी नहीं थी। अब भी वह सर्वभाषानोका देश माना जाता था, बुद्धने अपने "महासर्वपट्टान", "महानिदान"

सह प्राचीन कालमें आई हुई संस्कृतियों एक होकर भारतीय संस्कृतिक रूपमें प्र-
 दिन होने लगीं । इस्लामके साथ मध्य-एशियायी संस्कृति हमारे देशमें आई । उनमें
 भी उसी प्राचीन कालसे खली आई सांस्कृतिक संगमका अभिन्न अंग बनना अनिवार्य
 था । विहने ही बिलगावके भाव पैदा करनेका भी यह बहुत-कुछ एक ही गंत । एक
 अपने लम्बे योगे और घुटनों तकके घुटके साथ हिन्दुस्तानमें आये थे । उही मध्य-
 एशियासे आनेवाले तुर्क भी लम्बे योगे और लम्बे घुटवाले थे । मुगल—वे बहुत
 तुर्क थे—भी बहुत-कुछ उन्हींके जैसे लिबासमें आये थे । लेकिन, अफगन, बहामनी
 और उनके यशोधरोंने चीबन्दी पहनी । भारतीय सामन्त गुजरात हीमें शरीर
 पोशाकका अनन्त रूपे पाजामा पहनने लगे थे । हुगल बंगमें पाजामेके ऊपर बेल-
 घाज पहनतो था, जो कपुकी और चाररेका एकमें सिला हुआ था था । दिल्ली
 शताब्दी तक राजपूतानेकी शनियाँ उसी पोशाकमें रहती थीं, जिसमें मुगल वेगमें ।
 पानेकी बहुत-सी चीजें हमारे लोगोंने बाहरवालोंसे सीखी और कुछको बाहरवालोंने
 मिलकर स्वयं बनाया । कला, साहित्य सभीपर किये ही बाहरी प्रभाव हमने प्राप्त
 सात् कर लिये । भारतीय संस्कृति गंगाके प्रवाहकी तरह ही बाहरी कमीनिश्चल नहीं
 रही, कभी विलग नहीं रही । वह सदा देने और लेनेकेलिये तैयार रही । अफगन
 राजनीतिक एकता ही नहीं बल्कि सांस्कृतिक समन्वयका भी महान् काम किया ।

परिशिष्ट ३. भाषाका भाग्य

आदमीके भाष्यकी तरह भाषाका भाग्य भी तुलना है । किसी भाषाका गौरव
 बगता है और फिर खो जाता है । कभी-कभी किसीका सोया भाग्य भी फिरसे बल
 उठता है । हमारे यहाँकी भाषाओंमें सबसे प्राचीन यह है, जोकि श्रुत्येदके लम्बे समयों
 सामने है । वैदिक आयोंसे पहले ही सभ्यताके मध्याह्नमें पहुँचे लोगोंकी भाषाकी ही
 सन्तानें दक्षिणकी भाषाएँ हैं, जिनमें सबसे पुराने नमूने तमिलके मिलते हैं, पर वह
 ईसवी—मन् से पहलेके नहीं हैं । श्रुत्येदकी भाषा यद्यपि अपने उसी रूपमें अक्षुण्ण
 नहीं है, क्योंकि वह सप्तसिन्धु (यमुनासे लेकर, हिमालयसे मरुभूमि तक)में ईसा
 पूर्व ११ वीं-१२ वीं शताब्दी-में बोली जाती थी, क्योंकि शताब्दियों तक वह बोल
 करके रखी गई । अब काश्मीर उतारनेमें भाषामें चैनक और परिवर्तन हो जाते हैं।
 तो शताब्दियोंमें पाँच पाँची बदलने वाले कठ वैसे अब अक्षुण्ण रह सकते थे ।

सन्धिभ्रंशकी भाषाका सर्वश्रेष्ठ माना जाना स्वाभाविक था, क्योंकि वही प्राचीन
 यह पवित्र भूमि था, जिसके नादिया और कृषी तकका यशसाहित्यिक समय (ई. पू. ५४५
 ई. पू.) तक गया जाता था । वेद कालमें सप्तसिन्धु हमारे देशका सबसे बड़ा सां-
 स्कृतिक पेंद्र रहा । उपनिषद् कालमें यह यमुनाके ही नहीं गंगासे भी पूर्व बड़ा हिन्दू
 पंचाल देश तक पहुँच गया और सांस्कृतिक छींटें तो विदेह (विहार्) तक पर पहुँचे।
 कुम्भपंचाल सप्तसिन्धुसे बहुत नजदीक था, बल्कि उसे सप्तसिन्धुका ही बड़ा इलाका

मानना चाहिये। कुछ और पंचालके छोड़े जनपद थे, जिनमें आपसमें कितनी ही अनिष्टता और समानता थी, जिसके कारण ये जुड़वा माने गये। सारे हिन्दू कालमें हमारे राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र यही दोनों जनपद रहे, यह तो नहीं कह सकते, क्योंकि बीचमें बुद्ध-कालसे गुप्त काल (ईसा के पूर्व और पश्चिमकी पाँच सत्राब्दियों—कुल मिलाकर द्वादश वर्षों) तक मगध केन्द्र रहा। सबसे प्रबल और प्रभावशाली केन्द्रकी भाषाका महत्व अधिक होना यह स्वाभाविक है।

सप्तसिन्धुकी भाषाकी प्रधानता आदिम कालमें रही, द्वितीय कालमें पालीकी, तृतीय कालमें मगधी भाषा और संस्कृतकी, अन्तिम कालमें पंचालकी भाषा और संस्कृतकी। आदिम कालमें सप्तसिन्धुकी भाषाकी प्रधानता का अवशेष हमारे सामने वेद और ब्राह्मणके रूपमें है। उरनिपद् काल हीमें सप्तसिन्धु अब प्रसिद्धि नहीं रखता था। उगकी जगह अब कुश, पंचाल, विदेह, काशी आदि जनपद प्रसिद्ध हुए। सप्तसिन्धुका सबसे पूर्वी भाग अर्थात् जमुना और सतलुजके बीचका भाग कुशजागलक नामसे प्रसिद्ध था। यह इलाका जामल क्यो कहा जाता था। क्या यहाँ लाइव वन आदि जैसे वन क्यादा थे, अथवा गंगा-जमुना के बीचके कुछ कुश देशकी अपेक्षा यह अधिक बंगलप्रप था। यह तो निश्चित है, कि कुश और कुशजागल एक ही लोगों के देश थे और इन दोनोंमें इतना अनिष्ट सम्बन्ध था कि जमुना उसमें विभेद नहीं बाल सकती थी। अधिक आवाद न होनेके कारण ही युरोपियनने सुनिष्ठिरको इस भागकी देकर टरकाना चाहा था और यहाँ पारटवोने इन्द्रप्रस्थ (दिल्लीका प्राचीनतम नाम)को बसाया।

बुद्ध-कालमें अब संस्कृत नहीं बल्कि पालियोंको अधिक प्रचलित भाषा होनेका मौका मिला। पालि आजकल यद्यपि एक लाख भाषाका नाम पड़ गया है, पर इन्हें हम उस भाषा-जातिका नाम भी दे सकते हैं, बाकि बुद्ध-कालमें उत्तरी भारतके मिन-मिन जनपदोंमें बोली जाती थी और जिनमेंसे मगधीका ही कुछ थोड़ा-सा परिवर्तित रूप पालि विभिन्नकमें मिलता है। इस समय कुश देश की कौरवी पालि भाषा थी। पर पालि ही क्या प्राकृत और अरभ्रश कालक भी कौरवीके नमूने हमारे पास तक नहीं पहुँचे हैं। केवल तुलनासे ही हमें मानना पड़ता है कि पालियोंके कालमें कुछ जनपदमें कौरवी पालि रही होगी। प्राकृतोंके नाममें कौरवी प्राकृत और अरभ्रशों के कालमें कौरवी अरभ्रश थी।

उरनिपद् कालके सबसे महान् श्रुति प्रसिद्ध जैवल, सत्यकाम जाबाल, याद-बालिब कुश-पंचालके रहने वाले थे। ब्रह्मज्ञानके अखाड़ेमें फुरती मारनेके लिए कुछ पंचालके महल विदेह तक पहुँचे थे, यह हमें उरनिपद् बतलाते हैं। कुछ पंचाल उप-निषदोंकी भूमि थी। बुद्ध-कालमें भी कुशकी महिमा घटी नहीं थी। अब भी वह प्रतिभावानीका देश माना जाता था, बुद्धने अपने “महार्घावपट्ठान”, “महानिशन”

तर्ह प्राचीन कालमें आई हुई संस्कृतियाँ एक होकर भारतीय संस्कृतिके रूपमें प्रकटित होने लगीं । इस्लामके साथ मध्य-एशियायी संस्कृति हमारे देशमें आई । उसमें भी उसी प्राचीन कालमें चली आई सांस्कृतिक गणना अभिन्न अंग बनना अनिवार्य था । मिलने ही मिलानके भाव पैदा करनेपर भी यह बहुत-कुछ एक ही गंत । यह अन्न लम्बे चीमे और घुटनों तकके घूटके साथ हिन्दुस्तानमें आये थे । उसी मध्य-एशियासे आनेवाले तुर्क भी लम्बे चीमे और ऊपर डूंगाले थे । मुगल—जो बहुत-तुर्क थे—भी बहुत-कुछ उन्हींके जैसे लिबासमें आये थे । जैकिन, अक्षर, जहाँगीर और उनके वंशजोंने चौबन्दी पहनी । भारतीय सामान्य गुजबाल हीमें शकोंकी घोषाककों अवनतते हुए राजमा पहनने लगे थे । हुगल बेगमों पाकामेंके ऊपर घेरा-घाज पहनती थी, जो कचुकी और धातरेका एकमें खिला हुआ रूप था । पिछली शताब्दी तक राजपूतानेकी शनियाँ उसी घोषाकमें रहती थीं, जिसमें मुगल खानेकी बहुत-सी बीजें हमारे लोगोंने बाहरवालोंसे लगीं और कुछको बाहर मिलकर स्वयं बनाया । बला, साहित्य समीपर किन्ने ही बाहरी प्रभाव हमने सात् कर लिये । भारतीय संस्कृति गणके प्रवाहकी तरह ही बाहरी कभी निरन्तर रही, कभी विलस नहीं रही । यह सदा देने और लेनेकेलिये तैयार रही । आ राजनीतिक एकता ही नहीं बल्कि सांस्कृतिक समन्वयका भी महान् काम किया ।

परिशिष्ट २. भाषाका भाग्य

आर्यभूतके भाष्यकी तरह भाषाका भाग्य भी जुलवा है । किसी भाषाका जगता है और फिर सो जाता है । कभी-कभी किसीका सोया भाष्य भी फिरसे उठता है । हमारे वहाँकी भाषाओंमें सबसे प्राचीन वह है, जोकि ऋग्वेदके समय कावने है । वैदिक आर्योंसे पहले ही उभयताके मन्थाइमें पहुँचे लोगोंकी भाषा सन्तानें दक्षिणकी भाषाएँ हैं, जिनमें सबसे पुराने नन्ने तमिलके मिलने हैं, पर ईसवी—सन् ५०० पहलेके नहीं हैं । ऋग्वेदकी भाषा यद्यपि अपने उसी रूपमें नहीं है, क्योंकि यह सप्तसिन्धु (समुद्रासे लेकर, हिमालयसे मरुभूमि तक)में पूर्व ११ ई०—१२ वीं शताब्दीमें बोली जाती थी, क्योंकि शताब्दियों तक वह व करके रखा गई । जब कामगजपर उतारनेमें भाषामें छेपक और परिवर्तन हो गये तो शताब्दियों में पाँच पादा बदलने वाले कठ कैसे उसे अनुप्राण रख सकते थे ।

सप्तसिन्धुकी भाषाका सर्वश्रेष्ठ माना जाना इरामाविक था, क्योंकि वही आर्य वह पवित्र भूमि था, जिसके नदियाँ और कृषी तकका नश्वरार्थनिके समय (१००० ई०) तक भाषा जाता था । वेद कालमें सप्तसिन्धु हमारे देशका सबसे बड़ा सांस्कृतिक केन्द्र रहा । अर्धनश्व कालमें वह जमुनादे ही नहीं गंगासे भी पूर्व बढ़कर पंचाल देश तक पहुँचे गया और सांस्कृतिक छोटें तो विदेह (तिरहुत) तक पर उसे शुक्र-पंचाल सप्तसिन्धुसे बहुत नबदीक था, बल्कि उसे सप्तसिन्धुका ही बड़ा इलाका

मानना चाहिये। कुछ और पंचालके छोड़े जनपद थे, जिनमें आपसमें कितनी ही घनिष्ठता और समानता थी; जिसके कारण ये जुड़वा माने गये। सारे हिन्दू कालमें हमारे राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र यही दोनों जनपद रहे, यह तो नहीं कह सकते, क्योंकि बीचमें बुद्ध-कालसे गुप्त काल (ईसा के पूर्व और पश्चिमकी पाँच शताब्दियों—कुल मिलाकर हजार वर्षों) तक मगध केन्द्र रहा। सबसे प्रबल और प्रभारवाली केन्द्रकी भाषाका महत्व अधिक होना यह स्वाभाविक है।

सप्तसिन्धुकी भाषाकी प्रधानता आदिम कालमें रही, द्वितीय कालमें पालीकी, तृतीय कालमें मगधकी भाषा और सांस्कृतिकी, अन्तिम कालमें पंचालकी भाषा और सांस्कृतिकी। आदिम कालमें सप्तसिन्धुकी भाषाकी प्रधानताका अवशेष हमारे सामने वेद और ब्राह्मणके रूपमें है। उपनिषद् काल हीमें सप्तसिन्धु अब प्रसिद्ध नहीं रहता था। उसकी जगह अब मुरु, पंचाल, विदेह, काशी आदि जनपद प्रसिद्ध हुए। सप्तसिन्धुका सबसे पूर्वी भाग अर्थात् जमुना और सतलुजके बीचका भाग कुडवागलके नामसे प्रसिद्ध था। यह इलाका जंगल क्यों कहा जाता था? क्या यहाँ खड्ग वन आदि जैसे वन ज्यादा थे, अथवा गंगा-जमुना के बीचके मुख्य कुछ देशकी अपेक्षा यह अधिक बंगलप्राय था। यह तो निश्चित ही था, कि कुछ और कुछ जंगल एक ही लोगों के देश थे और इन दोनोंमें इतना घनिष्ठ सम्बन्ध था कि जमुना उसमें विभेद नहीं डाल सकती थी। अधिक आवाह न होनेके कारण ही दुर्बोधनने सुविधिरको इन भागों के दूर-दूरका नामा था और यहाँ पाण्डवोंने इन्द्रप्रस्थ (दिल्लीका प्राचीनतम नाम)को बसाया।

बुद्ध-कालमें अब सरकृत नहीं बल्कि पालियोंका अधिक प्रचलित भाषा होनेका मौका मिला। पालि आत्रकल यद्यपि एक खास भाषाका नाम पड़ गया है, पर इस इन उस भाषा-जातिका नाम भी दे सकते हैं, चाकि बुद्ध-कालमें उत्तरी भारतके भिन्न-भिन्न जनपदोंमें बोली जाती थी और जिनमेंसे मागधीका ही कुछ थोड़ा-सा परिवर्तित रूप पालि विदितकमें मिलता है। इस समय कुछ देशकी कौरवी पालि भाषा थी। पर पालि ही क्या प्राकृत और अवप्रथ कालके भी कौरवीके नदून हमारे पास तक नहीं पहुँचे हैं। केवल तुलनासे ॥ हमें मानना पड़ता है कि पालियोंके कालमें कुछ जनपदमें कौरवी पालि रही होगी। प्राकृतोंके समयमें कौरवी प्राकृत और आप्रथों के कालमें कौरवी अवप्रथ थी।

उपनिषद्-कालके सबसे महान् श्रुति प्रवाहक जैबलि, सत्यकाम आनाल, पाट-वाल्मीक कुड-पंचालके रहने-वाले थे। ब्रह्मज्ञानके अन्वाहमें कुन्ती भारतकेलिए बुद्ध-पंचालके महत्त विदेह तक पहुँचते थे, यह हमें उपनिषद् बतलाते हैं। कुछ पंचाल उप-निषदोर्ग भूमि थी। बुद्ध-कालमें भी कुरुकी महिमा घटी नहीं थी। अब भी बुद्ध-मतिभावनोंका देश माना जाता था, बुद्धने अपने "महासत्त्वपट्ठवनि" में

बयवहारकी भाषा रही होगी, इसमें सन्देह नहीं। शुगोंके बाद आन्ध्रभृत्य भी मगधके सांस्कृतिक गौरवको कम नहीं कर सके।

ईसवी-सन्के आरम्भके साथ शकोंकी प्रभुता सारे भारतमें छा गई। इस समय कुछ समयके लिए मगध राजनीतिक केन्द्र नहीं रहा, लेकिन बौद्ध-धर्मका केन्द्र होनेके कारण उसका सांस्कृतिक महत्त्व इस समय घटा नहीं बल्कि बढ़ा। ईसवी-सन्के आरम्भके साथ ॥ पालियोंका स्थान प्राकृतोंने लिया।

शकोंकी शक्तिके हासके साथ फिर मगधको धीरे-धीरे ऊपर उठनेका मौका मिला। लिच्छवि—विशेष कर नेपाल प्रवासी—अपने प्रभावको बढ़ाते रहे। लिच्छवि बौद्ध समुदायकी चौथी शताब्दीके मध्यमें सारे उत्तरी भारतको एकताबद्ध करनेमें सफल हुआ। इसके उत्तराधिकारी चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके समय कालिदास जैसा कविताका महान् सूर्य प्रकट हुआ। यह प्राकृतकेलिए आगे बढ़नेका अन्धा जनप था, लेकिन अब “लोटो गुहा मानवकी ओर” का नारा लगा था—छिलालेखों, साम्राज्यों और दूसरे इस तरहके अभिलेखोंमें संस्कृतका प्रयोग होने लगा। विकीर्ण भी सुन्दर संस्कृत पद्य उत्कीर्ण होते थे। लेकिन, संस्कृत बोल-चालकी भाषाका रूप नहीं ले सकी और न साधारण लोगोंके सम्पर्ककी भाषाका रूप ही। बिचक दिवली-दरबार और सरकारमें धारणीय बोलचाल था, उस समय भी राजकाजका मौखिक और बिट्टी-पुर्बेबाके हजारों काम लोगोंकी भाषामें होते थे। प्राकृत-कालमें भी यही बात रही। इस पद्यकी सर्वमान्य प्राकृत मागधी थी। नाटकोंमें उत्तम पात्रोंकी भाषा मानकर उसके इसी महत्त्वको प्रकट किया गया है। प्राकृतके अन्तके साथ अब मागधी भाषाका महत्त्व भी घटने लगा। प्रायः हजार वर्ष तक भारतकी महापञ्चधानी होनेके बाद पाटलिपुत्रने अब कान्यकुब्जकेलिए अपना स्थान छोड़ दिया।

गुप्त साम्राज्यकी हेतुलालों (श्वेत दूधों)ने लगातार प्रसार करके जबरन कर दिया। और इसीलिए उनके सामन्तोंमें प्रधान मौलरियोंने दूधोंके मुकाबिलेकेलिए कबीमें ऐनिक अड्डा बना कर पड़े गुप्तोंका स्थान लिया। कन्नौजकीही उन्होंने अपनी राजधानी बनाई, सम्भव है, यह स्वयं मगधके रहे हों। अब ५०० ई०से १२०० ई०के बीच तक कन्नौजने वह स्थान लिया, जो इससे पहले पाटलिपुत्र (पटना)का था। इसे संयोगदी कहना चाहिये, जो राजधानी-परिवर्तनके साथ भाषा-परिवर्तनका समय था गया, और कन्नौजकी प्रधानताके समय प्राकृत नहीं, बल्कि अपभ्रंश बोल-चाल-की भाषा थी। बोल-चालकी सम्प्राप्त भाषाके साहित्यिक भाषा होनेमें देर नहीं लगती। संस्कृतके बोर होनेपर भी प्राकृतकी वैरा होते हमने देखा। कान्यकुब्ज-कालमें भी सांस्कृतिक और बहुत हद तक राजकोष भाषा संस्कृत थी। पर, यह छाया नहींकी था सच्ची, कि गाँवों और विपरी (खिलों)के नहीं, बल्कि मुक्तियों (मदेयों)के दफ्तरोका

सब काम संस्कृतमें होता रहा होगा। लेकिन, शासक वर्गके दिमागमें यह स्थिति बनी मजबूतीसे बैठ गया था, कि किसी अभिलेख का स्थायित्व (अमरत्व) तभी वायमें हो सकता है, यदि वह संस्कृतमें हो। शायद यह विचार किसी एक आदमीके दिमागमें भिन्न जगहोंकी अलग-अलग उसी जातिकी अपनी-अपनी बोलियाँ थीं, लेकिन संस्कृत सभी जगह एक तरहकी थी। प्राकृतोंके समय पहलेकी बोली (पालि) अब लुप्त हो चुकी थी, लेकिन संस्कृत उसी तरह मौजूद थी। अपभ्रंशोंके समय अब प्राकृत नाम शेष रह गई थी, लेकिन संस्कृत अपने स्थानपर उसी तरह बैठी थी। यह भावना हमारे अचेतनमें अब भी पूरी तरह लुप्त नहीं हुई है, इसीलिए कुछ लोग चाहते हैं कि संस्कृत नवीन भारतकी सम्मिलित और राष्ट्रभाषा हो। लेकिन, किसी भाषाका सरकार-दरबारमें चाहे जितना ही महत्व हो, पर उस समयकी बोल-चालकी भाषाको वह नगर्य नहीं कर सकती थी। लाख कर उस जगहकी भाषाको वहाँ देशका सबसे बड़ा सांस्कृतिक और राजनीतिक केन्द्र हो।

पालि-युगमें मागधी-पालिको, प्राकृत-युग में मागधी-प्राकृतको हम प्रधान स्थान देने देगते हैं, और आसके उदाहरणसे हम समझ सकते हैं कि संस्कृतसे अपरिचित लोगोंके लिए—जिनकी ही संज्ञा सबसे अधिक थी—वे भाषाएँ अपने समझमें अन्तर्प्रान्तीय भाषाएँ मानी जाती होयीं। भिन्न-भिन्न जगहोंके भिन्न-भिन्न भाषाभाषी स्थानोंकी आपसमें मिलनेपर पालि-कालमें मागधी-पालिका, प्राकृति-कालमें मागधी-प्राकृतका व्यवहार करते थे। कान्यकुब्जकी प्रधानताके साथ अब कान्यकुब्जकी अपनी कृतियाँ उसमें नहीं प्रस्तुत थीं। जो संस्कृत या प्राकृतपर अधिकार रखने वह अपभ्रंशमें कविता क्यों करने लगे ? लेकिन बोल-चालकी भाषाकी उत्कृष्ट कविता रसगुल्जा होती है—ऊपर-नीचे-भीतर एक-एक अक्षरमें मिठाससे भरी होती जब किसी लोक-कविने अपने धोताओको मस्त किया होगा, तो घुंघरे अवरूप हल मिठासमें उसको तरफ देगनेके लिए मजबूर थे। वाय संस्कृतके अत्यन्त महान् थे, हमने किसीको आर्षात्त नहीं हो सकती। अपनी तरफ घुमकह-मजहलीमें स्व संस्कृतके कवि मौजूद थे। प्राकृतके कवि अलग थे और इनके साथ “भाई ईशान” भी थे। ईशान अपभ्रंशके आदि कवि हैं, जहाँ तक हमें प्रयोगों का मौलिकत्व के पृथक् वे। मुबन्नु-दरहीसे लेकर प्राकृतके कवि कदम्बकालमें पैदा हुये। यदि लोग प्राकृतकी नवाज और विषयमें मुरादन न रखनी हो, पुष्पदन्त, बनबामर आदिको मरने दिया होता तो कि अपने कालमें अपभ्रंश बड़ी समृद्ध भाषा रही।

अप्रभ्रंश-काल कान्यकुब्ज की प्रधानता का काल है। हम देखते रहे हैं कि देश में सबसे बड़े सांस्कृतिक और राजनीतिक केन्द्र की भाषा अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार और साहित्य की भाषा होती आई है। चाहे पूर्वी भारत के सिन्धु की अपभ्रंश हों या मुल्तान के कवि अन्दुर रहमानजी, अथवा वर्तमान हैदराबाद (कान्यकुब्ज) के कवियों, सब की भाषाओं में नाम मात्र का अन्तर देखा जाता है। साहित्यिक अपभ्रंश की यह एकता रही कारण हुई, कि वह एक राजनीतिक-सांस्कृतिक केन्द्र-स्थान की भाषा थी; और वह केन्द्र-स्थान कान्यकुब्ज (कन्नौज) और उसकी भूमि इस काल में थी। वही मौख-रियोके, यही हर्ष-वर्धन के विशाल साम्राज्य की राजधानी रही। भारत के सबसे अन्तिम विशाल साम्राज्य गुर्जर-प्रतिहार की राजधानी भी कन्नौज ही रहा। उनके उपराधिकारी गहड़वार पथान गुर्जर-प्रतिहार-शासित सारी भूमि के स्वामी नहीं थे, पर दिल्ली के पास बहुतों से लेकर पूर्व में विहार में गण्डक तक और हिमालय से लेकर विन्ध्य के पास तक की सन्धि, बन-संख्या और दूसरी बातों में बहुत गहरा रखनेवाले भू-भाग के यह स्वामी थे। इसलिए मुसलमानों के हाथ में भारत के जाने से पहले कन्नौज भारत का सबसे बड़ा राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र था, यह कहना अत्युक्ति नहीं है। साहित्यिक अपभ्रंश कन्नौज की भूमि की भाषा थी, यह कहना विस्तृत सुविशुद्ध है।

इस अपभ्रंश को क्या नाम देना चाहिये? मध्यदेश का केन्द्र कन्नौज था, इसलिए मध्यदेशीय अपभ्रंश भी इसे कह सकते हैं। पर मध्यदेश में एक ही अपभ्रंश नहीं रही होगी। आजकल भी हम देखते हैं, मध्यदेश (उत्तर प्रदेश) में आजपुरी जैसी कुछ पूर्वी बोलियाँ बोलੀ जाती हैं। फिर हिमालय के चरण से लेकर छत्तीसगढ़ तक अवधी है, उसके बाद उसी के समानांतर हिमालय से लेकर सागर-होशंगाबाद तक फैली एक भाषा है, जिसमें ही कन्नौज आता है। इसके पश्चिम कीरवी या खड़ी बोली है, जिसकी भाषा का उद्भिद्-काल तक हम महत्त्व देल चुके हैं। यह आजकल प्रायः सारी मेरठ और प्रन्नाला कमिश्नरियों की बोली है। हम और पश्चिम नहीं जाते, लेकिन यह देना चाहते हैं, कि कीरवी का जिस भाषा से सबसे अधिक घनिष्ठ संबंध है, वह उसका पूर्वी और पश्चिमी पड़ोसी भाषाई नहीं हैं, बल्कि पंजाबी हैं, अर्थात् पुराने सप्तसिन्धु की भाषा की आजकल की प्रतिनिधि भाषा। कन्नौज की अपभ्रंश को क्या नाम देना चाहिये? कुछ लोग उसे सौरसेनी प्राकृत की संतान होने से, इसे सौरसेनी अपभ्रंश भाषा कहते हैं, वो गलत नहीं है। लेकिन हमें यह देखना होगा, कि पुराने सौरसेन जनपद तक ही वह भाषा सीमित नहीं थी। आज भी "अबभाषा" नाम से एक संकुचित अर्थ हमारे सामने आता है, वस्तुतः एक-डेढ़ जिले छोड़ अबभाषा सारे रुहेलखंड, सारी आगरा कमिश्नरी, मेरठ कमिश्नरी के भी डेढ़ जिले, भरतपुर-धौलपुर के जिलों, सारे कुन्देशखंड (मध्य-भारत, मध्य-देश और विन्ध्य प्रदेश में बँटे) की एक ही भाषा है, जिसमें उतना ही स्थानीय अन्तर है, जितना कि अवधी, आजपुरी या मैथिली की भिन्न-भिन्न बोलियों में। कान्यकुब्ज पुराने दक्षिण पञ्चाल में पड़ता था। उत्तर पञ्चाल

भाषा सुना। कुब भूमिने इतिहासमें अपने अस्तित्वको फिरसे स्थापित किया। मुस्लिम शासक अंग्रेजोंकी तरह ही अपनी भाषाको प्रधानता देना चाहते थे। वह यवनो-सकोकी तरह भारतकी संस्कृतिके सामने आत्मसमर्पण करने वाले नहीं थे, बल्कि उससे आत्मसमर्पण कराना चाहते थे। ऐसी स्थितिमें वह न यहाँकी भाषा और साहित्यको, न यहाँकी विद्या और इतिहासको महत्त्व प्रदान कर सकते थे। पहले तीन मुस्लिम राजवंश तुर्क थे—गुलाम वंश कई तुर्की कबीलोंका मानमतीका कुनबा था। सलजी और टुगलक तुर्कोंके कबीले थे। तुर्कोंके मध्य-एशियामें आनेके पहले यहाँकी बोली पारसी थी। तुर्क शतान्दियोंके वहाँ बस गये थे, इसलिए पारसीको भी उन्होंने कुछ हद तक अपनाया। अपनातेमें दिक्कत भी नहीं थी, क्योंकि पारसी-भाषी लोग पहले ही मुसलमान हो चुके थे। भारतमें आनेवाले तुर्क दु-भाषी थे—अपनी तुर्की भी बोलते थे और पारसी भी। यहाँ आकर तुर्कोंको सरकार-दरबारकी भाषा बनाना उन्होंने पसन्द नहीं किया, जिसका रास्ता पहलेही लाहौरने बन्द कर दिया था।

पारसी सरकार-दरबारकी भाषा मानो गई, लेकिन दिल्लीके आस-पास अर्थात् कुदेरके लोगोंके शासकोंको हर एक काम पड़ता था, इसलिए कौरवीको बिल्कुल अपेक्षित नहीं किया जा सकता था। अगर तुर्क मध्य-एशियामें रहते दुभाषी हो गये थे, तो अब उन्हें तुर्कीका मोह छोड़कर फिर दुभाषी बनना पड़ा। यह दूसरी भाषा दिल्लीके आस-पासकी कौरवी (खड़ीबोली) हुई। कौरवीका भाष्य इस तरह पूरी वीरसे नहीं बगा, क्योंकि सरकार-दरबारमें पारसीकी कदर थी। बखानी कामकेलिए बहुर अब कौरवीकेलिए रास्ता खुल गया। दिल्लीवासी बड़े-बड़े शासक और सेनापति बन कर भारतके भिन्न-भिन्न भागोंमें गये, वह कौरवी भाषाको बोल-बालके कामकेलिए शाय ले गये। धीरे-धीरे मध्यदेशीया (कनौजी) भाषाका स्थान कौरवीने लिया और वह अन्तर्मान्तीय भाषा बन गई। उसके पहले शासक बर्ग ही नहीं रहा, बल्कि व्यापार लोग भी जो अपने प्रान्तोंकी सीमाके बाहर पैर रखते थे इसे अमानते लगे। ही नहीं सकता था, कि मुस्लिम शासकोंके साथ अन्तर्मान्तीय व्यवहारकेलिए वह कौरवीको स्वीकार करते और अपने सांस्कृतिक कामोंकेलिए मध्यदेशीया—भालेरी या ब्रज—को। यह सम्मान कौरवीको मिला। इस ब्रजभाषिणीके दिनोंके लौटनेका अभी वह आरम्भ था।

मुस्लिम-शासनका स्थान अंग्रेजी शासनने लिया, उसने भी बोलचालके तीर पर कौरवीके महत्त्वको माना, लेकिन हिन्दुओंके ज्यादा रातरा होनेके डरसे कौरवीके रूप रूप या शैलीको पसन्द नहीं किया, जिसको आज हम हिन्दी कहते हैं। उन्होंने उसके रूप रूपको मोटेसाहन देना चाहा, जिसे विदेशी मुस्लिम शासकोंने अपनी प्राणनीकेलिए अपने शायद उन्होंने मरमार करके बनाया था, जिसे पहले हिन्दी या हिन्दी कहा जाता था, लेकिन आज हम उर्दूके नामसे जानते हैं।

भावनकी बाधनाम नामान्तरे । अष्टम महति भवे । इमांशु वर्यन दं
 भागमान दृष्टा । भाग्य भी इमांशु होनी चाहिये । इन न पानिके रत्न-
 विविधताये अब विधीको बार गन्धकी मर्मिनीय भाग बना मन्त्रे, न माने-
 त्तरी उलगायिकाविनिषेध और न मन्त्रेदीया अष्टमदीया मन्त्रान्तरे ही
 ही १८-गन्धनामिक केन्द्र वर्यनान्तरे दिक्कट दलमे वर्यन भाग भी वर्यन
 ती और वही होवे कान्ति—वीर्यो-विर्योका भाग्य अष्टा । पर अष्टा इनके
 की मर्मिनीय भाग है । अष्टम बाह्य भी उक्त मान्यता मिलने लगी है । अ-
 ८ उमांशु भाग्य एक मन्त्र, ऐसी कान्ति नहीं है ।

परिनिष्ट ४. बारुदका आरिष्कार

बारुदम होय, गन्धक और कोयला तीन चीजें लनी रहती हैं । दंगरी
 मन्त्रका उपाय इष्टान्तरे दूसरी शान्दीमें सेन गुट पेन बाहु विट्मे मि देन दुष्ट
 कोयला निरुद्धाये मिलता है । बारुदका ईदनक तीरपर उरवंग उरवे भी दरेने
 शान्ति दृष्टा है - हाँ, लकड़ीका बारुदका । शोणमें आम लगानका दम लगे वर्य
 गाउ दूध-विट् (इष्टा) पानकी शान्दीके अन्तर्गत बर्यभास । आम लानेका इष्टा
 मान्ती गाना निकल, तो उमे शुद्ध शोण मानने थ । लेकिन, तीनों लोको नि
 वर बारुद बनानका आरिष्कार उमने तीन या बार शान्दी बाद ही हो वर्य ।

यह आरिष्कार आरिष्कार था । कर्मिया बनानेकाले हरतरहका तबर्ती
 काम थ । उनका उद्देश्य शान्ति बनाना या गुत्तमर्तीनी उपाय करना था ।
 शान्दीके कर्मियागर गुत्तमर्तीनी शोण, गन्धक तथा चाउ विष्टो नू वर्यल
 मिला कर बाँधी उपाय था, यह बारुद था । वरी शान्दीके आरम्भके की
 गर गुट्टु-गुट्टु शोण, गन्धकमे मा तोउ लिट् (आरिष्कारविधि देखिये) नि
 आम लगाई और यह बारुदकी तरह चलने लगी ।

कर्मियागर शुद्ध शोण और गन्धक नहीं इस्तेमाल करते थे, इसलिये
 बारुद उतनी ताकतवर नहीं होती थी । लेकिन, गुत्तमर्तीनी नवी शरीके बाद उन उमे
 इस्तेमाल करनेका त्याग थाया, तो शुद्ध लखोका मिला कर अधिक शक्तिशाली
 बारुद बनाई जाने लगी । १७० ई०में फेन ई-सोड और वो ई-सोडने दूनों विधान
 (आमनवाय) पहलपहल बनाया । बाएके फलके वायु बारुद रल कर उमने आम
 लगा कर छोड़ा जाता था, जो धीरे-धीरे जल कर भट्ठक उठता था । ११वीं शदीमें
 मुद्-राजधानी कार फेडमें एक बड़ा बारुदखाना स्थापित किया गया, वहाँ बारुद
 नाई जाती थी । १०४० ई०में लिटी गई शुद्ध-विज्ञानकी पुस्तक "यु विट्टु-गुट्टु"
 नक बारुदके तीनों मूल तत्वोंका उल्लेख है, शोण, गन्धक और लकड़ीके कोयले
 नेरिक सलिया और अस्फाल्टके भी मिलानेकी बात बतलाई गई है ।

नोहेकी तोप—जैसे-जैसे मंचक और शोरा अधिक शुद्ध और स्पष्टिकके रूप-
र होने लगे, वेसे-वेसे बारूदकी शक्ति बढ़ती गई। १९वीं-१९वीं सदीमें किन्-
हवाद् हो-उत्पत्तिकामें शासन था। दक्षिणमें मुद् घंशकी हकूमत थी। दोनोंमें
था। उस एक आग लगानेकेलिये बारूदका उपयोग किया गया। जो लोह-
उ समय बनाई गई, वह वस्तुतः दो रंगोंवाला बारूद मरा बम था। १२५७
मुद्-सरकारी गूचनासे मालूम होता है, कि स्वाट्-लिड् (हू-वे प्रदेशमें) एक
। दो हजार “लोह-तोपें” बनाई जा सकती थी।

१९७२ ई०में घेन पुवेइने एक दूसरा नलीवाला हथियार बनाया, जिसका
नो-बियाद् था। यह बन्दूक और तोपकी तरह बन्देका पहला कदम था।
सैन्य मौख इस्तेमाल करते थे, जिसका अर्थ है, कि वह एक ही बार छोड़ा
जा था। यह वस्तुतः क्वालाचेरक यन्त्र था। १२५६ ई०में तू हुबो-बियाद्
प्रतिनलिका का आविष्कार हुआ, जिसमें बारूदके साथ ककड़-पत्थर भी डाले
। इसके छूटते समय तोप जैसी आवाज होती थी। बौलकी नलीकी जगह
लोहेकी नली लगाना उसे तोप-बन्दूकमें परिवर्त करना था, जिसका आरम्भ
नोदहवीं सदीमें हुआ। बड़े शकवारकी हुबो सुन् अग्नि-बन्दूकमें पत्थर या
गोलियाँ डाली जाती थी।

बल-तमारोकेलिये बारूदका इस्तेमाल सातवींसे तेरहवीं सदी तक होता रहा।
सागर चीनके प्रधान नगरोंमें व्यापारकेलिये पहुँचते थे। वही इसे अपने
गये और शोराको ईरानी “चीनी बर्फ” कहते थे। उसीका अनुवाद अरबी-
“स-चीन” था। अरब विधित्वक भी शोराको इस्तेमाल करते थे।
अरब तेरहवीं सदीके आरम्भमें आतिशबाजीके तौरपर बारूदको चीनसे ले
। अरबों द्वारा ही चीनसे बारूदका ज्ञान अरब और पश्चिमके देशोंमें
। गोल इसे ले जानेमें प्रथम नहीं थे। पर, जहाँ तक शक्तिशाली बारूदी
। अ सम्बन्ध है, उसे यूरोपवालोंने ही बनाया।

परिशिष्ट ५. स्रोत ग्रंथ

अबुलफजल—आर्देन अकबर की अंग्रेजी अनुवादक-म्लाकमेन, (जेरेट,
कलकत्ता १८६१ ई०)

” ” —अकबरनामा
१८७७-१८७७ ई०)

इनायतुल्ला इलाही—तकमील-अकबरनामा
बदायूनी—मुन्तग़बुत-तयारीख

” बेवरिज, (कलकत्ता

” बेवरिज (I)

” रैकिंग, (लो)

१. निवासीय अदमर—मधुबनी-अवध
२. दिगुदाय बसिदा—गौरीग-अवध
३. अमरवेत—बकदा-अवध
४. अमरवेत—अवध-अवध
५. अमरवेत—अवध-अवध
६. अमरवेत—अवध-अवध
७. अमरवेत—अवध-अवध
८. अमरवेत—अवध-अवध
९. अमरवेत—अवध-अवध
१०. अमरवेत—अवध-अवध
११. अमरवेत—अवध-अवध
१२. अमरवेत—अवध-अवध
१३. अमरवेत—अवध-अवध
१४. अमरवेत—अवध-अवध
१५. अमरवेत—अवध-अवध
१६. अमरवेत—अवध-अवध
१७. अमरवेत—अवध-अवध
१८. अमरवेत—अवध-अवध
१९. अमरवेत—अवध-अवध
२०. अमरवेत—अवध-अवध

पूरोपियन लेखक—

२१. गोनगेर—अमरवेत
२२. " —अमरवेत
२३. गोनगेर—अमरवेत
२४. गोनगेर—अमरवेत
२५. गोनगेर—अमरवेत
२६. गोनगेर—अमरवेत
२७. गोनगेर—अमरवेत
२८. गोनगेर—अमरवेत
२९. गोनगेर—अमरवेत
३०. गोनगेर—अमरवेत

३१. टेरी—वायेज दु ईस्ट इण्डिया (लन्दन १६५५ ई०)
३२. यमस रो—दि एम्बेसी दु दि कोर्ट आफ ग्रेट मोगल (हेन्डलवट
गोसायदी १८६६ ई०)
३३. विलेट—दि एम्पेरियो मग्नी मोगोलिस... (इडियन एटिस्वेरी १६१४
नवम्बर)
३४. हरबर्ट, यमस—सम यर्स ट्रेवल ...
३५. मेनरिक—...ला मिशन्स...
३६. मन्देलसलो—वायज एण्ड ट्रेवलस...
३७. मेनियर—ट्रेवल म डन दि मोगल इम्पायर (आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी
प्रेस, १६१४ ई०)
३८. मनुची, निकोला—सोरिया दी मोगोर (लन्दन १६०७-८ ई०)
३९. ग्लेडविन, फ्रांसिस—दि हिन्दू आफ हिन्दुस्तान... (कलकत्ता
१७८८ ई०)
४०. मोदी, जे० जे०—दि पारमीज पेट दि कोर्ट आफ अकबर...
(सम्बर १६०३ ई०)
४१. लतीफ, सैयद मुहम्मद—आगरा .. (कलकत्ता १८६६ ई०)

अन्य ग्रंथ—

४२. अबुलकलल—रुकआन (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ)
४३. फेजी—नलदमन (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ १६३० ई०)
४४. आजाद, शमशुलउल्ला मुहम्मद हुसेन—दरबार-अकबरी (लाहौर)
४५. हरिहरनिवास द्विवेदी—मध्यदेशीय भाषा (भालियर १६५५ ई०)
४६. राहुल सांकृत्यायन—मध्य एशिया का इतिहास २ जिल्द (बिहार
राष्ट्रभाषा परिषद, पटना १६५६ ई०)

परिशिष्ट ६. समकालीन चित्र

१. ब्रिटिश म्यूजियम—इस्तलेख १८८०-१ (पर्सियन इस्तलेख खनियन पृष्ठ
७७८—अकबर) कच्चा खलीमके साथ । ८२४७० अकबर सिद्दासनवर, आयु ६० के
धरीम ।

२. इंडिया आफिस लाइब्रेरी—जान्शन कलेक्शन संमद (बिल्द १८ में) सरफ
अकबरके दो बिष । वही जिल्द ५७में ५३ व्यक्तिबिष हैं, जिनमें अबुलकलल, बीगल,
मानसिह आदि चित्रित हैं ।

